

# **CARRERA DE ESPECIALIZACIÓN EN PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA**

## **MAESTRÍA EN ANÁLISIS DEL DISCURSO**

**Cátedra UNESCO de Lectura y Escritura - Facultad de Filosofía y Letras**

**Universidad de Buenos Aires**

*Seminario:* Prácticas Sociales de la Lectura y la Escritura

*Profesores a cargo:* Dra. Mariana di Stefano (dictará 4 clases) y Dra. Amelia Zerillo (dictará 4 clases)

*Fecha de inicio:* jueves 15 de octubre de 2020, 17hs.

El seminario se inscribe en una perspectiva sociodiscursiva e histórica para abordar la reflexión sobre la escritura y la lectura. A partir de la conceptualización de estas como prácticas sociales, a lo largo del curso se analizan las características que han adoptado en distintos momentos históricos y en distintos espacios sociales, siguiendo los aportes disciplinares de la Historia Social de la Lectura y la Escritura y sus diálogos con la Historia de la Cultura Escrita, la Manualística, la Historia de la Enseñanza de la Lectura y la Escritura, la Glotopolítica y otras Ciencias del Lenguaje, entre otros. En este sentido, el seminario se propone también dar cuenta del estado actual del amplio campo interdisciplinar orientado a las investigaciones sobre el tema.

*Objetivos:*

El seminario se propone que los alumnos:

- conozcan las implicancias teóricas de la conceptualización de la lectura y escritura como prácticas sociales;
- accedan, a través de bibliografía específica, a los principales referentes del campo disciplinar;
- conozcan y discutan diversos análisis de prácticas de lectura y escritura;
- conozcan, en particular, el estado actual de las investigaciones sobre el tema en la Argentina;
- a partir de las herramientas teórico-metodológicas adquiridas, puedan llevar a cabo análisis de prácticas de lectura y escritura.

*Contenidos*

### **I. EL TEXTO ESCRITO**

*Unidad 1:* Abordajes desde las ciencias sociales y las ciencias del lenguaje de las prácticas de lectura y escritura. Habitus, prácticas y representaciones sociales. Oralidad y escritura. Comunidades de producción e interpretación. Espacios institucionales de enseñanza.

*Unidad 2:* La materialidad del texto. Soportes: rollo, códice, manuscritos e impresos. El libro y el periódico. La pantalla. De la escritura continua a los criterios actuales de legibilidad. Transformaciones del paratexto. Los géneros de la cultura escrita: temáticas, estilos, estructuración y rasgos enunciativos. La revolución de la imprenta. La fotocopia. El hipertexto. Lectura y escritura en pantalla.

## II. LA LECTURA

*Unidad 3:* De la lectura oralizada a la lectura silenciosa. De la lectura intensiva a la extensiva. Las escenas de lectura. Público letrado y público popular. La creación de bibliotecas y de comunidades de lectores. Cambios y permanencias de las modalidades de lectura. Lectura e identidad. Comunidad lectora y finalidad de la lectura: los casos de los grupos contestatarios a fines del siglo XIX y de los sectores nacionales de los años 30 y 40 del siglo XX.

*Unidad 4:* La ampliación del público lector en el siglo XIX. Lectura y sistema educativo. La creación del libro de texto como soporte privilegiado. La escena de lectura escolar. El libro de texto.

## III. LA ESCRITURA

*Unidad 5:* Espacios, tiempos, modos y funciones de la escritura. Uso público y privado de la escritura. La escritura en el trabajo intelectual. Representaciones del texto y de la tarea de escritura. Representaciones de la escritura en distintas comunidades discursivas. La escritura en el ámbito académico. Escrituras populares: el graffiti, cartas, diarios íntimos. Escritura y praxis política: escritos de líderes y escrituras colectivas; escrituras testimoniales y de denuncia. Prácticas de escritura terapéutica: la escritura reparadora, la escritura reflexiva y el cuento terapéutico.

*Unidad 6:* La enseñanza de la escritura. De la caligrafía a la expresión. Los tópicos clásicos. La construcción histórica de las normas de escritura: gramáticas, diccionarios, artes de escribir. Los manuales de estilo de los diarios. La figura del corrector.

## *Bibliografía*

1.

Gerber Bicecci, Verónica y Carla Pinochet Cobos (2015) “Cómo leen los que escriben textos e imágenes”, en García Canclini et al., *Hacia una antropología de los lectores*. México, Ariel Fundación Telefónica y Universidad Autónoma Metropolitana.

Bourdieu, Pierre (2000) “Espacio social y poder simbólico”, en *Cosas dichas*, Barcelona, Gedisa.

Cardona, Giorgio (1991) “Sociología de la escritura”, en *Antropología de la escritura*, Barcelona, Gedisa.

Littau, Karin (2008) *Teorías de la lectura. Libros, cuerpos y bibliomanía*. Buenos Aires, Manantial.

Winocur Iparaguirre, Rosalía (2015) “Prácticas tradicionales y emergentes de lectoestruturas en jóvenes universitarios”, en García Canclini et al., *Hacia una antropología de los lectores*. México, Ariel Fundación Telefónica y Universidad Autónoma Metropolitana.

Manguel, Alberto (1998) *Una historia de la lectura*, Madrid, Alianza.

Morrison, Ken (1995) “Fijación del texto: la institucionalización del conocimiento en formas históricas y filosóficas de la argumentación”, en Jean Bottéro y otros, *Cultura, pensamiento, escritura*, Barcelona, Gedisa.

Ong, Walter (1994) “La escritura reestructura la conciencia” y “Lo impreso, el espacio y lo concluido”, en *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*, Bogotá, FCE.

Petrucci, Armando (2013) *La escritura. Ideología y representación*, Buenos Aires, Scripta Manent.

Petrucci, Armando (2003) *La ciencia de la escritura*, FCE, Buenos Aires.

2.

Bentivegna, Diego y Mateo Niro (2007) “El hipertexto. Una temporalidad compleja”, en *Anuario de Letras*, Vol. XLV, México, Centro de Lingüística Hispánica.

Cardona, Giorgio (1991) “El análisis de la escritura”, en *Antropología de la escritura*, Barcelona, Gedisa.

Chartier, Roger (1995) “Del código a la pantalla. Las trayectorias de lo escrito”, *Sociedad y escritura en la Edad Moderna*, México, Instituto Mora.

Chartier, Roger (2000) *Las revoluciones de la cultura escrita*, Barcelona, Gedisa.

Goldsmith, Kenneth (2015) *Escritura no-creativa*, Buenos Aires, Caja Negra Editora.

Landow, George (1995) *Hipertexto. La convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología*, Barcelona, Paidós.

Petrucci, Armando (1999) *Alfabetismo, escritura, sociedad*, Barcelona, Gedisa.

Vandendorpe, Christian (2003) *Del papiro al hipertexto*, Buenos Aires, FCE.

3.

Arnoux, Elvira, “Lecturas y escenas de lectura en el discurso político de Hugo Chávez”, en *El discurso latinoamericanista de Hugo Chávez*, Buenos Aires, Biblos, 2008.

Batticuore, Graciela, *La mujer romántica. Lectoras, autoras y escritores en la Argentina: 1830-1870*, Buenos Aires, Edhasa, 2005.

Bentivegna, Diego. *El poder de la letra. Literatura y domesticación en la Argentina*. La Plata, UNIPE, 2011.

Cavalló, Guglielmo y Roger Chartier (dir.), *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Taurus, 1998.

Chartier, Roger, *El orden de los libros*, Barcelona, Gedisa, 1994.

Chartier, Roger, *El mundo como representación*, Barcelona, Gedisa, 1995.

Christin, Anne-Marie (comp.), *Espaces de la lecture*, Paris, Retz, 1988.

di Stefano, Mariana, *El lector libertario. Prácticas e ideologías lectoras del anarquismo argentino (1898-1915)*, Buenos Aires, EUDEBA, 2013.

Gubern, Román. *Metamorfosis de la lectura*. Barcelona, Anagrama, 2010.

Guinzburg, Carlo, *El queso y los gusanos*, Barcelona, Muchnik Editores, 1994.

Larrosa, Jorge, *La experiencia de la lectura*, Barcelona, Alertes, 2002.

Petit, Michèle, *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*, México, FCE, 1999.  
Petit, Michèle, *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*, México, FCE, 2001.  
Piglia, Ricardo, *El último lector*, Buenos Aires, Anagrama, 2005.  
Proust, Marcel, *Sobre la lectura*, Valencia, Pre-textos, 1997.  
Roggero, Marina. *Los escritos plenos de sueños. Textos y lectores en la edad moderna*. Buenos Aires, Miño y Dávila, 2008.  
Zanetti, Susana, *La dorada garra de la escritura*, Buenos Aires, Beatriz Viterbo Editora, 2002.

4.

Batticuore, Graciela (2017) *Lectoras del siglo XIX*, Buenos Aires, Ampersand.  
Chartier, Anne Marie y Jean Hébrard, *Discursos sobre la Lectura (1880-1980)*, Barcelona, Gedisa, 1994.  
Cucuzza, Héctor (dir.) *Para una historia de la enseñanza de la lectura y escritura en Argentina. Del catecismo colonial a La Razón de mi Vida*, Buenos Aires, Miño y Dávila/UNLu, 2002. (Introducción y selección de artículos)  
di Stefano, Mariana y María Cecilia Pereira “Aplicación de una encuesta sobre recorridos y prácticas lectoras en alumnos del CBC de la UBA. Avance de resultados”; en Revista *enunciación*, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia. Vol 19, No 1, pp. 77-88. Enero-junio 2014.  
di Stefano, Mariana y María Cecilia Pereira, “Modernidad y postmodernidad en discursos sobre la lectura en el ámbito educativo (2001-2006)”, en M. Pini (comp.) *Discurso y Educación*, Migueletes, UNSAM Edita, 2009.  
Escolano Benito, Agustín, “El libro escolar como espacio de memoria” en Ossenbach, Gabriela y Somoza, Miguel (Eds.) *Los manuales escolares como fuente para la historia de la educación en América Latina*, Madrid, UNED, 2001.  
Lyons, Martyn, “Los nuevos lectores del siglo XIX: mujeres, niños, obreros”, en Cavallo, Guglielmo y Roger Chartier (dir.), *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Taurus, 1997.  
Magadán, Cecilia, “Hallar un tesoro. Lectura para niñas hacia 1870”, en Arnoux, E. (dir.) *Las representaciones de la lengua*, Buenos Aires, Eudeba, 1999.  
Planas, Javier (2017) *Libros, lectores y sociabilidades de lectura*, Buenos Aires, Ampersand.  
Wittmann, Reinhard, “¿Hubo una revolución en la lectura a finales del siglo XVIII?”, en Cavallo, Guglielmo y Roger Chartier (dir.), *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Taurus, 1998.

5.

Artières, Philippe (2019) *La experiencia escrita*, Buenos Aires, Ampersand.  
Barzani, C. (2017). "Jóvenes con problemas de adicción: el acto de escribir como herramienta subjetivante". *Topía*. Disponible en <https://www.topia.com.ar/articulos/jovenes-problemas-adiccion-acto-escribir-como-herramienta-subjetivante>  
Bolton, Gillie (2010) *Explorative and Expressive Writing for Personal and Professional Development*. University of East Anglia School of Medicine, Health Policy and Practice; Institute of Health. Disponible en línea en: <https://ueaeprints.uea.ac.uk/19436/1/Gillie.pdf>  
Bruder, Mónica (2006) "El cuento terapéutico como favorecedor de la resiliencia. Una primera aproximación". *Psicodebate. Psicología, Cultura y Sociedad; Vol 6*. Disponible en línea en <https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/psicodebate/article/view/438/218>

- Cardona, Giorgio (1994) *Los lenguajes del saber*, Barcelona, Gedisa.
- Castillo Gómez, Antonio (2001) *Cultura escrita y clases subalternas: una mirada española*, Guipúzcoa, Sendoa, 2001.
- De Sagastizábal, Leandro (1995) *La edición de libros en la Argentina*, Buenos Aires, Eudeba.
- Duras, Marguerite (1994) *Escribir*, Barcelona, Tusquets.
- Pennebaker, J. W., & Chung, C. K. (2007). Expressive Writing, Emotional Upheavals, and Health. In H. S. Friedman & R. C. Silver (Eds.), *Foundations of health psychology* (pp. 263-284). New York: Oxford University Press. Disponible en línea en: [https://www.researchgate.net/publication/253937612\\_Expressive\\_Writing\\_Emotional\\_Upheavals\\_and\\_Health](https://www.researchgate.net/publication/253937612_Expressive_Writing_Emotional_Upheavals_and_Health)
- Petrucci, Armando (2018) *Escribir cartas. Una historia milenaria*, Buenos Aires, Ampersand.
- Traslaciones. Revista Latinoamericana de Lectura y Escritura*. Número temático: “Representaciones y prácticas de la lectura y la escritura”, di Stefano, Mariana (coord.). Volumen 1 - N° 2, diciembre de 2014. Cátedra Unesco para la Lectura y la Escritura, sede Argentina. Disponible en: [revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/traslaciones](http://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/traslaciones)
- Traslaciones. Revista Latinoamericana de Lectura y Escritura*. Número temático: “Dispositivos normativos, lugares y escenas de lectura y escritura”. di Stefano, M. (coord.). Volumen 2 - N°4, diciembre de 2015. Cátedra Unesco para la Lectura y la Escritura, sede Argentina. Disponible en: <http://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/traslaciones/index>
- Zerillo, Amelia (2014) “Escritura reparadora: el caso de las madres de Plaza de Mayo”. En *Traslaciones*. Cátedra UNESCO para la lectura y la escritura en América Latina, Argentina. 2014 vol.1 n°2, pp 82 - 103. [Disponible en línea] en <http://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/traslaciones/article/view/245>
- Zerillo, Amelia (2009) “La escritura terapéutica. Argentina”, Congreso de la Sociedad Argentina de Lingüística. Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe. [Disponible en línea] en [https://www.academia.edu/3357855/La\\_escritura\\_terapéutica](https://www.academia.edu/3357855/La_escritura_terapéutica)

6.

- Arnoux, Elvira (2008) “Intervenciones sobre la escritura (1843-1844)” y “Las artes de escribir ilustradas”, en *Los discursos sobre la nación y el lenguaje en la formación del Estado (Chile, 1842-1862)*. Estudio glotopolítico, Buenos Aires, Santiago Arcos.
- Arnoux, E., I. Blanco y M. di Stefano (1999) “Las representaciones del medio gráfico y de la lengua en los manuales de estilo”, en Arnoux, E. (dir.) *Las representaciones de la lengua*, Buenos Aires, Eudeba.
- Cucuzza, Héctor Rubén (2002) (dir.) *Para una historia de la enseñanza de la lectura y escritura en Argentina. Del catecismo colonial a La Razón de mi Vida*, Buenos Aires, Miño y Dávila/UNLu. (Selección de artículos)
- Chartier, Anne-Marie (2004) *Enseñar a leer y escribir. Una aproximación histórica*, México, FCE.
- Grafton, Anthony (2014) *La cultura de la corrección de textos en el Renacimiento europeo*. Buenos Aires, Ampersand.

*Metodología*

Se alternarán clases expositivas a cargo de los docentes responsables del seminario con exposiciones de los alumnos sobre la bibliografía seleccionada.

### *Evaluación*

Todos los alumnos serán evaluados a partir de un trabajo escrito final, de tipo monográfico.