



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE ESPECIALIZACIÓN EN MUSEOS, TRANSMISIÓN CULTURAL Y MANEJO DE COLECCIONES

Título del Taller “Museos. Prácticas comunitarias y vinculación territorial”

Docente/s a cargo: Verónica Stáffora

Carga horaria: 16 horas

Cuatrimestre, año: Primer cuatrimestre 2024

Fundamentación

Desde la segunda mitad del siglo XX, se ha redefinido el papel de los museos en tanto instituciones capaces de colaborar en la democratización de las culturas, generar espacios de reflexión crítica, intercambiar saberes, construir y fortalecer lazos sociales a través de la participación e identificación social.

Esta reflexión crítica alcanzó nivel internacional y cuestionó fuertemente el rol social de los museos tradicionales. En particular en las décadas del 1960/70, la Nueva Museología definió un triángulo de soporte para los museos basado en tres conceptos: territorio-patrimonio-comunidad. El museo no debe considerarse un edificio sino una región, no una colección sino un patrimonio regional, y no un público sino una comunidad regional participativa.

En los países América Latina y el Caribe las experiencias de museología comunitaria se han desarrollado desde hace más de tres décadas. Hoy en día, comunidades de países como México, Venezuela, Bolivia, Ecuador, Colombia, Chile y Brasil participan, con diferentes grados de injerencia, en la gestión, interpretación y difusión de su patrimonio a través de museos locales. Algunos investigadores y miembros de estos museos también comparten sus experiencias y reflexiones en encuentros y organizaciones específicamente ligados a estas temáticas como la Red Latinoamericana de Museos Comunitarios o el MINOM (Movimiento internacional para una nueva museología).

En nuestro país, la museología comunitaria ha tenido un desarrollo acotado: sólo algunos museos puntuales han adoptado sus prácticas, no ocupa un lugar central en las asignaturas de grado en museología y, en general, tampoco es parte de la agenda museológica a nivel de políticas gubernamentales. Sin embargo, existen cátedras que consideran esta corriente como relevante para la formación de los

museólogos, museos comunitarios con una política sostenida y desafiante e instituciones tradicionales que impulsan prácticas que amplían la participación ciudadana para la construcción y redefinición de la memoria colectiva. En los últimos años, en particular tras el encuentro del MINOM en la ciudad de Córdoba, muchas de esas experiencias se conceptualizan dentro de la museología social, asumen explícitamente la no neutralidad de los museos y buscan favorecer transformaciones dentro y con la sociedad de la que forman parte.

Objetivos

- 1-Aportar conocimientos generales sobre el surgimiento y desarrollo de los ecomuseos y los museos comunitarios en diversos países.
- 2- Reconocer las organizaciones y recomendaciones centradas en la función social de los museos a nivel internacional
- 3- Analizar experiencias de museos comunitarios y museología social en Argentina desde la segunda mitad del siglo XX.
- 4-Introducir una metodología participativa para el conocimiento del territorio y la vinculación de los museos con sus entornos.

Unidad 1: Museos y comunidades: perspectivas y debates.

Contenidos:

Perspectivas de la Nueva museología, la Museología comunitaria y la Museología social. Ecomuseo, museo comunitario y museo integral. Prácticas comunitarias en museos. Funciones y alcances de las instituciones museológicas. Definiciones y debates.

Bibliografía obligatoria:

- Chagas, Mario y Bogado, D. (2017) “La museología que no sirve para la vida no sirve para nada. El Museo de las Remociones como potencia creativa y potencia de resistencia” Mimeo.
- De Varine, Hughes (2020). El ecomuseo singular y plural. Un testimonio de cincuenta años de museología comunitaria en el mundo. ICOM Chile.
- Declaración Mesa Redonda de Santiago de Chile. 1972.
- Méndez Lugo, Raúl A. (2010) La Nueva Museología 30 años después. Necesidad de puesta al día del paradigma. El caso mexicano. En: Iglesias Gil, José Manuel (Coord) Actas de los XX Cursos Monográficos sobre el Patrimonio Histórico [Reinosa, julio de 2009]
- Morales Lersch, Teresa (2019) “Museos comunitarios: Contando una historia, construyendo un futuro” en: Brow, K., Davis,P. y Raposo, L. (eds) Sobre Museos Comunitarios y Sostenibles. EULAC Museums.

Bibliografía complementaria:

- Alegría, Luis (2007) “A 35 años de la mesa de Santiago: una doble ruptura museológica”. Ponencia presentada en IX Seminario sobre Patrimonio Cultural

“Museos en obra” 20 y 21 de noviembre .DIBAM Chile. Disponible en:
http://www.dibam.cl/dinamicas/DocAdjunto_1032.pdf

- Chagas, Mario y Gouveia, Inés (2014) “Museologia social: reflexões e práticas (à guisa de apresentação)” *Cadernos do CEOM - Ano 27*, n. 41 - Museologia Social
- Méndez Lugo, R. (2007). “Concepción, método y vinculación de la museología comunitaria”. 10° Encuentro estatal de museos comunitarios y juntas vecinales de Nayarit Centro Inah –Nayarit. *Cadernos de Sociomuseologia* nº 28, Departamento de Museologia, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, Lisboa.
- Morales, Teresa (2007) “El concepto del museo comunitario: ¿historia viviente o memoria para transformar la historia?” Presentado en la mesa redonda Museos: nuestra historia viviente, en la Conferencia Nacional de la Asociación Nacional de Artes y Cultura Latinas, Kansas City, Missouri, 6-10 octubre, 2004.

Unidad 2: Organizaciones y recomendaciones centradas en la función social de los museos.

Contenido:

UNESCO, ICOM, MINOM, Ibermuseos: declaratorias y lineamientos para el trabajo en los museos. Políticas públicas para la participación cultural en los museos. Red de Museos comunitarios de América. Modalidades y niveles de participación.

Bibliografía obligatoria:

BASTÍAS, M. (2013) “Los derechos culturales en los museos de América latina. Institucionalidad, mapeo y buenas prácticas”. Disponible en:

<http://www.interarts.net/descargas/interarts1719.pdf>

- Declaración de la ciudad de Salvador (2007). Disponible en: <http://www.iber museos.org/recursos/publicaciones/8878/>
- MINOM/ICOM. Declaración Oaxtepec Morelos, México. 18 de octubre de 1984
- MINOM/ICOM. 2017. Declaración de Córdoba.
- MINOM/ICOM. 2016. Declaración de Nazare.
- MOUNTINHO, Mario (2008) “Transformaciones en el MINOM”. *Revista Noticias del Icom* N° 2.

Bibliografía complementaria:

- Boletín de la Red de Museos Comunitarios de América. Abril, Mayo y Junio del 2019. <https://app.box.com/s/lpltb5oyqqdbn54m7xvcombnpzfonrk0>
- Documento Programa Nacional de Museos Comunitarios (PNMC). México. Disponible en: www.oas.org/oipc/.../MexicoProgramaNacionalMuseosComunitarios.doc
- Ibermuseos. *Programa Ibermuseos. 10 años de cooperación entre museos 2007-2017*. Disponible en: <http://www.iber museos.org/wp-content/uploads/2018/01/memoria-iber museos-2007-es.pdf>

Unidad 3: Prácticas y acción comunitaria

Contenido:

Desarrollo de proyectos museales: vínculos y toma de decisiones que favorecen la participación de diferentes grupos sociales y comunidades. Análisis de casos en el

contexto nacional: Museo Taller Ferrowhite (Bahía Blanca); IMPA Museo de los trabajadores (Ciudad de Buenos Aires); Museo Integral de la Reserva de Biosfera de Laguna Blanca (Catamarca) y Museo Comunitario de Isla Maciel (Pcia. De Buenos Aires).

Bibliografía obligatoria:

- Delfino, Daniel et. al. (2012). Territorio, Comunidad y Museo: Trayectorias desde el Museo Integral de la Reserva de Biosfera de Laguna Blanca (Dpto. Belén – Catamarca). III Encuentro de Museos Universitarios del Mercosur: museos: memoria + creatividad = cambio social; Santa Fe.
- Epherra, Aldana (2021) “Museo Comunitario Isla Maciel: Prácticas culturales y visibilización territorial”. Ponencia presentada al 12° Congreso Argentino de Antropología Social. La Plata, junio y septiembre de 2021
- Ferrowhite (2014) “Teoría y práctica”. Primeras Jornadas Prácticas comunitarias en museos y espacios culturales. Berazategui. Disponible en: <http://museotaller.blogspot.com.ar/2014/05/teoria-y-practica.html>
- Perez Meiss, Joan M. (2014). *El Museo Impa como entrecruzamiento de saberes: Museología de la ruptura, museos comunitarios y psicología social comunitaria* [Ponencia]. VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXI Jornadas de Investigación Décimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, CABA.

Bibliografía complementaria:

- AAVV. *Revista Museo Impa* N° 1, Noviembre 2013
- AAVV. *Revista Museo Impa* N° 2, Noviembre 2014
- CHAGAS, Mario. Abreu, Regina (2008) “Un museo en la Favela de la Maré: memorias y narrativas en favor de la dignidad social”. *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, N°. 4, 2008.
- DIBAM “Renovación del Museo de Cañete”. *Revista Museos* n° 29, año 2010, DIBAM, Chile. Disponible en: http://www.museoschile.cl/628/articles-22079_archivo_01.pdf
- Dupuy, Sabine (2013) “Desde una búsqueda museológica, hacia la reapropiación patrimonial de las comunidades puneñas de Laguna Blanca (Catamarca-Argentina)” IV Encuentro de Museos Universitarios del Mercosur-I Encuentro de M. Universitarios Latinoamericanos y del Caribe. Santa Fe.
- Panozzo Zenere, Alejandra (2022) “Democratizar el museo en Latinoamérica. ¿Qué ha sucedido en los museos latinoamericanos en las primeras dos décadas del siglo XXI?” *Apuntes: Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural*, Vol. 35 Pontificia Universidad Javeriana. Disponible en: <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArg/article/view/35891>
- Testoni, Nicolás (2020) “El museo como herramienta. Acerca de Ferrowhite museo taller”. *Revista Haroldo*. 20/08/2020. <https://revistaharoldo.com.ar/nota.php?id=508>
- Zabala, Mariela y Liberator, Marina (2020) “Visitar museos fue como ir a Disney: un proyecto en la cárcel” *Revista EXT Discusión y difusión de experiencias y teorías sobre Extensión Universitaria* . Número 11. Año 2020. UNC. Disponible en:

https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/145544/CONICET_Digital_Nro.ef1fe620-2c94-4515-8db1-a13661abbf7b_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Unidad 4: Museos y territorio

Contenido:

El conocimiento del territorio como estrategia para establecer vínculos y activar acciones de participación. Dispositivos y metodologías de mapeo. La relación entre espacios y relatos colectivos.

Bibliografía obligatoria:

- Fernández Romero, Francisco (2021) Cartografías emergentes: prácticas e investigaciones en cartografías sociales en Argentina *Revista Universitaria de Geografía*, vol. 30, núm. 1, Universidad Nacional del Sur, Argentina Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=383267985001>
- Risler, Julia y Ares, Pablo. *Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa / 1a ed.* - Buenos Aires: Tinta Limón, 2013. Disponible en: https://issuu.com/iconoclasistas/docs/manual_de_mapeo_2013

Bibliografía complementaria:

- Iconoclasistas (2019) ¡Mapeando el territorio! . Disponible en: <https://iconoclasistas.net/cuadernillo-escolar/>
- Salamanca, Carlos (2012) "Memoria, acción colectiva y narrativas territoriales: paradojas y desafíos de la cartografía social en Argentina" en: Salamanca, Carlos y Rosario Espina (Comps) *Mapas y derechos. Experiencias y aprendizajes en América Latina*. UNR Editora. Rosario.
- Bartolomé, Olga y Elizondo Barrios, Raquel(2022) "Los museos escolares como desafío de participación" *Revista cultura en red*. Vol.11 Num. 1. UNC..

Bibliografía general

- AAVV (1985) *Imágenes del ecomuseo*. Revista Museum. No 148. Vol XXXVII, n° 4.
- Morales, Teresa y Camarena, Cuahtemoc. (2009). *Manual para la creación y desarrollo de museos comunitarios*. Impreso en: Artes Graficas Sagitario Srl. La Paz – Bolivia
- RUFER, M. (2014) "La exhibición del otro: tradición, memoria y colonialidad en museos de México". *Antíteses*, vol. 7, núm. 14, julio-diciembre, pp. 94-120. Universidade Estadual de Londrina Londrina, Brasil
- Testoni , Nicolás; Bernardi, Analía ; Beluzo, Guillermo (2022) *Un museo común : museos y comunidades*. Ministerio de Cultura de la Nación. Secretaría de Patrimonio Cultural. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Modalidad de cursada

El taller tendrá una metodología teórico-práctica. En cada encuentro virtual semanal se discutirá sobre el material de lectura, se analizarán problemas específicos y se realizarán ejercicios en torno a casos y documentos concretos. Para ello, se requerirá una participación activa de los estudiantes.

Formas de evaluación

Las propuestas de evaluación buscan profundizar el proceso de enseñanza-aprendizaje generando nuevas instancias de reflexión conjunta, aplicación y apropiación de los conceptos y estrategias analizados en el Taller. Se evaluará la participación en los foros con consignas semanales de intercambio y análisis de los temas propuestos y la realización de un trabajo práctico final.

Requisitos para la aprobación del seminario

Será condición para la acreditación final del taller:

- asistencia a clases sincrónicas y participación en el 75% de las actividades semanales.