



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE LA MAESTRÍA EN ESTUDIOS LITERARIOS

Las perspectivas de género en la investigación literaria

Docente/s a cargo: Laura A. Arnés

Carga horaria: 32 hs.

Cuatrimestre, año: 1er cuatrimestre, 2023

Fundamentación

Los Estudios de género constituyen un campo disciplinar atravesado por tensiones conceptuales y posiciones políticas heterogéneas; se trata de un área del conocimiento amplia e interseccional que se caracteriza por desordenar tradiciones y genealogías. A lo largo de, por lo menos, el último siglo, los Estudios de género (feministas, *queer*, de las disidencias sexuales...) y los Estudios literarios mantuvieron variadas zonas de contactos y tensiones. De hecho, podría incluso arriesgarse que muchos de los grandes saltos conceptuales de las reflexiones feministas y de las disidencias sexuales se dieron teniendo el análisis literario o lingüístico como herramienta central. Sin embargo, hay también una trama de escrituras instaladas en la especificidad de la teoría o crítica literaria que retoman problemáticas que intersecan los diversos activismos socio-sexuales e instalan preguntas propias del campo de lo literario. Como consecuencia, las cuestiones que interpelaron a los estudios de género y feministas en sus articulaciones con la literatura tuvieron una serie de devenires no lineales ni excluyentes que este seminario se propone recorrer.

Así como hay muchas corrientes o voces dentro del feminismo, también las hay dentro del campo literario. Pero se pueden rastrear por lo menos dos condiciones que agrupan a las teorías y críticas literarias con perspectiva de género. Por un lado, la certeza de que ningún análisis, de que ninguna escritura, de que ninguna ficción, es neutral. Se parte, entonces, de la idea de que la literatura como cualquier discurso asociado a ella, al ser parte del entramado social también se sostienen (y se sitúa ideológicamente por elección u omisión) sobre las diferencias simbólicas que existen entre los cuerpos sexuados, sexualizados y generizados. Por otro lado, aparece la pregunta sobre la subjetividad crítica siempre en juego. En este sentido, como insiste Nora Domínguez, la condición del crítico o de la crítica con perspectiva feminista resulta activa en un proceso de profundización epistemológica y política y en un compromiso con la subjetividad sexuada, en tanto condición situada y, siempre, como forma de intervención.

Como ya es bien sabido, los pares hombre-mujer, humano-animal, heterosexual-homosexual, masculinidad-feminidad o naturaleza-cultura (entre tantos otros) son contruidos -y constantemente reconstruidos- socialmente. Pero esta construcción no fue nunca simétrica. Sobre esta asimetría originaria se urde un tejido de miradas, reflexiones y representaciones tanto teóricas como literarias que las perspectivas de género van tratar de deshilar, desordenar y rearmar para proponer nuevos modelos de lectura y de escritura. Entonces, se podría afirmar que la muy ambiciosa intención de quienes sostienen perspectivas de género es cambiar el estudio de la literatura de modo sustancial. Y, para lograrlo, tiene que proponer lecturas de la cultura que alteren los marcos del sistema literario y proveer nuevos instrumentos -y a veces de nuevos objetos- de análisis. En este sentido, el empalme de la crítica literaria y sus preguntas sobre los *modos de leer* con las perspectivas de género nunca implica descuidar la especificidad de lo literario y su opacidad, ni hacer sociología. Sí implica historizar la tradición literaria para desestabilizarla, e historizar también los patrones de pensamiento que marcan a la crítica, y a la cultura en general, pasada y contemporánea.

El seminario se propone trabajar en un plano histórico-conceptual y, al mismo tiempo, profundizar temas relativos a concepciones institucionales de la literatura que sellaron de manera diversa las tendencias críticas de la Teoría feminista y de los Estudios de género (canon, tradiciones, genealogías, noción de autor-a, lector-a, etc.). Además, procura reflexionar en torno a conceptualizaciones críticas y teóricas, campos de disputa simbólicos, que atraviesan disciplinas y perspectivas (el desierto, el campo, el pliegue, el margen, lo múltiple, lo híbrido, etc.). Dado que las perspectivas de género guían la formulación de problemas concretos se busca, a partir de ellas, poner en crisis los modos tradicionales de leer, y explorar cómo estos se vinculan con la puesta en marcha de operaciones de análisis textual y metodológico que pueden problematizarse a la luz de preguntas relativas a los modos de ficcionalización de la diferencia sexual.

Hay que tener en cuenta que las teorías que se tienden a considerar centrales para las perspectivas de género son formuladas, en su mayoría, en lo que hoy llamamos Norte Global. Como consecuencia, y como se va a profundizar a lo largo del seminario, es también tarea de la crítica y teoría literaria con perspectiva de género prestar atención a esos desacompañamientos; repensar que tipo de zonas significantes arman las categorizaciones que construimos o retomamos y lograr que las teorías importadas y traducidas, como también dice Domínguez, se conviertan en desafíos teóricos que, al ponerse en contacto con tradiciones y retóricas locales, potencien las preguntas sobre las posibilidades estéticas del género y los montajes políticos de los textos de la cultura.

Objetivos

El seminario procura el desarrollo de una práctica reflexiva y se guiará a les estudiantes en el desarrollo de una escritura crítica -ni sociológica, ni tautológica- con el fin de estimular investigaciones atravesadas por perspectivas feministas y/o de género. Se pondrá énfasis en la reflexión en torno a los modos en que se construye conocimiento y se problematizará la forma específica en que cuestiones ligadas al género y a las sexualidades aparecen como problemas ligados a la literatura y a la crítica literaria.

Se espera que les estudiantes:

- Reflexionen acerca de los problemas epistémicos y metodológicos que supone la relación entre las perspectivas de género y la literatura;
- Desarrollen habilidades para reflexionar sobre los textos teóricos, críticos y literarios propuestos desde diferentes perspectivas feministas, de género y/o *queer*;
- Contextualicen los debates críticos para así leer los textos en sus relaciones y a partir de sus contextos específicos de producción.
- Revisen las nociones centrales propuestas por el material bibliográfico y puedan establecer diálogos teóricos y problematizaciones en relación con su presente
- Desarrollen capacidades críticas para poder pensar la relación entre la teoría y su propia práctica e inserción social y académica.
- Delimiten y den forma a los problemas que surgen en un proceso de investigación; que formulen hipótesis, las reformulen o corrijan a medida que avancen en el programa.
- Produzcan ensayos o artículos en los que planteen alguna problemática crítica-teórica en relación con la lectura de los textos propuestos para el seminario.

Unidad 1: Feminismos y ciudadanías: una historia de desencuentros

De las ciudadanías dañadas a los sujetos abyectos. No se nace mujer: la *situación* del sexo y la desigualdad como *diferencia*. El género: ¿Tecnología, pregunta o performance? Escribir como manifiesto.

Bibliografía obligatoria:

Ahmed, Sara (2021). *Vivir una vida feminista* Buenos Aires: Caja Negra. (selección)

Butler, Judith (2008). "Introducción". *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Buenos Aires: Paidós, 17-49.

De Beauvoir, Simone. "Introducción". *El segundo sexo*. Buenos Aires: Sudamericana. 15-31.

De Lauretis, Teresa (2000). "Tecnología del género". *Diferencias*. Madrid, Horas y horas, 11-70.

Loy, Mina (1914) "Manifiesto Feminista", en: Las tesis. *Antología feminista*, Santiago de Chile: Debate, 64-68. 2021.

Preciado, Paul (2019). *Un apartamento en Urano. Crónicas del cruce*. Barcelona, Anagrama. (selección)

Scott, Joan (2009). "Preguntas no respondidas". *Debate feminista*, N° 40, 100-110.

Bibliografía complementaria:

Azoulay, Audrey (2008). "Citizens of disaster". *The civil contract of photography*. New York, Zona Books, 31-84.

Butler, Judith. "Vida precaria", *Vidas precarias*. Buenos Aires: Paidós, 2006.

De Gouge, Olympe (1791) "Los derechos de la mujer", en: Las tesis. *Antología feminista*, Santiago de Chile, debate, 403-418. 2021.

Pitch, Tamar: "Sexo y género de y en el derecho: el feminismo jurídico", *Revista de la universidad de Granada*, 2010.

Truth, Sojourner (1850). *Narrativa de Sojourner Truth. Una esclava del norte*, Santiago de Chile: Libros del cardo, 2021.

Wollestoncraft, Mary (1792). "Vindicación de los derechos de la mujer", en: Las tesis. *Antología feminista*, Santiago de Chile: Debate, 264-286. 2021.

Unidad 2: El género: un problema epistemológico

Las contiendas con los discursos del saber: el dilema de la experiencia y la inscripción biográfica. Los nudos del conocimiento y la dicción feminista. Modos de citar, modos de pensar: la violencia epistémica como soporte del conocimiento. El saber: afirmación de una ética de la (des)orientación. La transgeneridad como dispositivo de lectura. La interdisciplinariedad y la interseccionalidad, condiciones de los estudios de género y feministas.

Bibliografía obligatoria:

Ahmed, Sara (2019). "Introducción". *Fenomenología Queer*. Barcelona, Editorial Bellaterra. 11-42.

Cabral, Mauro (2006). "La paradoja transgénero". *Proyecto sexualidades salud y derechos humanos en América Latina*. www.ciudadaniasexual.org

Haraway, Donna (1995). "Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial". *Ciencia, cyborgs y mujeres. La invención de la naturaleza*. Madrid, Cátedra, 313-346.

Pérez, Moira (2019) "Violencia epistémica: reflexiones entre lo invisible y lo ignorable", *El lugar sin límites*, n1.

Kirkwood, Julieta (2019 [1984]). "Los nudos de la sabiduría feminista". *Cuyo. Anuario de filosofía argentina y americana*, Vol. 36, Año 2019, 187-209.

Lorde, Audre (1984). *La hermana, la extranjera*. Madrid, horas y HORAS, 2003. (selección)

Rich, Adrienne (1984). "Apuntes para una política de la ubicación". *Otramente: lectura y escritura feministas*. México, Lengua y estudios literarios, 31-51.

Bibliografía complementaria:

Harding, Sandra (1996) *Ciencia y Feminismo*, Ed. Morata.

Tennina, Lucía (2020) "¿Cómo sacudir la rutina de los saberes normalizados? La potencia de la crítica literaria y sus cruces disciplinares". *Políticas de la Memoria. Anuario de investigación del Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierda*, Buenos Aires, Año 2020, 285-290.

Viveros Vigoya, Mara (2016). "La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación". *Debate feminista*, N° 52, octubre, 1-17.

Unidad 3: Una arquitectura feminista de la modernidad

Tensar las dicotomías: entre la casa y la plaza; lo privado como colectivo; del diario íntimo al best-seller. La ideología de la domesticidad y la familia en desorden. La mujer y su expresión. ¿Un cuarto propio, un apartamento en Urano o una habitación pintarrajada? En la arena pública: intervenir el lenguaje y hacerlo concha: discursos del odio y revuelta feminista.

Bibliografía obligatoria:

- Ayllon, (2019). "Una habitación pintarrajeada", *La desobediencia. Antología de ensayo feminista* (Ed. Liliana Colanzi). Santa Cruz: Dua Duna editora. 135-160.
- Armstrong, Nancy (1987). *Deseo y ficción doméstica. Una historia política de la novela*. Madrid, Cátedra. (selección)
- Giorgi, Gabriel (2020). "Hacer concha. Escrituras performáticas del odio y pedagogías públicas", en: *En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta*, coord. Arnés, De Leone y Punte. Villa María: Eduvim. 107-118.
- Masiello, Francine (1997). *Entre civilización y barbarie: mujeres, nación y cultura literaria en la Argentina moderna*. Buenos Aires, Beatriz Viterbo. (selección)
- Ocampo, Victoria (1936). "La mujer y su expresión". *Testimonios. Segunda 1937-1940*. Buenos Aires, Ediciones de la Fundación Sur, 1984, 171-182.
- Preciado, Paul (2019). *Un apartamento en Urano. Crónicas del cruce*. Barcelona, Anagrama. (selección)

Bibliografía complementaria:

- Barrancos, Dora (2008). *Mujeres, entre la casa y la plaza*. Buenos Aires, Sudamericana.
- Domínguez, Nora (2007). *De donde vienen los niños*. Rosaio: Beatriz Viterbo.
- Fernández Cordero, Laura y Claudia Bacci (2007). "Feroces de lengua y pluma. Sobre algunas escrituras de mujeres anarquistas". *Políticas de la Memoria. Anuario de Investigación e Información del CEDINCI*. Dossier: Escrituras libertarias, Núm. 6/7.
- Federici, Silvia (2004). *Calibán y la bruja*. Madrid: Traficantes de sueños.
- Grenoville, Carolina (2021). "Configuraciones de la intimidad y lo doméstico en la narrativa actual", en: *En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta*, coord. Arnés, De Leone y Punte. Villa María: Eduvim. 263-288.
- Meruane, Lina (2014) *Contra los hijos*. Madrid: Mondadori.
- Rubin, Gayle (1999). "El tráfico de mujeres". *¿Qué son los estudios de la mujer?* México, Fondo de Cultura Económica.
- Roggero, Juana (2020) "Espacio continuo, presente perpetuo" en: *En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta*, coord. Arnés, De Leone y Punte. Villa María: Eduvim. 263-288
- Roudinesco, Elisabeth (2004). *La familia en desorden*. Fondo de cultura económica.
- Woolf, Virginia (2008 [1929]). *Una habitación propia*. Barcelona, Seix Barral.

Unidad 4: Contiendas críticas: de la revolución sexual a la revolución textual

Lo personal es político y literario: la Ginocrítica, la Política sexual y la écriture féminine. La biblioteca de la modernidad: los conceptos de "genio", "canon" y "valor" revisitados. Los sentidos de las ausencias. Primeros encuentros de escritoras en América Latina: la afirmación de una crítica literaria feminista. Imaginaciones generizadas desde América Latina: las tretas del débil, la doble voz, las estrategias de autofiguración, la flexión del género y las cosas que perdimos en el fuego. La crítica literaria como acto de subjetivación. Desarmar el sistema literario: una *Historia Feminista de la Literatura Argentina*.

Bibliografía obligatoria:

- Cixous, Helene (1995). *La risa de Medusa. Ensayos sobre la escritura*, Barcelona, Anthropos. (selección)
- Domínguez, Nora (2021). "La crítica literaria como acto de subjetivación". *Estudios de Teoría literaria*. Vol.10, n23. 24-33.
- Enríquez, Mariana (2016). "Las cosas que perdimos en el fuego", *Las cosas que perdimos en el fuego*, Buenos Aires: Anagrama.
- Genovese, Alicia (1998). *La doble voz. Poetas argentinas contemporáneas*. Buenos Aires, Biblos. (selección)
- Ludmer, Josefina (1985). "Las tretas del débil". Patricia Elena González y Eliana Ortega (eds.). *La sartén por el mango*. Río Piedras, Ed. Huracán, 47-55.
- Millet, Kate (1970). "Prefacio". *Política sexual*. Valencia, Ediciones Cátedra.
- Molloy, Silvia (2002). "Sentido de ausencias". *Revista iberoamericana*, 785-789.
- Molloy, Sylvia (2006). "Identidades textuales femeninas: Estrategias de autofiguración". *Revista Mora*, 12, 68-86.
- Molloy, Sylvia (2000). "La flexión del género en el texto cultural latinoamericano". *Revista de Crítica Cultural* (Santiago), N° 21, 54-56.

Bibliografía complementaria:

- Arnés, DE Leone y Punte (coord.) (2020). *En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta, Historia Feminista de la literatura argentina*. Eduvim: Buenos Aires.
- Angilletta, Florencia (2020). "Habitar, cuestionar y reinventar la "ciudad letrada"; las críticas literarias feministas". Laura A. Arnés, Lucía De Leone y María José Punte (coords.). *En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta. Tomo V Historia feminista de la literatura argentina*. Villa María, EDUVIM, 307-334.
- Castro Klarén, Sara (1985). "La crítica literaria feminista y la escritora en América Latina". Patricia Elena González y Eliana Ortega (eds.). *La sartén por el mango*. Río Piedras, Ed. Huracán, 27-46.
- Domínguez, Nora (1998). "Reflexiones finales. Acerca de la crítica". Nora Domínguez y Carmen Perilli (comps). *Fábulas del género. Sexos y escritura en América Latina*. Rosario, Beatriz Viterbo.
- Domínguez, Nora (2005). "Estudios de género: los dilemas de la representación". *Gênero nas fronteiras do sur* (Quartim de Moraes org.), Campinas, Universidade de Campinas, 97-110.
- Domínguez, Nora (2013). "Cuerpos y escrituras críticas. El género como pregunta". Boletín/17 del Centro de Estudios de teoría y crítica literaria, diciembre, 1-13.
- Kristeva, Julia (1981) "El sujeto en cuestión: el lenguaje poético". *La identidad*. Barcelona, Petrel.
- Moi, Toril (1988). *Teoría literaria feminista*. Madrid, Cátedra. (selección)
- Nochlin, Laura (2008). "Por qué no ha habido grandes mujeres artistas". *Amazonas del arte nuevo*. 283-289
- Ostrov, Andrea (2004). *El género al bies. Cuerpo, género y escritura en cinco narradoras latinoamericanas*. Córdoba, Eduvim.
- Showalter, Elaine (1981). "La crítica feminista en el desierto". *Otramente: lectura y escritura feministas*. México, Lengua y estudios literarios, 75-100.
- Weigel, Sigrid (1986). "La mirada bizca: sobre la historia de la escritura de las mujeres". *Estética feminista*. Barcelona, Icaria, 69-98.

Unidad 5: Los desvíos de la hetero-textualidad

La heterosexualidad como régimen político y narrativo. La ficciones lesbianas y sus recorridos críticos, teóricos y literarios: otro sentido para las ausencias. Salirse del género, escapar de la especie. Los movimientos de las disidencias sexo-genéricas, la teoría *queer* y su historia. La vulnerabilidad y la intemperie como condición de existencia. La afectividad como herramienta para la reconfiguración de la Historia y de las historias

Bibliografía obligatoria:

- Ahmed, Sara (2015 [2004]). *La política cultural de las emociones*. México DF, Universidad Nacional Autónoma de México. (selección)
- Arnés, Laura (2016). *Ficciones lesbianas. Literatura y afectos en la cultura argentina*. Buenos Aires, Madreselva. (selección)
- Delfino, Silvia y Flavio Rapisardi (2010). "Cuirizando la cultura argentina desde La Queerencia", *Ramona*, n°99.
- Giorgi, Gabriel (2014). "Introducción". *Formas comunes*. Buenos Aires: Eterna Cadencia. 11-43.
- Rich, Adrienne (1980). "La heterosexualidad obligatoria y la existencia lesbiana". *Nosotras que nos queremos tanto*, Nº 3, Madrid, 1985.
- Wittig, Monique (2006). *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. Barcelona, Egales. (Selección)

Bibliografía complementaria:

- AA.VV (2020). *Archivo de la Memoria Trans Argentina*. Buenos Aires, Chaco.
- Ahmed, Sara (2019). *Fenomenología Queer*. Barcelona, Editorial Bellaterra. (selección)
- Balderston, Daniel (2009). "Pedagogía de lo reprimido". *Osamayor*, 20, 9-19.
- Butler, Judith (2002). "Acerca del término queer". *Cuerpos que importan*. Buenos Aires, Paidós, 17-52 y 313-340.
- Cano, Virginia (2015). *Ética tortillera*. Buenos Aires, Madreselva.
- CUDS. <https://disidenciasexualcuds.wordpress.com/about/>
- Dahbar, Victoria (2021). Sobre temporalidad queer: alcance y potencia de una noción emergente. *Diferencia(s). Revista de teoría social contemporánea*, 13, 93-106
- Giorgi, Gabriel (2004). *Sueños de exterminio. Homosexualidad y representación en la literatura argentina contemporánea*. Rosario, Beatriz Viterbo. (selección)
- "Manifiesto Queer Nation", *Chubasco en primavera*, trad. Joaquín Rodríguez. <https://revistachubascoenprimavera.wordpress.com/2020/06/09/traduccion-de-the-queer-nation-manifiesto/>
- Maristany, José (2013). "Del pudor en el lenguaje: notas sobre lo queer en argentina". *Lectures du genre*, Nº 10, 102-111.
- Molloy, Sylvia (2012). "La política de la pose". *Poses de fin de siglo: desbordes el género en la modernidad*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 41-53.
- Rivas, F. (2011). "Diga queer con la lengua afuera: sobre las confusiones del debate latinoamericano". *Por un feminismo sin mujeres*. Santiago de Chile, CUDS, 59-75.
- Wayar, Marlene (2018). *Travesti/una teoría lo suficientemente buena*. Buenos Aires, muchas nueces. (selección)

Modalidad docente

La cursada se dictará en modalidad virtual. Se organizará una reunión que constará de dos partes: se compartirá una clase grabada de aproximadamente una hora que será subida a youtube los días martes.

Los encuentros sincrónicos tendrán lugar los miércoles de 18.30 a 20.30 hs en la plataforma Microsoft Teams. Estos encuentros serán instancias de intercambio y de exposición por parte de los alumnos. Se pedirá que, en la medida de lo posible, se mantengan las cámaras encendidas.

Formas de evaluación

Se espera que los alumnos se mantengan al día con las lecturas propuestas, dado que parte de la evaluación tendrá en cuenta las discusiones en clase de los textos y de las investigaciones particulares. Además, se le pedirá a los estudiantes:

- Hacer presentaciones orales individuales de la bibliografía teórica y crítica obligatoria
- Presentar un trabajo final (ensayo o artículo) sobre algunos de los temas abordados en el seminario

Requisitos para la aprobación del seminario

De acuerdo con el reglamento de Maestría de la Facultad, se requiere una asistencia al 75 por ciento de las clases.