SEMINARIO DE DOCTORADO

WAKAS E IMÁGENES EN EL MUNDO ANDINO PREHISPÁNICO

Dra. María Alba Bovisio

Carga horaria: 36 hs. (9 clases de 4 horas).

Fundamentación

Este seminario propone examinar un concepto central a la hora de indagar la religiosidad andina prehispánica, el de *waka*, en relación al rol de la producción plástica en contextos cúltico - ceremoniales. Acerca de la noción de *waka* existe una profusa bibliografía, fundamentalmente del campo de la etnohistoria, que permite ahondar en su comprensión e indagar en la reconstrucción y caracterización del mismo. Sin embargo, son pocos los trabajos que han sistematizado la confrontación de la información arqueológica con la etnohistórica en función de dicha reconstrucción, aspecto que nos interesa abordar en el presente seminario partiendo de las investigaciones que venimos desarrollando desde hace ya más de una década.

En términos generales la *waka* puede entenderse como toda entidad sagrada, lo que involucra hombres, animales, planteas, accidentes naturales pero también “cosas” producidas por los hombres que pueden definirse como objetos o imágenes plásticos: esculturas de diversos materiales, intervenciones en el espacio natural, textiles, estructuras arquitectónicas, e incluso fardos funerarios que integran cuerpo humano y productos manufacturados configurando un nuevo cuerpo *post-mortem*. Es en el estudio este tipo específico de objeto que nos interesa detenernos en fundación de problematizar la siguiente cuestione: ¿qué imágenes/objetos plásticos que circulan en contextos cúltico-ceremoniales pudieron constituirse como *wakas*?

Para abordar este problema es necesario encarar tanto la indagación acerca de la definición de *waka* en el mundo andino prehispánico como la discusión respecto de los estatutos de la producción plástica (imágenes/objeto) como “representación” o “presentificación” para lo cual se analizarán textos teóricos de autores provenientes de la historia y la antropología del arte que dan cuenta de esta perspectiva.

La indagación teórica se articulará con el análisis de objetos diversos tanto en su materialidad como su funcionalidad (lítica, textiles, metalurgia, etc.) del mundo andino prehispánico, incluido el noroeste argentino, involucrados en ritos y actividades de culto, desarrolladas en espacios ceremoniales, funerarios y/o domésticos.

Objetivos

-Analizar las diferentes definiciones y enfoques teórico-metodológicos que sustentan los conceptos de *waka*, imagen plástica, representación, presentificación.

-Confrontar estas definiciones con casos concretos de la historia prehispánica andina incluyendo al noroeste argentino.

-Analizar la interacción entre la historia del arte y otras disciplinas (etnohistoria, arqueología, antropología, estética, semiótica, etc.) en la configuración de modelos de análisis que permitan abordar la complejidad del "objeto *waka"*.

-Integrar a la discusión las investigaciones de posgrado que están llevando a cabo los estudiantes.

Contenidos

Unidad 1 (1 clase)

¿Qué es *waka* en los Andes prehispánicos? Definiciones a través de las fuentes coloniales y de extirpación de idolatrías: crónicas, tratados, diccionarios, Cartas Anuas. *Wakas,* ancestros y territorialidad. La "evidencia" arqueológica incaica.

Unidad 2 (1 clase)

Representación y "presentificación": los diversos estatutos de la imagen/objeto plástico. Ícono, índice, símbolo. Signo, materialidad y agencia. Imágenes e "idolatría".

Unidad 3 (2 clases)

Escultura lítica de los centros ceremoniales de Chavín y Tiwanaku: visibilidad/ ocultamiento de las imágenes; tensiones entre el ícono y el soporte. Lo "representado" y lo "presentificado": relaciones significativas entre el registro iconográfico y el registro arqueológico. Metáforas y anatropismos.

Unidad 4 (2 clases)

Fardos Paracas y cabezas trofeo nazca. La construcción del cuerpo del ancestro: el cuerpo humano y el textil. Las cabezas trofeo como construcciones *post-mortem*: lo natural y lo artificial. Cabezas cerámicas. El *continuum* entre el elemento plástico y el elemento natural. Las fibras: algodón, pelo de camélido, cabello.

Unidad 5 (2 clases)

Las placas de bronce y los "suplicantes" (esculturas líticas) del NOA. Hipótesis sobre sus usos y funciones en relación a los ancestros y el poder. La excepcionalidad plástica, técnica e iconográfica. El rol de la piedra y el metal en la materialización entidades sacras.

Bibliografía obligatoria *

Unidad 1

ALONSO Sagaseta, Alicia (1990) "Los guaquis incaicos", *Revista Española de Antropología Americana*, Universidad Complutense, Madrid, Nº XX.

BOVISIO, María Alba (2011) "Las huacas andinas: lo sobrenatural viviente", Krieger, Peter (ed.) *La imagen sagrada y sacralizada*, Instituto de Investigaciones Estéticas. Vol. I, UNAM, México.

URBANO, H. (1993) "Ídolos, figuras, imágenes. La representación como discurso ideológico". RAMOS, Gabriela y URBANO, H. (1993) *Catolicismo y extirpación de idolatría. Siglo XVI-XVIII.* Centro "Bartolomé de Las Casas", Cuzco.

MILLONES, Luis (2001). "La fe y el espectáculo: breve historia de la vida ceremonial andina". En Millones, L. y Villa Rodríguez J. (eds.), *Perú, el legado de la historia***.** 87-106. Colección América. Universidad de Sevilla, Sevilla.

KAULICKE, Peter, Vivir con los ancestros en: MILLONES, Luis y KAPSOLI, W. *La memoria de los ancestros*. Lima: Editorial universitaria, 2001.

SALOMON, Frank (1998) "How the huacas Were: The Language of Substance and Transformation in the Huarochirí Quechua Manuscript". *RES: Anthropology and Aesthetics,* No. 33, Pre-Columbian States of Being (Spring, 1998).

Unidad 2

AUGUSTINE, J.M. et al. (2006). "The social ontology of cultural objects: or what things are and what things do". En línea www.vanderbilt.edu.

BOVISIO, María Alba (2011) "Ser o representar: acerca del estatuto de la imagen ritual prehispánica", Baldasarre, María Isabel y Dolinko, Silvia (eds.), *Travesías de la imagen. Historias de las artes visuales en la Argentina***.** CAIA/UNTREF, Vol. 1, Buenos Aires.

FREEDBERG, David ([1989] 1992) *El poder de las imágenes. Estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta*, Madrid, Cátedra. Cap. 14: Idolatría e iconoclasia.

GELL, Alfred ([1997] 2016) *Arte y agencia. Una teoría antropológica,* Buenos Aires, Sb editorial, cap. 7.

Unidad 3

BERENGUER, José (2000) *Tiwanaku: los señores del lago*. Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago de Chile. Disponible en www.precolombino.cl/es/biblioteca

BOVISIO, María Alba (2018) "Representaciones y "presentificaciones": funciones de la imagen plástica en el mundo andino prehispánico". *Culturas visuales indígenas en las Américas desde la antigüedad hasta el presente.* Estudios Indiana 13, Berlín, 2018. En prensa.

* Corresponde a las lecturas obligatorias que se han seleccionado para ser analizadas durante el dictado del seminario. El programa incluye también bibliografía complementaria que se sugiere para el desarrollo de los diferentes temas en los trabajos finales.

LUMBRERAS, Guillermo Luis (2007) *Chavín: excavaciones arqueológicas* (2 tomos) Universidad Alas Peruana, Lima. Cap. 7: Descubrimiento de la plaza circular.

RICK, John (2008) "La evolución de la autoridad y poder en Chavín de Huántar (1548-2008)", Museo Nacional de Chavín, Perú.

VIAU COURVILLE (2014) "Spatial configuration in Tiwanaku Art. A review of stone carved imagery and staff gods". *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino,* Vol. 19, N° 2, Santiago de Chile, pp. 9-28.

Unidad 4

ALONSO SAGASETA DE ILURDOZ, Alicia (1991) "Los ritos funerarios en los Andes Franceses". *Los Incas y el antiguo Perú. 300 años de historia***.** Lunwerg Editores. Barcelona.

ARNOLD, Denise (2007) "Ensayos sobre los orígenes del textil andino: cómo la gente se ha convertido en tela". Arnold et. al. *Hilos sueltos: los Andes desde el textil.* La Paz: ILCA, 2007.

BOVISIO, María Alba y María Paula Costas (2014) El poder del cuerpo *post-mortem*: el caso de las cabezas trofeo nazca", en co-autoría con, *Actas VI Congreso Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades "Imágenes de la muerte"* Universidad Nacional de Salta, Salta.

PAUL, Anne (1993) "Textiles de la Necrópolis de Paracas: Visiones simbólicas de la costa de Perú". *La Antigua América.* The Art Institute of Chicago/Grupo Azabache, México.

PROULX, Donald, (2006) *A sourcebook of Nasca ceramic iconography. Reading a Culture through Its Art*. University of Iowa Press, Iowa City. Cap. 5.

VERANO, John W. (1995) "Where do they rest? The treatment of human offerings and trophies in Ancient Peru," en Dillehay (Ed.) *Tombs for the Living: Andean Mortuary Practices*, pp. 189-227, Washington, D.C., Dumbarton Oaks, pp.189-228.

Unidad 5

ASTVALDSSON, Astvaldur (1998) "The Powers of Hard Rock: Meaning, Transformation and Continuity in Cultural Symbols in the Andes". *Journal of Latin American Cultural Studies, Vol. 7, No. 2, 1998.*

BOVISIO, María Alba (2916) "Acerca de la naturaleza de la noción de wak'a: objetos y conceptos", Bugallo, Lucila y Vilca, Mario (eds.) *Wak'as, diablos y muertos alteridades significantes en el mundo andino,* UNju/IFEA, San Salvador de Jujuy, 2016.

GONZALEZ, Alberto Rex (1992) *Las placas metálicas de los Andes el Sur. Contribución al estudio de las religiones precolombinas*. Verlag Philip von Zabern, Mainz am Rheim. Cap. 13.2: Interpretación de las placas complejas del periodo Medio.

GONZALEZ, Luis (2004) *Bronces sin nombre. La metalurgia prehispánica en el Noroeste argentino.* Fundación CEPPA, Buenos Aires. Cap.7: Cambio e innovación.

LAZZARI, Marisa et al 2015 “Imágenes, presencias, memorias, genealogías y geografía en la piedra durante el primer milenio D.C.”, en: Korstanje, Alejandra et al (ed.) *Crónicas materiales precolombinas*, Sociedad Argentina de Antropología, Buenos Aires.

PÉREZ GOLLÁN, José Antonio (2000) “Los suplicantes: una cartografía social”. *Arte prehispánico: creación, desarrollo y persistencia.* Temas de La Academia, Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

Bibliografía complementaria

Unidad 1

ALONSO Sagaseta, Alicia (1989) “Las momias de los incas: su función y realidad social”, *Revista Española de Antropología Americana*, Universidad Compluetense, Madrid, Nº XIX.

BERNARD, Carmen y GRUZINSKI, Serge (1992) *De la idolatría. Una arqueología de las ciencias religiosas.* FCE, México.

BOVISIO, María Alba (2010) “La religiosidad andina a través de las fuentes de extirpación de idolatrías”, *1ª Jornadas Internacionales de Historia de la Iglesia y Religiosidad. 3ª Jornadas de Historia de la Iglesia en el NOA,* Universidad Católica de Santiago del Estero, San Salvador de Jujuy.

DUVIOLS, Pierre (1977) *La destrucción de las religiones andinas***.** UNAM, México.

---------- (1986) *Cultura andina y represión. Procesos y visitas de idolatrías y hechicerías, Cajatambo, siglo XVII.* Centro de estudios rurales andinos "Bartolomé de las Casas", Cusco.

ISBELL, W. (1997) *Mummies and mortuary monuments. A postprocessual Prehistory of Central Andean Organization.* University of Texas Press*,* Austin.

MILLONES, Luis (ed.) (1990). *El retorno de las huacas. Estudios y documentos del siglo XVI*. IEP, Lima.

POLIA MECONI, Mario (1999) *La cosmovisión religiosa andina en los documentos inéditos del Archivo Romano de la Compañía.* Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

RAMOS, Gabriela y URBANO, Henrique (1993) *Catolicismo y extirpación de idolatría. Siglo XVI-XVIII.* Centro “Bartolomé de Las Casas”, Cusco.

SALOMON, F. (1995) “The beautiful Grandparents”. En T. Dillehay (ed.), *Tombs for the living. Andean mortuary practices*. Dumbarton Oaks, Washington D.C.

Unidad 2

ALVAREZ, Lluis X. (1986) *Signos estéticos y teoría. Crítica de las ciencias del arte.* Barcelona, Anthropos.

ARHEIM, Rudolf ([1969] 1985) *El pensamiento visual.* Buenos Aires, EUDEBA. Cap VIII: “Representaciones, símbolos y signos”.

BELTING, Hans ([1990] 2009) *Imagen y culto. Una historia de las imágenes anterior a la era del arte.* Madrid, Akal, Introducción.

GOMBRICH, Ernst ([1960] 1982) *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica,* Barcelona, Gustavo Gili.

LEVI-STRAUSS, Claude ([1961] 1968) *Arte, lenguaje y etnología,* México Siglo XXI.

MITCHELL, W. J. T. (1997) *Iconology: Image, text, ideology,* Chicago and London, The University of Chicago Press.

MORPHY, Howard and PERKINS, Morgan (eds.) (2006) *The Anthropology of Art. A reader*, Oxford, Blackwell Publishing.

MORRIS, Charles ([1971] 1985) *Fundamentos de la teoría de los signos.* Buenos Aires, Paidós. 1ª parte.

PEIRCE, Charles (1986) *La Ciencia de la Semiótica*, Buenos Aires, Nueva Visión [Selección de textos de *Collected Papers y Selected Writings].*

Unidad 3

BOVISIO María Alba (2002) "El poder del ocultamiento: eficacia simbólica en las imágenes religiosas prehispánicas". *Poderes de la imagen*, CAIA, Buenos Aires

BURGER, Richard, *Chavin and the origins of Andean Civilization,* Londres, Thames and Hudson, 1992.

CONKLIN, William & QUILTER, Jeffrey (2008) *Chavin: Art, architecture and culture*. Cotsen Institute of Archaeology, University of California, Los Angeles.

KOLATA, Alan (1993) *The Tiwanaku. Portrait of an Andean Civilization***.** Cambrige, Blackwell.

KOLATA y SANGUINÉS (1993) Kolata, Alan y Ponce Sanginés, Carlos: "Tiawanaku: la ciudad de en medio". *La antigua América*, The Art Institute of Chicago/Grupo Azabache, México.

ROWE, John (1972) "El arte de Chavín; estudio de su forma y su significado". En: *Historia y Cultura,* Museo Nacional de Cultura, 6, Lima 1972 [1ª edición en inglés 1969].

Unidad 4

AA.VV. (2015) *Mantos funerarios de Paracas: ofrendas para la vida*. Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago de Chile Disponible en www.precolombino.cl/es/biblioteca.

ARNOLD, Denise y HASTORF C. A. (2008) *Heads of State. Icons, power, and politics in the Ancient and Modern Andes,* United States of America, Left Coast Press Inc.

BOVISIO, M. A. (1995) "Cabezas trofeo" en la plástica prehispánica andina: consideraciones acerca de la "violencia ritual", en *XVIII Coloquio Internacional de Historia del Arte: ARTE Y VIOLENCIA: otra reflexión sobre la creatividad,* México, UNAM.

BARAYBAR, J. P (1987) "Cabezas trofeo Nasca: Nuevas Evidencias", en *Gaceta Arqueológica Andina***,** Lima.

BENSON, E. P. y COOK, A. G. (2001) *Ritual sacrifice in ancient Peru,* United States of America, University of Texas Press, Austin.

NEIRA, M. y COELHO V. P. (1972) “Enterramientos de cabezas de la cultura Nasca”, en *Revista do Museu Paulista,* n.s. 20:109-142.

RIOS VALLADARES, P. (2006) “Repertorio de personajes relacionados a la caza y manipulación de cabezas”, en *Revista Electrónica de Arqueología*, Vol. 1, Num. 2.

PAUL, Anne (1982) The symbolism of Paracas Turbans: A Consideration of Style, Serpents, and Hair”. *Ñaupa Pacha 20,* Instituto de Estudios Andinos, Berkeley, California:

---------- (1986) Continuity in Paracas Textile Iconography and its Implications for the Meaning of Linear Style Images en: Ann P. Rowe (ed.) *The Junius B. Bird Conference on Andean textiles*. The Textile Museum, Washington D.C.

TUNG, Tiffiny A. (2008) “De la corporalidad a la santidad: transformando cuerpos en cabezas trofeo en los Andes prehispánicos”, en: Richard J. Chacon y Davind H. Dye. (ed.) *The taking and Displaying of Human Body Parts as Trophies by Amerindians***,** SPRINGER, USA.

Unidad 5

ASCHERO, C. A. y KORSTANJE, M. A. (1995) “Sobre figuraciones humanas, producción y símbolos. Aspectos del Arte Rupestre del Noroeste Argentino.” *XX Aniversario del Museo “Dr. Casanova”.* Tilcara, Jujuy.

ASCHERO, Carlos A. (2007) “Iconos, *huancas* y complejidad en la Puna sur argentina”. Nielsen, Axel et al (comp.) *Producción y circulación prehispánicas de bienes en el Sur andino.* Editorial Brujas, Córdoba.

AZCARATE, Jorgelina (1998) “Monolitos- huancas, un intento de explicación de las piedras de Tafí (Rep. Argentina)”. *Chungará*, vol. 28, nº 1 y 2, Universidad de Tarapacá, Arica-Chile.

DUVIOLS, Pierre (1976) “Un symbolisme andine du doble: le litomorphose de l’ancestre”. *Actas del XLII Congreso de Americanistas*, vol. IV, París.

GONZALEZ, Alberto Rex (1980) *Arte Precolombino en la Argentina*. Filmediciones Valero, Buenos Aires.

NASTRI, Javier (1999) “El hombre y la piedra en el Antiguo Noroeste Argentino”. *Masked Hisotries. A re-examiantion of the Rodolfo Schreiter collection from North-western Argentina*, Gotenborg: Etnologiska Studier 43, 1999.

NIELSEN, A. E. (2010). *Celebrando con los antepasados*. *Arqueología del espacio público en Los Amarillos, Quebrada de Humahuaca, Jujuy, Argentina*, Mallku Ediciones.

NUÑEZ REGUEIRO, V.A. y J. GARCÍA AZCÁRATE (1996) “Investigaciones arqueológicas en El Mollar, Dto TAfí del Valle, Pcia de Tucumán”. *Actas y Memorias del XI Congreso Nacional de Arqueología Argentina* (13º parte), *Revista del Museo de Historia Natural de San Rafae*l, XXV (1/4):87-97. San Rafael, Mendoza.

VAN DE GUCHTE, Maarten (1996) “Sculpture and the concept of the double among the Inca kings”. *RES: Anthropology and Aesthetics,* No. 29/30, (Spring/Autum, 1996).

Fuentes[*]

A.A.V.V. (1927) “Cartas Anuas de la Pcia. del Paraguay, Chile y Tucumán de la Compañía de Jesús (1609-1626)”. *Documentos para la Historia Argentina*, tomos XIX/XX, Fac. de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Históricas, Buenos Aires.

ALBORNOZ, Cristobal de (1989) "Instrucciones para descubrir todas las guacas del Pirú y sus camayos y haziendas". *Fábulas y mitos de los incas*. Edición de Pierre Duviols y Henrique Urbano. Historia 16, Madrid.

ANONIMO AGUSTINO (1918) "Informaciones acerca de la religión y gobierno de los Incas: Relación de la religión y los ritos del Perú hecha por los primeros agustinos que por allí pasaron para la conversión de los naturales". *Colección de Libros y Documentos referentes a la Historia del Perú,* tomo 11. Edición de Horacio Urteaga. Imprenta Sanmartí, Lima.

ANONIMO (1929) "Cartas anuas de la provincia del Paraguay, Chile y Tucumán de la Compañía Jesús". *Documentos para la Historia Argentina.* Tomos XIX y XX. Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Históricas, Buenos Aires [1609-37].

ANONIMO (1987) *Ritos y tradiciones de Huarochirí del siglo XVII*. Edición de Gerard Taylor. IEP, Lima [1608].

ARRIAGA, Pablo José de (1984) *Extirpación de la idolatría en el Perú*. Edición de María Isabel Balducci. CONICET, Buenos Aires [1621].

BERTONIO, Ludovico (1984) *Vocabulario de la lengua aymara*. Centro de Estudios de la Realidad económica y Social. Cochabamba, Instituto Francés de Estudios Andinos, [1612].

BETANZOS, Juan de (1924) *Suma y narración de los Incas*. Edición de Romero. Colección de Libros y Documentos referentes a la Historia del Perú. Serie II, vol. VIII, Lima [1551].

CIEZA DE LEON, Pedro, *Crónica del P*erú (1550), Colección Austral, Volumen 507. Buenos Aires: Espasa Calpe. 1945

DE LA HOZ, Pedro Sancho (1853) “Relación de la Conquista del Perú”. De Vedia, Enrique, *Historiadores primitivos de Indias,* Tomo II. Biblioteca Cervantes, Madrid [1534].

GARCILASO DE LA VEGA, Inca (1960) *Comentarios Reales de los Incas*. BAE, TOMO CLXXXIV-CXXXV, Madrid [1609].

GUAMAN POMA DE AYALA, Felipe (1980) *Nueva Coronica y Buen Gobierno*. 3 tomos, Siglo XXI, México. [1615].

GONZALEZ HOLGUIN, Diego (1952) *Vocabulario de la lengua general de todo el Perú.* Universidad Nacional de San Marcos, Lima [1608].

HERNANDEZ PRINCIPE, Rodrigo (1923) "Mitología andina". *Inca,* I, Lima [1622].

[*] El listado corresponde a las fuentes que serán referidas y analizadas en clase, parcialmente, conforme aparezcan en los textos de la bibliografía obligatoria. Se incluyen a fin de que los alumnos puedan recurrir a ellas para la elaboración de sus trabajos finales si la temática lo ameritase.

LOBO GUERRERO, Bartolomé 1966 "Expediente de la extirpación de idolatría de los misirables indios que fueron hallados tal y conforme estuvieron en la gentilidad y cuando se conquistó este reyno y pueblo de la Concepción de Chupas". Duviols, P: "La visite des idolatries de Concepción de Chupas (1614)". *Journal de la Societe des Americanistes*, tomo LV-2, Paris.

LOZANO, Pedro (1755) Historia de la Compañía de Jesús en la Provincia de Paraguay, TOMO II, Madrid. Imprenta de la Viuda de Manuel Fernández.

---------- (1874) *Historia de la conquista del Paraguay, Río de la Plata y Tucumán*. Imprenta Popular, Buenos Aires.

MOLINA, Cristóbal de 1989 "Relación de las fábulas y ritos de los incas". *Fábulas y mitos de los incas*. Edición de Pierre Duviols y Henrique Urbano. Historia 16, Madrid.

PIZARRO, Pedro, Relación del descubrimiento y conquista del Perú (1571) en: De Vedia, Enrique, *Historiadores primitivos de Indias*, Tomo II. Madrid: 1853.

POLO DE ONDEGARDO, Juan 1918ª "Los errores y supersticiones de los indios". *Colección de Libros y Documentos referentes a la Historia del Perú*, tomo III. Edición de Horacio Urteaga. Imprenta Sanmartí.

---------- 1918b "Carta de los adoratorios y guacas. 1570". *Colección de Libros y Documentos referentes a la Historia del Perú*, tomo III. Edición de Horacio Urteaga. Imprenta Sanmartí, Lima.

SANTA CRUZ PACHACUTI YAMQUI, Joan de (1993) *Relacion de las Antiguedades deste Reyno del Piru*. IFEA/CBC-PID, Cuzco [1615]

VILLAGÓMEZ, Pedro de (1919) “Exhortaciones e instrucciones acerca de la idolatría de los indios del arzobispado de Lima”. *Colección de Libros y Documentos referentes a la Historia del Perú*, tomo XXI. Edición Horacio Urteaga, Imprenta Sanmartí, Lima.

Modalidad de la clase

Las clases se centrarán en el debate, guiado por el docente, de los textos de lectura obligatoria analizando la producción plástica correspondiente a los diversos casos estudiados través de la proyección de diapositivas.

Régimen de acreditación y evaluación:
Para la aprobación del seminario los alumnos deben:

-Cumplir con el 80% de asistencia a clase.
-Participar en la discusión de la bibliografía obligatoria durante el desarrollo del seminario.
-Presentar el proyecto de monografía al final de la cursada del seminario.
-Aprobar el trabajo monográfico final de acuerdo a los plazos reglamentarios.