



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE DOCTORADO

**LAS MUJERES Y EL LIBRO PROPIO.
ESCRITURAS DE LA INTIMIDAD EN LA LITERATURA ARGENTINA MODERNA.**

Docente/s a cargo: **Graciela Batticuore**

Carga horaria: **32 HS.**

Cuatrimestre, año: **1er cuatrimestre 2022**

Cartas, diarios íntimos, relatos de viaje o memorias fueron, a lo largo del siglo XIX, algunos de los géneros más frecuentados por las mujeres, consentidos para ellas por ser considerados “géneros menores”, vinculados con la intimidad y la experiencia sensible. ¿Pero qué significa *íntimo* en literatura? ¿Cómo asoma lo íntimo en la narrativa escrita por y sobre mujeres, del siglo XIX a la actualidad? ¿Y cómo se deslizan las escritoras de la primera a la tercera persona, en el marco de una obra literaria: del diario a la novela, de la autobiografía a la ficción o los libros de viajes, a las crónicas periodísticas, al poema o, también, al escenario teatral, la performance, el biodrama? El seminario aborda estos interrogantes explorando los usos literarios de la primera persona, las poses del “yo”, la autoficción y las representaciones del cuerpo y del alma en autoras del pasado y contemporáneas. Juana Manso, Juana Manuela Gorriti, Alfonsina Storni, Norah Lange, Victoria Ocampo, María Moreno, Lola Arias pero también Virginia Woolf, Marguerite Duras, Anaïs Nin o Simone de Beauvoir, entre otras, forman parte del corpus.

En este marco, el curso propone indagar también los contactos entre cultura letrada e iletrada en sus zonas de mayor intimidad, contraponiendo y cotejando la *figura de autora* con la de *las iletradas*, cuyas voces e historias de vida son recuperadas y escritas por otros/otras, en biografías o ficciones de diverso género. ¿Qué clase de intimidad y de dramaticidad asoma en esos relatos de vida donde la figura del *mediador/a cultural interviene*, ya sea leyendo o escribiendo *para* una mujer analfabeta? De Doña Paula Albarracín, retratada y rescatada del olvido por su hijo, el célebre Sarmiento (que escribe “La Historia de mi madre” en el marco de *Recuerdos de provincia*), a las inmigrantes de entreguerras que *se hacen leer o escribir cartas* en las novelas de Syria Poletti o Griselda Gambaro. Se trata, en estos y otros casos, de explorar los caminos que van de la *voz* a la *escritura* literaria, de las mujeres sin letra y sin biblioteca, al libro propio.

Así, al poner en diálogo la tradición literaria argentina con la europea, el pasado con el presente, nos interesa profundizar en los sentidos e imaginarios de lo íntimo y de la identidad femenina/ feminista en diferentes épocas, ya sea en el ámbito de la cultura letrada o iletrada. En este marco indagaremos los vaivenes entre reserva, sociabilidad y públicos, las configuraciones imaginarias del amor, el dolor, la soledad, la muerte, en diferentes contextos, también las tensiones entre el ocultamiento, la conciencia y la ostentación del “yo” en la escritura, los mecanismos de censura y autocensura, las intervenciones masculinas (de hijos, maridos, amantes, editores), en la literatura escrita por mujeres. En todos los casos, se trata de desarrollar un conocimiento y una reflexión crítica sobre los modos de “ser” y “hacerse” *escritora*, y también sobre la experiencia de *las mujeres sin letra*, en diferentes contextos de la vida moderna.

Semana 1.

La huida en el personaje. Del diario íntimo a la ficción.

¿Qué es la intimidad? Escribir en soledad y leer ante un círculo. Las escrituras íntimas y la hora de su publicación. Yo, un enfadoso pronombre. Vida, muerte y escritura. Autocensuras, censuras e intervenciones masculinas en la obra de escritoras. La huida en el personaje.

Lecturas

Gorriti, Juana Manuela, *Lo íntimo y Cartas* (selección), 1892.

Ocampo, Victoria, *Virginia Woolf en su diario*, 1954.

Woolf, Virginia, *Un cuarto propio*, 1929.

Duras, Marguerite, *Escribir*, 1993.

Bibliografía Obligatoria

Blanchot, Maurice, *El espacio literario* (Capítulos I y II), Barcelona, Paidós, 1992.

https://monoskop.org/images/6/68/Blanchot_Maurice_El_Espacio_Literario.pdf

Jullien, Francois, *Lo íntimo. Lejos del ruidoso amor*, traducción de Silvio Mattoni,

Buenos Aires, el cuenco del Plata, 2016. (selección)

Pardo, José Luis, *La intimidad*, Valencia, Pre-textos, 1996. (selección)

Bibliografía complementaria

Archuf, Leonor (2005): "Cronotopías de la intimidad", en Leonor Arfuch (comp.): *Pensar este tiempo Espacios, afectos, pertenencias*, Buenos Aires, Paidós.

Castilla del Pino, R. (1988): "Público, privado, íntimo", en

https://elpais.com/diario/1988/08/01/opinion/586389610_850215.html

Chartier, Roger, ¿Qué es un autor?, en *Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna*, Madrid, Alianza Editorial, 1994.

Hesse, Carla, "Reading signatures, Female authorship and revolutionary law in France 1750-1850", en *Eighteenth Century Studies*, volumen 22, número 3.

Kristeva, Julia, *La revuelta íntima. Literatura y psicoanálisis*, Buenos Aires, Eudeba, 2001.

Semana 2.

Interiorización y conciencia del yo. Del manuscrito al libro de autora I

La autora como personaje literario. Diarios, autobiografías, ficciones de infancia, autoficciones. Inhibición, ostentación: la sexualidad expuesta. Del cuaderno de notas al *best-seller* de autora.

Lecturas

Virginia Woolf, "Recuerdos" (1907), en "Apuntes del pasado" (1937), en *Momentos de vida*.

Nin, Anaïs, *Diarios y Diarios tempranos*, 1966- 1980.

de Beauvoir, Simone, *Memorias de una joven formal*, capítulo 1, 1958.

Duras, Marguerite, *Cuadernos de guerra* (selección).

Lecturas complementarias: Anaïs Nin, *Henry and June* (1990); *Incesto: diario no expurgado, 1932-1934* (1992); Marguerite Duras, *El amante* (1967) y *El dolor* (1985) Virginia Woolf, *Al faro* (1927).

Bibliografía obligatoria

Alberca, Manuel, *El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2007.

Giordano, Alberto, "Autoficción: entre literatura y vida", en *Boletín/17* del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, diciembre de 2013. https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/15484/CONICET_Digital_Nro.19007.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Musitano, Julia, "La autoficción: una aproximación teórica. Entre la retórica de la memoria y la escritura de los recuerdos", en *Acta Literaria*, Número 52, Concepción julio 2016. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-68482016000100006

Bibliografía complementaria

Nari, Marcela, "No se nace feminista, se llega a serlo. Memorias y recuerdos de Simone de Beauvoir en Argentina", <https://www.google.com/search?q=MARCELA+NARI+SIMONE+DE+BEAUVOIR&aq=chrome..69i57.7086j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

Starobinsky, Jean, "Breve historia de la conciencia del cuerpo", en Michel Feher, Ramona

Chiquiar Bauer, Irene, *Un análisis comparado de los escritos autobiográficos, testimonios y ensayos personales de Virginia Woolf y de Victoria Ocampo: "En búsqueda de un espacio propio"* <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/103763>

Duras, Marguerite, *La pasión suspendida. Entrevistas con Leopoldina Pallottadella Torre*. Buenos Aires, Paidós, 2004.

Semana 3.

Interiorización y conciencia del yo. Del manuscrito al libro de autora II

Del “diario con candado” al libro propio. El diario íntimo en la ficción. El diario íntimo intervenido, envuelto en el libro de otra autora. Imágenes e imaginarios visuales de lo íntimo. Del romanticismo a la vanguardia. Las formas de lo femenino y la sexualidad. Amigos, amantes, novios, maridos de escritoras. El ángel abusado y la casa en sombras.

Lecturas

Gálvez, Lucía, *Delfina Bunge. Diarios íntimos de una época brillante*, 2017.

Lange, Norah, *Cuaderno de infancia*, 1937.

Guido, Beatriz, *La casa del ángel –1954, la película es 1957/ Torre Nilson*

Lectura complementaria: Gálvez, Manuel, “El estreno literario de Delfina Bunge”, en *Amigos y maestros de mi juventud*, Buenos Aires, Hachette.

Bibliografía obligatoria:

Batticuore, Graciela, “Modalidades y fantasmas de la autoría femenina. Publicistas y literatas”, *La mujer romántica*, Buenos Aires, Edhasa, 2005.

Catelli, Nora, “El diario íntimo. Una posición femenina” y otros *En la era de la intimidad*, primera parte 1990 – 2005, Editorial Beatriz Viterbo.

Gusdorf, Georges, “Condiciones y límites de la autobiografía”, en *La autobiografía y sus problemas teóricos*, Anthropos, Barcelona, 1991.

Pauls, Alan, “Las banderas del célibe”, Prólogo a *Cómo se escribe el diario íntimo*, Buenos Aires, Ateneo 1996, y diversas notas introductorias del mismo libro.

Bibliografía complementaria

Astutti, Adriana y Domínguez, Nora, *Promesas de tinta. Diez ensayos sobre Norah Lange*, Beatriz Viterbo, Rosario, 2010.

Boyd, William, “Llevar un diario”, en *Bambú*, Duomo ediciones, Barcelona, 2009.

file:///C:/Users/Graciela/Downloads/Maria_Rosa_Oliver_Trayectos_de_una_escri.pdf

Masiello, Francine, “Mapas excéntricos: la geografía imaginaria de Norah Lange” y Victoria Ocampo: memoria, lenguaje y nación”, en *Entre civilización y barbarie*.

Mujeres, nación y cultura literaria en la Argentina moderna, Rosario, Beatriz Viterbo, 1997. <https://repositorio.uc.cl/bitstream/handle/11534/11690/000576978.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Semana 4

Devenir cronista: yo, ella, nosotras. De lo femenino al feminismo.

Un cuarto propio en la redacción. Mujeres publicistas. Acerca de las femineidades y los feminismos. Público y profesionalización de la escritora. Viejos y nuevos “temas de mujeres”. De la columna periodística a la novela del “yo”. Entre lo íntimo y lo éxtimo.

Corpus

Mansilla, Eduarda, selección de crónicas publicadas en diversos semanarios (1880).

Eflein, Ada, *Por campos históricos y Paisajes cordilleranos* (selección)

Storni, Alfonsina, selección de crónicas publicadas en *La nación* y *La Nota* (1920-22).

Moreno, María, *Black out* (2016)

Lecturas complementarias: Grosso, Julieta, Entrevista a María Moreno. “No se escribe desde el dolor, menos sobre el dolor, la literatura viene de otra literatura”, *Telam*, 29/11/2016. <http://www.telam.com.ar/notas/201611/171975-maria-moreno-literatura-black-out.html>

Bibliografía obligatoria

Diz, Tania, “Re-presentaciones de las mujeres en el campo de principios de siglo en Argentina”, <https://www.academica.org/tania.diz/59>

Sibila, Paula, *La intimidad como espectáculo*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2008. Capítulos 1 a 4.

María Vicens, *Escritoras de entresiglos: un mapa trasatlántico. Autoría y redes literarias en la prensa argentina*. Bernal: Universidad de Quilmes Editorial, 2020 (selección).

Bibliografía complementaria

Giordano, Alberto, Introducción a *El giro autobiográfico. De la literatura argentina actual*, Buenos Aires, Mansalva, 2008.

Guidotti, Mariana, “Eduarda Mansilla en la prensa (1860-1892) y la escritura el yo”, en *Escritos periodísticos completos (1860-1892)*, Ediciones Académicas de Literatura Argentina Siglos XIX y XX, Buenos Aires, Corregidor, 2015.

Méndez Mariela, Queirolo Graciela y Salomone Alicia, Prólogo a *Un libro quemado*, editorial Excursiones, Buenos Aires, 2014.

Semana 5

Mujeres que se escriben. Entre madres e hijas.

Cuando el yo es *otra*: escrituras en espejo. La voz y la memoria de la madre en el libro propio. Ella en mí, yo en ella. Escribir para/desde la madre, escribirse.

Corpus

Sánchez, Mariquita, carta al Virrey Sobremonte, 1804.

-----, *Cartas a su hija Florencia*, 1839-1855.

Magdalena Trillo, carta al Virrey Sobremonte, 1804.

Manso, Juana, "El manuscrito de la madre", 1846.

Andruetto, María Teresa, *Cleofé*, 2017.

Arias, Lola, *Melancolía y manifestaciones* (2013), en *Mi vida después y otros textos*, 2016.

Peirano, Gloria, *La ruta de los hospitales*, 2018.

Negrón, María, *El corazón del daño*, 2021.

Lecturas complementarias: Delfina Bunge, *Diarios*; Beatriz Guido, *Una madre*.

Norah Langhe, *Cuadernos de infancia*; Beauvoir, Simone, *Una muerte muy dulce*

Marguerite Duras, *Un dique contra el Pacífico*.

Bibliografía obligatoria

Barthes Roland, *La cámara lúcida* (selección de capítulos), Barcelona, Paidós, 1990.

Cixous Hélène, *La llegada a la escritura* (selección de capítulos), Buenos Aires, Amorrortu editores, 2006.

Irigaray, Luce, "El cuerpo a cuerpo con la madre",

<http://intercambia.educalab.es/wp-content/uploads/2015/04/elcuer1193.pdf>

Bibliografía complementaria

Kristeva, Julia, "Stabat Mater", en *Historias de amor*, México, Siglo XXI Editores, 1988, 2. Edición, 209-231.

Nora Domínguez, *De dónde vienen los niños. Maternidad y escritura en la cultura argentina*, Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 2007 (selección de capítulos).

Nari, Marcela, *Políticas de maternidad y maternalismo político*, Buenos Aires, Biblos, 2004.

Scacchi, Ana, Introducción a *Lo specchio materno: madri e figlietra biografía e letteratura*

https://www.academia.edu/6592844/Lo_specchio_materno._Madri_e_figlie_tra_biografia_e_letteratura._A_cura_di_A._Scacchi_Sossella_2005

Semana 6

La íntima ignorancia. Mujeres que *no* escriben.

Hacerse leer, hacerse escribir. Con la carta en la mano. La voz de las iletradas y los/las mediadores de lectura. Las escrituras ordinarias. El secretario de los humildes.

Bibliotecas ajenas y mujeres sin letra.

Alberdi, Juan Bautista, "Doña Rita Material", en *La moda*, 1837.

Sarmiento, "Historia de mi madre", en *Recuerdos de provincia*, 1850

Poletti, Syria, *Gente conmigo*, 1961.

Gambaro Griselda, *El mar que nos trajo*, 2002.

Muslip, Eduardo, *Florentina*, 2017.

Sosa Villada, *El viaje inútil*, 2018.

Bibliografía Obligatoria

Lyons Martyn, *La cultura escrita de la gente común en Europa, c. 1860-1920*, Buenos Aires, Ampersand, 2016.

Molloy, Silvia, "El lector con el libro en la mano", en *Acto de presencia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1996.

Fabre, D. (2008, enero-junio). Introducción (al libro *Escrituras ordinarias*). CPU-e, Revista de Investigación Educativa, 6. Recuperado el [fecha de consulta], de http://www.uv.mx/cpue/num6/inves/fabre_introduccion_escrituras_ordinarias.html

Bibliografía Complementaria

Archuf, Leonor, "La vida como narración" y "Devenires biográficos. La entrevista mediática", en *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2002.

Cattarulla, Camilla, Introducción e capítulo 1 de *Di proprio pugno. Autobiografie di emigranti italiani in Argentina e in Brasile*, Roma, Edizione Diabazi, 2003.

Cattarulla, C. y Magnani, I., Introducción a *L'azzardo e la pazienza. Donne e immigranti italiani in Argentina e Brasile*, Cittàaperta, Troina, 2004.

Gambaro, Griselda. "Algunas consideraciones sobre la mujer y la literatura." *Revista iberoamericana* 51.132 (1985): 471-473.

Petrucci, Armando, *Escribir cartas, una historia milenaria*, Buenos Aires, capítulos 7 y 8.

Trastoy, Beatriz. "Madres, marginados y otras víctimas: el teatro de Griselda Gambaro en el ocaso del siglo", *Teatro Argentino* del (2000): 37-46.

Bibliografía general

Agamben, Giorgio, "El autor como gesto", en *Profanaciones*, Barcelona, Anagrama, 2005.

Aguilar, Gonzalo, "La intimidad lejana: escritos de viaje de Clarice Lispector", en *En estado de viaje* Selección y prólogo de Gonzalo Aguilar, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2018.

Alberca, Manuel, *El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2007.

Amícola, José, *Autobiografía como autofiguración: estrategias discursivas del Yo y cuestiones de género*. Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 2007. CINIG.

-----, *El poder femme. Virginia Woolf, Simone de Beauvoir y Victoria Ocampo*, Sedici, Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de la Plata, La Plata, 2019.

Andruetto, María Teresa, "Soy descendiente de italianos, soy mujer, soy latinoamericana, soy del interior, soy de provincia", *El hilo de la fábula*, Número 16, 2016.

Arfuch, Leonor, "Cronotopías de la intimidad", en Leonor Arfuch (compiladora): *Pensar este tiempo Espacios, afectos, pertenencias*, Buenos Aires, Paidós, 2005, pág. 239.

Armstrong, Nancy. *Deseo y ficción doméstica. Una historia política de la novela*. Madrid, Cátedra, 1987.

Arnés, Laura, *Ficciones lesbianas. Literatura y afectos en la cultura argentina*. Buenos Aires, Madreselva, 2016.

Auza, Néstor Tomás, *Periodismo y Feminismo en la Argentina, 1830-1930*. Buenos Aires, Emecé, 1988.

Barrancos, Dora, *Mujeres en la sociedad argentina. Una historia de cinco siglos*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 2007.

Barthes, Roland, "La muerte del autor", en *El susurro del lenguaje*, Barcelona, Paidós, 1987.

Bataille, Georges. *El erotismo*. 1957. Buenos Aires, Tusquets, 2006.

Batticuore, Graciela, "La vida en las cartas: Ricardo Palma entre escritoras", *Aula Palma XV*. Revista del Instituto Ricardo Palma, Universidad Ricardo Palma, Lima, 2016.

-----, "Nostalgias de Lima, estampas de Buenos Aires. Juana Manuela Gorriti. Una escritora entre dos patrias", en *Cincuenta y tres cartas inéditas a Ricardo Palma*, Lima, Universidad San Martín de Porres, 2004.

-----, *La mujer romántica. Lectoras, autoras y escritores en la Argentina: 1830-1870*. Buenos Aires, Edhasa, 2005.

-----, *Mariquita Sánchez. Bajo el signo de la revolución*. Buenos Aires, Edhasa, 2012.

-----, *Lectoras del siglo XIX. Imaginarios y prácticas en la Argentina*. Buenos Aires, Ampersand, 2017.

-----, "Vivir, viajar, narrar. Aventuras y desventuras de una escritura romántica", en Juana Manso, *Escritos de viaje*, Edición, estudio preliminar y notas de Graciela Batticuore, Córdoba, Editorial Buena Vista, 2019.

Bell Quentin, "Introducción" a *El diario de Virginia Woolf*, Vol. I (1915-1919), traducción de Olivia de Miguel y prólogo a la edición en español de Inés Martín Rodrigo, Madrid, Tres Hermanas, 2017.

Blanchot, Maurice, "El diario íntimo y el relato", en *El libro que vendrá*, Caracas, Monte Avila, 1969.

Bertúa, Paula, "María Rosa Oliver. Trayectos de una escritora descentrada", *Mora*, vol. 23, número 2, Buenos Aires, 2017.

Blanchot, Maurice, "El diario íntimo y el relato", en *El libro que vendrá*, Caracas, Monte Avila, 1969.

- , *El espacio literario* (Capítulos I y II), Barcelona, Paidós, 1992.
- Blot-Labarrère, D, *Marguerite Duras*, Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 1994.
- Bou, Enric: "El diario: periferia y literatura", en *Revista de Occidente* 182-183, 1996.
- Braidotti, Rosi, *Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómada*, Editorial Gedisa, 2015.
- , R. *Sujetos Nómades*, Buenos Aires: Paidós, 2000.
- Bravo Herrera, Fernanda, Elisa, "Syria Poletti y el oficio de escribir exilios", en Grillo, Rosa María, (a cura di), *Penélope e le altri*, Salerno, Oedipus, 2012
- Butler, Judith, *Cuerpos que importan*. Sobre los límites materiales y discursivos del sexo. Buenos Aires, Paidós, 2002.
- Chikiar Bauer, Irene, *Virginia Woolf. La vida por escrito*, Buenos Aires, Taurus-Alfaguara, 2012.
- Chiquiar Bauer, Irene, *Un análisis comparado de los escritos autobiográficos, testimonios y ensayos personales de Virginia Woolf y de Victoria Ocampo: "En búsqueda de un espacio propio"* <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/103763>
- Duras, Marguerite, *La pasión suspendida. Entrevistas con Leopoldina Pallottadella Torre*. Buenos Aires, Paidós, 2004.
- Cixous, Helene, *La risa de la medusa: ensayos sobre la escritura*, Barcelona, Anthropos, 1995.
- Cixous, Helene, *La llegada a la escritura*, Madrid, Amorrortu, 2006.
- Cosse, Isabella, "La lucha por los derechos femeninos Victoria Ocampo y la Unión Argentina de Mujeres (1936)"
- Crespi, Maximiliano, "La sed verdadera. 9 notas sobre *Block out* de María Moreno", en *Cuadernos Lírico*, 17, 2017 <https://journals.openedition.org/lirico/3973>
- Dal Masetto, *Oscuramente fuerte es la vida*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1990.
- De Beauvoir, Simone [1949], *El segundo sexo*. II Tomos. Madrid: Cátedra, 1998.
- De Gouges Olympe, *Declaración de los derechos de la mujer y de la ciudadana*. 1791.
- De Gouges Olympe, Etta Palm, Théroigne de Méricourt, Claire Lacombe, *Cuatro mujeres en la Revolución Francesa*, con estudio preliminar de José Sazbón (traducción de José Emilio Burucúa y Nicolás Kwiatkowski), Biblos, Buenos Aires, 2007.
- De Lauretis, Teresa, *Technologies of Gender. Essays on Theory, film and Fiction*. Londres: MacmillanPress, 1987.
- Deleuze, Gilles, "Literatura y vida", en *Crítica y clínica*, Barcelona, Anagrama, 1996.
- Didier, Béatrice, "El diario ¿forma abierta?", en *Revista de Occidente* 182-183, 1996.
- Diz, Tania, *Alfonsina periodista. Ironía y sexualidad en la prensa argentina 1915-1925*. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2006.
- Dominguez, Nora, *De dónde vienen los niños. Maternidad y escritura en la cultura argentina*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2007.
- , *El revés del rostro*. Beatriz Viterbo, Buenos Aires, 2021.
- Duras, M. (2005), *Las conversadoras*. Entrevistas con Xaviera Gauthier, Buenos Aires, El cuenco de plata.
- Duras, M., *La pasión suspendida. Entrevistas con Leopoldina Pallottadella Torre*. Buenos Aires, Paidós. 2004.
- Elflein, Ada María. *Paisajes cordilleranos: descripción de un viaje por los lagos andinos*. Buenos Aires, La Prensa, 1917.
- Fletcher, Lea (comp.), *Mujeres y cultura en la Argentina del siglo XIX*. Buenos Aires, Feminaria, 1994.

- Foucault, Michel, "¿Qué es un autor?", en *Entre filosofía y literatura*, Barcelona, Paidós, 1999.
- Foucault, Michel. *Historia de la sexualidad. 1. La voluntad de saber*. España, Siglo XXI Editores, 1980, 6ta. Edición.
- Fraisse, Geneviève, *Musa de la razón. La democracia excluyente y la diferencia de los sexos* [1989]. Madrid: Cátedra, 1991.
- Franco, Jean (1986) "Apuntes sobre la crítica feminista y la literatura hispanoamericana", *Hispanamérica*, Gaithersburg, Año XV, Nº 45, pp. 31-43.
- Gálvez, Lucía y Delfina Bunge. *Diarios íntimos de una época brillante*. 2000.
- Gasquet, Axel, "Delfina Bunge. Un caso emblemático del bilingüismo poético femenino en la Argentina de comienzos de siglo XX, Hum 733. *Filología Francesa. Estudios lingüísticos y literarios*, n. 2, Universidad de Granada.<http://grupoinveshum733.ugr.es/pages/logosphere/numeros/logos2/logosphre-n2/axel-gasquet>
- Gamba, Susana Beatriz, et al. *Diccionario de estudios de género y feminismos*. Buenos Aires: Biblos, 2009.
- Gambaro, Griselda, *El mar que nos trajo*, Buenos Aires, Alfaguara, 2001.
- Gil Lozano, Fernanda, Valeria Silvia Pita y María Gabriela Ini (dirs.). *Historia de las mujeres en la Argentina*. Tomos I y II. Buenos Aires: Taurus, 2000.
- Gilbert, Sandra y Susan Gubar, *La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*, Madrid, Cátedra, 1998.
- Giordano, Alberto, "Autoficción: entre literatura y vida", en Boletín/17 del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, diciembre de 2013.https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/15484/CONICET_Digital_Nro.1_9007.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Giordano, Alberto, *El giro autobiográfico. De la literatura argentina actual*, Buenos Aires Mansalva, 2008.
- Giordano, Alberto, *Una posibilidad de vida. Escrituras íntimas*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2008.
- Girard, Alain, "El diario como género literario", en *Revista de Occidente* 182-183, 1996.
- Gluzman, Georgina, *Trazos invisibles. Mujeres artistas en Buenos Aires (1890-1923)*, Buenos Aires: Biblos, 2016.
- Gorriti, Juana Manuela, *Lo íntimo*. Buenos Aires: Ramón Espasa, 1898.
- Gorriti, Juana Manuela, *Cincuenta y tres cartas inéditas a Ricardo Palma: fragmentos de lo íntimo: Buenos Aires-Lima, 1882-1891*. Graciela Batticuore (ed.). Lima: Universidad San Martín de Porres, 2004.
- Holroyd Michael, *Cómo se escribe una vida*. Ensayos sobre biografías, autobiografías y otras aficiones literarias, Buenos Aires, La bestia equilátera, 2011.
- Iglesia, Cristina, *El ajuar de la patria. Ensayos críticos sobre Juana Manuela Gorriti*. Buenos Aires: Feminaria, 1993.
- , "Doblecés" en *Ensayo sobre la literatura argentina*, Buenos Aires, Modesto Rimba, 2018.
- Kamenzain, Tamara, *Una intimidad inofensiva*. Los que escriben con lo que hay, Buenos Aires, Eterna cadencia, 2016.
- Kirkpatrick, Susan, *Las románticas. Escritoras y subjetividad en España, 1835-1850*. Madrid: Cátedra, 1989.
- Kristeva, J. "La enfermedad del dolor: Duras", en *Sol negro. Depresión y melancolía*, Caracas, Monte Ávila, 1997,

<http://campostrilnick.org/wp-content/uploads/2017/09/Sol-negro.-Depresi%C3%B3n-y-melancol%C3%ADa.pdf>

Kristeva, J., *La revuelta íntima*, trad. Irene Agoff, Buenos Aires, Eudeba, 2001.

Lange, Norah, *Cuadernos de infancia*, Buenos Aires, Losada, 1937.

-----, Kristeva, J. (1997): «La enfermedad del dolor: Duras», en *Sol negro. Depresión y melancolía*. Caracas, Monte Ávila.

-----, (1997): «La enfermedad del dolor: Duras», en *Sol negro. Depresión y melancolía*. Caracas, Monte Ávila.

Lobato, Mirta Zaida, *Historia de las trabajadoras en la Argentina (1869-1960)*. Buenos Aires: Edhasa, 2007.

Ludmer, Josefina, "Tretas del débil", *La sartén por el mango: Encuentros de escritoras latinoamericanas* (Patricia Elena González y Eliana Ortega eds.). Río Piedras: Huracán, 1984.

Luongo, Gilda, "Crimen y escándalo: sujetos femeninos en Memorias de Simone de Beauvoir*/Crime and Scandal, Feminine Subjects in Simone de Beauvoir's Memoirs." *Taller de Letras* 48 (2011): 59-80.

Manso, Juana, *Escritos de Viaje*, edición crítica y prólogo de Graciela Batticuore, Editorial Buena Vista, Córdoba, 2019.

Masiello, Francine, *Entre civilización y barbarie. Mujeres, Nación y Cultura literaria en la Argentina moderna*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1997.

Masiello, Francine. *La mujer y el espacio público. El periodismo femenino en la Argentina del siglo XIX*. Buenos Aires, Feminaria, 1994.

Méndez Mariela, *Crónicas travestis. El periodismo transgresor de Alfonsina Storni, Clarice Lispector y María Moreno*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2017.

Muschiatti, Delfina, Prólogo a *Alfonsina Storni. Poesía. Ensayo. Periodismo. Teatro*, Buenos Aires, Losada, 1999.

Millet, Kate (1970) *La política del sexo*, Barcelona, Cátedra, 2010.

Miseres, Vanesa, *Trazos de nación: mujeres viajeras y discurso nacional en Latinoamérica (1830-1910)*. Nashville: Vanderbilt University, 2010. Tesis de doctorado, en línea:

<http://etd.library.vanderbilt.edu/available/etd-10192010-115639/unrestricted/miseres.pdf>.

Molloy, Silvia, "Introducción", en *Acto de presencia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1996.

Molloy, Sylvia, *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. Editorial: Tierra Firme, Buenos Aires, 1996.

Mosqueda, Ana, *Cartas sobre la mesa. Correspondencias editoriales en la Argentina moderna (1900-1935)*, Eudeba, Buenos Aires, 2021.

Muschiatti, Delfina (1989), "Mujeres: feminismo y literatura", Graciela Montaldo (comp.) *Yrigoyen entre Borges y Arlt (1916-1930)*, Buenos Aires, Contrapunto.

Musitano, Julia, "La autoficción: una aproximación teórica. Entre la retórica de la memoria y la escritura de los recuerdos, en *Acta Literaria*, Número 52, Concepción julio 2016.

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-68482016000100006
Nalbantian, Suzanne, *Aesthetic Autobiography: From Life to Art in Marcel Proust, James Joyce, Virginia Woolf, and Anaïs Nin*. World Bank Publications, 1994.

Nari, Marcela, *Políticas de maternidad y maternalismo político: Buenos Aires, 1890-1940*. Buenos Aires: Editorial Biblos, 2004.

- Newman, Kathleen, "Modernization of femininity: Argentina (1916-1926). En: AA.VV. *Women, Culture and Politics in Latin America. Seminar of feminism and culture in Latin America*. Los Ángeles: University of California Press, 1990, 74-88.
- Ocampo, Victoria, "Virginia Woolf en su diario", Buenos Aires, SUR, 1954.
- Oliver, María Rosa, *Mundo, mi casa*, Buenos Aires, Ediciones de la flor, 1965.
- Pardo, José Luis, *La intimidación*, Valencia, Pre-Textos, 1996.
- Pauls, Alan, "Las banderas del célibe", Prólogo a *Cómo se escribe el diario íntimo*, Buenos Aires, Ateneo 1996, y diversas notas introductorias del mismolibro.
- Petrucci, Armando, *Escribir cartas, una historia milenaria*, Buenos Aires, Ampersand, 2018.
- Peluffo, Ana, *Lágrimas andinas: sentimentalismo, género y virtud republicana en Clorinda Matto de Turner*. Pittsburg: Universidad de Pittsburg, 2005.
- Perrot, Michelle [1981], "Salir". *Historia de las mujeres*. Madrid, Taurus, 1999.
- Peterson, Linda H, *Becoming a Woman of Letters: Myths of Authorship and Facts of the Victorian Market*. New York: Princeton University Press, 2009.
- Pierce, Joseph, *Argentine Intimacies. Queer kinship in an age of splendor, 1890-1910*. SUNY Press, 2010.
- Podnieks, Elizabeth, *Daily Modernism: The Literary Diaries of Virginia Woolf, Antonia White, Elizabeth Smart, and Anaïs Nin*. McGill-Queen's Press-MQUP, 2000.
- Pollock, Griselda, *Encuentro en el museo virtual feminista*. Madrid: Cátedra, 2010.
- Pouliquen, Hélène, "Dos genios femeninos: Simone de Beauvoir y Julia Kristeva". *Literatura y libertad*, Instituto Caro y Cuervo, 2009.
<http://www.redalyc.org/pdf/5037/503750726022.pdf>
- Puleo, Alicia, *La ilustración olvidada: la polémica de los sexos en el siglo XVIII*. Barcelona: Anthropos, 1993.
- Queirolo, Graciela, "Género y sexualidad en tiempos de *males venéreos* (Buenos Aires, 1920-1940)." *Nomadías* 17 (2013), 67-87.
- Quesada, Ernesto, *La cuestión femenina*. Buenos Aires: Imprenta de Pablo E. Coni é hijos, 1899.
- Ramos, Laura, *Las señoritas. Historia de las maestras estadounidenses que Sarmiento trajo a Argentina en el siglo XIX*, Buenos Aires, Lumen, 2021.
- Racciatti, Emilia, Entrevista a Lola Arias. "Lo que para la generación anterior fue la militancia política, para la mía fue el arte", *Telam*, 12/11/2016.
<http://www.telam.com.ar/notas/201611/170221-lola-arias-libro-mi-vida-despues.html>
- Romero, Ivana, "Gloria Peirano y la escritura como materia", blog Eterna cadencia, 29/5/19
<https://www.eternacadencia.com.ar/blog/contenidos-originales/entrevistas/item/gloria-peirano-y-la-escritura-como-materia.html>
- Radway, Janice, *Reading the Romance. Women, Patriarchy and Popular Literature*. North Carolina, University of North Carolina Press, 1984.
- Richard, Nelly, "La crítica feminista como modelo de crítica cultural" en *Debate feminista*, Nro. 40, 2009, pp.75-85.
- Rich Adrienne, *Nacemos de mujer*, "La maternidad como experiencia e institución", Madrid, Traficante de sueños, 2019.
https://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/map54_Rich_web_2.pdf
- Rosa, Nicolás, *El arte de lo vivido*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2004.
- Salomone, Alicia, *Mujeres, modernidad y literatura*, Buenos Aires, Corregidor, 2006.

- Szurmuk, Mónica, "Ada María Elflein viaja al interior." *Miradas cruzadas: narrativas de viaje de mujeres en Argentina 1850-1930*. México DF: Instituto Mora, 2007. pp. 132-141.
- Sánchez de Thompson, "Cartas a Florencia y a Juan Thompson", en *Cartas*, edición, prólogo y notas de Clara Vilaseca, Peuser, 1950.
- Sarlo, Beatriz, *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Siglo XXI Editores, 2005.
- , *El imperio de los sentimientos. Narraciones de circulación periódica en la Argentina (1917 – 1927)*. Buenos Aires: Catálogos, 1985.
- Storni, Alfonsina, *Un libro quemado*. Editorial Excursiones, Buenos Aires, 2014.
- Szurmuk, Mónica y Claudia Torre. "New Genres, New Explorations of Womanhood: Travel Writers, Journalists, and Working Women". *The Cambridge History of Latin American Women's Literature* (Ileana Rodríguez y Mónica Szurmuk, eds.). Cambridge: Cambridge University Press, 2015, pp. 97-101.
- Szurmuk, Mónica, "Ada María Elflein viaja al interior." *Miradas cruzadas: narrativas de viaje de mujeres en Argentina 1850-1930*. México DF: Instituto Mora, 2007. pp. 132-141.
- Torre, Claudia, "Paisajes Cordilleranos de Ada María Elflein. La expedición femenina en el país del diablo". XI Jornadas Nacionales de Historia de las Mujeres y VI Congreso Iberoamericano de Estudios de Género, Universidad Nacional de San Juan, de 20 al 22 de septiembre de 2012 (mimeo).
- Trapiello, Andrés, *El escritor de diarios*, Barcelona, Península, 1998.
- Vázquez, María Celia, *Victoria Ocampo, cronista outsider*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2019.
- Vicens, María, "Mujer, cuerpo y aventura en la narrativa de viaje de Ada María Elflein", *Revista Zama*, en prensa.
- Woolf, Virginia, *Un cuarto propio* [1929], Buenos Aires: Horas y horas, 2003.
- Zangrandi, Marcos, *Familias póstumas. Literatura argentina, familia, peronismo*, Buenos Aires, Ediciones Godot, 2016.
- Zucotti, Liliana, "Juana Manso: entre la pose y la palabra", en *Mujeres argentinas. El lado femenino de nuestra historia*, Bs.As., Alfaguara, 1998.
- VV.AA. "La autobiografía y sus problemas teóricos", Barcelona, Anthropos, 1991.

Modalidad docente

El dictado del curso se estructura en 6 semanas de exposición de contenidos. En las clases de los días miércoles se destinará una primera parte, a la exposición de contenidos por parte de la docente a cargo; una segunda, al debate, intercambio y

exposición a cargo de los estudiantes. Todos los encuentros sincrónicos serán grabados y puestos a disposición de quienes cursan el seminario.

Actividades sincrónicas: Se realizarán encuentros sincrónicos semanales a través de una plataforma virtual de fácil acceso (Zoom o Google Meet). Los encuentros tendrán lugar los días miércoles (de 10 a 14) e incluirán, por lo general, dos bloques: uno dedicado a la introducción y exposición oral de los materiales por parte de la docente, otro destinado a la puesta en común y las exposiciones de lxs estudiantes.

Actividades asincrónicas:

Los encuentros sincrónicos se grabarán y se pondrán a disposición de los alumnos a través de un enlace. Se facilitarán también otros materiales visuales y bibliográficos. También se habilitará un espacio de foro virtual de lxs estudiantes con la docente a cargo, para consultas o intercambios.

Actividades obligatorias (para mantener la regularidad):

Asistencia a cinco clases sincrónicas, presentación oral o escrita de un tema/problema/texto de lectura tratado en el curso (pautado previamente con la docente), confección del plan de monografía final.

Formas de evaluación

Se valorará la participación activa en las clases, la intervención a través de exposiciones orales e intercambios previstos durante el curso, la atención a las problemáticas de estudio que desarrolla el programa. Para aprobar el seminario se debe realizar un trabajo final escrito, de tipo ensayístico o monográfico, que esté directamente vinculado con el eje principal del curso (: escrituras de la intimidad, mujeres escritoras), que incluya al menos un libro/autora incluido las lecturas del programa.

Requisitos para la aprobación del seminario

Para mantener la regularidad del seminario se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias (incluyendo la participación en, por lo menos, cinco clases sincrónicas), y participar de las instancias de intercambio oral/escrito propuestas por la docente. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación”, en un lapso no mayor a seis meses.