

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

MAESTRÍA EN LITERATURAS EN LENGUAS EXTRANJERAS Y LITERATURAS COMPARADAS

SEMINARIO-TALLER:

“TALLER DE ESCRITURA DE TESIS”

PROFESOR:

DR. PATRICIO AXEL MONTENEGRO

(*Universidad de Buenos Aires* – Instituto Amado Alonso)

Año: 2024

CARGA HORARIA: 80 horas

FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS

La realización de una tesis implica asumir dos desafíos fundamentales, si bien diferentes, íntimamente vinculados entre sí. Por un lado, desde la dimensión metodológica, el estudiante debe seguir un camino de investigación. Darse el tiempo de crear una solución para un problema surgido en un campo establecido de conocimientos; producir una hipótesis sostenida por argumentos consistentes y validados por una metodología coherente y adecuada, que sea capaz de responder a un interrogante que aún no ha sido formulado, carece de respuesta, suscita respuestas parciales o bien es motivo de disputa en un campo hegemónico de conocimientos.

Por otro lado, el tiempo de una tesis, a su vez, compromete al tesista con la elaboración discursiva de su indagación: la producción escrita del documento final. De acuerdo con este segundo desafío es imperativo cumplir con las pautas genéricas de un género discursivo, controlar sus configuraciones enunciativas y capitalizar sus propiedades cognitivas. En definitiva, no basta con realizar una investigación satisfactoria, sino que resulta imprescindible intervenir performativamente en una situación comunicativa reglada por la comunidad de posgrado: la tesis, sí, pero enmarcada por los patrones genéricos y los efectos de genericidad de un género discursivo académico.

Pero aún hay más, el ámbito específico de la investigación literaria suma a este doble desafío general un reto particular, que puede sintetizarse en los siguientes puntos de partida: a) comprender la noción de sutura que liga los aspectos teóricos y metodológicos –el nexo que los une a la vez que insiste en su dislocación–, b) aceptar que el corpus y el objeto de estudio no son elementos naturales ni apriorísticos sino el resultado de un proceso de diseño teórico-crítico, y c) concebir que la producción del marco teórico-metodológico tiene lugar durante la construcción del objeto y puede suscitar importantes transformaciones durante el desarrollo del trabajo. El tiempo de una tesis sobre literatura alcanza su máxima consistencia cuando los y las investigadoras logran incorporar los tres ejes constitutivos de este singular espacio epistemológico.

En razón de tales fundamentos, este seminario se propone, mediante herramientas teóricas y competencias provenientes de la Metodología de la Investigación, la

Alfabetización Académica y la Teoría Literaria, elaborar un dispositivo didáctico que facilite a los estudiantes la redacción de las distintas secuencias textuales que conforman el documento final de la tesis de maestría: la problematización del tema, la estructura proposicional de la hipótesis, la selección y adecuación de los marcos teóricos y la producción del marco teórico-metodológico, entre los eslabones más importantes del género.

CONTENIDOS

1. La tesis de maestría en el ámbito de las humanidades

- 1.1. La perspectiva de los estudios literarios
- 1.2. La perspectiva de la lingüística interdisciplinaria
- 1.3. Las miradas de la filosofía y la didáctica de la escritura académica
- 1.4. La transposición del plan de tesis a la tabla de contenidos

2. La elaboración del tema-problema en el documento final

- 2.1. Búsqueda, selección y recorte de los temas de investigación literaria
- 2.2. La conversión del tema en problema de investigación
- 2.3. El problema de la investigación en el marco disciplinar
- 2.4. La secuencia expositivo-explicativa-argumentativa del tema-problema

3. El diseño de la hipótesis dentro de la estructura de la tesis

- 3.1. La hipótesis como proposición o conjunto de proposiciones
- 3.2. El desglosamiento de la hipótesis en ejes y subejos
- 3.3. La descomposición de la hipótesis en conceptos y variables
- 3.4. La ubicación de la hipótesis en el centro de las secuencias textuales de la tesis

4. La selección, adecuación y emplazamiento del marco teórico en la tesis

- 4.1. La elección de los marcos teóricos adecuados al objeto de estudio
- 4.2. La exposición-explicación de los textos fundadores de los modelos teóricos
- 4.3. La exposición-explicación de los textos revisionistas de los modelos teóricos

5. La instancia del diseño teórico-metodológico en el documento final

- 5.1. La adaptación de categorías teóricas para la construcción de un método propio
- 5.2. La elaboración de un nexo entre marco teórico y metodología
- 5.3. La secuencia expositivo-argumentativa del marco teórico-metodológico

Cronograma de actividades

Del 7/3/24 al 2/5/24 (32hs.): Clases presenciales teórico-prácticas tendientes a brindar herramientas y competencias para la escritura de tesis. Los jueves de 17hs. a 21hs.

Del 9/5/24 al 1/8/24 (48hs.): Sesiones personales o grupales de tutorías de manera remota para la producción del documento final de la tesis.

METODOLOGÍA

Las clases serán teórico-prácticas, con mayor énfasis teórico en las unidades iniciales de acercamiento a los marcos teóricos y dispositivos didácticos destinados a la enseñanza-aprendizaje de la realización de una tesis de maestría. La práctica será, sin embargo, el eje de este seminario-taller, cuyo objetivo fundamental radica en la redacción de la tesis en calidad de género discursivo de la comunidad de posgrado. Se irán recorriendo detalladamente cada una de las partes que deben integrar el documento final, a partir de los temas elegidos y dudas particulares de los estudiantes; lo que supondrá tanto la interacción y discusión conjunta en clase de la totalidad de los miembros del curso como los encuentros personales pautados a partir de la elaboración y corrección de las distintas secuencias textuales que conforman la tesis.

EVALUACIÓN

El seminario se aprueba con la entrega de un capítulo, o en su defecto, un fragmento del mismo, que articule dos secuencias textuales constitutivas del género tesis: a) la redacción de una hipótesis propia que contemple la totalidad de su estructura proposicional, y b) el análisis y la fundamentación de al menos uno de los subejos que la conforman desde el diseño teórico-metodológico implementado para abordar el objeto elegido. El trabajo será presentado luego de finalizar el ciclo de clases teóricas y tutorías y no debe exceder las ocho páginas.

BIBLIOGRAFÍA

ABELLO LLANOS, Raimundo. “La investigación en ciencias sociales: Sugerencias prácticas sobre el proceso”, *Investigación y Desarrollo*, 17.1 (2009), 208-229.

- ANDER-EGG, Ezequiel. *Introducción a las técnicas de investigación social*. Buenos Aires: Humanitas, 1972.
- Arnoux (dir.) *Escritura y producción de conocimiento en las carreras de posgrado*. Buenos Aires: Santiago Arcos, 2009.
- AAVV. *CITADME DICIENDO QUE ME HAN CITADO MAL*. BUENOS AIRES: EDEFYL, 2012.
- ASTI VERA, Armando. *Metodología de la investigación*. Buenos Aires: Kapeluz, 1968.
- Auerbach, Erich. *Mimesis*. D. F.: Fondo de Cultura Económica, 1996.
- BABBIE, Earl. *Fundamentos de la investigación social*. México: Thomson Learning, 2000.
- Bajtín, M. M. *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1995.
- BIAGI, Marta C. *Investigación científica: guía práctica para desarrollar proyectos y tesis*. Lisboa: Juruá, 2010.
- BUNGE, Mario. *La investigación científica. Su estrategia y su filosofía*. Barcelona: Ariel, 1989.
- CASTAGNINO, Raúl H. *El análisis literario. Introducción metodológica a una estilística integral*. Buenos Aires: Nova, 1979.
- CASTEL, Víctor M., Susana M. ARUANI y Viviana C. SEVERINO, comps. *Investigaciones en ciencias humanas y sociales: Del ABC disciplinar a la reflexión metodológica*. Mendoza: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, 2004.
- DALMARONI, Miguel. *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 2009.
- “Historia literaria y corpus crítico (aproximaciones williamsianas y un caso argentino)”. Boletín 12 del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Buenos Aires, Diciembre de 2005.
- De Man, Paul. *Blindness and insight*. Minneapolis: University of Minnesota press, 1983.
- DEI, H. Daniel. *La tesis. Cómo orientarse en su elaboración*. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2006.
- Derrida, Jacques. *De la gramatología*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1998.
- *El tiempo de una tesis. Deconstrucción e implicaciones conceptuales*. Madrid: Anthropos, 2012.
- DÍAZ, Esther, ed. *La posciencia. El conocimiento científico en las postrimerías de la modernidad*. Buenos Aires: Biblos, 2000.
- EAGLETON, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México: Fondo de Cultura Económica, 1998.
- *Cómo leer literatura*. Buenos Aires: Ariel, 2016

- ECO, Umberto. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Buenos Aires: Gedisa, 1982.
- FARGE, Arlette. *La atracción del archivo*. Valencia: Edicions Alfons El Magnànim / Institució Valenciana d'Estudis i Investigació, 1991.
- FERNÁNDEZ, Stella Maris. *Técnicas del trabajo intelectual*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras (UBA), 1992.
- GUIBER, Nair Teresa, ed. *Ciencia: un camino entre continuidades y rupturas*. Buenos Aires: Biblos, 1996.
- GUILLÉN, Claudio. *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la Literatura Comparada (Ayer y hoy)*. Barcelona: Tusquets, 2005.
- JURADO ROJAS, Yolanda. *Técnicas de investigación documental. Manual para la elaboración de tesis, monografías, ensayos e informes académicos*. México: Thompson, 2002.
- HORWITZ, Victoria D. y María José FIGUERERO TORRES. *Estrategias y recursos para jóvenes investigadores. Tesis, propuestas, CVs, entrevistas y presentaciones en general*. Buenos Aires: Sociedad Argentina de Antropología, 2001.
- KLIMOVSKY, Gregorio. *Las desventuras del conocimiento científico. (Una introducción a la epistemología)*. Buenos Aires: A-Z Editora, 1993.
- LAGMANOVICH, David. *La elaboración de la tesis*. Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán, 2006.
- Ledesma, Jerónimo. "La investigación como experiencia". En Revista Luthor, N° 10, V2, Buenos Aires, Junio de 2012, 19-30.
- Louis, Annick. *Sin objeto. Por una epistemología de la disciplina literaria*. Buenos Aires: Colihue, 2022.
- Ludmer, Josefina. *Clases 1985. Algunos problemas de teoría literaria*. Buenos Aires: Titivillus, 2016.
- MANCUSO, H. *Metodología de la investigación en Ciencias Sociales*. Buenos Aires: Paidós, 2001.
- NACUZZI, Lidia R. "La empatía entre las fuentes escritas y nuestras hipótesis de trabajo: una tensión a resolver", en GUIANCE, Ariel, comp. *Fuentes e Interdisciplina*. Buenos Aires: Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas, 2007, pp. 15-23.
- Panesi, Jorge. "La caja de herramientas o qué no hacer con la teoría literaria". En Revista del Centro de Investigaciones Teórico-literarias, N° 1, Santa Fe, Julio de 2014, 322-333
- PARDINAS, Felipe. *Metodología y técnicas de investigación en Ciencias Sociales*. México: Siglo XXI, 1998.
- Pereira y di Stefano. "Representaciones acerca de la tesis doctoral en las reescrituras de la introducción. Un estudio de caso". En: Arnoux (dir.) *Escritura y producción de*

- conocimiento en las carreras de posgrado*. Buenos Aires: Santiago Arcos. 203-219.
- PÉREZ SERRANO, Gloria. *Investigación cualitativa. Métodos y técnicas*. Buenos Aires: Docencia, 1994.
- SABINO, Carlos. *Cómo hacer una tesis y elaborar todo tipo de escritos*. Caracas: Ed. Panapo, 1994.
- SAUTU, Ruth, Paula BONIOLO, Pablo DALLE y Rodolfo ELBERT. *Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología*. Buenos Aires: CLACSO, 2005.
- Schaeffer, Jean-Marie. *Pequeña ecología de los estudios literarios. ¿Por qué y cómo estudiar literatura?* Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2013.
- SIERRA BRAVO, Restituto. *Técnicas de investigación social. Teoría y ejercicios*. Madrid: Thomson, 2007.
- TAYLOR, S.J. y R. BOGDAN. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires: Paidós, 1996.
- Todorov, Tzvetan. *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2016.
- TOPOLSKI, Jerzy. *Metodología de la Historia*. Madrid: Cátedra, 1982.
- WAINERMAN, Catalina, comp. *La trastienda de la investigación*. Buenos Aires: Editorial de Belgrano, 1997.
- Wellek, Rene y Warren Austin. *Teoría literaria*. Madrid: Gredos, 1985.
- Williams, Raymond. *Marxismo y literatura*. Madrid: Península, 1980.
- *The country and the city*. Londres: Vintage, 2016.