



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE MAESTRÍA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

Antropología, patrimonio y cultura

Equipo docente del Programa “Economía Política de la Cultura. Estudios sobre producciones Culturales y Patrimonio” dirigido por Dra. Mónica Rotman y Dra. Alicia Martín.

Docentes a cargo: Dra. Alicia Martín y Dra. Cecilia Benedetti

Carga horaria: 48 horas

Segundo cuatrimestre 2022

Fundamentación

En las últimas décadas, profundos cambios relacionados con los procesos de globalización/mundialización operan sobre nuestras sociedades; procesos que implican relevantes transformaciones en todas las dimensiones sociales. En este sentido, los procesos culturales y patrimoniales adquieren nuevas dinámicas. Los cambios operados permiten trascender la visión meramente simbólica de la cultura y el patrimonio, ampliando la reflexión sobre sus aspectos económicos y políticos. Desde esta perspectiva, en nuestra temática de interés resultan incluidos los procesos de patrimonialización y aquellos de producción, circulación y consumo culturales, así como las nociones de diversidad cultural y multiculturalismo.

Indagar en la dimensión cultural de nuestras sociedades implica considerar asimismo la importancia que ha cobrado lo que se denomina “sector cultura” y “campo del patrimonio”; ámbitos donde se retoma el concepto antropológico clásico de cultura y en el que operan agentes públicos, privados (con relevancia de las industrias culturales) y comunitarios. Se trata de sectores institucionalizados por organismos estatales, fundaciones, ONG, tanto nacionales como multinacionales, en los cuales se llevan a cabo acciones así como políticas culturales y patrimoniales. Desde el Estado, el “sector cultura” y el “campo del patrimonio” se activan como factores de desarrollo, y son objeto de política pública. En este sentido, la cultura y el patrimonio -como recurso- son apropiados por diversos agentes en condiciones asimétricas de poder, situación que nos lleva a indagar en los sentidos diversos, negociados y disputados en estas dinámicas.

A partir de los (nuevos) movimientos sociales y las demandas ante el Estado, así como la importancia otorgada a la diversidad frente a la mundialización de la cultura, el patrimonio y su mercantilización, surgen nuevos desafíos para la reflexión académica y la práctica profesional. Desde esta perspectiva, el terreno de las políticas culturales y patrimoniales no es de exclusividad estatal, sino enfocado como una arena de negociaciones y tensiones entre el estado y diversos y desiguales sectores de la sociedad.

La dimensión cultural, guarda estrechos vínculos con la problemática del patrimonio, cobrando relevancia y ocupando un lugar creciente en las últimas décadas. Resultan significativos tanto los cambios producidos respecto de su conceptualización, así como la visibilidad y extensión que ha cobrado el tema, que se ubica en las agendas públicas como una de las formas del tratamiento de la diversidad cultural. Conceptualizamos al patrimonio como una “construcción social”, enfatizando los aspectos ideológicos presentes en los procesos de constitución y preservación patrimonial (relacionados con los tópicos de la nacionalidad, el pasado, la memoria y la identidad), así como aquellos políticos, económicos y simbólicos, siendo nuestro interés proponer una reflexión sobre estas cuestiones.

Por último, también nos concierne examinar la representatividad del patrimonio oficialmente reconocido. Los grupos sociales participan diferencialmente tanto en la construcción patrimonial como en su apropiación social. En tal sentido, interesa su análisis no sólo como cohesionador sino como generador de espacios de disputas y negociaciones, así como recurso para reproducir identidades y deferencias sociales. Por lo cual, proponemos un abordaje que permita poner en evidencia la complejidad de las disputas generadas en el campo de las políticas culturales y patrimoniales.

Objetivos

Exponer y analizar las transformaciones que se han producido en el estudio de la cultura y sus principales ejes problemáticos.

Analizar contextos, condiciones de producción, negociaciones y apropiación de expresiones de las culturas populares, así como usos diferenciales de la cultura, a través de estudios de casos.

Reflexionar acerca del desarrollo de las políticas públicas sobre el sector cultural en América Latina y en la Argentina.

Analizar los lineamientos actuales en la conceptualización del patrimonio cultural, así como los aportes de la Antropología Social a estas discusiones.

Examinar la problemática patrimonial en relación con procesos culturales, políticos, económicos y sociales en el contexto contemporáneo.

Discutir la problemática del patrimonio en relación con investigaciones específicas en el contexto económico, político y social argentino y latinoamericano.

Unidad 1: El concepto de cultura, definiciones, aplicaciones y derivas.

El concepto de cultura: resignificaciones, nuevos abordajes y debates en la arena contemporánea. Relaciones de producción, circulación, consumo y reproducción culturales. Enfoques actuales para la conceptualización de la identidad cultural y la diversidad cultural en los procesos de globalización. Multiculturalismo, ciudadanía y diversidad. Relaciones entre cultura y poder, diferencia y desigualdad. La formación de estereotipos. Racismo, etnocentrismo, discriminación, exclusión.

Bibliografía obligatoria

ACHUGAR, HUGO (2003) "Derechos culturales: ¿una nueva frontera de las políticas públicas para la cultura?" en *Pensar Iberoamérica*, revista de cultura, n.4, junio-septiembre. Consultado en www.oei.es/pensariberoamerica/ric04a04.htm

ALIANO, Nicolás (2010) Culturas populares: Orientaciones y perspectivas a partir del análisis de un campo de estudios. *Sociohistórica* (27), 185-209. Memoria Académica. En: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4881/pr.4881.pdf

ANNECCHIARICO, Milena, MARTIN, Alicia y MERCADO, Camila (2017) "Dimensiones afro en el tango. Tensiones racializadas en los géneros populares del Río de la Plata". *Antropologías del Sur*, Revista de la Escuela de Antropología, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Santiago de Chile, Año 4, n° 5.

GARCÍA CANCLINI, Néstor (2004) "La cultura extraviada en sus definiciones". En: *Diferentes, Desiguales y Desconectados. Mapas de la Interculturalidad*. Barcelona: Gedisa. Pp. 29-44.

GARCÍA CANCLINI, Néstor (2012) "Introducción. Creatividad y jóvenes: prácticas emergentes". En *Cultura y desarrollo: una visión distinta desde los jóvenes*. N. García Canclini y Maritza Urteaga Comp., Buenos Aires, Paidós, pp. 19-36.

HALL, Stuart (2010) "El espectáculo del otro". En *Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en Estudios Culturales*, Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador-Instituto de Estudios Popayán, Enviñón Editores, Lima-Quito, pp. 419-446

MERCADO, Camila (2020) "Teatro Comunitario y procesos de politización de la cultura." En *Revista de Antropología Avá*, n° 36, Posadas, pp. 379-401. <https://www.ava.unam.edu.ar/index.php/ava-36-junio-de-2020>

PAIS ANDRADE, Marcela (2021) "La gestión cultural en y desde una mirada interseccional". En *De la cultura al feminismo*, Tomo 1, M. País Andrade y Belén Igarzábal Comp., Caseros RGC Libros, pp. 21-33.

TROUILLIOT, Michel-Rolph [2003] (2010) "Addieu, cultura: surge un nuevo deber". En: *Transformaciones globales. La antropología y el mundo moderno*. Popayán: Ceso-Universidad del Cauca.

WILLIAMS, Raymond (1997) "Hegemonía". "Tradiciones, instituciones y formaciones"; "Dominante, residual y emergente". En: *Marxismo y literatura*. Barcelona, Ediciones Península, pp. 129-149.

Bibliografía Complementaria

CARVALHO, José Jorge de (2000) Las culturas afroamericanas en Iberoamérica: lo negociable y lo innegociable". *Série Antropologia* 311, Brasilia, pp. 2-23.

del MÁRMOL, Mariana (2020) "Entre el deseo, la amistad y la precarización. Trabajo artístico y militancia cultural en la producción teatral platense." En *Cuadernos de Antropología Social* N° 51, ICA, Facultad de Filosofía y Letras, pp. 169-188.

GARCÍA CANCLINI, Néstor (1984) "De lo primitivo a lo popular: teorías sobre la desigualdad entre las culturas". En: *Las culturas populares en el capitalismo*. México, Nueva Imagen. Pp. 25-56.

GARRETÓN, Manuel A (Coord.) (2001) "Introducción" y "Cultura y espacio cultural en el mundo globalizado". En *El espacio cultural latinoamericano. Bases para una política cultural de integración*, Fondo de Cultura Económica y Convenio Andrés Bello.

GRIMSON, Alejandro (2011) "Cap. V. Configuraciones culturales". En *Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad*. Buenos Aires: Siglo XXI, pp.171-194.

LINS RIBEIRO, Gustavo (2000) "Post-imperialismo. Para una discusión después del post-colonialismo y del multiculturalismo". Buenos Aires: CLACSO

MARTIN, Alicia, Milena ANNECCHIARICO y Francesca RINDONE (2021) "Cegueras a flor de piel. El racismo estructural en Argentina". En: *Jacobin América Latina*, Disponible en: <https://jacobinlat.com/2021/03/07/cegueras-a-flor-de-piel-el-racismo-estructural-en-argentina/>

ZUBIETA, Ana María Compiladora (2000) *Cultura popular y cultura de masas. Conceptos, recorridos y polémicas*. Buenos Aires, Paidós.

SEGATO, Rita Laura (2007) "Introducción", *La nación y sus otros: raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de políticas de la identidad*, Prometeo Libros, Buenos Aires, pp. 15-36

Unidad 2: Las políticas culturales en perspectiva antropológica

Las políticas culturales como campo de estudio de la antropología. Proceso de institucionalización, usos y sentidos de la cultura: entre el *recurso* y la *politización* de la cultura. Cultura para el desarrollo, cultura como derecho, cultura como herramienta de disputa política. Agentes intervinientes en el campo de las políticas culturales: organismos internacionales, agencias Estatales y organizaciones de la sociedad civil. Procesos de reproducción, impugnación, disputa y/o negociación. Relaciones entre prácticas artísticas populares y políticas culturales. Estudios de casos.

Bibliografía Obligatoria

CRESPO, Carolina; Hernán MOREL y Margarita ONDELJ Comp. (2015) "Introducción". En: *La política cultural en debate. Diversidad, performance y patrimonio cultural*, Buenos Aires, Ediciones Ciccus, pp. 7-19.

GRIMSON, Alejandro (2014) "Introducción. Políticas para la justicia cultural". En: *Culturas políticas y políticas culturales*. Grimson, Alejandro (comp.) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Fundación de Altos Estudios Sociales, UNSaM, pp. 9-14.

MARAÑA, Maider (2010) *Cultura y Desarrollo. Evolución y perspectivas*. Cuadernos de trabajo n° 1. UNESCO, En: http://www.unescoetxea.org/dokumentuak/Cultura_desarrollo.pdf

MOREL, Hernán (2019) "Que siga el baile: clausuras y fomento a las milongas en la ciudad de Buenos Aires". En *Cultura Independiente. Cartografías de un sector*

movilizado en la ciudad de Buenos Aires, Julieta Hantouch y Romina Sánchez Salinas Comp., Caseros, RGC Libros, pp. 172-192.

NIVÓN BOLÁN, Eduardo (2013) "Las políticas culturales en América Latina en el contexto de la diversidad", en: Alejandro Grimson y Karina Andrea Bidaseca (Coord.) *Hegemonía cultural y políticas de la diferencia*, Buenos Aires: CLACSO, pp. 23-46

SHORE, Cris (2010) "La antropología y el estudio de las políticas públicas: reflexiones sobre la 'formulación' de las políticas", *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, nº 10, Universidad de Los Andes, Colombia, pp. 21-49.

YUDICE, George (2003) "Introducción". En: *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*. Gedisa, Barcelona. Pp. 23-55.

Bibliografía complementaria

CAMAROTTI, Renata (2014) ¿Cultura para el desarrollo? Cruces entre "lo social" y "lo cultural" en las políticas públicas de cultura. En: *Culturas políticas y políticas culturales*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fundación de Altos Estudios Sociales, pp. 163-172.

CARDINI, Laura (2015) "Cultura, política e identidad en la ciudad de Rosario". En: *Pensar la Cultura Pública. Apuntas para una cartografía nacional*. Ministerio de Cultura de la Nación: Ciudad Autónoma de Buenos Aires, pp. 69 a 87.

GARCÍA CANCLINI, Néstor (1987) "Políticas Culturales y Crisis de desarrollo: un balance latinoamericano". En: *Políticas Culturales en América Latina*. Néstor García Canclini (ed). México. Grijalbo. Pp.13-61.

MERCADO, Camila (2015) "Participación ciudadana y politización de la cultura. Contextos de actuación y modos comunitarios de gestión cultural en un grupo de teatro comunitario". En: Crespo, C.; H. Morel y M. Ondelj (comp.) *La política cultural en debate. Diversidad, performance y patrimonio cultural*, op. cit., pp. 167-196.

OCORÓ LOANGO, Anny (2015) Los afrodescendientes en Argentina: la irrupción de un nuevo actor en la agenda política y educativa del país. *Revista Colombiana de Educación*; N° 69, 2015, pp. 137- 157.

OLAZA, Mónica. (2014). Políticas públicas y cultura política. Reflexiones posibles para des-naturalizar prejuicios, estereotipos y racismo. En: Grimson, A. (comp.) *Culturas políticas y políticas culturales*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fundación de Altos Estudios Sociales, pp. 133-144.

PAIS ANDRADE, Marcela A. (2011). Capítulo 4 "Apropiarse de lo cultural: procesos de consumo en los Centros Culturales del Programa Cultural en Barrios", en *Cultura, Juventud, Identidad: una mirada socioantropológica del Programa Cultural en Barrios*. Buenos Aires: Estudios Sociológicos Editora, pp. 134-167.

WRIGHT, Susan (2004): "La politización de la "cultura". En; Boivin, Mauricio, Ana Rosato y Victoria Arribas, *Constructores de Otredad. Una introducción a la antropología social y cultural*, Antropofagia, Buenos Aires, pp. 128-141.

Unidad 3: Patrimonio cultural: conceptualizaciones y debates en las ciencias sociales. Agentes, políticas, usos sociales.

Conceptualizaciones y desarrollos teóricos en torno al patrimonio cultural: como construcción social y producción cultural. Patrimonio, estado e identidad nacional. La dimensión institucional del patrimonio. Organismos rectores. Legislación y corpus

regulatorio. La consolidación internacional de las políticas patrimoniales. Patrimonio y mercado. Patrimonio, negociación y conflicto; usos políticos y estratégicos.

Bibliografía obligatoria:

ARANTES, Antonio (1989) La preservación del patrimonio como práctica social. En: *Antropología y Políticas Culturales. Patrimonio e Identidad*. R. Ceballos (Ed.) Buenos Aires.

BALLART HERNANDEZ, Josep y Jordi Juan i Tresserras (2001) "El marco institucional del patrimonio" En: *Gestión del patrimonio cultural*. Barcelona, Ariel, pp. 83-118.

BENDIX, Regina; EGGERT, Aditya y PESELMANN, Arnika (2012) "Introduction". En: *Heritage Regimes and the State*. R. Bendix, A. Eggert y A. Peselmann (eds.). Göttingen: Universitätsverlag Göttingen.

DE GODOY, Clayton Peron Franco y MONTEIRO RABELO, Marcos (2008) "O Inventário Nacional de Referências Culturais como instrumento de preservação do patrimônio cultural". En: *Ecossistemas e Imagens do Patrimônio Cultural*. (A. Gonzales de Castells et al. Orgs.) Florianópolis, IPHAN,-Ministerio de Cultura, pp. 21-38.

GONCALVES, José. (2012). As transformações do patrimônio: da retórica da perda à reconstrução permanente. En: *Antropologia e patrimônio cultural: trajetórias e conceitos*. I. Tamayo y M. Lima Filho (eds.). Brasília, ABA.

HEINICH, Natalie (trad.) (2014). La fábrica del patrimonio. Apertura y extensión del corpus patrimonial: del gran monumento al objeto cotidiano (Diana Carolina Ruiz y Andrés Ávila Gómez, trad.). Apuntes, 27(2), 8-25.

PRATS, Llorenç (2000) El concepto de Patrimonio Cultural. En: *Cuadernos de Antropología Social* Nro. 11

RIBEIRO DURHAM, Eunice (1984) Cultura, patrimonio, Preservación. *Alteridades* año/vol. 8, nro. 16. México, UNAM-Iztapalapa, pp. 131-136.

ROTMAN, Mónica (2011) A trama de uma instituição estatal vinculada ao patrimônio argentino: contexto histórico e regulamentação. En: *Patrimônio cultural no Brasil e na Argentina: estudos de caso*. L. Menezes Ferreira, M. Mazzucchi Ferreira y M. Rotman (orgs.) Sao Paulo, Annablume.

SÁNCHEZ CARRETERO, Cristina. (2012) Hacia una antropología del conflicto aplicada al patrimonio. En *Geopolíticas patrimoniales. De culturas, naturalezas e inmaterialidades. Una mirada etnográfica* B. Santamarina (coord.) Valencia, Editorial Germania

SMITH, Laurajane (2011). El "espejo patrimonial". ¿Ilusión narcista o reflexiones múltiples? En: *Antípoda* 12, pp. 39-63.

Bibliografía complementaria:

ABREU, Regina. (2007) Patrimonio cultural: tensões e disputas no contexto de uma nova ordem discursiva. En *Antropologia e patrimônio cultural: diálogos e desafios contemporâneos*. M. Lima Filho, C. Eckert y J. Beltrao (orgs.). Blumenau, Nova Letra.

BENEDETTI, Cecilia (2004). Antropología social y patrimonio. Perspectivas teóricas latinoamericanas. En: *Antropología de la cultura y el patrimonio. Diversidad y Desigualdad en los procesos culturales contemporáneos*. M. Rotman (ed.). Córdoba, Ferreira Editor.

BONFIL BATALLA, Guillermo (2003). Nuestro patrimonio cultural: un laberinto de significados. En: *Patrimonio Cultural y Turismo. Cuadernos 9*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

WANG, Chih-hung y KAO, Yu-ting (2017) Re-assembling the memorial landscape: the politics of walking tours in Taipei, *International Journal of Heritage Studies*, 23:10, 1002-1016, DOI: 10.1080/13527258.2017.1362575

FLORESCANO, Enrique (1993) El patrimonio cultural y la política de la cultura. En: *El patrimonio cultural de México*. E. Florescano comp. México, Fondo de Cultura Económica.

GARCIA CANCLINI, Néstor (1989). El porvenir del pasado. En: *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México, Grijalbo.

HALL, Stuart. (1999) Un-settling 'the heritage', re-imagining the post-nation. Whose heritage?, *Third Text*, 13:49, 3-13.

ROTMAN, Mónica (2013) "Institucionalización del campo patrimonial nacional. Historia, normativa y pautas clasificatorias: un estudio de caso". En: *Patrimônio e Museologia*. (A.Castells, J. Santos, (Orgs.), Florianópolis-EdUFSC.

SILVA, Luís y MOTA SANTOS, Paula (2012). Editorial "Ethnographies of heritage and power". *International Journal of Heritage Studies* 18 (5): 437-443.

Unidad 4: Problemáticas contemporáneas en torno al patrimonio cultural.

Patrimonio y transformaciones culturales e identitarias contemporáneas. La participación social en torno a los procesos patrimoniales. Usos y apropiaciones de los patrimonios. Patrimonio y políticas de reconocimiento: Diversidad cultural – Desigualdad social. Hegemonía y subalternidad. Procesos de patrimonialización en relación con el turismo y el desarrollo local. La "apuesta" por la cultura en relación con las activaciones patrimoniales.

Bibliografía obligatoria:

AGUILAR CRIADO, Encarnación; MERINO BAENA, Dolores y MIGENS FERNANDEZ, Mercedes (2005) "Patrimonio y Mercado: la nueva apuesta por la cultura". En: *Patrimonio cultural: politizaciones y mercantilizaciones* (X.C. Sierra Rodríguez, X, Pereiro Perez coord) Sevilla, FAAEE: 51-67.

BENEDETTI, Cecilia (2021) Pueblos originarios, patrimonio y autenticidad en la promoción del "desarrollo con identidad". Reflexiones desde el norte argentino. *Revista Páginas*, 14(34). <https://doi.org/10.35305/rp.v14i34.598>

COOMBE, Rosemary. (2012). Managing Cultural Heritage as Neoliberal Governmentality. En: *Heritage Regimes and the State*. R. Bendix, A. Eggert y A. Peselmann (eds.). Göttingen, Universitätsverlag Göttingen.

CHAVES, Margarita; MONTENEGRO, Mauricio y ZAMBRANO, Marta (2010) Mercado, consumo y patrimonialización cultural. En: *Revista Colombiana de Antropología*. Vol. 46 Nro. 1.

HERNÁNDEZ LÓPEZ, Jesús y HERNÁNDEZ LÓPEZ, Elizabeth (2010) El paisaje agavero, patrimonio cultural de la humanidad. Una construcción política del paisaje y del patrimonio. En: *Patrimonio y cultura en América Latina. Nuevas vinculaciones con el*

estado, el mercado y el turismo y sus perspectivas actuales. J. Hernández López, M. Rotman y A. González de Castells (comps). Guadalajara, Universidad de Guadalajara.

MACDONALD, Sharon (2009) "Reassembling Nuremberg, Reassembling Heritage." *Journal of Cultural Economy* 2 (1-2): 117–134. doi:10.1080/17530350903064121.

NOVELO, Victoria (2005) Herencias culturales desconocidas, el caso del patrimonio industrial mexicano. *Cuadernos de Antropología Social*, N.21: 37-49.

PAES LUCHIARI, Maria Tereza D. (2007) "Turismo e Patrimonio natural no uso do territorio". En: *Patrimonio, Naturaleza e Cultura* (M.T.Paes Luchiari, H.Turini Bruhns, C. Serrano, Org.). Campinas, Papirus: 25-45.

ROTMAN, Mónica (1999) "El reconocimiento de la diversidad en la configuración del patrimonio cultural: cuando las artesanías peticionan legitimidad". En: *Patrimonio cultural y Museología*. (Esther Paz y Juan Torrico comp). FAAEE, Santiago de Compostela.

QUINTERO, Victoria y SÁNCHEZ CARRETERO, Cristina (2017) Los verbos de la participación social y sus conjugaciones: contradicciones de un patrimonio "democratizador". *Revista Andaluza de Antropología* Nro. 12. Pp 48-69.

Bibliografía complementaria:

BENEDETTI, Cecilia (2014) *La diversidad como recurso. Producción artesanal chané destinada a la comercialización e identidad*. Buenos Aires: Antropofagia.

COMAROFF, John y COMAROFF, Jean (2011) *Etnicidad* S.A. Buenos Aires: Katz Editores.

GARCIA CANCLINI, Nestor (1993) "Los usos sociales del Patrimonio cultural". En: *El patrimonio cultural de México*. (E. Florescano comp.). México. Fondo de Cultura Económica: 41- 61.

GUILLAND, Marie y OJEDA, Diana (2013) Indígenas "auténticos" y campesinos "verdes". Los imperativos identitarios del turismo en Colombia. En: *Cahiers des Amériques latines* nro. 71: 119-144.

MILLAN, Saúl (2004) Cultura y patrimonio intangible: contribuciones de la antropología. En: *Patrimonio Cultural y Turismo. Cuadernos 9*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

SALAZAR, Noel (2006) "Antropología del Turismo en países en desarrollo: análisis crítico de las culturas, poderes e identidades generados por el turismo". *Tabula Rasa*, 5: 99-128.

Bibliografía general

ACHUGAR, HUGO (2003). "Derechos culturales: ¿una nueva frontera de las políticas públicas para la cultura?" En *Pensar Iberoamérica, revista de cultura*, Nº 4, junio-septiembre. Consultado en www.oei.es/pensariberoamerica/ric04a04.htm

AGUILAR CRIADO, Encarnación; MERINO BAENA, Dolores y MIGENS FERNANDEZ, Mercedes (2005) "Patrimonio y Mercado: la nueva apuesta por la cultura". En: *Patrimonio cultural: politizaciones y mercantilizaciones* (X.C. Sierra Rodríguez, X, Pereiro Perez coord) Sevilla, FAAEE: 51-67.

ALIANO, Nicolás (2010) Culturas populares: Orientaciones y perspectivas a partir del análisis de un campo de estudios. *Sociohistórica* (27), 185-209. Memoria Académica. En: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4881/pr.4881.pdf

ANNECCHIARICO, Milena, MARTIN, Alicia y MERCADO, Camila (2017) "Dimensiones afro en el tango. Tensiones racializadas en los géneros populares del Río de la Plata". *Antropologías del Sur*, Revista de la Escuela de Antropología, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Santiago de Chile, Año 4, n° 5.

APPADURAI, Arjun (2001) *La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización*. Buenos Aires, Montevideo, Fondo de Cultura Económica y Trilce.

ARANTES, Antonio (1989) La preservación del patrimonio como práctica social. En: *Antropología y Políticas Culturales. Patrimonio e Identidad*. R. Ceballos (Ed.) Buenos Aires.

BALLART HERNANDEZ, Josep y Jordi Juan i Tresserras (2001) *Gestión del patrimonio cultural*. Barcelona, Ariel.

BENEDETTI, Cecilia (2021) Pueblos originarios, patrimonio y autenticidad en la promoción del "desarrollo con identidad". Reflexiones desde el norte argentino. *Revista Páginas*, 14 (34), Rosario. En <https://doi.org/10.35305/rp.v14i34.598>

BENDIX, Regina; EGGERT, Aditya y PESELMANN, Arnika (2012) "Introduction". En: *Heritage Regimes and the State*. R. Bendix, A. Eggert y A. Peselmann (eds.). Göttingen: Universitätsverlag Göttingen.

COOMBE, Rosemary. (2012). Managing Cultural Heritage as Neoliberal Governmentality. En: *Heritage Regimes and the State*. R. Bendix, A. Eggert y A. Peselmann (eds.). Göttingen, Universitätsverlag Göttingen.

CRESPO, Carolina; Hernán MOREL y Margarita ONDELI Comp. (2015) *La política cultural en debate. Diversidad, performance y patrimonio cultural*, Buenos Aires, Ediciones Ciccus.

CHAVES, Margarita; MONTENEGRO, Mauricio y ZAMBRANO, Marta (2010) Mercado, consumo y patrimonialización cultural. En: *Revista Colombiana de Antropología*. Vol. 46 Nro. 1.

De GODOY, Clayton Peron Franco y MONTEIRO RABELO, Marcos (2008) "O Inventário Nacional de Referências Culturais como instrumento de preservação do patrimônio cultural". En: *Ecos e Imagens do Patrimônio Cultural*. (A. Gonzales de Castells et al. Orgs.) Florianópolis, IPHAN,-Ministerio de Cultura, pp. 21-38.

GARCÍA CANCLINI, Néstor (2004) *Diferentes, Desiguales y Desconectados. Mapas de la Interculturalidad*. Barcelona: Gedisa.

GARCÍA CANCLINI, Néstor y Maritza URTEAGA Comp (2012) *Cultura y desarrollo: una visión distinta desde los jóvenes*. Buenos Aires, Paidós.

GONCALVES, José. (2012). As transformações do patrimônio: da retórica da perda à reconstrução permanente. En: *Antropologia e patrimônio cultural: trajetórias e conceitos*. I. Tamaso y M. Lima Filho (eds.). Brasília, ABA.

GRIMSON, Alejandro Comp. (2014) *Culturas políticas y políticas culturales*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Fundación de Altos Estudios Sociales, UNSaM.

HALL, Stuart (2010) *Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en Estudios Culturales*, Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador-Instituto de Estudios Popayán, Envió Editores, Lima-Quito.

HEINICH, Natalie (2014). *La fábrica del patrimonio. Apertura y extensión del corpus patrimonial: del gran monumento al objeto cotidiano* (Diana Carolina Ruiz y Andrés Ávila Gómez, trad.). *Apuntes*, 27(2), 8-25.

HERNÁNDEZ LÓPEZ, Jesús y HERNÁNDEZ LÓPEZ, Elizabeth (2010) El paisaje agavero, patrimonio cultural de la humanidad. Una construcción política del paisaje y del patrimonio. En: *Patrimonio y cultura en América Latina. Nuevas vinculaciones con el estado, el mercado y el turismo y sus perspectivas actuales*. J. Hernández López, M. Rotman y A. González de Castells (comps). Guadalajara, Universidad de Guadalajara.

MACDONALD, Sharon (2009) "Reassembling Nuremberg, Reassembling Heritage." *Journal of Cultural Economy* 2 (1-2): 117–134. doi:10.1080/17530350903064121.

MARAÑA, Mairer (2010) *Cultura y Desarrollo. Evolución y perspectivas*. Cuadernos de trabajo. UNESCO: http://www.unescoetxea.org/dokumentuak/Cultura_desarrollo.pdf

MERCADO, Camila (2015) "Participación ciudadana y politización de la cultura. Contextos de actuación y modos comunitarios de gestión cultural en un grupo de teatro comunitario". En: Crespo, C.; H. Morel y M. Ondelj (comp.) *La política cultural en debate. Diversidad, performance y patrimonio cultural*, op. cit., pp. 167-196.

MOREL, Hernán (2019) "Que siga el baile: clausuras y fomento a las milongas en la ciudad de Buenos Aires". En *Cultura Independiente. Cartografías de un sector movilizado en la ciudad de Buenos Aires*, Julieta Hantouch y Romina Sánchez Salinas Comp., Caseros, RGC Libros, pp. 172-192.

NIVÓN BOLÁN, Eduardo (2013) "Las políticas culturales en América Latina en el contexto de la diversidad", en: Alejandro Grimson y Karina Andrea Bidaseca (Coord.) *Hegemonía cultural y políticas de la diferencia*, Buenos Aires: CLACSO, pp. 23-46

NOVELO, Victoria (2005) "Herencias culturales desconocidas, el caso del patrimonio industrial mexicano". *Cuadernos de Antropología Social*, Nº 21: 37-49.

PAES LUCHIARI, Maria Tereza D. (2007) "Turismo e Patrimonio natural no uso do territorio". En: *Patrimonio, Natureza e Cultura*. M.T.Paes Luchiari, H.Turini Bruhns, C. Serrano, Org., Campinas, Papyrus: 25-45.

PAIS ANDRADE, Marcela y Belén IGARZÁBAL Comp. (2021) *De la cultura al feminismo*. Tomos 1 y 2. Caseros, RGC Libros.

PRATS, Llorenç (2000) "El concepto de Patrimonio Cultural." En: *Cuadernos de Antropología Social* Nº 11

QUINTERO, Victoria y SÁNCHEZ CARRETERO, Cristina (2017) Los verbos de la participación social y sus conjugaciones: contradicciones de un patrimonio "democratizador". *Revista Andaluza de Antropología* Nro. 12. Pp 48-69.

RIBEIRO DURHAM, Eunice (1984) "Cultura, patrimonio, Preservación". *Alteridades* año/vol. 8, nro. 16. México, UNAM-Iztapalapa, pp. 131-136.

ROTMAN, Mónica (1999) "El reconocimiento de la diversidad en la configuración del patrimonio cultural: cuando las artesanías peticionan legitimidad". En: *Patrimonio cultural y Museología*. Esther Paz y Juan Torrico Comp. FAAEE, Santiago de Compostela.

ROTMAN, Mónica (2011) A trama de uma institucão estatal vinculada ao patrimônio argentino: contexto histórico e regulamentação. En: *Patrimonio cultural no Brasil e na Argentina: estudos de caso*. L. Menezes Ferreira, M. Mazzucchi Ferreira y M. Rotman (orgs.) Sao Paulo, Annablume.

SÁNCHEZ CARRETERO, Cristina. (2012) *Geopolíticas patrimoniales. De culturas, naturalezas e inmaterialidades. Una mirada etnográfica* B. Santamarina (Coord.) Valencia, Editorial Germania

SHORE, Cris (2010) “La antropología y el estudio de las políticas públicas: reflexiones sobre la ‘formulación’ de las políticas”, *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, nº 10, Universidad de Los Andes, Colombia, pp. 21-49.

SMITH, Laurajane (2011). El “espejo patrimonial”. ¿Ilusión narcista o reflexiones múltiples? En: *Antípoda* 12, pp. 39-63.

TROUILLIOT, Michel-Rolph. (2010) *Transformaciones globales. La antropología y el mundo moderno*. Popayán: Ceso-Universidad del Cauca.

WILLIAMS, Raymond (1997) *Marxismo y literatura*. Barcelona, Ediciones Península.

YUDICE, George (2003) *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*. Gedisa, Barcelona.

Modalidad docente

Las clases tienen una modalidad de trabajo teórico-práctico de 4 (cuatro) horas de duración por semana y estarán divididas en dos instancias.

La primera se centrará en la presentación de los conceptos fundamentales y la bibliografía por parte de los maestrandos con la orientación docente. La segunda parte de la clase presentará la modalidad de taller; en la misma se espera generar un espacio de reflexión crítica y debate sobre las problemáticas trabajadas anteriormente. En esta línea, se apunta a propiciar el intercambio de experiencias a partir de las trayectorias educativas y profesionales de los participantes.

Hacia el final del seminario, se destinará un espacio de las clases para brindar lineamientos y responder consultas para la realización del trabajo monográfico final.

Formas de evaluación y requisitos para la aprobación del seminario

Para la aprobación del seminario se tendrá en cuenta la asistencia de al menos el 75% de las clases, la participación en las instancias de taller que se generen en clase y la elaboración de informes de lectura o presentación oral de análisis crítico de la bibliografía, que culminarán con un trabajo monográfico individual. Este último integrará los contenidos profundizados a lo largo del dictado de la asignatura y será redactado de acuerdo con las consignas que darán oportunamente las docentes.

Cecilia BENEDETTI
Alicia MARTÍN

Buenos Aires, mayo de 2022