



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE ESPECIALIZACIÓN EN MUSEOS, TRANSMISIÓN CULTURAL Y MANEJO DE COLECCIONES

1 Título del Taller “MUSEOS ACCESIBLES”

Docente/s a cargo: Verónica Stáffora

Carga horaria: 16 horas

Cuatrimestre, año: Segundo cuatrimestre 2024

1 *Fundamentación*

En los museos existen barreras que dificultan la participación de todos los ciudadanos. El tipo de arquitectura, el diseño expositivo y la señalización pueden impedir el ingreso, la circulación y permanencia del público en las exhibiciones. Sumados a estos obstáculos físicos concretos, es posible identificar impedimentos ligados a la falta de familiaridad con los espacios, al lenguaje utilizado en las exhibiciones y a los comportamientos esperados de los visitantes en las instituciones culturales, que suelen priorizar la comunicación a través de la lectura de cédulas y la percepción sensorial a través de la vista. Las posibilidades de inclusión de los visitantes se amplían al diversificar las formas de acceso al patrimonio y al contemplar las necesidades específicas de los públicos en las diferentes instancias de planificación, diseño y gestión del museo.

Al considerar los derechos de sujetos heterogéneos, surge la necesidad de crear condiciones y generar mayores instancias de participación e inclusión. Por tanto, es crucial que el personal de los museos conozca las tecnologías existentes, consulte a los colectivos implicados y defina con ellos las adecuaciones apropiadas para favorecer el acceso de las personas con discapacidad y dar libertad de elección a todos los visitantes.

Este taller vincula los conceptos de accesibilidad, inclusión y diseño universal a todas las etapas y áreas de trabajo de los museos. Esto supone asumir que no sólo los públicos son diversos, un museo también debe hacer accesible el ejercicio de los diferentes roles que lo construyen (expositores, gestores, investigadores, personal estable, creadores, etc).

2 *Objetivos*

- Reflexionar sobre las concepciones de discapacidad, diversidad y normalidad y su aplicación en el ámbito de los museos.
- Utilizar diferentes herramientas de diagnóstico para reconocer los problemas de accesibilidad existentes en los museos y espacios de exhibición.

- Presentar estrategias, dispositivos y tecnologías que amplíen las experiencias propuestas a los visitantes.
- Dar a conocer normativas que respaldan el derecho a la participación de personas diversas en diferentes roles y funciones del quehacer museológico.

1 **Unidad 1:** Accesibilidad en espacios culturales

1 **Contenidos:**

Museos, inclusión y participación social. Barreras físicas, comunicacionales, culturales y actitudinales. Entornos excluyentes y discapacitantes. Cadena de accesibilidad. El concepto de diseño universal y sus aplicaciones en los museos.

2 **Bibliografía obligatoria:**

3 Aidar, Gabriela (2019) “Acessibilidade em museus: Ideias e práticas em Construção” *Revista Docência e Cibercultura*. Vol.3, Nro. 2. Disponible en: <https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/re-doc/article/view/39810>

Espinosa Ruiz, Antonio (2021). Accesibilidad al patrimonio inmueble. In 6ª Congresso Internacional de Educação e Acessibilidade em Museus e Patrimônio: Nada sobre nós sem nós (pp. 72-88). Instituto de Estudios Brasileiros.

Navarro Rojas, Oscar (2011) “Ética, museos e inclusión: un enfoque crítico” en: *Museo y territorio* N°4. Disponible en: <http://www.museoyterritorio.com/pdf/museoyterritorio04-5.pdf>

Panelli Sarraf, Viviane (2022) “Museus para a Igualdade – Diversidade e Inclusão Como as premissas da Acessibilidade Cultural corroboram com a Função Social dos Museus” *Cadernos de Sociomuseologia*, N° 19-2022 (vol. 63) p.21-30

1 **Bibliografía complementaria:**

Espinosa Ruiz, Antonio y Bonmatí Lledó, Carmina (2014) “Accesibilidad, inclusión y diseño para todas las personas en museos y patrimonio” en: *Actas del II Congreso Internacional de Educación y Accesibilidad. Museos y Patrimonio. En y con todos los sentidos: hacia la integración social en igualdad*. Huesca. Disponible en: www.mastermuseos.es/wp-content/uploads/sites/2/2015/.../ACTAS_T1.pdf

COPIDIS (2015). *Manual Práctico de Diseño Universal. Basado en la Ley 962 “Accesibilidad física para todos”*. Buenos Aires. Disponible en: http://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/manual_practico_de_diseno_univers_al.pdf

Font, Marta y Andrade, Norma (2020) "Accesibilidad Universal" En: *Guía Hacia una cultura inclusiva Museos para todos y todas*. K6 Gestión Cultural S.L - Elkartu. Federación Coordinadora de Personas con Discapacidad Física de Gipuzkoa.

Panelli Sarraf, Viviane (2012) "Acessibilidade para pessoas com deficiência em espaços culturais e exposições: inovação no design de espaços, comunicação sensorial e eliminação de barreiras atitudinais" en: Cardoso, Eduardo y Cuty, Jeniffer (Orgs) *Acessibilidade em ambientes culturais*. Marca Visual. Porto Alegre. Traducción de la cátedra.

2 Unidad 2: Discapacidad y accesibilidad

1 Contenido:

El concepto de normalidad y la construcción social de la discapacidad. La construcción del visitante: capacidades y conductas esperadas en los museos. Normativa y derechos culturales de las personas con discapacidad.

2 Bibliografía obligatoria:

Skljar, Carlos (2021) "Aventuras y desventuras con las diferencias: hacer comunidad como gesto estético y ético" en: Auces Flores, M. R. y Quirino Muñiz, M. S. (Coord) *Diferencias en educación. Investigar, narrar y conversar en América Latina*. México.

Slavin, Estefanía (2022) *Accesibilizar Patrimonio con enfoque de derechos*; Universidad de Palermo. Facultad de Diseño y Comunicación. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación; Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación; 175; 12-2022; 45-51

Yarza de los Ríos, Alexander; Angelino, Maria Alfonsina; Ferrante, Carolina; Almeida, Maria Eugenia; Míguez, María Noel (2020) *Ideología de la normalidad: un concepto clave para comprender la discapacidad desde América Latina*; Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales; 21-44

Ley 26.378. Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad y su Protocolo Facultativo. Disponible en:

<http://www.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/140000-44999/141317/norma.htm>

3 Bibliografía complementaria:

Mareño Sempertegui, Mauricio (2012): "El Saber convencional sobre la discapacidad y sus implicancias en las prácticas". En: Almeida, María Eugenia y María Alfonsina Angelino comp.) *Debates y perspectivas en torno a la discapacidad en América Latina*. Facultad de Trabajo Social, Universidad Nacional de Entre Ríos. Argentina. Págs. 133-145.

Rosato, Ana et. al. (2009) "El papel de la ideología de la normalidad en la producción de discapacidad". *Ciencia, Docencia y Tecnología*, vol. XX, núm. 39. Universidad Nacional de Entre Ríos. Concepción del Uruguay. Disponible en: <http://www.scielo.org.ar/pdf/cdyt/n39/n39a04.pdf>

Skliar, Carlos (2000) "Discursos y prácticas sobre la deficiencia y la normalidad. Las exclusiones del lenguaje, del cuerpo y de la mente" en: Gentil, P. (Coord.) *Códigos para la ciudadanía, la formación ética como práctica de libertad* Edit. Santillana. Buenos Aires. Disponible en: http://canales.org.ar/archivos/lectura_recomendada/Skliar-Santilla-1.pdf

Vallejos, Indiana (2010) "¿Y si la discapacidad no estuviera dada en la naturaleza? Tensiones entre el modelo médico y el modelo social" en: *Cuadernos del INADI*, Nro.1. Disponible en: <http://cuadernos.inadi.gob.ar/cuadernos-del-inadi-01.pdf>

3 Unidad 3: Estrategias de inclusión en museos

1 Contenido:

Las estrategias, dispositivos y tecnologías inclusivas y su aplicación en museos y espacios de exhibición. Estrategias multisensoriales y exploración de diferentes formas de percepción. Propuestas educativas destinadas y/o producidas con personas con discapacidad. Análisis de casos.

2 Bibliografía obligatoria:

Ania, M. José (2016). *Exposiciones accesibles. Criterios para eliminar las barreras de la comunicación y facilitar el acceso a los contenidos*. Barcelona: Institut de Cultura de Barcelona i Institut Municipal de Persones amb Discapacitat, Ajuntament de Barcelona. Disponible en: <https://bcnroc.ajuntament.barcelona.cat/jspui/bitstream/11703/112208/1/Exposiciones%20accesibles%20ESP.pdf>

Colombo, Mariano Jorge; Caro Petersen, Agueda Aleli (2022) Una sala sobre el poblamiento indígena accesible a la disminución visual en el Museo Histórico de Necochea: Una experiencia y muchos aprendizajes; Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades. Museo de Antropología; Revista del Museo de Antropología; 15; 2; 7-2022; 111-126

Gamoneda Marijuan, A. (2023). Un museo hecho a medida: Una experiencia de acción-participación. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social*, 18, 15-27

García Muñoz, Óscar (2012) *Lectura fácil: métodos de redacción y evaluación*. Real Patronato sobre Discapacidad.

Masoliver Vilamala, J.; Granell Querol, A.; Moreno Catalán, E. (2022). Co-crear recursos de accesibilidad con la comunidad usuaria en el Museu d'Arqueologia de Catalunya, Barcelona. En CIMED22 - II Congreso internacional de museos y estrategias digitales. Editorial Universitat Politècnica de València. 221-233. <https://doi.org/10.4995/CIMED22.2022.15571>

Suárez Caro, Alejandro (2021) *Conexión Museo: Inclusión de comunidades/colectivos en el Museo Nacional de Colombia*. Mimeo. En prensa.

Wendorff, Anna (2023) "Museo accesible para las personas con discapacidad visual: estudio de caso de los museos de Barcelona". *Cadernos de tradução*, ISSN-e 2175-7968, ISSN 1414-526X, Vol. 43, Nº. 1.

3 Bibliografía complementaria:

Ania, M. José (2009) "La audiodescripción en el museo: una herramienta de integración para el acceso a la cultura" *COM ACCESS Jornadas sobre Museos: Cultura y buenas prácticas*. Museu Marítim de Barcelona.

Cohen, Regina; Duarte, Cristiane e Brasileiro, Alice (2012) *Acessibilidade a Museus*. Ministerio de Cultura / Instituto Brasileiro de Museus. – Brasília.

García, Carlos A., Stáffora, Florencia y Stáffora, Verónica (2020) Póster: "Sonidos conectados: lo sonoro como patrimonio/fratrimonio compartido". *Jornadas Nacionales de Museos universitarios*. PROMU. UNC. Disponible en: <https://padlet.com/ionmun/ofjoshelnepgs5gi>

Re:source. Consejo de Museos, Archivo y Bibliotecas de Reino Unido (2005) "Información inclusiva" en: *Cadernos práticos de Museologia. Accesibilidade*. Nro. 8. Editora de la Universidad de San Pablo. San Pablo.

4 Bibliografía general

Espinosa Ruiz, Antonio y Bonmatí Lledó, Carmina. Eds. científicos. (2013) *Manual de accesibilidad e inclusión en museos y lugares del patrimonio cultural y natural*. Editorial Trea. Gijón.

Florencia González de Langarica... [et al.] (2022) *Museos accesibles: partir de lo posible* Ministerio de Cultura de la Nación. Secretaría de Patrimonio Cultural, 2022. Disponible en: <https://rmabackend.cultura.gob.ar/media/publicaciones/GONZALEZ-DE-LANGARICA-Florencia-et-al-2022-Cuadernillo-1-Museos-Accesibles-Partir-de-lo-posible-Ministerio-de-Cultura-de-la-Nacion.pdf>

Llamazares, M. E. (2019) Guía de Accesibilidad en museos. Dirección Nacional de Museos. Disponible en:
https://www.cultura.gob.ar/media/uploads/publicacion_accesibilidad_corregida_28_05.pdf

Modalidad de cursada

El taller tendrá una metodología teórico-práctica. Consistirá en un 49% de actividades sincrónicas y un 51% de actividades asincrónicas. En cada encuentro virtual semanal se discutirá sobre el material de lectura, se analizarán problemas específicos y se realizarán ejercicios en torno a casos y documentos concretos. Para ello, se requerirá que los estudiantes:

Releven experiencias de accesibilidad en museos de la región.

Reflexionen sobre la producción de accesibilidad como práctica situada analizando los recursos accesibles y vínculos con la comunidad en su propio contexto de desarrollo profesional.

Realicen ejercicios de audiodescripción de objetos patrimoniales.

Resuelvan ejercicios básicos de adaptación de textos museográficos para internalizar los lineamientos de redacción y diseño textual en Lectura Fácil y/o lenguaje sencillo.

5 Formas de evaluación

Las propuestas de evaluación buscan profundizar el proceso de enseñanza-aprendizaje generando nuevas instancias de reflexión conjunta, aplicación y apropiación de los conceptos y estrategias analizados en el Taller. Se evaluará la participación en los foros con consignas semanales de intercambio y análisis de los temas propuestos y la realización de un trabajo práctico final.

6 Requisitos para la aprobación del seminario

Será condición para la acreditación final del taller:

- participación en el 75% de los foros semanales.
- realización de un trabajo final grupal.