



*Universidad de Buenos Aires*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## **SEMINARIO DE MAESTRÍA EN LITERATURAS ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA**

**Fenómenos de transmisión e interacción entre literaturas y  
culturas (Materia obligatoria del Área 3)**

**Programa: La construcción del sujeto autorial en la literatura  
española de los siglos XVI y XVII.**

**Docente/s a cargo: Florencia Calvo (UBA), Antonio Sánchez Jiménez  
(Universidad de Neuchâtel)  
Carga horaria: 48 horas  
Segundo Cuatrimestre 2023**

“Aunque decir que entonces florecieron  
y por ella cantaron ruiseñores  
será mentira, porque no lo hicieron.  
Pero es verdad que en viendo sus colores  
a mí me pareció que se rieron  
selvas, aves, cristal, campos y flores “

Lope de Vega, *Rimas de Tomé de Burguillos*, Soneto 148, vv.9-14

### **Fundamentación:**

Este programa propone explorar el proceso de construcción del sujeto autorial en la literatura española de los siglos XVI y XVII desde algunas nociones teóricas fundamentales que servirán para pensar esta cuestión en otros contextos con problemas similares como la referencialidad, la profesionalización de los escritores, los avances de nuevas tecnologías de representación o la instalación de diversas polémicas que definen las relaciones de poder y de ordenamiento dentro del campo literario. Sabiendo que esta problemática está fuertemente ligada con la conciencia subjetiva queda claro que no atañe solo al yo sino que coloca además en un lugar central el desplazamiento que la “ficción verosímil” produce sobre “lo verdadero”, es por esto que trae consigo una ingente carga de ambigüedades y conflictos, apostamos en este curso a desentrañar algunos de ellos, centrándonos en el análisis de un corpus de lírica y de narrativa en el que hemos considerado autores canónicos que como sujetos de escritura han

puesto en cuestión y en reflexión desde las propias prácticas estos problemas aquí planteados.

El primer núcleo lo constituye la irrupción del petrarquismo dentro de la poesía española en el siglo XVI y la incipiente construcción de una intimidad ligada a la expresión sentimental. En este punto son fundamentales la fijación del endecasílabo como metro, la introspección al servicio del tema amoroso y la búsqueda de una imitación de los modelos de Petrarca. En esta línea nos detendremos en los experimentos con los sonetos de Garcilaso de la Vega y de Fernando de Herrera, los diferentes juegos en torno a la idea de Cancionero y las relaciones que se establecen entre ambos a partir de las nociones de poeta, de editor o de comentarista. Otra instancia insoslayable para analizar la construcción de la subjetividad dentro de la lírica es, si seguimos a Ruiz Pérez (2019), el Romancero nuevo, en principio porque se sustituye la noción anónima del romance tradicional por una firma. Allí son fundamentales las figuras de Lope de Vega y de Luis de Góngora sobre las que nos detendremos para revisar en este corpus cómo los dos autores toman rumbos propios, pero ambos proponen dentro del género diversos juegos de máscaras que problematizan de un modo distinto la conciencia del yo y avanzan hacia su construcción metaliteraria.

Si bien no es un recorrido que está armado desde las especificidades de los diferentes géneros literarios desde el ámbito de la épica y de la narrativa se incluirá la figura de un sujeto épico multiforme construida por Alonso de Ercilla en *La Araucana* y el desplazamiento del modelo cervantino desde el autor soldado al autor poeta. Finalmente cerraremos volviendo a Lope de Vega en tanto gran parte de la crítica especializada coincide en que es el autor del período que mejor afirma su conciencia autorial en un profundo sentido de la profesionalización, sumado a ello el hecho de que hace explícita esta construcción autorial desde la creación de un heterónimo burlesco.

Sabemos que este itinerario aquí propuesto dejará más interrogantes que certezas ¿Qué entendemos cuando hablamos de autor en el siglo XVI? ¿Cómo resuelven las diferentes épocas aquí presentadas esta definición? ¿Cuál es el aporte de cada uno de estos escritores en la construcción de un campo que los reconoce? ¿Qué lugar tiene la idea de la forma en general y de la retórica dentro de la especificidad del yo que se construye en los distintos contextos de producción? ¿Cómo son las relaciones entre literatura y sociedad? ¿Cómo incide el concepto de *imitatio* y su variación en el barroco en la configuración de la imagen de autor? ¿Cómo funciona el sistema de rivalidades y polémicas más allá de las codificaciones que propone la historiografía literaria? ¿Cuándo y cómo se nombra el sujeto poético? Las unidades se han estructurado partir de estos interrogantes intentando hacer coincidir, en la medida de lo posible, estos problemas en los distintos autores y obras propuestas.

## **Objetivos:**

1. Introducir a los y las estudiantes de la Maestría en Literaturas Española y Latinoamericana en la literatura española de los siglos XVI y XVII a partir de problemas teóricos generales.

2. Promover el desarrollo de una crítica de textos literarios contextualizada, teniendo en cuenta las distintas propuestas estéticas y las configuraciones discursivas y epocales puestas en juego.
3. Analizar los modos en que esta literatura se apropia y/o inventa materiales, géneros, procedimientos y temas para definir, contener y experimentar en el dominio de lo poético.
4. Revisar las posibilidades de transformación de materiales o de procesos de elaboración de poéticas en los distintos contextos propuestos para su análisis.
5. Incitar a la lectura de textos críticos y la fundamentación de marcos teóricos en la discusión en clase y las actividades propuestas.
6. Habilitar espacios de discusión oral mediante la forma de exposiciones breves de bibliografía y puestas en común de los avances críticos de los y las estudiantes.
7. Estimular a los y las estudiantes a la escritura de textos críticos originales que pongan en conjunción herramientas críticas, teóricas, contextuales para leer un corpus literario definido.

## **Unidad 1:**

### **Introducción**

#### **Contenidos:**

La figura del autor. El concepto de *imitatio*.

Estrategias de legitimación. Círculos poéticos. La Corte.

La no autoría.

Herramientas para el análisis de textos a partir de una novela breve.

#### **Lecturas:**

##### Textos literarios:

ANÓNIMO, *El Abencerraje novela y romances*. Edición de Francisco López Estrada, Madrid, Crítica, 2005.

##### Textos críticos:

FOUCAULT, Michel. *¿Qué es un autor?*, traducción de Silvio Mattoni, Buenos Aires, El cuenco de plata, 2010.

RUIZ PÉREZ, Pedro «Subjetividad sentimental y sujeto autorial: trayectoria y niveles en la lírica áurea». *Theory Now. Journal of Literature, Critique, and Thought*, Vol. 2, n.º 1, enero de 2019, pp. 159-80, doi:10.30827/tnj.v2i1.8497.

##### Bibliografía complementaria:

BOURDIEU, Pierre. *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama, 2005.

## **Unidad 2:**

### **Las diversas formas de la lírica: Poesía petrarquista y Romancero.**

#### **Contenidos:**

Subjetividad amorosa, introspección y elevación.  
Proyectos editoriales. Los sonetos prólogo como marcas del yo.  
Fernando de Herrera: poeta, editor, antólogo y comentarista.  
Las máscaras y el Romancero. Polémicas y diálogos.  
El poeta, el prólogo. Ordenamientos. Comentarios.

#### **Lecturas:**

Textos literarios

GARCILASO DE LA VEGA, *Obra poética y textos en prosa*, estudio preliminar de Rafael Lapesa, ed. de Bienvenido Morros, Barcelona, Crítica, 1995.

HERRERA, Fernando de, *Poesía castellana completa*, ed. Cristóbal Cuevas, Madrid, Cátedra, 1985. (Selección)

GÓNGORA, Luis de, *Romances* (edición de Antonio Carreño), Madrid, Cátedra, 1985.

GÓNGORA, Luis de, *Selección poética*, estudio preliminar y notas de Melchora Romanos, Buenos Aires, Kapelusz, 1983.

VEGA, Lope de, *Romances de juventud*, edición de Antonio Sánchez Jiménez, Madrid, Cátedra, 2015. (Selección).

Textos críticos:

LÓPEZ BUENO, Begoña, "Las Anotaciones y los géneros poéticos" en Begoña López Bueno (ed.), *Las "Anotaciones" de Fernando de Herrera. Doce Estudios*, Sevilla, Universidad, 1997, pp. 183-200.

PRIETO, Antonio, "La poesía de Garcilaso como cancionero", en *Homenaje a Manuel Alvar*, Madrid, Gredos, 1986, III, pp.375-385.

ROZAS, Juan Manuel "Petrarquismo y rima en -ento", <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmchm5t1> . Consultado 10/03/23.

SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio, «La batalla del romancero: Lope de Vega, los romances moriscos y La villana de Getafe», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, XX (2014), pp. 159-186.

SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio, Introducción a Lope de Vega, *Romances de juventud*, Madrid, Cátedra, 2015.

Bibliografía complementaria:

LÓPEZ BUENO, Begoña, "Sobre el estatuto teórico de la poesía lírica en el Siglo de Oro", en Grupo Paso, Begoña López Bueno (dir.), *En torno al canon: aproximaciones y estrategias*, Sevilla, Universidad de Sevilla, pp.69-96, 2005.

NAVARRETE, Ignacio, de, *Los huérfanos de Petrarca*, Madrid, Gredos, 1997.

ROZAS, Juan Manuel, «Petrarca y Ausías March en los sonetos-prólogo del Siglo de Oro», *Homenajes. Estudios de filología española*, I, 1964, pp.57-65

RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina, "Los versos fuerzan la materia: algunas notas sobre métrica y rítmica en el Siglo de Oro", *Edad de Oro*, IV (1985), 117-137.

SMITH, Paul Julian, "La retórica de la presencia en la poesía lírica", en *Escrito al margen. Literatura Española del Siglo de Oro*, Madrid, Editorial Castalia, Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica, 1995.

### **Unidad 3:**

#### **De las armas a las letras. Épica y narrativa**

##### **Contenidos:**

Un yo épico ambiguo. *La Araucana* de Alonso de Ercilla.

La reescritura como vida en el soldado de Felipe II.

El yo prologal de las *Novelas Ejemplares*: Miguel de Cervantes, de soldado a poeta.

El *Casamiento engañoso* -*Coloquio de los perros*: entre las armas, las letras y la complejidad de la primera persona.

##### **Lecturas:**

###### **Textos literarios:**

ERCILLA, Alonso de, *La Araucana*, edición de Isaías Lerner, Madrid, Cátedra, 2005. (selección)

CERVANTES, Miguel de, "Prólogo", *Novelas Ejemplares*, edición, estudio y notas de Jorge García López, Madrid, RAE, 2013, pp.15-20.

-----, "Novela del Casamiento engañoso", *Novelas Ejemplares*, edición, estudio y notas de Jorge García López, Madrid, RAE, 2013, pp. 521-537.

-----, "Coloquio de los perros", *Novelas Ejemplares*, edición, estudio y notas de Jorge García López, Madrid, RAE, 2013, pp. 539-623.

###### **Textos críticos:**

ALBARRACÍN SARMIENTO, Carlos, "Arquitectura del narrador en la *Araucana*", en *Studia Hispanica in Honores Rafael Lapesa*, II, Madrid, Gredos, 1974, pp.7-19.

—, "El poeta y su rey en la *Araucana*", *Filología*, XXI, 1, 1986, pp.99-116.

RILEY, Edward C., "La profecía de la bruja (El coloquio de los perros)", en *Actas del I Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Barcelona, *Anthropos*, 1990, 83-94.

RUIZ PÉREZ, Pedro, "Cervantes, de las armas a las letras. Notas de poética", *Atalanta, revista de letras barrocas*, vol 6, 2, (2018)

WARDROPPER, Bruce, "La eutrapelia en las *novelas* de Cervantes", en *Actas del Séptimo congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, edición de Giuseppe Bellini, Roma, Bulzoni Editore, 1982, 163-189.

WILLIAMSON, EDWIN, "El juego de la verdad en *El casamiento engañoso* y *El coloquio de los perros*", en *Actas del II Coloquio Internacional de Cervantistas*, Barcelona, *Anthropos*, 1990, 183-200.

###### **Bibliografía complementaria:**

CARRASCO, FÉLIX, "El coloquio de los perros: veridicción y modelo narrativo", *Criticón*, 35, 1986, pp. 119-133.

DUNN, Peter, "Las *Novelas ejemplares*", en *Suma cervantina*, edición a cargo de Juan Bautista Avallé Arce y Edward Riley, London, Tamesis, 1973.

GÜNTERT, Georges, *Cervantes. Novelar el mundo desintegrado*, Barcelona, Puvill, 1993.

## **Unidad 4:**

### **El itinerario autorial de Lope de Vega.**

#### **Contenidos:**

De los corrales a la pluma y al papel. Lope de Vega y su programa poético.

El *Arte Nuevo de hacer comedias* como bisagra.

Polémicas, poéticas y parodias. Lope y sus máscaras: *Rimas, Rimas sacras, Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos*.

#### Lecturas:

##### Textos literarios:

VEGA, Lope de, *Rimas humanas y otros versos*, edición de Antonio Carreño, Barcelona, Crítica, 1998. (selección)

VEGA, Lope de, *Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos*, ed. Antonio Carreño, Salamanca, Almar Ediciones, Biblioteca Hispánica, 2002. (selección)

VEGA, Lope de, *La Gatomaquia*, edición de Antonio Sánchez Jiménez, Madrid, Cátedra, 2022. (Selección)

##### Textos críticos:

CARREÑO, Antonio, "Los engaños de la escritura; las Rimas de Tomé de Burguillos de Lope de Vega" en *Lope de Vega y los orígenes del teatro español. Actas del I Congreso Internacional sobre Lope de Vega*, Madrid, Edi-6, 1981, pp. 547-563,

....."Los mitos del yo lírico: *Rimas* (1609) de Lope de Vega", *Edad de Oro*, XIV, 1995, pp.55-72.

EGIDO, Aurora, "Escritura y poesía; Lope de Vega al pie de la letra", *Edad de Oro*, XIV, 1995, 121-149.

GAYLORD RANDER, Mary, " Proper Language and Language as Property: The Personal Poetics of Lope's *Rimas*", *Modern Languages Notes*, 101, 1986, pp.220-246.

SANCHEZ JIMÉNEZ, Antonio, *Lope pintado por sí mismo. Mito e imagen de autor en la poesía de Lope de Vega*, Londres, Támesis, 2006.

SAN JOSÉ LERA, Javier. «Tomé de Burguillos o el triunfo del Quijote. Una lectura de las *Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos* de Lope de Vega». *Criticón* (Toulouse), 100 , 2007 , pp. 167-199 .

##### Bibliografía complementaria:

Carreño, ANTONIO, *Que en tantos cuerpos vive repetido (Las voces líricas de Lope de Vega)*, Madrid, Cátedra, 2020.

EGIDO, Aurora, "La fénix y el fénix. En el nombre de Lope", en Maria Grazia Profeti (e d) *Otro Lope no ha de haber; atti del Convegno Internazionale su Lope de Vega*, 10-13 febbraio 1999, Florencia, Alinea Editrice, vol. 1, pp 11-49.

## **Bibliografía general:**

BAEHR, Rudolf. *Manual de versificación española*. Madrid, Gredos, 1970

- CARREIRA, Antonio. "El yo de Góngora: sus máscaras y epifanías". *Compás de Letras*, 1, 1992, pp. 90-123.
- EGIDO, Aurora, *Fronteras de la poesía en el Barroco*, Barcelona, Crítica, 1990.
- EHUMANISTA,35, Monográfico eHumanista: *Carrera literaria y representación autorial en la literatura del Siglo de Oro* Ed. de Juan Montero y Antonio Sánchez Jiménez
- FOUCAULT, Michel. *¿Qué es un autor?*, traducción de Silvio Mattoni, Buenos Aires, El cuenco de plata, 2010.
- GARCÍA REIDY, Alejandro. *Las musas ramera. Oficio dramático y conciencia profesional en Lope de Vega*. Madrid, Iberoamericana, 2013.
- GUTIÉRREZ, Carlos M., «Narrador, autor y personaje: facetas de la autorrepresentación en Góngora, Lope, Cervantes y Quevedo», *Espéculo*, 31, 2005, s.p.
- JAMMES, Robert., *Études sur l'oeuvre poétique de Don Luis de Góngora y Argote*, Bordeaux, Université, 1967. Trad. Esp. Madrid, Castalia, 1987.
- LÓPEZ BUENO, Begoña *La poética cultista de Herrera a Góngora (Estudios sobre la poesía barroca andaluza)*, Sevilla, Alfar, 1987.
- (ed), *Las "Anotaciones" de Fernando de Herrera. Doce Estudios*, Sevilla, Universidad, 1997.
- (dir)*La poesía del Siglo de Oro. Géneros y modelos: la silva, la oda, la elegía, la epístola, la égloga*, Sevilla, Grupo PASO, Secretariado de Publicaciones, en cd rom., 2008.
- PIERCE, Frank,*La poesía épica del Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1968.
- RICO, Francisco,(dir.), *Historia y crítica de la Literatura Española*, vols. 2 y 2/1, *Siglos de Oro: Renacimiento*, Barcelona, Crítica, 1980 y 1991; vols. 3 y 3/1 *Siglos de Oro: Barroco*, ibid. 1983 y 1992.
- RODRÍGUEZ DE LA FLOR, F., *La península metafísica. Arte, Literatura y Pensamiento en la España de la Contrarreforma*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999.
- , *Barroco. Representación e ideología en el mundo hispánico (1580-1680)*, Madrid, Cátedra, 2002.
- ROZAS, Juan Manuel. *Estudios sobre Lope de Vega*. Madrid, Cátedra, 1990.
- SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio, *Lope. El verso y la vida*, Madrid, Cátedra, 2018.
- SHKLOVSI, V. "El arte como artificio", *Sobre la prosa literaria*. Barcelona, Planeta, 1971.
- TINIANDOV, J. *El problema de la lengua poética*. Buenos Aires, Dédalus, 2010.

**Modalidad de cursada** (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases y si serán virtuales, presenciales o combinadas):

La materia se dictará de manera virtual. Alternarán en el desarrollo del curso exposiciones de los docentes con participaciones de los y las estudiantes centradas en las líneas de trabajo fijadas como objetivos de acuerdo con un cronograma de lecturas. Se procurará dotar a los y las maestrandos/as de la metodología indispensable para la investigación literaria mediante búsquedas bibliográficas, comentarios críticos, instancias de debate, resúmenes de libros y artículos, informes relacionados con el trabajo monográfico necesario para la aprobación final del seminario. Se trabajará con el material auxiliar básico con el fin de lograr la práctica necesaria para la elaboración de hipótesis y desarrollo de una escritura

académica. La evaluación tendrá en cuenta la participación y cumplimiento de las actividades propuestas en el curso a los y las participantes.

### **Cronograma:**

El curso se desarrollará en doce sesiones de cuatro horas semanales (cuarenta y ocho horas). Las clases se dictarán los días viernes de 17 a 21.

Las unidades temáticas han sido programadas de acuerdo con la siguiente distribución:

Unidad I: una sesión	(cuatro horas)
Unidad II: cinco sesiones	(veinte horas)
Unidad III: cuatro sesiones	(dieciseis horas)
Unidad IV: dos sesiones	(ocho horas)

### **Formas de evaluación:**

Para aprobar la materia las y los estudiantes deberán elaborar durante la cursada un informe escrito que relacione artículos bibliográficos propuestos con los textos literarios que se trabajarán en clase de acuerdo a ejes que pueden ser sugeridos por las y los estudiantes o ya definidos de antemano por la o el docente. Asimismo se les tomará un trabajo final de análisis de un texto concreto o de un breve corpus para que puedan demostrar el conocimiento adquirido.

### **Condiciones de regularidad y régimen de aprobación:**

Para aprobar el curso, los maestrandos deberán asistir obligatoriamente al SETENTA Y CINCO PORCIENTO (75%) de las clases programadas y cumplir con los requisitos e instancias de evaluación establecidos por los docentes a cargo.

FLORENCIA CALVO

ANTONIO SÁNCHEZ JIMÉNEZ