

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
MAESTRÍA DE ESTUDIOS CLÁSICOS

SEMINARIO DE MAESTRÍA
ANTROPOLOGÍA Y ESTUDIOS CULTURALES SOBRE EL MUNDO CLÁSICO

Identidad, subjetividad, interioridad en la cultura griega: de Homero a los trágicos

DOCENTE A CARGO: Prof. Dra. María Inés Crespo
CURSO: 1er. cuatrimestre de 2015 (abril-junio)
CARGA HORARIA: 32 horas reloj

A. ESPECIFICACIÓN DEL TEMA

Desde la aparición, en la década del '60, de la antropología histórica como un campo de estudios interdisciplinarios que analizó con una metodología novedosa las manifestaciones culturales de la antigüedad clásica, la investigación de la concepción de la IDENTIDAD en la civilización griega se impuso como una de sus temáticas privilegiadas. En los años '70 y '80 se suman a estos estudios la moderna antropología filosófica, la filosofía de la mente, el psicoanálisis y la psicología cognitiva, que suman al tema de la IDENTIDAD (y su opuesto complementario, la ALTERIDAD) el problema de la existencia (o inexistencia) de una concepción (o conceptualización) de la SUBJETIVIDAD EN SENTIDO AMPLIO en la Grecia previa al "giro antropológico" de la filosofía de la segunda mitad del siglo V a. C.

La cuestión de los antecedentes de esta temática en los documentos literarios prefilosóficos es controvertida. De acuerdo con los estudios tradicionales, en los poemas homéricos el "componente psíquico" (alma, corazón, espíritu, mente) no parecería conformar un "sí mismo" (*autós*), una personalidad unificada: distintas partes de dicho componente pueden "dialogar entre sí" o, incluso, encontrarse físicamente separadas. En consonancia con estudios más recientes, podríamos aventurar que este estado de cosas, –la compartimentación psíquica (a la que corresponde una situación similar en el aspecto corpóreo)–, es producto de la carencia de un lenguaje técnico apropiado para la designación del individuo como unidad, dado que ese lenguaje está en pleno proceso de constituirse como tal.

Más controvertido aún es el estado de cosas en los otros géneros literarios de la época arcaica. Según algunos, el surgimiento de la poesía lírica coincide con las primeras y fuertes manifestaciones de la subjetividad, de un yo que expresa en primera persona el mundo de sus pensamientos y afectos. Sin embargo, puntos de vista más recientes descreen que este sujeto, que habla en su propio nombre, enuncie rasgos correspondientes a una verdadera entidad personal, la del poeta, sino que se trataría de un dispositivo discursivo que reproduciría, en última instancia, concepciones arcaicas acerca de cuestiones centrales como la afectividad (el amor es, por ejemplo, una experiencia pasiva, en la que un agente externo se apodera del sujeto y lo domina) o la fortuna individual (enviada por entidades divinas más allá de los merecimientos o la voluntad del sujeto). La

identidad individual, por otra parte, seguiría constituyéndose, como en época homérica, por medio de un conjunto de variables que expresan relaciones familiares y sociales, con un margen de autonomía limitado. La presencia (y la conceptualización) de un verdadero yo personal, que refleja pensamientos y sentimientos desde su propia interioridad como producto de un proceso introspectivo no aparecería, en Grecia hasta, por lo menos, Heráclito.

En cuanto al estado de cosas en el género trágico, los estudiosos fluctúan entre los que conciben a los personajes heroicos como constructos simbólicos puestos en la escena para “ejemplificar” determinadas visiones del mundo y asunciones político-ideológicas, sin que en ellos pueda percibirse la existencia de un carácter individual y los que sostienen, por el contrario, que los protagonistas de las obras están contruidos como personas con “densidad psicológica”, capaces de actuar como agentes morales y sujetos de deseo.

El Seminario se propone, entonces, abordar, en primer lugar, el estudio de los conceptos de identidad, subjetividad e interioridad en la cultura griegas a la luz de los enfoques disciplinares mencionados. En segundo lugar, procurará problematizar algunas de los postulados proporcionados por los eruditos y ofrecer nuevas respuestas a las controversias planteadas. Los conceptos mencionados se utilizarán como parámetros de análisis y se aplicarán a los géneros épico, lírico y trágico, que se consideran significativos para trazar un panorama de la conceptualización detectable en los textos antes de la aparición de la filosofía sistemática. También se estudiarán algunos fragmentos de Heráclito que tratan la problemática planteada antes del “giro antropológico” arriba señalado.

Se trabajará sobre bibliografía crítica teórica y aplicada, con el objeto de promover la discusión acerca de la incidencia y relevancia de la aplicación de nuevos modelos teóricos a la interpretación de los textos clásicos. Se tendrán en cuenta los intereses y competencias de los alumnos de ambas orientaciones de la Maestría (en *Filología Clásica* y en *Cultura Clásica*), y se promoverá la conciencia de la importancia del conocimiento de las lenguas griega y latina para acceder a una comprensión en profundidad del objeto de estudio abordado.

B. OBJETIVOS

Son objetivos del seminario que los maestrandos:

1. Desarrollen las competencias informativas y reflexivas necesarias para construir un discurso personal respecto de cuestiones hermenéuticas propias de los estudios clásicos;
2. Incorporen soportes teórico-metodológicos de la crítica contemporánea al estudio de la cultura y la literatura griegas;
3. Pongan en práctica una lectura crítica de la bibliografía propuesta;
4. Conozcan las concepciones griegas acerca de la identidad, la subjetividad, la interioridad y la personalidad;
5. Apliquen dichas concepciones al estudio de textos de distintos géneros literarios de la cultura grecolatina, sea en lengua original, sea apoyados en ediciones bilingües, de acuerdo con su Orientación;

6. Comparen dichas concepciones con las propuestas por la antropología, la filosofía y la psicología contemporáneas;
7. Analicen la evolución de las concepciones mencionadas en el devenir histórico de la cultura griega;
8. Reflexionen sobre la pervivencia y transformaciones de la concepción de la identidad, la subjetividad y la personalidad desde la cultura antigua hasta la posmodernidad;
9. Valoren el conocimiento de las lenguas griega y latina como instrumentos insoslayables para la comprensión de los textos antiguos.

C. CONTENIDOS

Unidad I.

La construcción de la identidad en la cultura griega: los estudios de la antropología histórica. El *génos anthrópinon* como estirpe intermedia entre la naturaleza y lo divino. La identidad como entrecruzamiento de parámetros socialmente determinados: sexo, género, clase, etnicidad, lenguaje. Lazos de parentesco y relaciones comunitarias. Jerarquías socioeconómicas. La identidad colectiva de los grupos sociales: los mitos de autoctonía. Las figuras de la alteridad. La identidad individual.

Unidad II.

El surgimiento de la identidad personal: persona, subjetividad y “esbozos de la voluntad”. La dualidad cuerpo-alma. El sujeto, la conciencia de sí, el yo y la interioridad. El autoconocimiento y la introspección. Persona, “personhood” y personalidad individual. Yo personal, yo poético. Emociones y racionalidad. Espíritu humano, determinismo y autodeterminación.

Unidad III.

Los documentos para el análisis. Los textos de la historiografía, la filosofía y la literatura como “fuentes” para el estudio de las ciencias humanas. El estudio del mito como fuente privilegiada para la especulación teórica. El problema del desfase entre lenguaje técnico y conceptualización. Los textos como construcción poética. El yo y el discurso: el yo dividido, monólogo interior y diálogo interior. Análisis integral de pasajes seleccionados de:

HOMERO, *Iliada* y *Odisea*; Arquíloco, Mimnermo, Alceo, Safo, Íbico y Anacreonte; Heráclito; Esquilo, *Persas*, *Siete contra Tebas*, *Agamenón*, *Prometeo encadenado*; Sófocles, *Áyax*, *Antígona*, *Edipo rey*, *Edipo en Colono*; Eurípides, *Medea*, *Hipólito*, *Troyanas*, *Ifigenia en Áulide*, *Bacantes*.

D. BIBLIOGRAFÍA

D.I. MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL

AUBRY, G.- ILDEFONSE, F. (eds.), *Le moi et l'intériorité*. Paris, Vrin.

BREMMER, Jan N. (2002) [1983], *El concepto de alma en la antigua Grecia*, Madrid, Siruela.

DODDS, E. R. (1980) [1951], *Los griegos y lo irracional*, Madrid, Alianza.

- FOUCAULT, M. (2002) [1982], *La hermenéutica del sujeto*, Buenos Aires, FCE.
- FOUCAULT, M. (2009), *El gobierno de sí y de los otros*, Buenos Aires, FCE.
- FOUCAULT, M. (2010), *El coraje de la verdad. El gobierno de sí y de los otros II*, Buenos Aires, FCE.
- GALLAGHER, S. (2011), *The Oxford Handbook of The Self*, Oxford, Oxford University Press.
- GALLAGHER, S.-SHEAR, J. (eds.) (1999), *Models of the Self*, Thorverton, Imprint Academic.
- GARCÍ AGUILAR, M. (coord.) (2002), *XIV Congreso Interamericano de Filosofía – X Congreso Nacional de Filosofía – Las nuevas identidades*, Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- GILL, C. (1990), *The Person and the Human Mind. Issues in Ancient and Modern Philosophy*, Oxford, Clarendon Press.
- GILL, C. (1991), "Is there a Concept of Person in Greek Philosophy?", EVERSON, S. (ed.), *Psychology: Companions to Ancient Thought 2*, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 166-193.
- GILL, C. (2006), *The Structured Self in Hellenistic and Roman Thought*, Oxford, Oxford University Press.
- GOLDHILL, S. (2001), *Being Greek under Rome. Cultural Identity, the Second Sophistic and the Development of Empire*, Cambridge, Cambridge University Press.
- MARTIN, R.- BARRESI, J. (eds.) (2006), *The Rise and Fall of Soul and Self. An Intellectual History of Personal Identity*, New York, Columbia University Press.
- MERCIER, C. (2008), "Ce que pourrait être une réponse foucauldienne à la question de la présence du moi dans l'Antiquité", AUBRY, G.- ILDEFONSE, F. (eds.), *Le moi et l'intériorité*. Paris, Vrin: 165-194.
- NEISSER, U. (ed.) (1993), *The Perceived Self*, Cambridge, Cambridge University Press.
- NICHOLSON, L. (1999), "Gender", JAGGAR, A. & YOUNG, I. (eds.), *A Companion to Feminist Philosophy*, London, Blackwell: 289-297.
- ONIAN, R. (1954), *The Origins of European Thought about the Body, the Mind, the Soul, the World, Time and Fate*, Cambridge, at the University Press.
- RICOEUR, P. (1996) [1990], *Sí mismo como otro*, México DF, Siglo XXI Editores.
- RUITENBEEK, H. M. (1967), *El individuo y la muchedumbre. Identidad y sociedad de masas*, Buenos Aires, Paidós.
- SANTA CRUZ, M. et alii (1992), "Teoría de género y filosofía", *Feminaria* 9: 24-26.
- SNELL, B. (1965), *Las fuentes del pensamiento europeo. Estudio sobre el descubrimiento de los valores espirituales de occidente en la antigua Grecia*, Madrid, Razón y Fe.
- SORABJI, R. (2006), *Self. Ancient and Modern Insights about Individuality, Life and Death*, Oxford, Oxford University Press.
- WILLIAMS, B. (1993), *Shame and Necessity*, University of California Press.
- WILLIAMS, B. (1995), "Identity and Identities", HARRIS, H. (ed.), *Identity: Essays Based on Herbert Spencer Lectures Given in the University of Oxford*, Oxford, Oxford University Press.

D.II. FUENTES

D.II.a) EDICIONES DEL TEXTO GRIEGO

- MONRO, D. & ALLEN, T. (1920³), *Homeri Ilias*, recognoverunt ---, 2 vol., Oxonii, e typographeo Clarendoniano.
- WEST, M. (1998-2000), *Homeri Ilias*, Stutgardiae et Lipsiae, in aedibus K. G. Saur, 2 vol.
- ALLEN, T. (1917²), *Homeri Odyssea*, recognovit ---, 2 vol., Oxonii, e typographeo Clarendoniano.
- WEST, M. (1989 y 1992²), *Iambi et Elegi Graeci ante Alexandrum Cantati*, edidit ---, Oxonii, e Typographeo Clarendoniano, 2 vol.
- LOBEL, E. et PAGE, D. (1955), *Poetarum Lesbiorum Fragmenta*, ediderunt ---, Oxford, Clarendon Press.
- VOIGT, E.-M. (1971), *Sappho et Alcaeus: Fragmenta*, Amsterdam, Athenaeum-Polak and Van Gennepe.
- PAGE, D. (1962), *Poetae Melici Graeci*, edidit ---, Oxford, Clarendon Press.
- DAVIES, M. (1991), *Poetarum Melicorum Fragmenta*, vol 1: *Alcman, Stesichorus, Ibycus*, Oxford, Clarendon Press.
- PAGE, D. (1972), *Aeschyli Septem quae supersunt tragoedias*, Oxonii, e Typographero Clarendoniano.
- WEST, M. (1990), *Aeschyli Tragoediae cum incerti poetae Prometheo*, Stutgardiae, in aedibus B.G. Teubneri.
- DAWE, R. (1984), *Sophoclis Tragoediae*, Leipzig, B.G. Teubner, 2 vol.
- LLOYD-JONES, H. & WILSON, N. (1990), *Sophoclis Fabulae*, Oxford, Oxford University Press.
- MURRAY, G. (1957-1958), *Euripidis Fabulae*, 3 vol., Oxonii, e Typographeo Clarendoniano.
- DIGGLE, J. (1994), *Euripidis Fabulae*, 3 vol., Oxonii, e Typographeo Clarendoniano.

D.II.b) TRADUCCIONES RECOMENDADAS

- HOMERO (1991), *Ilíada*, trad. y notas de E. Crespo Güemes, Madrid, Gredos.
- HOMERO (2006), *Odisea*, introd., texto y notas de J. L. Calvo, Madrid, Cátedra [idéntica traducción en Madrid, Editora Nacional, 1984].
- ADRADOS, F. R. (1981), *Líricos Griegos. Elegíacos y yambógrafos arcaicos*. Texto y traducción por ---, Madrid, CSIC, 2 vol.
- INGBERG, P. (ed.) (2003), SAFO. *Antología*. Edición bilingüe. Introducción, selección y comentarios de ---, Buenos Aires, Losada.
- FERRATÉ, J. (1966), *Líricos griegos arcaicos*. Edición bilingüe, Barcelona, Seix Barral.
- ESQUILO (1986), *Tragedias completas*, trad. de B. Perea Morales, Madrid, Gredos.
- SÓFOCLES (1981), *Tragedias*, trad. de A. Alamillo, Madrid, Gredos.
- EURÍPIDES (1977-1979), *Tragedias*, trad. de A. Medina Cano y otros, Madrid, Gredos, 3 vol.

D.III. BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA

- ADKINS, A. (1960), *Merit and Responsibility: A Study of Greek Values*, Oxford, Clarendon Press.

- AUBRY, G. (2008), "Demon et intériorité d'Homère à Plotin: esquisse d'une histoire", en AUBRY, G.- ILDEFONSE, F. (eds.), *Le moi et l'intériorité*. Paris, Vrin: 255-268.
- BENVENISTE, É. (1983) [1969], *Vocabulario de las instituciones indoeuropeas*, Madrid, Taurus,
- BURNET, A. (1991), "Signals from the Unconscious in Early Greek Poetry", *CPh* 86: 275-300.
- BUZÓN, R.; IDIARTE, M.; SCAVINO, L. (2007), "La construcción de la identidad en Mimnermo, Alceo y Semónides", M. M. SORIA, A. HERRERA (eds.), *Aufidus. Estudios Grecolatinos del NOA*, Catamarca, Editorial Sarquís: 71-81.
- CAIRNS, D. (1993), *Aidós. The Psychology and Ethics of Honour and Shame in Ancient Greek Literature*, Oxford, Clarendon Press.
- CALAME, C. (1996), *L'Éros dans la Grèce antique*, Paris, Belin.
- CANTARELLA, E. (1991), *Según natura. La bisexualidad en el mundo antiguo*, Madrid, Akal.
- DARBO-PESCHANSKI, C. (2008), "Deux acteurs pour un acte. Les personnages de l'Iliade et le modèle de l'acte réparti", AUBRY, G.- ILDEFONSE, F. (eds.), *Le moi et l'intériorité*. Paris, Vrin: 241-254.
- DETIENNE, m. (2007), "Hacer su agujero: entre el Edipo en Tebas y nuestras identidades nacionales", *Los griegos y nosotros. Antropología comparada de la Grecia antigua*, Madrid, Akal: 101-129.
- DOVER, K. (1989), *Greek Homosexuality*, New York, MHF Books.
- FALKNER, Th. & DE LUCE, J. (eds.) (1989), *Old Age in Greek and Latin Literature*, New York, State University of New York Press.
- FOLEY, H. (1981), *Reflections of Women in Antiquity*, New York, Gordon & Breach Science Publishers.
- FRONTISI-DUCROUX, F. (2012²), *Du masque au visage. Aspects de l'identité en Grèce ancienne*, Paris, Flammarion, Champs arts.
- GASKIN, R. (1990), "Do Homeric Heroes Make Real Decisions?", *CQ* 40: 1-15.
- GENTILI, B. (1996) [1984], *Poesía y público en la Grecia arcaica*, Barcelona, Quaderns Crema.
- GILL, C. (1988), "Personhood and Personality: The Four-personae Theory in Cicero, *De Officiis* I", *OSCPH* VI: 169-199.
- GILL, C. (1996), *Personality in Greek Epic, Tragedy, and Philosophy: The Self in Dialogue*, Oxford, Clarendon Press.
- HALPERIN, D.-WINKLER, J.-ZEITLIN, F. (eds.) (1990), *Before Sexuality. The Construction of Erotic Experience in the Ancient Greek World*, Princeton, Princeton University Press.
- IRIARTE, A. & GONZÁLEZ, M. (2008), *Entre Ares y Afrodita. Violencia del erotismo y erótica de la violencia en la Grecia antigua*, Madrid, Abada Editores.
- KONSTAN, D. (1997), *Friendship in the Classical World*, Cambridge, Cambridge University Press.
- KONSTAN, D. (2006), *The Emotions of the Ancient Greeks*, Toronto, University of Toronto Press.
- LARDINOIS, A. & McCLURE, L. (2001), *Make Silence Speak. Women's Voices in Greek Literature and Society*, Princeton & Oxford, Princeton University Press.
- LOAYZA, D. (2008), "Notes en marge d'une histoire de la solitude", AUBRY, G.- ILDEFONSE, F. (eds.), *Le moi et l'intériorité*. Paris, Vrin: 17-36.

- LORAU, N. (1990²), *Les enfants d'Athéna. Idées athéniennes sur la citoyenneté et la division des sexes*, Paris, Éditions du Seuil.
- LORAU, N. (2007) [1996], *Nacido de la tierra. Mito y Política en Atenas*, Buenos Aires, El cuenco de plata.
- MADRID, M. (1999), *La misoginia en Grecia*, Madrid, Cátedra.
- PADEL, R. (1992), *In and Out of the Mind. Greek Images of the Tragic Self*, Princeton, Princeton University Press.
- PELLICCIA, H. (1995), *Mind, Body, and Speech in Homer and Pindar*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
- POMEROY, S. (1987), *Diosas, ramerías, esposas y esclavas. Mujeres en la antigüedad clásica*, Madrid, Akal.
- RABINOWITZ, N. & RICHLIN, A., *Feminist Theory and the Classics*, New York-London, Routledge.
- RÖSLER, W. (1985), "Persona reale o persona poetica? L'interpretazione dell 'io' nella lirica greca arcaica", *QUCC* 22: 131-44.
- SKINNER, M. (2005), *Sexuality in Greek and Roman Culture*, Oxford, Blackwell Publishing.
- SLATKIN, L. (1986), "Genre and generation in the *Odyssey*", *Mètis* 1, n°2: 259-268.
- SLINGS, S.R. (1990), "The I in Personal Archaic Lyric: an Introduction", *The Poet's I in Archaic Lyric*. Proceedings of a Symposium held at the Vrije Universiteit Amsterdam, Amsterdam: 1-30.
- SORABJI, R. (2008). "Graeco-Roman Varieties of Self", REMES, P. - SIHVOLA, J. (ed.), *Ancient Philosophy of the Self*, Springer Science+Business Media B.V.
- TSAGARAKIS, O. (1977), *Self expression in early greek lyric elegiac and iambic poetry*, Wiesbaden, F. Steiner.
- VAN NORTWICK, Th. (2009), *The Unkonwn Odysseus. Alternate Worlds in Homer's Odyssey*, Ann Arbor, University of Michigan Press (Carpeta Bibliografía Homero).
- VERNANT, J.-P. (1985) [1973], *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*, Barcelona, Ariel.
- VERNANT, J.-P. (1986), *La muerte en los ojos: Figuras del otro en la antigua Grecia*, Barcelona, Gedisa.
- VERNANT, J.-P. (ed.) (1993), *El hombre griego*, Madrid, Alianza.
- VERNANT, J.-P. (2001) [1989], *El individuo, la muerte y el amor en la antigua Grecia*, Barcelona, Paidós.
- VERNANT, J.-P. (2006), *Pandora, la première femme*, Paris, Bayard.
- VIDAL-NAQUET, P. (1983), "A modo de introducción: una civilización de la palabra política", *Formas de pensamiento y formas de sociedad en el mundo griego. El cazador negro*, Barcelona, Península: 19-32.
- VIDAL-NAQUET, P. (1990), "Bêtes, hommes et dieux chez les Grecs", *La Grèce ancienne. 1. Du mythe à la raison*, Paris, Éditions du Seuil: 17-33.
- WILLIAMS, B. (2000), "Understanding Homer: Literature, History and Ideal Anthropology", ROUGHLEY, N. (ed.), *Being Humans: Anthropological Universality and Particularity in Transdisciplinary Perspectives*, ed. de Gruyter.
- WINKLER, J. (1994), *Las coacciones del deseo. Antropología del sexo y el género en la antigua Grecia*, Buenos Aires, Manantial.

E. ORGANIZACIÓN Y ACTIVIDADES

El modo de organización de las reuniones será las correspondientes a un seminario: la docente introducirá los temas a estudiar y discutir y coordinará la aplicación del marco teórico al análisis textual. La participación de los maestrandos será el centro de las actividades. En vistas a este objetivo, la docente distribuirá el material de trabajo teniendo en cuenta el número de inscriptos y la orientación de los maestrandos.

Las tres actividades principales del seminario consistirán en:

1. la lectura, exposición y discusión en clase de la bibliografía crítica;
2. la lectura y resumen escrito de dicha bibliografía, que se hará circular entre los alumnos y se entregará a la docente;
3. el análisis de los textos seleccionados, a los cuales se aplicarán los parámetros de análisis propuestos (en lengua original para los maestrandos con ORIENTACIÓN EN FILOLOGÍA CLÁSICA; en versión bilingüe para aquellos con ORIENTACIÓN EN CULTURA CLÁSICA).

F. EVALUACIÓN

Para la aprobación del Seminario los maestrandos deberán:

1. cumplir con el 75% de asistencia a las reuniones programadas, de acuerdo con la reglamentación vigente;
2. participar activamente en las clases y cumplir con las actividades mencionadas;
3. presentar y aprobar un trabajo monográfico final sobre un tema previamente acordado con la docente del curso, que deberá ser entregado en un plazo no mayor a 6 (seis) meses a partir de la fecha de finalización de la cursada. El trabajo deberá demostrar un manejo crítico de la bibliografía y una aplicación adecuada del marco teórico a un texto o textos de la cultura grecolatina.

Para la evaluación de los puntos 2 y 3 se tendrá en cuenta el cumplimiento de los plazos, así como la utilización de un lenguaje preciso y correcto, tanto en las exposiciones orales como en los trabajos escritos.

PROF. DRA. María Inés CRESPO

Buenos Aires, 9 de noviembre de 2014