



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE MAESTRÍA EN ANÁLISIS DEL DISCURSO

Introducción al Análisis del Discurso

Docente/s a cargo: Dra. Mariana di Stefano y Dra. María Araceli Soto

Carga horaria: 80 hs

Cuatrimestre, año: 1er cuatrimestre, 2022

Fundamentación

El seminario se propone reflexionar sobre algunas de las problemáticas centrales del análisis del discurso y de los estudios semióticos, tanto en lo relativo al discurso verbal como a otras configuraciones textuales (visuales, audiovisuales, performáticas, espaciales).

Para ello, propone recorrer diversas teorías que han hecho aportes significativos a la identificación y caracterización de dispositivos de producción de sentido en su articulación con estructuras y funcionamientos sociales específicos. Así, a partir del estudio de dispositivos enunciativos, genéricos, textuales y retóricos se reflexionará sobre las formas de regularidad de los discursos, sobre la construcción discursiva de la subjetividad y de lo verosímil, sobre la persuasión y su relación con la ideología, entre otros.

El seminario busca también abordar la problemática metodológica que supone el paso de la teoría al análisis de casos concretos, lo cual –además de constituir en sí mismo un problema para los campos disciplinares involucrados- es objeto de una demanda creciente por parte de otros campos científicos y profesionales, para los que el análisis del discurso y los estudios semióticos aportan un instrumental teórico importante para abordar la reflexión sobre las propias prácticas y, en algunos casos -en especial para las ciencias sociales-, se presentan también como una metodología de investigación. Se proveerán inicialmente instrumentos para describir comportamientos diferenciados según las singularidades de los dispositivos, medios y soportes tratados atendiendo a que estos plantean “gestiones de contacto” específicas. Y a su vez, dado el interés de que los alumnos adquieran no solo conocimientos teóricos sino además habilidades de análisis de discursos sociales, el trabajo sobre las teorías alternará con los análisis de corpora, especialmente seleccionados.

Objetivos

Los objetivos generales que se espera alcanzar son los siguientes:

- introducir a los/las maestrandos/as en la reflexión teórica sobre la discursividad social;
- recorrer análisis de discursos propios de distintas esferas de la praxis social;
- analizar los modos en que el sujeto se hace presente en el discurso, las relaciones entre discurso, persuasión, ideología y lugar social, y entre forma y sentido;
- analizar los sentidos que derivan de los moldeados discursivos que los grupos sociales han elaborado para intervenir en espacios diversos de la esfera pública;
- que los/las maestrandos/as lleven a cabo una experiencia localizada de aplicación de conceptos y métodos diversos al análisis de un caso.

Unidad 1: Comunicación y enunciación: el sujeto y la producción discursiva

Contenidos:

La enunciación. Enunciado, discurso y producción de sentido. El lenguaje como acción. El sujeto empírico y el sujeto de la enunciación. La deixis. La situación de comunicación. Competencias comunicativas. Locutores complejos y alocutarios indirectos. La regulación social de la comunicación. Comunicación y relaciones de hegemonía. La situación de enunciación. La inscripción de las personas en el enunciado. El *ethos* como representación discursiva de sí. Apelativos, modalidades. Racionalidad y emotividad. La construcción enunciativa de la espacialidad y la temporalidad.

Bibliografía obligatoria:

- Amossy, Ruth (2010) "Images de soi, images de l'autre. 'Je' – 'Tu'". En *La présentation de soi. Ethos et identité verbale*, Paris, PUF, Paris, Presses Universitaires de France.
- Benveniste, Emile (1999) "De la subjetividad en el lenguaje" y "El aparato formal de la enunciación", en *Problemas de Lingüística General II*, México, Siglo XXI.
- Bourdieu, Pierre (2000) "La codificación", "Espacio social y poder simbólico", en *Cosas dichas*, Barcelona, Gedisa.
- Charaudeau, Patrick (2009) *Identités sociales et discursives du sujet parlant*, Paris, L'Harmattan.
- Ducrot, Oswald (1984) "La enunciación", en *El decir y lo dicho*, Buenos Aires, Hachette.
- Filinich, María Isabel (2013) "Conceptos generales de teoría de la enunciación" y "El sujeto de la enunciación", en *Enunciación*. Buenos Aires, Eudeba.
- Filinich, María Isabel (2003) "La enunciación descriptiva", "La dimensión pasional. Descripción y experiencia sensible", en *Descripción*, Buenos Aires, Eudeba.

- Kerbrat Orecchioni, Catherine (1986) “La problemática de la enunciación”, en *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*, Buenos Aires, Hachette.
- Maingueneau, Dominique et al. (1999) “Peut-on assigner des limites à l’analyse du discours”, en *Modelles linguistiques*, XX, Fasc. 2, Lille.
- Maingueneau, Dominique (2010) “El enunciador encarnado: La problemática del Ethos”, en *Versión. Estudios de Comunicación y Política*, Año 20, N° 24, abril/2010. UAM, México. Disponible en: http://version.xoc.uam.mx/tabla_contenido.php?id_fasciculo=502.
- Maingueneau Dominique (2003) “¿Situación de enunciación” o “situación de comunicación?”, revista digital *Discurso.org*, Año 2, N°5.
- Maingueneau, Dominique (2009) “Discurso, enunciado, texto” y “La escena de enunciación”, en *Análisis de textos de comunicación*, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión.

Bibliografía complementaria:

- Adam, Jean Michel (1999) « Entre enunciado y enunciación : la esquematización » ; en *Linguistique textuelle. Des genres de discours aux textes*, Paris, Nathan. Traducción del capítulo de Irene Brousse.
- Amossy, Ruth (2008) “Dimension rationnelle et dimension affective de l’ethos”, en Rin, M. (comp.) *Émotions et discours*, Rennes, Presse Universitaire de Rennes.
- Angenot, Marc (2010) “El discurso social. Problemática de conjunto”, en *El discurso social*, Buenos Aires, Siglo XXI editores.
- Austin, John L. (1982 [1962]) *Cómo hacer cosas con palabras*, Barcelona, Paidós. (Conferencia I: pp. 41-52)
- Bourdieu, Pierre (1985) “La producción y la reproducción de la lengua legítima”, en *¿Qué significa hablar?*, Madrid, Akal.
- di Stefano, Mariana (2015) “La prensa anarquista: una comunidad discursiva”, en *Anarquismo de la Argentina. Una comunidad discursiva*, Buenos Aires, Cabiria; pp. 79-95 y 110-119.
- Narvaja de Arnoux, E. et al. (2012) “El uso estratégico de las emociones y la regulación del vínculo interpersonal”, en *UNASUR y sus discursos*, Buenos Aires, Biblos, pp. 93-113.

Unidad 2: La heterogeneidad en el discurso

Contenido:

Enunciación y polifonía. El discurso referido. Formas de la alusión. Ironía, concesión y negación polifónicas. Heterogeneidad constitutiva y heterogeneidad mostrada. La transtextualidad.

Bibliografía obligatoria:

- Authier-Revuz, J. (1984) "Hétérogénéité(s) énonciative(s)", *Langages* vol. 19, Nº 73, pp. 98-111.
- Ducrot, Oswald (1984) "La enunciación: otras formas de dar la palabra", en *El decir y lo dicho*, Buenos Aires, Hachette.
- García Negroni, M.M. y Tordesillas Colado, M. (2001) "Heterogeneidad mostrada", en *La enunciación en la lengua*, Madrid, Gredos.
- Genette, G. (1989) *Palimpsestos. Literatura en segundo grado*, Madrid, Taurus, pp. 9-44.
- Maingueneau, Dominique (1987) « La heterogeneidad », en *Nouvelles tendances en analyse du discours*, Paris, Hachette. Traducción del capítulo de Marta Marín.
- Maingueneau, Dominique (2009) "Polifonía y responsabilidad enunciativa", "Modalización autonómica, comillas y bastardillas" y "Proverbio, eslogan, ironía", en *Análisis de textos de comunicación*, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión.

Bibliografía complementaria:

- Adam, J-M y T. Herman (2000) «Répétition, altération, reformulation dans les textes et discours», *Semen* 12.
- García Negroni, María Marta (2016) «Discurso político, contradestinyación indirecta y puntos de vista evidenciales. La multidestryación en el discurso político revisitada», en *ALED* 16 (1), pp. 37-59.
- Rosier, Laurence (1999) *Le discours rapporté. Histoire, théories, pratiques*, Paris, Editions Duculot.

Unidad 3: El problema de la regularidad: tipologías discursivas

Contenido:

La regularidad genérica: la noción de género discursivo. Género y genericidad discursiva. La secuencialidad textual: secuencias textuales prototípicas. Texto y contexto. La regularidad ideológica: formaciones discursivas e interdiscurso. Discurso e ideología. Objetos de discurso y referencialidad. La memoria discursiva. Comunidades discursivas. Comunidades profesionales y géneros discursivos.

Bibliografía obligatoria:

- Adam, Jean-Michel et Ute Heidmann (2004) "Des genres à la généricité. L'exemple des contes (Perrault et les Grimm)", *Langages*, 153, "Les genres de la parole".
- Arnoux, Elvira (2008) "La inscripción en los relatos modernos y en la matriz latinoamericanista", en *El discurso latinoamericanista de Hugo Chávez*, Buenos Aires, Biblos.

- Bajtín, Mijail (1982) "El problema de los géneros discursivos", en *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI.
- Beacco, Jean Claude (2004) "Trois perspectives linguistiques sur la notion de genre discursif", *Langages*, 153, "Les genres de la parole".
- Courtine, Jean-Jacques (1981) "El concepto de formación discursiva" y "Memoria y discurso", en "Analyse du discours politique", *Langages* 62. Traducción de María del Carmen Saint-Pierre.
- Foucault, Michel (1983) "Las regularidades discursivas", en *La Arqueología del saber*, México, Siglo XXI. Parte II. Disponible en http://www.monoskop.org/images/b/b2/Foucault_Michel_La_arqueologia_del_saber.pdf
- Pêcheux, Michel ([1975] 2016) « La forma-sujeto del discurso », en *Las verdades evidentes*, Buenos Aires, Centro Cultural de la Cooperación, pp. 141-159.
- Steimberg, Oscar (2013) "Proposiciones sobre el género", en *Semióticas. Las semióticas de los géneros, de los estilos, de la transposición*. Buenos Aires, Eterna Cadencia.

Bibliografía complementaria:

- Adam, Jean Michel (1992) *Les textes: types et prototypes*; Paris, Nathan. (selección de fragmentos)
- Arnoux, Magdalena (2019) « La gacetilla de prensa en el engranaje del periodismo cultural. El arte de ser invisible y hacer visible », en *Sobreescrituras* N° 4, pp. 12-19. Disponible en : [Sobreescrituras](#)
- Arnoux, E., di Stefano, M. y M.C. Pereira (2010) "Materiales clínicos y supervisión: escritos del campo psicoanalítico", en Parodi, Giovanni (dir.), *Alfabetización académica y profesional en el Siglo XXI: Leer y escribir desde las disciplinas*, Santiago de Chile, Planeta.
- Bronckart, Jean Paul (2004) "Les genres de textes et leur contribution au développement psychologique", *Langages*, N° 153, Paris, Larousse, 98-108.
- Ciapuscio, Guiomar (2005) "La noción de género en la Lingüística Sistémico Funcional y en la Lingüística Textual", *Revista Signos*, 38, 57. Disponible en http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342005000100003&lng=es&nrm=iso [con acceso el 24/02/2006].
- di Stefano, Mariana (2020) "El debate presidencial obligatorio como intervención glotopolítica", en *AGlo* N° 3; Anuario de Glotopolítica. Disponible en: <https://glotopolitica.com/indiceaglo3/el-debate-presidencial-obligatorio-como-intervencion-glotopolitica/>
- Narvaja de Arnoux, Elvira (2006) "La construcción del objeto discursivo 'El pueblo de la plaza pública' en la Historia de Belgrano y de la Independencia Argentina de Bartolomé Mitre". En *Análisis del discurso. Modos de abordar materiales de archivo*. Buenos Aires, Santiago Arcos.

Unidad 4: Dimensión retórica del discurso

Contenido:

Persuasión y elocuencia retórica. Figuras y elocución. El estilo. La reflexión de la tradición retórica sobre la metáfora. Metáfora y cognición. Metáforas de la vida cotidiana.

La emotividad en los discursos. El pathos y la persuasión. Tipos de pathemas y la conclusión emocional. La semiotización de las emociones.

Bibliografía obligatoria:

Amossy, Ruth (2000) "El pathos o el rol de las emociones en la argumentación", en *L'argumentation dans le discours*. París, Nathan. Traducción de Andrea Cohen

Arnoux, Elvira (2008) "En torno al estilo: los discursos de asunción", en *El discurso latinoamericanista de Hugo Chávez*, Buenos Aires, Biblos.

Barthes, Roland (1982) *La antigua retórica*, Barcelona, Ediciones Buenos Aires, Serie Comunicaciones. (Primera Parte)

Lakoff, George y Johnson, Mark (1980) *Metáforas de la vida cotidiana*, Madrid, Cátedra, 1995.

Le Guern, Michel (1981) "Metaphore et Argumentation", *L'Argumentation*, Lyon, P.U.L.

Mortara Garavelli, B. (1991) "Los tropos" y "Figuras de pensamiento", en *Manual de retórica*, Salamanca, Cátedra. (Selección de fragmentos pp.168-175; 286-289).

Narvaja de Arnoux, Elvira y di Stefano, Mariana (2018) "La dimensión emocional de los discursos". En Narvaja de Arnoux, E. y M. di Stefano (eds.) *Identidades discursivas: enfoques retórico-argumentativos*, Buenos Aires, Cabiria, pp. 11-38.

Plantin, Christian (2014) "Retórica del pathos. La prueba por la emoción", en *Las buenas razones de las emociones*, Moreno, Universidad Nacional de Moreno.

Bibliografía complementaria:

di Stefano, Mariana (2006) "'Palestina es Auschwitz': una metáfora en conflicto", en M. di Stefano (coord.) *Metáforas en uso*, Buenos Aires, Biblos.

Narvaja de Arnoux, Elvira (2019) *Crisis política en la Argentina. Memoria discursiva y componente emocional en el debate sobre la Reforma Previsional*. Guadalajara, Calas. Disponible en: <http://www.calas.lat/es/publicaciones/afrentar-las-crisis/en-breve-0>

Narvaja de Arnoux, Elvira y di Stefano, Mariana (2017) "En torno a la tradición retórica". En Narvaja de Arnoux, E. y M. di Stefano (eds.) *Discursividades políticas: en torno de los peronismos*, Buenos Aires, Cabiria. Pp. 9-31.

Nogueira, Sylvia (2017) "Entre enemigos y traidores: la *conformitas* en la retórica de la Primera Resistencia Peronista (1955-1958)", en Arnoux, E. y di Stefano, M. (eds.) *Discursividades políticas. En torno de los peronismos*, Buenos Aires, Cabiria, pp. 71-99.

Unidad 5: Hacia la construcción de una matriz descriptiva

Contenido:

La noción de dispositivo: definiciones teóricas y operativas. La "gestión de contacto" según las diferencias de soporte. Las clasificaciones de género / estilo aplicadas a campos no verbales. Dimensiones temáticas y retóricas. La problemática enunciativa en discursos visuales, audiovisuales, performáticos, espaciales.

Bibliografía obligatoria:

- Metz, Christian (1979) "Retórica y lingüística: El gesto jakobsoniano", en *Psicoanálisis y cine: el significante imaginado*, Barcelona, Gustavo Gilli.
- Soto, Marita (2014) "Operaciones retóricas", material de circulación interna.
- Soto, Marita (2014) *La puesta en escena de todos los días. Prácticas estéticas de la vida cotidiana*. Buenos Aires, Eudeba.
- Steimberg, Oscar (2013) "Proposiciones sobre el género", en *Semióticas. La semiótica de los géneros, de los estilos, de la transposición*, Buenos Aires, Eterna Cadencia.
- Tassara, Mabel (2001) *El Castillo de Borgonio. La producción de sentido en el cine*, Buenos Aires, Atuel.
- Traversa, Oscar (2001) "Aproximaciones a la noción de dispositivo" en *Signo y Señal* N° 12 (abril de 2001), Buenos Aires.
- Verón, Eliseo (1974) "Para una semiología de las operaciones translingüísticas", en *Revista Lenguajes* N° 2 (diciembre de 1974), Buenos Aires, Nueva Visión.

Bibliografía complementaria:

- Fabbri, Paolo (2000) *El giro semiótico*, Barcelona, Gedisa.
- Steimberg, Oscar (2013) "Tiempo y escritura", en *Semióticas. La semiótica de los géneros, de los estilos, de la transposición*, Buenos Aires, Eterna Cadencia.
- Traversa, Oscar (2014) "Dispositivo: ¿una noción descriptiva?" *Inflexiones del discurso*, Buenos Aires, Santiago Arcos.
- Verón, Eliseo (2013) "Interludio: las alteraciones de escala", *La semiosis social 2*, Buenos Aires, Paidós.

Bibliografía general

- Adam, Jean-Michel (1999) *Linguistique textuelle. Des genres de discours au textes*, Paris, Nathan.
- Amossy, Ruth (2017) *Apología de la polémica*, Buenos Aires, Prometeo.
- Amossy, Ruth (2010) *La présentation de soi. Ethos et identité verbale*, Paris, PUF.
- Arnoux, Elvira (2006) *Análisis del discurso: tres modos de abordar materiales de archivo*, Buenos Aires, Santiago Arcos.
- Authier-Revuz, Jacqueline (1984) *La représentation du discours autre*, Berlin/Boston, De Gruyter.
- Bajtín, Mijail (1982) *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI.
- Barthes, Roland (1982) *La antigua retórica*, Barcelona, Ediciones Buenos Aires.
- Benveniste, Emile (1999) *Problemas de Lingüística General I y II*, México, Siglo XXI.
- Bourdieu, Pierre (2000) *Cosas dichas*, Barcelona, Gedisa.
- Charaudeau, Patrick y Dominique Maingueneau (2005) *Diccionario de análisis del discurso*, Buenos Aires, Amorrortu Editores.
- Ducrot, Oswald (1984) *El decir y lo dicho*, Buenos Aires, Hachette.
- Foucault, M. (2004) *El orden del discurso*, Buenos Aires, Tusquets.
- Maingueneau, Dominique (1999) "Peut-on assigner des limites à l'analyse du discours", en *Modelles linguistiques*, XX, Fasc. 2, Lille.
- Pêcheux, Michel ([1975] 2016) *Las verdades evidentes*, Buenos Aires, Centro Cultural de la Cooperación.
- Plantin, Christian (2021) *Diccionario de la argumentación*, Moreno, Universidad Nacional de Moreno.
- Steimberg, Oscar (2013) *Semióticas. La semiótica de los géneros, de los estilos, de la transposición*, Buenos Aires, Eterna Cadencia.
- Traversa, Oscar (2014) *Inflexiones del discurso*, Buenos Aires, Santiago Arcos.
- Volóshinov, Valentin N. (2009) *El marxismo y la filosofía del lenguaje*. Buenos Aires, Ediciones Godot.

Modalidad docente

Las clases seguirán tres dinámicas diferenciadas: exposiciones a cargo del docente, participación y exposición de los estudiantes y tutorías de grupos reducidos en torno a los temas elegidos para la actividad de evaluación final. Se prevé que los alumnos realicen un trabajo práctico escrito, sobre el que habrá una devolución colectiva en una de las clases, además de las devoluciones personalizadas.

Las exposiciones incluirán tanto la presentación de los conceptos y la bibliografía correspondiente como el análisis práctico de textos tomados de diversos medios y soportes.

Formas de evaluación

Para la actividad de evaluación final, los alumnos podrán optar por realizar un parcial domiciliario escrito (inmediatamente después de la finalización del seminario), o entregar un trabajo monográfico. En ambos casos, deberán analizar un corpus seleccionado por cada estudiante de manera individual, que previamente será discutido en clase y en las tutorías con los docentes. Una tercera opción será la de presentar una exposición, a modo de ponencia, en una jornada final organizada a modo de reunión científica, que se confirmará durante la cursada.

Requisitos para la aprobación del seminario

La aprobación del seminario se encuentra supeditada a una asistencia mínima del 80%, a la entrega del trabajo práctico durante el seminario, a la participación en exposiciones bibliográficas y a la aprobación del trabajo evaluativo final.