



*Universidad de Buenos Aires*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DEL PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN:  
PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y POLÍTICA EN AMÉRICA LATINA

Título del seminario: Arte y territorio

Docente/s a cargo: Dra. Karen Avenburg  
Carga horaria: 16 hs.  
Cuatrimestre, año: Primer cuatrimestre del 2021

Fundamentación

El Seminario Arte y Territorio busca generar un espacio de discusiones para reflexionar sobre el carácter situado y dinámico de las expresiones artísticas. Reconociendo los alcances de los flujos globales de circulación de prácticas y representaciones, pretende a la vez identificar los anclajes territoriales que les dan configuraciones particulares. Se parte de una crítica profunda a las miradas esencialistas de las prácticas artísticas, para poner el foco en las articulaciones que se producen entre dichas prácticas, y los espacios jerárquica y desigualmente interconectados. Considerando al territorio como una entidad multidimensional, se pone el foco en procesos de construcción identitaria locales, nacionales, regionales, así como en los modos en que estos procesos se reflejan en y son modificados por (entre otras cosas) manifestaciones artísticas. Se atiende también a las dinámicas de inclusión y exclusión que se producen a nivel global pero toman colores contextuales.

Para ello, se abordan algunos textos teóricos y se los combina con estudios que discuten esas problemáticas en casos empíricos. Se discuten experiencias de luchas indígenas, fiestas rituales y políticas culturales, buscando problematizar el lugar de las prácticas artísticas en esos diversos contextos.

Lejos de buscar una mirada única sobre los conceptos, experiencias y problemáticas trabajados, se pretende abrir discusiones, promover debates y plantear preguntas. Paralelamente, en oposición a una construcción homogénea de los procesos de territorialización y sus vínculos con las prácticas artísticas, se apunta a dar cuenta de la heterogeneidad y la desigualdad que caracteriza la configuración de las relaciones de poder en un mundo diverso y a la vez globalizado.

El programa está conformado por tres unidades que se organizan en tres encuentros; en la clase de cierre, asincrónica, se busca evaluar la apropiación de las discusiones y conceptos centrales. Cada unidad es en sí misma compleja y abre muchos interrogantes; no se pretende entonces abarcar todas las dimensiones de cada uno de ellos, sino que se apunta a que los temas centrales permitan mostrar a los/as estudiantes el abanico de temas que se abren, y contribuyan a poner en discusión las problemáticas que los atraviesan.

Se espera entonces en este seminario contribuir a desnaturalizar las nociones de territorio, espacio, lugar y, en este mismo proceso, discutir y problematizar imaginarios esencialistas de las prácticas artísticas en su vínculo con el territorio. Se apunta así a cuestionar las ideas que homogenizan las prácticas en función de su anclaje territorial y a poner el foco tanto en el contexto de producción como de circulación de las artes, dando cuenta de su carácter situado y a la vez dinámico, en un mundo conectado y desigual.

## Objetivos

El seminario se propone poner en discusión la noción de territorio, y dar cuenta del carácter situado y a la vez dinámico de las prácticas artísticas.

Constituyen objetivos del seminario que los/las estudiantes:

- Reconozcan y reflexionen sobre diferentes concepciones de territorio.
- Se ejerciten en el abordaje crítico de las prácticas artísticas en clave territorial.
- Problematicen las acepciones esencialistas de las manifestaciones artísticas.
- Distingan los problemas empíricos específicos de los constructos conceptuales empleados para su análisis.
- Desnaturalicen supuestos en torno a la territorialidad, las identidades, las prácticas artísticas y las posibles articulaciones entre ellas.
- Se interroguen por los temas y problemas analizados en el seminario en sus respectivos campos de acción.

## **Unidad 1: Territorios e identidades**

Contenidos:

Concepciones en torno al territorio. Vínculos entre territorio, identidades y expresiones artísticas. Manifestaciones estéticas y procesos identitarios de pueblos indígenas.

Bibliografía obligatoria:

Echeverri, Juan Álvaro. 2004. "Territorio como cuerpo y territorio como naturaleza: diálogo intercultural?" En Alexander Surrallés y Pedro García Hierro (eds.) *Tierra adentro. Territorio indígena y percepción del entorno*. Lima: Grupo Internacional de Trabajo Sobre Asuntos Indígenas (IWGIA) Documento N° 39: 259-277. Recuperado en 15 de noviembre de 2020, de [https://www.iwgia.org/images/publications//0331\\_tierra\\_adentro.pdf](https://www.iwgia.org/images/publications//0331_tierra_adentro.pdf)

Kropff, Laura. 2011. "Los jóvenes mapuche en Argentina: entre el circuito punk y las recuperaciones de tierras". En *Alteridades*, 21(42): 77-89. Recuperado en 15 de noviembre de 2020, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0188-70172011000200006&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-70172011000200006&lng=es&tlng=es).

Bibliografía complementaria:

Avenburg, Karen. 2016. "Indígenas y 'aggiornados'. Coplas y cumbia en el carnaval de Iruya (Salta, Argentina)". En *TRANS-Revista Transcultural de Música/Transcultural Music Review* 20. Barcelona: Ediciones Trans.

Briones, Claudia. 2007. "'Nuestra lucha recién comienza'. Vivencias de Pertenencia y Formaciones Mapuche de Sí Mismo". *Revista Avá* 10: 23-46.

Briones, Claudia. 2013. "Formas de enraizarse en la mapu: Procesos de formación de comunidad en Norpatagonia, Argentina". En *VII Congreso Internacional CEISAL "Memoria, Presente y Porvenir en América Latina"*. Oporto.

Gordillo, Gastón. 2010. "Deseando otro lugar. Reterritorializaciones guaraníes". En Gastón Gordillo y Silvia Hirsch (eds). *Movilizaciones indígenas e identidades en disputa en la Argentina*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: La Crujía. Pp. 207-236.

Kropff, Laura 2004 "Mapurbe: jóvenes mapuche urbanos", en *KAIROS-Revista de Temas Sociales* 14, Universidad de San Luis

Kropff, Laura. 2010. "Teatro, identidad y política en Territorio Mapuche". En *Teatro mapuche: sueños, memoria y política*, 9-28. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Artes Escénicas.

## Unidad 2: Espacio, lugar y diferencia cultural

### Contenido:

Construcción simbólica del lugar. Procesos de comunalización. Prácticas artísticas y espacios jerárquicamente organizados. Rituales festivos. Identidades nacionales, provinciales, locales. *Performance* y experiencia.

### Bibliografía obligatoria:

Avenburg, Karen. 2015. "Escenificando procesos y contrastes en la Fiesta del Rosario de Iruya. ¿Cultura local versus mundo occidental?". En *Revista Estudios sobre las Culturas Contemporáneas* Época III, vol. XXI, N°41: 97-134. México: Universidad de Colima.

Gupta, Akhil y Ferguson, James. 2008. "Más allá de la 'cultura': espacio, identidad y las políticas de la diferencia". En *Antípodas* N° 7: 233-256

### Bibliografía complementaria:

Alonso, A. M. (1994). "The Politics of Space, Time and Substance: State Formation, Nationalism, and Ethnicity", en: *Annual Review of Anthropology* 23, 379-405.

Brow, J. (1990). "Notes on Community, Hegemony, and the Uses of the Past". En *Anthropological Quarterly* 63 (1), 1- 6. Traducción de la cátedra de etnolingüística de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA).

Cámara de Landa, E. (2006). *Entre Humahuaca y La Quiaca. Mestizaje e identidad en la música de un carnaval andino*. Valladolid: Universidad de Valladolid.

Cragolini, Alejandra. 2006. "Articulaciones entre violencia social, significativo sonoro y subjetividad: la cumbia villera en Buenos Aires", en: *Trans. Revista Transcultural de Música* 10. Recuperado en 16 de noviembre de 2020, de <http://www.sibetrans.com/trans/a147/articulaciones-entre-violencia-social-significativo-sonoro-y-subjetividad-la-cumbia-villera-en-buenos-aires>

García Canclini, Néstor. 2005. "La cultura extraviada en sus definiciones". En *Diferentes, desiguales, y desconectados*. Barcelona: Gedisa. Pp. 29-43.

Turner, Victor. 1982. *From Ritual to Theatre. The Human Seriousness of Play*. Nueva York: PA J Publications.

## Unidad 3: Entre el pensamiento universalista y las historias particulares

### Contenido:

Globalización y diversidad. "Provincializar Europa". Desigualdades y diferencia cultural en América Latina. Políticas culturales y discusiones de inclusión/exclusión social. Orquestas infantiles y juveniles.

### Bibliografía obligatoria:

Borchet, Gustavo. 2012. "El Sistema: a subjectivity of time discipline". En: E. Araújo y E. Duque (Eds.) *Os tempos sociais e o mundo contemporâneo. Um debate para as ciências sociais e humanas*. Universidade do Minho: Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade, Centro de Investigação em Ciências Sociais. pp. 59-79.

Chakrabarty, Dipesh. 2008. "La provincialización de Europa en los tiempos de la globalización. (Prefacio a la edición de 2007)". *Al margen de Europa. Pensamiento poscolonial y diferencia histórica*. Barcelona: Tusquets Editores, Barcelona. pp. 15-28.

Tacconi, Eduardo. 2018. "Programa Social Andrés Chazarreta Cultura de inclusión / inclusión de culturas". Ponencia presentada en *Jornada "Orquestas infantiles y Juveniles en Argentina y Latinoamérica: una mirada crítica"*. Buenos Aires, 12 de Noviembre de 2018. Organizada por la Academia Nacional de Educación. Inédito.

Wald, Gabriela. 2017. "Orquestas juveniles con fines de inclusión social. De identidades, subjetividades y transformación social". En *Foro de educación musical, artes y pedagogía* 2 (2): 59-81.

Bibliografía complementaria:

Aharonián, Coriún. 2006. "Música, educación y sociedad". En *Revista Clang* 1 (1): 28-37. Recuperado en 16 de noviembre de 2020, de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/19786>

Avenburg, Karen. 2018. "Disputas en el orden simbólico: orquestas infantiles y juveniles en Argentina". En *RUNA, archivo para las ciencias del hombre*, v. 39, n. 1, jun. 2018: 95-116. Recuperado en 16 de noviembre de 2020, de <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/runa/article/view/4077/4683>

Baker, Geoffrey. 2014. *El Sistema: Orchestrating Venezuela's Youth*. Nueva York: Oxford University Press.

Majno, Maria. 2012. "From the Model of El Sistema in Venezuela to Current Applications: Learning and Integration through Collective Music Education". *Annals of The New York Academy of Science*, 1252: 56-64.

Ochoa, Ana María. 2003. *Músicas locales en tiempos de globalización*. Buenos Aires: Norma.

UY, Michael. 2012. "Venezuela's National Music Education Program *El Sistema*: Its Interactions with Society and its Participants' Engagement in Praxis". *Music and Arts in Action*, 4 (1): 5-21.

Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)

Las clases se desarrollarán en 2 hs. de encuentro sincrónico virtual y 2 hs. de trabajo asincrónico.

La modalidad de trabajo sincrónico incluye:

1. Exposición de los temas centrales de la clase por parte de la docente; se pretende que el material de lectura funcione como disparador de problemáticas, promoviendo la participación y discusión de los/las estudiantes.
2. Identificación por parte de los/las estudiantes de los problemas empíricos y los marcos conceptuales empleados para analizarlos.
3. Discusión colectiva alrededor de los conceptos y/o problemas empíricos del material de lectura. Se busca que se pueda problematizar y se los pueda relacionar con las experiencias, ideas, intereses, preconcepciones y conocimientos de los/las participantes.

La modalidad de trabajo asincrónico incluye videos expositivos, la apertura de foros de discusión y el acercamiento a material audiovisual que acompañe los temas centrales de cada unidad.

Formas de evaluación

El presente seminario constará de un escrito breve final (en la cuarta semana) en el que los/las estudiantes deben aplicar las discusiones y conceptualizaciones centrales del curso a un caso a elección. Se tendrá en cuenta la coherencia y claridad del texto, la apropiación del material propuesto en clase y el aporte personal, de manera que se puedan identificar y distinguir las perspectivas de los/las autores/as trabajados/as, del análisis y reflexión por parte de los/las estudiantes.

Requisitos para la aprobación del seminario

Para la aprobación del seminario se requiere de un 75% de participación en las modalidades sincrónica y asincrónica, y de la entrega del escrito final.