



*Universidad de Buenos Aires*

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

**SEMINARIO  
MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE TEATRO Y CINE  
LATINOAMERICANO Y ARGENTINO**

**Teoría y Análisis del texto dramático y de la puesta en  
escena y Teoría del Actor**

Docente a cargo: Karina Mauro  
Carga horaria: 48 horas  
Cuatrimestre, año: 2º cuatrimestre, 2023

***Fundamentación***

Los estudios teatrales tradicionales se centran en el análisis semiótico del texto dramático y de la puesta en escena, en la indagación acerca de la recepción y en la preocupación por la utilización de nuevas tecnologías en el teatro. No obstante, estos análisis no alcanzan a la actuación teatral, que continúa siendo un asunto pendiente de investigación netamente teórica, más allá de algunos intentos aislados y de la existencia de numerosos escritos de carácter prescriptivo de cara a la práctica.

La elaboración de una propuesta teórica acerca de la actuación, lejos de ser un mero análisis autónomo de un elemento más dentro de la pluralidad de lenguajes que conforman el hecho teatral, constituye uno de los pilares para explicar el teatro en su conjunto, dada la importancia determinante del actor en el mismo.

El presente seminario se propone realizar un abordaje del fenómeno teatral desde la perspectiva de una Teoría de la Actuación. De este modo, los diversos enfoques teóricos actuales acerca del texto dramático y de la puesta en escena, serán analizados en virtud de la elaboración y confrontación de elementos para un Modelo de Análisis de la Actuación Teatral, susceptible de ser aplicado a diversas metodologías específicas.

Asimismo, y a partir de lo desarrollado para el caso del teatro, nos proponemos avanzar sobre elementos conceptuales para el análisis de la actuación cinematográfica, partiendo de la premisa de que la misma no se reduce a una simple transposición de las técnicas y metodologías de un ámbito de desempeño actoral a otro, sino que constituye una modificación sustancial de los componentes esenciales del fenómeno actoral.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Que el/la estudiante logre situar el problema de la actuación como una cuestión teórica central para el estudio del fenómeno teatral en su conjunto, adquiriendo herramientas conceptuales y metodológicas para su contextualización, comprensión y profundización.

### **Objetivos específicos**

- Situar la problemática de la actuación en el seno de los estudios teatrales, artísticos y culturales actuales.
- Abordar críticamente la concepción canónica que entiende a la actuación como la representación y/o interpretación de un personaje o sentido formulado discursivamente.
- Arribar a las herramientas conceptuales básicas para la comprensión de la actuación como fenómeno artístico específico, así como para promover un análisis más abarcador y sistemático del texto dramático y de la puesta en escena.
- Contrastar los conceptos propuestos a través de su aplicación a las propuestas teatrales más relevantes del siglo XX.
- Avanzar sobre las herramientas conceptuales básicas para la comprensión del fenómeno actoral en otros medios y soportes.

## **Unidad 1: Principales perspectivas teóricas en los estudios teatrales.**

**Contenidos:** Principales perspectivas teóricas en los estudios teatrales en los últimos cincuenta años. Los enfoques semiótico y pragmático en el análisis del texto dramático, la puesta en escena y la relación espectáculo / recepción. La inclinación por el receptor y el vacío teórico / terminológico respecto del actor. Contextualización a partir de un breve panorama del campo teatral argentino.

### **Bibliografía obligatoria:**

- De Marinis, M. 2005. *En busca del Actor y el Espectador. Comprender el teatro II*, Bs. As.: Galerna (selección).
- Feral, J., 2004. *Teatro, teoría y práctica: más allá de las fronteras*, Bs. A.: Galerna (selección).
- Mauro, K., 2010. "Análisis del léxico utilizado para describir el trabajo del actor en un corpus de críticas teatrales", en V. Castel y L. Cubo de Severino (Eds.), *La renovación de la palabra en el bicentenario de la Argentina. Los colores de la mirada lingüística*, Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo.
- Meldolesi, C., 2006. "El actor, sus fuentes y sus horizontes" en *Revista Teatro XXI*, Año XII, Nro. 22, Otoño, Bs. As.: UBA / Facultad de Filosofía y Letras.
- Pavis, P. 2000. *El análisis de los espectáculos. Teatro, mimo, danza, cine*, Barcelona: Paidós (selección).
- Pavis, P., 1994. *El teatro y su recepción. Semiología, cruce de culturas y postmodernismo*, La Habana: UNEAC / Casa de las Américas (selección).
- Rancière, J., 2010. *El espectador emancipado*, Bs. As.: Manantial.

- Ubersfeld, A., 1997. Cap. IV, "El trabajo del comediante", en *La escuela del espectador*, Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España.

### **Bibliografía complementaria:**

- Bourdieu, P., 1967. "Campo intelectual y proyecto creador", en AAVV, *Problemas del estructuralismo*, México: Siglo XXI.
- Mauro, K., 2018. "Cooperativismo y condiciones laborales de los actores en el teatro porteño", *Revista Pilquen. Sección Ciencias Sociales*, Vol. 21, Nº 5.
- Meldolesi, C., 1987. *Fra Totó e Gadda. Sei invenzioni sprecaite dal teatro italiano*, Roma: Bulzoni Editore.
- Pavis, P., 1997. "Da Stanislavskij a Wilson. Antología portatille sulla partitura" en M. De Marinis, *Drammaturgia dell'attore. Teatro Eurasiano Nº 3*, Bologna: I Quaderni del Batello Ebbro.
- Pavis, P. 1989. "Los estudios teatrales", en *Teoría literaria. Problemas y perspectivas*, París: Presses Universitaires de France.
- Pellettieri, O., 2002. "Introducción" en AAVV, *Historia del Teatro Argentino en Buenos Aires, Volumen II*, Bs. As.: Galerna.
- Ubersfeld, A., 1993. *Semiótica teatral*, Madrid: Cátedra.

## **Unidad 2: Actuación / Representación / Interpretación.**

**Contenido:** El teatro y la actuación entendidos a través de las nociones de representación e interpretación. Dimensiones transitiva y reflexiva de la representación. El texto dramático y la dirección escénica como manifestaciones de una "lógica de acción estratégica" (De Certeau). Platón, Aristóteles y las lecturas posteriores de sus postulados. Influencia de la noción griega de *tekné* y del dualismo cartesiano en la caracterización de las denominadas "artes interpretativas".

### **Bibliografía obligatoria:**

- Abirached, R., 1994. *La crisis del personaje en el teatro moderno*, Madrid: Publicación de la Asociación de Directores de Escena de España (selección).
- Aristóteles, 1979. *Poética*, Traducción del griego, prólogo y notas de Francisco de P. Samaranch, Madrid: Aguilar.
- Chartier, R., 1996. "Poderes y límites de la representación. Marin, el discurso y la imagen", en *Escribir las prácticas. Foucault, De Certeau, Marin*, Bs. As.: Manantial.
- De Certeau, M., 2007. *La invención de lo cotidiano I. Artes de hacer*, México DF: Universidad Iberoamericana / Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente (selección).
- Diderot, D., 2001 (1773) *La paradoja del comediante*, Veracruz: Ed. del Gobierno del Estado de Veracruz.
- Estiú, E., 1982. "La concepción platónico - aristotélica del arte: técnica e inspiración", en *Revista de Filosofía*, Nro. 24, La Plata: UNLP.
- Platón, 1960. *Fedro*, Bs. As.: Aguilar.
- Platón, 1963. *República*, Bs. As.: Eudeba.
- Platón, 1974. *Ion*, Bs. As.: Eudeba.

- Platón, 1977. *El sofista*, Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán
- Rancière, J. (2009). *El reparto de lo sensible. Estética y política*. Santiago, Chile: LOM Ediciones.
- Szondi, P., 1994. *Teoría del Drama Moderno (1880 – 1950)*, Barcelona: Destino.

#### **Bibliografía complementaria:**

- AAVV, 2008. *Historia del Actor. De la escena clásica al presente*, J. Dubatti (Coord.), Bs. As.: Colihue.
- Gombrich, E. H., 1984. “Norma y Forma. Las categorías estilísticas de la Historia del Arte y sus orígenes en los ideales renacentistas”, en *Norma y Forma. Estudios sobre el Renacimiento*, Madrid: Alianza.
- Mauro, K., 2023. “Estudio preliminar. Perspectivas históricas para un análisis del trabajo artístico en Occidente”, *Escena. Revista de las Artes* Vol. 82, Nº 2, Enero-junio 2023, San José: Universidad de Costa Rica.
- Mauro, K., 2011. “Alcances y límites de una perspectiva canónica: La Actuación entre las nociones de <<representación>> y de <<interpretación>>”, en Larios Ruiz, Shaday, *Escenarios post-catástrofe, Primer Premio de Ensayo Teatral*, México: Artezblai.
- Ricoeur, P., 1995 (1985). “Primera parte. El círculo entre narración y temporalidad” en *Tiempo y narración I. Configuración del tiempo en el relato histórico*, México: Siglo XXI.
- Ricoeur, P., 2000. “La imaginación en el discurso y en la Acción”, en 2000. *Del texto a la acción*, Bs. As.: FCE y en 1982. *Hermenéutica y Acción*, Bs. As.: Editorial Docencia, Pp. 95 a 112.

#### **Fuentes**

- UNESCO, 2003. *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*, París.
- UNESCO, 1996. *Directrices para la creación de un sistema de Tesoros Humanos Vivos*
- UNESCO, 1989. *Recomendación sobre la Salvaguardia de la Cultura Tradicional y Popular*, París.

### **Unidad 3: La acción actoral.**

**Contenido:** Problemas y limitaciones de la acción actoral entendida como representación. La acción actoral como problema. La condición teatral de la acción actoral. La acción en situación de actuación. La actuación como creación: el personaje como efecto de la acción en situación de actuación.

#### **Bibliografía obligatoria:**

- Cornago, O., 2005. “¿Qué es la teatralidad? Paradigmas estéticos de la Modernidad”, en *Telónfondo*, Año 1, Nº 1, agosto, Bs. As.: Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.
- Eco, U., 1970, *La definición del arte*, Barcelona: Ed. Martínez Roca (selección).
- Feral, J., 2003. *Acerca de la teatralidad*, Bs. As.: Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

- Lyotard, F., 1970. "Tomar partido por lo figural", en *Discurso y figura*, Barcelona, G.Gili.
- Mauro, K., 2011. "El concepto de Memoria y las Técnicas de Actuación", en *Revista Teatro XXI*, Año XVI, N° 28, Otoño, Bs. As.: UBA, Facultad de Filosofía y Letras
- Mauro, K., 2010. "Problemas y limitaciones de la Acción Actoral entendida como representación", en *Revista Afuera, Estudios de Crítica Cultural* (www.revistaafuera.com.ar), Año V, Número IX.
- Merleau Ponty, Maurice, 1975. *Fenomenología de la percepción*, Barcelona: Península (selección).
- Schechner, R., 2000. *Performance*, Bs. As.: UBA.

#### **Bibliografía complementaria:**

- De Toro, F., 1987. "¿Teatralidad o teatralidades? Hacia una definición nocional", en *Revista Espacio*, Año II, Nro. 3, Bs. As.: Fundart.
- Lyotard, F., 1981. *Dispositivos pulsionales*, Madrid: Fundamentos.
- Mauro, K., 2009. "El estilo de actuación de Guillermo Battaglia (sobrino)", en AAVV, *En torno a la convención y la novedad, Actas del XVII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino*, Bs. As.: Galerna.
- Mauro, K., 2007. "La poética personal del actor como creador. El caso Guillermo Francella", en O. Pellettieri (Ed.), *Huellas Escénicas (Actas del XV Congreso de Teatro Argentino e Iberoamericano)*, Bs. As.: Galerna.
- Mauro, K. 2008. "Consideraciones sobre Memoria y Olvido en el Psicoanálisis freudiano", monografía inédita.
- Pavis, P., 1994. *El teatro y su recepción. Semiología, cruce de culturas y postmodernismo*, La Habana: UNEAC / Casa de las Américas

#### **Unidad 4: El actor/la actriz y su condición.**

**Contenido:** El actor / la actriz y su condición: adquisición y ejercicio de una identidad narrativa compartida. La "lógica de acción táctica" (De Certeau) en el trabajo del actor. El actor y los "otros": maestro/a, director/a, compañeros/as, espectador/a. Feminización del trabajo actoral. Nociones de técnica de actuación, metodologías específicas, procedimientos y materiales.

#### **Bibliografía obligatoria:**

- De Certeau, M., 2007. *La invención de lo cotidiano I. Artes de hacer*, México DF: Universidad Iberoamericana / Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente (selección).
- Goffman, I., 1971. *La presentación de la persona en la vida cotidiana*, Bs. As.: Amorrortu (selección).
- Mauro, K., 2020. "<<Siempre vas a tener trabajo>>. Apuntes sobre la feminización del trabajo actoral", *Revista Latinoamericana de Antropología del Trabajo* N° 8, septiembre Buenos Aires: CEIL-CONICET/CIESAS.

- Mauro, K., 2014a. "El <<Yo Actor>>: Identidad, relato y estereotipos", en *Revista Aura, Revista de Historia y Teoría del Arte*, Año 1, Nº 2, Julio, Tandil: Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.
- Mauro, K., 2014b. "Elementos para un análisis teórico de la actuación. Los conceptos de Yo Actor, Técnica de Actuación y Metodología Específica", en *Telondefondo*, Año 10, Nº 19, Julio, Buenos Aires: UBA, Facultad de Filosofía y Letras.

#### **Bibliografía complementaria:**

- Eco, U., 1970, *La definición del arte*, Barcelona: Ed. Martínez Roca.
- Lyotard, F., 1981. *Dispositivos pulsionales*, Madrid: Fundamentos
- Mauro, K., 2019. "Formación para la Actuación en Buenos Aires. posición de la Universidad en un escenario complejo", en Mauro, Karina (Comp.), *Artes y producción de conocimiento. Experiencias de integración de las artes en la universidad*, California - U.S.A. / Bs. As.- Argentina: Argus-a.
- Merleau Ponty, M., 1975. *Fenomenología de la percepción*, Barcelona: Península.
- Ricoeur, P., 2000. "La imaginación en el discurso y en la Acción", en 2000. *Del texto a la acción*, Bs. As.: FCE y en 1982. *Hermenéutica y Acción*, Bs. As.: Editorial Docencia.
- Robin, R., 1996. *Identidad, memoria y relato. La imposible narración de sí mismo*, Bs. As.: UBA
- Schechner, R., 2000. *Performance*, Bs. As.: UBA.

### **Unidad 5: Actuación y puesta en escena en las propuestas teatrales más relevantes del siglo XX/XXI.**

**Contenido:** Confrontación de los conceptos planteados con las propuestas teatrales más relevantes del siglo XX/XXI: "sistema" Stanislavski y sus reelaboraciones posteriores, Teatro Épico, Teatro de la Crueldad, "Nuevo Teatro" norteamericano y europeo, Teatro Posdramático, Teatro Pobre, Antropología Teatral, Teatro Popular, Teatro de Intensidades.

#### **Bibliografía obligatoria:**

- Artaud, A., 1971. *El teatro y su doble*, Bs. As.: Sudamericana.
- Bajtín, M., 1994. *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*, Bs. As.: Alianza Editorial (selección).
- Barba, Eugenio, 1989. "Notas sobre Antropología Teatral y técnicas de la representación e historiografía", en *Revista Espacio*, Año IV, Nº 8, Buenos Aires: Fundart, Pp. 55 a 59.
- Bartís, R., 2003. *Cancha con niebla*, Buenos Aires: Atuel.
- Brecht, B., 1963. *Pequeño organon para el teatro*, Bs. As.: La Rosa Blindada.
- Brecht, B., 1983. *Escritos sobre teatro*, Bs. As.: Nueva Visión.
- De Marinis, M., 1987. *El Nuevo Teatro. 1947-1970*, Barcelona: Paidós.
- Grotowski, J., 1970. *Hacia un teatro pobre*, México: Siglo XXI.
- Lehmann, Hans – Thies, 2002. *Le Théâtre postdramatique*, París: L'Arche.
- Mauro, Karina (Coord.), 2019. *La Actuación y la escena contemporánea en la Argentina*, Vila Real (Portugal): ERAS Edições-MUNDIS

- Mauro, K., 2019. "Reflexiones en torno a una estética popular en el teatro argentino", *Everba. Revista de estudios de la cultura*, UNAJ – Berkeley City College, Enero 2019
- Mauro, K., 2016. "Treinta años después: Oscar Ferrigno y el teatro argentino". *Telóndefondo*, Año 12, Nº 24
- Mauro, K., 2016, "El actor entre la dictadura y la posdictadura. Corporalidades en pugna en el cine y el teatro argentinos durante el retorno democrático (1983/1989)". En *Iberoamericana*, Vol. 16, Nº 61, Berlín: Ibero-Amerikanisches Institut.
- Mauro, K., 2013. "La Actuación Popular en el Teatro Occidental", en *Pitágoras 500*, Revista de Estudios Teatrales, V. 5, Oct. 2013, Sao Paulo: UNICAMP (Universidade Estadual de Campinas)
- Mauro, K., 2013. "La Actuación en el Teatro Posdramático Argentino", en *Revista Brasileira de Estudos da Presença*, Número 3, V.3, set/diez 2013, Rio Grande do Sul: UFRGS (Universidade Federal do Rio Grande do Sul)
- Mauro, K., 2012. "El Método de las Acciones Físicas de Raúl Serrano y la acción actoral como lugar del sujeto", en *Telóndefondo*, Año 7, Nro. 15, Julio, Buenos Aires: UBA, Facultad de Filosofía y Letras
- Mauro, K., 2011. "El concepto de Memoria y las Técnicas de Actuación", *Teatro XXI*, Año XVI, Nº 28, Otoño, Bs. As.: UBA, Facultad de Filosofía y Letras
- Mauro, K., 2010. "El caso Ure". En AAVV, *Búsquedas y discursos*, Colección Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano. Buenos Aires: Galerna
- Pellettieri, O., 2001. "En torno al actor nacional: el circo, el cómico italiano y el naturalismo", en *De Totó a Sandrini. Del cómico italiano al "actor nacional" argentino*, Bs. As.: Galerna
- Serrano, Raúl, 2004. *Nuevas Tesis sobre Stanislavski*, Buenos Aires: Atuel
- Stanislavski, Constantin, 1997. *Un actor se prepara*, México: Ed. Constancia.
- Strasberg, L., 1989. *Un sueño de pasión. La elaboración del Método*, Buenos Aires: Emecé.
- Ure, Alberto, 2009. *Ponete el antifaz*, Buenos Aires: INT
- Ure, Alberto, 2003. *Sacate la careta*, Buenos Aires: Norma

#### **Bibliografía complementaria:**

- AAVV, 2008. *Historia del Actor. De la escena clásica al presente*, Jorge Dubatti (Coord.), Bs. As.: Colihue.
- Bajtín, M., 1986. *Problemas de la poética de Dostoievski*, México: FCE
- Barbero, J. M., 2010. Capítulo IV "Redescubriendo al pueblo: la cultura como espacio de hegemonía", en *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*, México: Anthropos.
- Cornago Bernal, O., 2005. "Teatro posdramático: Las resistencias de la representación", en J. Dubatti (Comp.), *Escritos sobre Teatro I. Teatro y cultura viviente: poéticas, política e historicidad*, Buenos Aires: Editorial Nueva Generación / CIHTT / Escuela de Espectadores.
- De Certeau, M., 2007. *La invención de lo cotidiano I. Artes de hacer*, México DF: Universidad Iberoamericana / Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente.
- Golluscio, E., 2003. "La gruta del grotesco", en *Teatro XXI*, Año IX, Nº 17, Bs. As.: UBA, Facultad de Filosofía y Letras.

- Hormigón, J. A., 1999. "El oficio del actor", en Don Richardson, *Interpretar sin dolor. Una alternativa al Método*, Madrid: Asociación de Directores de Escena de España.
- Lyotard, F., 1981. *Dispositivos pulsionales*, Madrid: Fundamentos
- Maffi, M., 1975. *La cultura underground*, Barcelona: Ed. Anagrama
- Meldolesi, C., 2006. "El actor, sus fuentes y sus horizontes" en *Teatro XXI*, Año XII, Nº 22, Otoño, Bs. As.: UBA / Facultad de Filosofía y Letras
- Meldolesi, C., 1987. *Fra Totó e Gadda. Sei invenzioni spreccate dal teatro italiano*, Roma: Bulzoni Editore
- Schechner, R., 2000. *Performance*, Bs. As.: UBA
- Stanislavski, C., 1993. *Obras Completas*, Bs. As.: Quetzal.
- Szondi, P., 1994. *Teoría del Drama Moderno (1880 – 1950)*, Barcelona: Destino

## **Unidad 6: La actuación en cine**

**Contenido:** Herramientas conceptuales para la comprensión de la actuación en el cine. La situación de actuación cinematográfica. Diferencia entre acción actoral y actuación en el cine. El rol del director en la actuación cinematográfica. La figura del Director de Actores. El actor de cine y su condición: adquisición y ejercicio de una identidad narrativa compartida. La metodología realista en la actuación cinematográfica.

### **Bibliografía obligatoria:**

- Caine, M., 2003. *Actuando para el cine*, Madrid: Plot
- Cardoso, M., 2014. *Fatima Toledo. Interpretar a vida, viver o cinema*, Sao Paulo: LiberArs (selección).
- Discépolo, M., s/f. "La dirección de actores en cine", en *Aguasfuerte.com* (Recuperado de <http://aguasfuerte.files.wordpress.com/2010/08/10-discepola.pdf>)
- Gaudreault, A., 2007. "Del <<Cine Primitivo>> a la <<Cinematografía-Atracción>>", *Secuencias. Revista de Historia del Cine*, Madrid: UAM.
- Mauro, K., 2017. "La metodología de actuación realista como dispositivo de atenuación de la presencia del actor en teatro y cine", en *Revista Brasileira de Estudos da Presença*, Número 3, V.7, set/diez 2017, Rio Grande do Sul: UFRGS (Universidade Federal do Rio Grande do Sul)
- Mauro, K., 2016. "Apuntes sobre una cuestión pendiente: la actuación cinematográfica", *Imagofagia, Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*, Nº 13, Buenos Aires: AsAECA
- Mauro, K., 2015. "Acción actoral y situación de actuación en cine", *Imagofagia, Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*, Nº 11, Buenos Aires: AsAECA
- Miralles, A., 2000. *La dirección de actores en cine*, Madrid: Cátedra (selección).
- Nacache, J., 2006. *El actor de cine*, Barcelona: Paidós (selección).
- Strasberg, L., 1989. *Un sueño de pasión. La elaboración del Método*, Buenos Aires: Emecé (selección).

### **Bibliografía complementaria:**

- Barr, T., 2002. *Actuando para la cámara: Manual de actores para cine y TV*, Madrid: Plot.
- Barthes, R., 1999. *La cámara lúcida: nota sobre la fotografía*, Barcelona: Paidós.
- Chion, M., 1992. *Cine y sus oficios*, Madrid: Cátedra.
- Dubois, P., 1986. "El acto fotográfico", en *El acto fotográfico. De la Representación a la Recepción*, Barcelona: Paidós Comunicación.
- Dyer, R., 2001. *Las estrellas cinematográficas: historia, ideología, estética*, Barcelona: Paidós.
- Morin, E., 1964, *Las estrellas de cine*, Buenos Aires: Eudeba.
- Mulvey, L., 1994. *Placer visual y cine narrativo*, Valencia: Episteme.

### **Modalidad de cursada (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)**

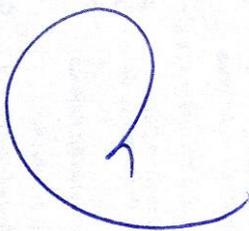
El curso se desarrollará mediante encuentros virtuales de 80 minutos de duración, que serán grabados y subidos al campus. Se prevé también la utilización de material en video.

### **Formas de evaluación**

Durante la cursada, las y los estudiantes deberán seguir las lecturas y actividades indicadas. Hacia el final del curso las y los estudiantes presentarán un proyecto para la monografía final.

### **Requisitos para la aprobación del seminario**

Para la aprobación del seminario, se requiere la presentación de una monografía final sobre un tema a elección, vinculado con los contenidos tratados durante el seminario.



Scanned by CamScanner

Karina Mauro