

**Universidad de Buenos Aires**

**Facultad de Filosofía y Letras**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**Pedagogías críticas y problemáticas socioeducativas**

**TALLER DE DISEÑO DE PLAN DE TESIS**

**Programa 2016**

**EQUIPO DOCENTE**

Lic. Dora González

Dra. Flora Hillert

Dra. Fernanda Saforcada

Lic. Sofía Thisted

Dr. Alejandro Vassiliades

**FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS**

Este espacio parte de la necesidad -señalada por diversos estudios (Carlino, 2003; Cooper y Juniper, 2002[[1]](#footnote-2))) de acompañar sustantivamente el proceso de adquisición de nuevas habilidades por parte de los maestrandos/as para el desarrollo de sus proyectos de tesis y la posterior construcción de las mismas en tiempo y forma. En este sentido, se aspira a trabajar sobre las prácticas de indagación y escritura reguladas en tanto andamiajes fundamentales de estas tareas, como así también estimular las interacciones entre pares y con los docentes en torno de ellas.

La finalidad de este taller es brindar herramientas conceptuales y analíticas que permitan iniciar la elaboración de los proyectos de tesis y proporcionen algunas pistas para el trabajo de realización de las tesis propiamente dichas. Para esto se procurará comenzar a explicitar las lógicas, métodos y procedimientos a partir de los cuales se despliegan las prácticas y discursos de la investigación educativa, en el marco de los debates teóricos y epistemológicos de las ciencias sociales, en los que se inscribirán las producciones de los maestrandos.

Se espera que el recorrido propuesto permita reconocer, develar y continuar apropiándose de los debates, procedimientos y reglas propias de los procesos de producción del discurso de las ciencias sociales y de sus rasgos en el campo educativo. A partir de ello, resulta central brindar herramientas para que valoren y reconozcan la especificidad del conocimiento científico fundado en la preocupación por la objetivación teórica y diferentes procedimientos de validación que lo distinguen de otras formas de conocer y producir saberes tales como los discursos políticos, artísticos, religiosos, publicitarios, entre otros.

Este espacio está concebido como ámbito de reflexión, debate y producción centrado en la elaboración de un primer borrador de diseño de plan de tesis. En este taller se espera propiciar: interacciones cooperativas entre sus integrantes, basadas en las producciones personales; presentaciones orales; lecturas de borradores; observaciones cuidadosas y críticas sobre distintos aspectos de los trabajos; reflexiones acerca de puntos cruciales de la investigación; puestas en común de análisis de materiales, entre otras.Los propósitos de este espacio son:

* Estimular la reflexión de los/as maestrandos/as acerca de los procesos educativos y su complejidad, y de la necesidad de proponer nuevos problemas para la investigación.
* Construir un espacio de indagación, exploración sistemática y problematización acerca de los supuestos en torno a los que se estructura la investigación.
* Alentar la producción de proyectos de tesis así como la inserción de los/as maestrandos/as en equipos de trabajo de la Universidad de Buenos Aires como en otros espacios institucionales dedicados a la producción sistemática de conocimiento sobre los espacios educativos.
* Brindar diversas herramientas para el proceso de producción de la tesis (incluyendo el proyecto del plan de tesis referido a un campo temático)
* Reflexionar sobre la responsabilidad ética y política de los/as maestrandos/as en el sentido de incluir como objetivo final de todas las producciones el horizonte de la transformación educativa y social **CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFIA**

Bloque I - ***“Proyectos de tesis” y “Tesis” como procesos de construcción de conocimientos específicos.***

Formulación de proyectos de investigación en educación y el problema de la consistencia. El género tesis. Significatividad científica, relevancia social, criterios socio político pedagógicos y consideraciones éticas en la construcción de la situación problemática.

Bloque II - ***El proceso de elección de un tema y de construcción del problema a investigar.***

La elección de un “tema”, la construcción de un “problema”. De la historia personal y profesional a la elección del tema de tesis. Preguntas, objetivos, justificación del problema e hipótesis. Las preguntas iniciales de la propia investigación, supuestos e hipótesis preliminares. Parámetros disciplinares, socio-geográficos, históricos que las orientan. La cuestión de los supuestos básicos subyacentes. Delimitación teórica del problema.

Bloque III – ***Indagación y construcción del estado del arte***

Conocimiento empírico y revisión de antecedentes o “estado del arte”. Sentidos del estado del arte. Revisión de literatura y documentos en función del tema de investigación. Formas de registro de las indagaciones bibliográficas. Búsquedas en bases de datos y sistemas de información. Revisión de material estadístico.

**Bibliografía**

ACHILLI, E. (2005). Investigar en Antropología Social. Los desafíos de transmitir un oficio. Rosario: Laborde.

BORSOTTI, C. (2008) Temas de metodología de la investigación en Ciencias Sociales empíricas. Miño y Dávila, Buenos Aires. Selección.

Carlino, P. (2003) La experiencia de escribir una tesis: contextos que la vuelven más difícil. Trabajo presentado en el II Congreso Internacional de Cátedra Unesco Lectura y Escritura, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, 5-9 de mayo.Disponible en: http://www.escrituraylectura.com.ar/posgrado/articulos/carlinoCarlino, P.(s/f) “Exploración de géneros, de diario de tesis y de trabajo entre pares. Análisis de un ciclo de investigación-acción en talleres de tesis de posgrado”, CONICET - UBA disponible en: <http://www.escrituraylectura.com.ar/posgrado/articulos.htm>

Carlino, P. (2005). *¿Por qué no se completan las tesis en los postgrados? obstáculos percibidos por maestrandos en curso y magistri exitosos,* en Revista Venezolana de Educación (Educere) v.9 n.30 Mérida sep. 2005. ISSN 1316-4910 Disponible en: <http://www.escrituraylectura.com.ar/posgrado/articulos/carlino>.

DE LA FARE, M. (2011). El Marco Teórico en el proceso de investigación y su diseño. Ficha de cátedra. UNLP

DE LA FARE, M. (2011). Estado del Arte o Estado de la Cuestión. Ficha de cátedra. UNLP

Eco, U. (1982) *¿Cómo se hace una tesis?* Editorial Gedisa, Barcelona, España.SAUTÚ, R., Boniolo, P., Dalle, P. y Elbert, R. (2005) *Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología.* Buenos Aires, CLACSO.Disponible en: http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/campus/metodo/metodo.html

GUBER, R (1991) El salvaje metropolitano. A la vuelta de la antropología posmoderna. Buenos Aires, Legasa. Selección.

GUBER, R (1991) *El salvaje metropolitano. A la vuelta de la antropología posmoderna*. Buenos Aires, Legasa. Capítulos V, VI y VII.

HERNANDEZ SAMPIERI, R.; FERNANDEZ COLLADO, C.; BAPTISTA LUCIO, P. (1998). Metodología de la Investigación 2da. Ed. México, Mc. Graw Hill.

MARRADI, A., ARCHENTI, N. y PIOVANI, J. I. (2007) Metodología de las Ciencias Sociales. Buenos Aires: Emecé.

SAUTÚ, R. (2003).*Todo es teoría*, Lumiere, Buenos Aires.

SAUTU, R. (2010) Sugerencias para el desarrollo de la investigación científica en educación. En WAINERMAN, C. y DI VIRGILIO, M. El quehacer de la investigación en educación. Buenos Aires: Manantial.

SCHANZER, R; El marco teórico de una investigación. Disponible en http://www.fhumyar.unr.edu.ar/escuelas/3/materiales%20de%20catedras/trabajo%20de%20campo/marco\_teorico.htm

SIRVENT, M. T. (1999). El Proceso de Investigación, las Dimensiones de la Metodología y la Construcción del Dato Científico. Ficha de Cátedra. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.

SOUZA María Silvina (2012). La centralidad del estado del arte en la construcción del objeto de estudio. En SOUZA, M.S., GIORDANO, C. J., y MIGLIORATI, M. A. (Edit.) Hacia la tesis: itinerarios conceptuales y metodológicos para la investigación en comunicación. (1a ed.). La Plata: Universidad Nacional de La Plata.

STAKE, R.E. (1998) *Investigación con estudio de casos*, Editorial Morata, Madrid. Capítulo II: Las preguntas de la investigación.

WAINERMAN, C. y SAUTU, R. (comp.) (1997), *La trastienda de la investigación,*  Buenos Aires. Editorial de Belgrano. Selección

**EVALUACION**

Elaboración de un diseño de plan de tesis referido a un área temática, acorde a lo estipulado en la RCS. 1129/06.

1. Cooper y June (2002): A posgraduate research training programme in generic skills and strategies: description and evaluation. HERDSA Annual International Conference, 7 al 10 de julio. Research and Development in Higher Education, Vol. 25 – Quality Conversations. Pags. 136-147 [↑](#footnote-ref-2)