



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
MAESTRIA EN ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS DE LA SUBJETIVIDAD

SEMINARIO: Ámbitos e intervenciones discursivas en la construcción y transformación del sujeto y de la subjetividad

PROFESORES: Ana María Zubieta y Carolina Grenoville

CUATRIMESTRE Y AÑO: 2do. CUATRIMESTRE de 2018

CANTIDAD DE HORAS: 32 horas (de las cuales 6 son de tutorías)

MODALIDAD DE DICTADO: semanal, días viernes de 17 a 21 hs (excepto 14 de septiembre: 19.30 a 21.30 hs)

FECHAS DE DICTADO: 14/09, 21/09, 28/09, 05/10, 12/10, 19/10 y 26/10

INICIA: Viernes 14 de septiembre de 2018.

FINALIZA: Viernes 26 de octubre de 2018.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
MAESTRÍA EN ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS DE LA SUBJETIVIDAD
SEMINARIO: Ámbitos e intervenciones discursivas en la construcción y
transformación del sujeto y de la subjetividad
PROF. Ana María ZUBIETA y Carolina GRENOVILLE
Carga horaria: 32 horas

PROGRAMA

I. FUNDAMENTACIÓN

El sujeto es una de las categorías centrales de la Modernidad y un punto de gran interés para los estudios de la literatura pues las subjetividades literarias, incluida la de “autor”, se hallan en todo momento anudadas a las vicisitudes del paradigma de la filosofía del sujeto. La palabra “sujeto” tiene un doble sentido: estar sometido a alguien mediante control y dependencia y estar preso de la propia identidad mediante conciencia y autoconocimiento, de modo que esta categoría abre la posibilidad de investigar la subjetividad en relación con la conciencia, la reflexión y la razón; el inconsciente, el deseo y los sueños; el poder y el castigo; la violencia, el crimen y el criminal; los recuerdos, la memoria y los modos de narrarlos.

En el siglo XX, la reflexión en torno al dominio específico de la persona contribuyó paradójicamente al declive de la autoridad de una autoconciencia individual y a la búsqueda de una suerte de territorio de lo impersonal capaz de albergar otros usos de los cuerpos y otra modalidad de la justicia. El punto de inflexión que de algún modo allanó este camino y que desdibujó los límites entre los distintos campos disciplinares fue la teoría de la enunciación sistematizada por Émile Benveniste. Ya en 1968, Roland Barthes explicitaba la importancia de esta herramienta analítica para el desarrollo de una teoría que cambiaría para siempre nuestra concepción del texto: la muerte del autor. De igual modo, el método arqueológico y la noción de archivo desarrollados por Michel Foucault pueden concebirse como una continuación del programa benvenistiano. Más acá en el tiempo, las teorías biopolíticas de Giorgio Agamben y Roberto Esposito también abrevan en el modelo de Benveniste para destacar la primacía del viviente y del decir por sobre el dominio de lo dicho. En el momento en que se asumía que “todo era discurso”, la teoría de la enunciación ofrecía una *perspectiva* para las ciencias sociales que permite recuperar un exterior, un afuera (*a priori* histórico lo llamará Foucault) que se creía vedado.

El presente seminario tiene como propósito la revisión y análisis de distintos modos en que en diferentes momentos escuelas, teorías y también géneros configuraron las subjetividades, haciendo hincapié en una serie de paradojas que se consolidan en la Modernidad pero cuyas resonancias se extienden hasta nuestro presente. En este sentido, el curso no sólo girará en torno a la tensión entre el paradigma subjetual y su caída en descrédito con el paradigma lingüístico y los discursos de la muerte del sujeto sino que recuperará asimismo otros desacuerdos y tensiones, como el de la autonomización y pérdida de autonomía de la esfera literaria o la peculiar convivencia del afán de novedad y de cambios drásticos con una obstinación con el pasado. En efecto, si bien la Modernidad se caracterizó por la enfatización de lo nuevo y el vaticinio de una época marcada por el progreso ininterrumpido, muy tempranamente este impulso se entremezcló con una

preocupación por registrar, fijar y dejar una huella como antídoto frente a una aceleración que ponía fin al presente antes de tiempo. De igual modo, el impulso hacia lo nuevo marcó las subjetividades del siglo XX tanto en las manifestaciones artísticas de las vanguardias como en los proyectos políticos y culturales de un futuro distinto y mejor, pero el hábito de una constantemente renovada novedad que también hizo de lo nuevo un hecho rutinario y la recurrencia de la violencia extrema pusieron en jaque la posibilidad de la experiencia histórica.

Hoy puede constatarse un impulso en sentido inverso: uno de los fenómenos culturales y políticos más sorprendentes de los últimos años es el surgimiento de la memoria como una preocupación central de la cultura y de la política de las sociedades occidentales. El lugar destacado otorgado al pasado ha promovido subjetividades literarias obsesionadas o atraídas por los recuerdos. A pesar de contar con una larga trayectoria teórica, los problemas vinculados con la memoria continúan siendo objeto de constantes reformulaciones, revisiones, puestas a punto y retornos. La rememoración de la infancia, la memoria del trauma y el pasado violento retornan a través de las subjetividades de víctimas, verdugos y testigos en testimonios, biografías y autobiografías que ponen en cuestión una y otra vez los sistemas de representación.

II. CONTENIDOS

1. El sujeto de la razón. La Modernidad y las nuevas concepciones del tiempo, del conocimiento, del progreso y de la subjetividad. El sujeto de la conciencia. El papel del autor y el surgimiento de la crítica literaria. El realismo y el género policial.

Lecturas:

Poe, E. A., “La carta robada”.

Williams, R., “El realismo y la novela contemporánea”, *La larga revolución*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2003, pp. 261-274.

2. El sujeto partido. El descubrimiento del inconsciente y la enunciación. Los aportes del psicoanálisis y la lingüística. Nuevas configuraciones del sujeto. El deseo, los lapsus y el material onírico. El posestructuralismo.

Lecturas:

Barthes, R., “Lección inaugural”, *El placer del texto y lección inaugural de la Cátedra de Semiología Literaria del Collège de France*, México, Siglo XXI, 1998, pp. 111-150.

Foucault, M., *Nietzsche, Freud, Marx*, Buenos Aires, El Cielo por Asalto, 1995.

3. Autoabandono del yo. De la intención del autor a las razones de la historia. Literatura y método arqueológico: el texto como acontecimiento. Las categorías lingüísticas en el centro de una ontología política.

Lecturas:

Esposito, R., “3. Tercera persona” [selección], en su *Tercera persona. Política de la vida y filosofía de lo impersonal*. Buenos Aires: Amorrortu, 2009, pp. 151-192.

Foucault, M., “9. La vida de los hombres infames”, en *La vida de los hombres infames*, Buenos Aires: Altamira, 1996, pp. 121-138.

4. Los relatos del yo. El sujeto que evoca. Biografía, autobiografía y el papel de la memoria. Los relatos de infancia. La confesión. La tensión entre historia y ficción. Verdades inintencionales. Lo público y lo privado. El descubrimiento de la intimidad.

Lecturas:

Molloy, S., *El común olvido*, Buenos Aires, Norma, 2002.

Molloy, S., “El lector con el libro en la mano”, *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1996, pp. 25-51.

5. El sujeto de la memoria. Las subjetividades de las víctimas. El testigo y el testimonio. Relatos del trauma. Los límites de la representación. Memoria y violencia: colonialismo, Holocausto y dictadura.

Lecturas:

Alcoba, L., *La casa de los conejos*, Buenos Aires, Edhasa, 2008.

La Capra, D., “Testimonios del Holocausto. La voz de las víctimas”, *Escribir la historia, escribir el trauma*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2005, pp. 105-129.

Agamben, G., “4. El archivo y el testimonio”, en su *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. Homo sacer III*. Valencia, Pretextos, 2002, pp. 143-173.

6. El sujeto en las tramas del presente. Redefiniciones de la violencia, el crimen, los criminales y el castigo. Nuevos paradigmas. Estética y literatura.

Lecturas:

Didi-Huberman, G., “Contra todo lo imaginable”, *Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto*, Barcelona, Paidós, 2004, pp. 37-54.

Rancière, J., “Lo inolvidable” en su *Figuras de la historia*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2013, pp. 11-43.

III. MODO DE EVALUACIÓN

Los cursantes deberán realizar **una exposición oral** sobre alguna de las lecturas asignadas y **aprobar un informe escrito** breve cuya consigna será elaborada conjuntamente según sus intereses en algún punto del programa. Quienes cursen Doctorado y los alumnos externos deberán presentar una monografía de 15 a 25 páginas.

IV. BIBLIOGRAFÍA

Agamben, G. (2003). *Homo Sacer. El poder soberano y la nuda vida*, Valencia, Pre-Textos.

Agamben, G. (2002). *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. Homo sacer III*. Valencia: Pretextos.

Arendt, H. (1999). *Los orígenes del totalitarismo*, Madrid, Taurus.

Auerbach, E. (1993). *Mímesis*, Madrid, FCE.

Badiou, A. (2005). *El siglo*. Bs. As., Manantial.

Bajtín, M. (1971). *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*, Barcelona, Barral.

Bajtín, M. (1986). *La poética de Dostoievski*, México, F.C.E.

Balibar, E. (2005). *Violencias, identidades y civilidad*, Barcelona, Gedisa.

Barthes, R. (1967). *Ensayos críticos*, Barcelona, Seix Barral.

- Barthes, R. (1972). *Crítica y verdad*, Bs. As., Siglo XXI.
- Barthes, R. (1998). *El placer del texto y lección inaugural*, Bs. As., Siglo XXI.
- Barthes, R. (2005). “Opiniones sobre la violencia”, *El grano de la voz*, Bs. As. Siglo XXI.
- Baudrillard, J. (2003). *Power Inferno*, Madrid, Arena.
- Bauman, Z. (1998). *Modernidad y Holocausto*, Madrid, Sequitur.
- Brecht, B. (1973). *El compromiso en literatura y arte*, Barcelona, Península.
- Broch, H. (1970). *Kitsch, vanguardia y arte por el arte*, Barcelona, Tusquets.
- Bürger, C y P. Bürger (2001). *La desaparición del sujeto*, Madrid, Akal.
- Butler, J. (2010). *Marcos de guerra. Las vidas lloradas*, Bs. As., Paidós.
- Calinescu, M. (1991). *Cinco caras de la modernidad*, Madrid, Tecnos.
- Calveiro, P. (1998). *Poder y desaparición*, Bs. As., Colihue.
- Castro, E. (2011). *Lecturas foucaulteanas*, Bs. As., UNIPE.
- Cruz, M. y Brauer, D. (2005). *La comprensión del pasado*, Barcelona, Herder.
- Danto, A. (1999). *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*, Barcelona, Paidós.
- Davoine, F. y J. Gaudillière (2011). *Historia y trauma. La locura de las guerras*, Bs. As., FCE.
- Debord, G. (1999). *La sociedad del espectáculo*, Valencia, Pre-Textos.
- Debord, G. (1999). *Comentarios sobre la sociedad del espectáculo*, Barcelona, Anagrama.
- Deleuze, G. y F. Guattari (1977). *Rizoma*, Valencia, Pre-Textos.
- Deleuze, G. (1978). *Kafka. Por una literatura menor*, México, Era.
- Derrida, J. (1977). *El concepto de verdad en Lacan*, Bs. As., Homo Sapiens.
- Didi-Hubermann, G., (2008). *Cuando las imágenes toman posición*, Madrid, Machado.
- Didi-Huberman, G. (2004). *Imágenes pese a todo*, Barcelona, Paidós.
- Eco, U. (1990). *Apocalípticos e integrados*, Barcelona, Lumen.
- Foucault, M. (2007). *Nacimiento de la biopolítica*, Bs. As., FCE.
- Foucault, M. (2002). *La arqueología del saber*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Foucault, M. (2000). *Los anormales*, Bs. As., FCE.
- Foucault, M. (1996), *La vida de los hombres infames*, Buenos Aires: Altamira.
- Foucault, M. (1985). *Vigilar y castigar*, México, Siglo XXI.
- Freud, S., (1993), *La interpretación de los sueños*, en *Obras Completas. Volumen 4*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (1993), *Psicopatología de la vida cotidiana*, en *Obras Completas. Volumen 6*. Buenos Aires, Amorrortu.
- Freud, S. (1993), *El chiste y su relación con lo inconsciente*, en *Obras Completas. Volumen 8*. Buenos Aires, Amorrortu.
- Ginzburg, C. (1986). *El queso y los gusanos*, Barcelona, Muchnik.
- Girard, R. (1983). *La violencia y lo sagrado*, Barcelona, Anagrama.
- Girard, R. (1986). *El chivo expiatorio*, Barcelona, Anagrama.
- Gubern, R. (2004). *Patologías de la imagen*, Barcelona, Anagrama.
- Groys, B. (2005). *Sobre lo nuevo*, Valencia, Pre-Textos.
- Habermas, J. (1991). *El discurso filosófico de la modernidad*, Madrid, Taurus.
- Halbwachs, M. (2011). *La memoria colectiva*, Bs. As., Miño y Dávila.
- Halbwachs, M. (2004). *Los marcos sociales de la memoria*, Barcelona, Anthropos.
- Hobsbawn, E. (2007). *Guerra y paz en el siglo XXI*, Barcelona, Crítica.
- Horkheimer, M. y T. Adorno (1994). *Dialéctica de la Ilustración*, Madrid, Trotta.
- Huyssen, A. (2002). *En busca del futuro perdido*, México, FCE.
- Huyssen, A. (2002). *Después de la gran división*, Bs. As., A. Hidalgo.
- La Capra, D. (2005). *Escribir la historia, escribir el trauma*, Bs. As., Nueva Visión.

- La Capra, D. (2008). *Representar el Holocausto*, Bs. As., Prometeo.
- Levi, P. (2000). *Los hundidos y los salvados*, Barcelona, Muchnik.
- Lukács, G. (1966). *Problemas del realismo*, Bs. As., FCE.
- Lunn, E. (1986). *Marxismo y modernismo*, México, FCE.
- Manguel, A. (1998). *Una historia de la lectura*, Madrid, Tusquets.
- Masotta, O. (2004). *Revolución en el arte*, Bs. As., Edhasa.
- Moles, A. (1990). *El kitsch*, Barcelona, Paidós.
- Molloy, S. (1996). *Acto de presencia*, México, FCE.
- Molloy, S. (2002). *El común olvido*, Bs. As., Norma.
- Molloy, S. (2012). *Poses de fin de siglo*, Bs. As., Eterna cadencia.
- Prieto, A. (2003). *La literatura autobiográfica argentina*, Bs. As., Eudeba.
- Nietzsche, F. (1983). *La genealogía de la moral*, Madrid, Alianza.
- Rancière, J. (2011). *El malestar en la estética*, Bs. As., Capital Intelectual.
- Rancière, J. (2013). *Figuras de la historia*. Buenos Aires, Eterna Cadencia.
- Reyes Mate, M. (2008). *Justicia de las víctimas*, Barcelona, Anthropos.
- Reyes Mate, M. (2007). *La razón de los vencidos*, Barcelona, Anthropos.
- Ricoeur, P. (2004). *La memoria, la historia, el olvido*, Buenos Aires, FCE.
- Scarry, E. (1985). *The Body in Pain*, New York, Oxford University Press.
- Simmel, G. (2002). *Sobre la aventura*, Barcelona, Península.
- Sloterdijk, P. (2010). *Ira y tiempo*, Madrid, Siruela.
- Sontag, S. (2003). *Ante el dolor de los demás*, Bs. As., Alfaguara.
- Sontag, S. (1996). *Sobre la fotografía*, Barcelona, Edhasa.
- Taylor, C. (2006). *Fuentes del yo*, Barcelona, Paidós.
- Tel Quel (1974). *Teoría de conjunto*, Barcelona, Seix Barral.
- Traverso, E. (2007). *El pasado, instrucciones de uso. Historia, memoria, política*, Madrid, Marcial Pons.
- Vallina, C. (ed.) (2009). *Crítica del testimonio*, Rosario, Beatriz Viterbo.
- Wacjman, G. (2011). *El ojo absoluto*, Bs. As., Manantial.
- Williams, R. (1997). *La política del modernismo*, Bs. As., Manantial.
- Zolo, D. (2007). *La justicia de los vencedores. De Nuremberg a Bagdad*. Bs. As., Edhasa.
- Zubieta, A. M. (comp.) (2008). *De memoria*, Bs. As., Eudeba.