

SEMINARIO DE DOCTORADO

Materialismo, Misticismo, Realismo. Balzac y sus contemporáneos (Scott, Hoffmann, Marx)

Docente/s a cargo: EMILIO BERNINI

Carga horaria: 32 HS.

PRIMER CUATRIMESTRE 2023

Fundamentación

Este seminario tiene el objetivo de estudiar la literatura de Honoré de Balzac desde tres perspectivas. La primera, la tradición materialista ilustrada en la que Balzac se forma, en el contexto de la crítica de la filosofía del eclecticismo decimonónico al determinismo sensualista, y la tradición mística de los siglos XVII y XVIII (Swedenborg, Louis-Claude de Saint-Martin, Jakob Böhme, Mme. Guyon), que Balzac adopta, aun como materialista. Ese cruce singular de materialismo y el misticismo es de una gran productividad en su literatura, en la medida en que —vamos a proponer en este seminario—, configura su poética. El realismo balzaciano, que se ha establecido como modelo de la literatura realista *in toto*, presupone esas dos líneas antitéticas, reconocibles en sus textos, que le otorgan su especificidad. Esa misma especificidad permitirá plantear la heterogeneidad de los realismos coetáneos.

La segunda perspectiva, las tradiciones literarias contemporáneas y los géneros de moda en las décadas de 1820 y de 1830 en el mercado literario parisino, a partir de dos autores: Walter Scott, y el género de la novela histórica; y Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, y el cuento y la novela fantástico-sobrenatural. Scott define un modelo de literatura para el autor de *La comedia humana* por la representación de la historia política escocesa en diferentes épocas de su devenir. Pero Scott constituye a la vez, negativamente, un modelo de sistema posible de organización de los textos literarios, que pueden articularse en conjunto, con remisiones internas y desde una idea de totalidad abierta. Balzac configura su realismo histórico desde una posición crítica respecto de la novela histórica de Scott y de los escritores románticos contemporáneos interesados, en general, por la historia medieval francesa (como *Notre Dame* de Victor Hugo), por épocas lejanas. El realismo histórico balzaciano se articula en una distancia crítica que

concibe la historia política no en un sentido exótico, pintoresco o romántico, sino como un problema que involucra y conforma el propio presente político francés.

Un movimiento semejante de posicionamiento crítico balzaciano tiene lugar con la literatura fantástico-sobrenatural tanto de los románticos coetáneos (Charles Nodier, Théophile Gautier, entre otros) como de E. T. A. Hoffmann, a quien los primeros imitan por las demandas del mercado del libro y por sus intereses poéticos. Los textos fantásticos de Balzac responden también a esa demanda comercial, inevitable para un escritor-deudor, pero lo hace con una operación que materializa lo sobrenatural allí donde repone intereses económicos involucrados en las historias aun fantásticas. Asimismo, el mundo ficcional hoffmaniano presenta situaciones, episodios o historias en los que las fronteras espaciales y temporales son trasgredidas por razones sobrenaturales que en Balzac contribuyen a la conformación de un teoría de la voluntad que sincretiza la ciencia del magnetismo animal de Mesmer con la mística swedenborgiana. La materialización balzaciana del fantástico de Hoffmann y sus contemporáneos es parte de la configuración de una teoría monista de la voluntad.

La última perspectiva es aquella que se encuentra en las lecturas de Karl Marx y de Friedrich Engels de la literatura de Balzac. Para ambos materialistas, en Balzac es posible leer una visión de la historia como proceso que engendra sus propias relaciones sociales, el modo en que las prácticas de los hombres están insertas en un conjunto de relaciones y la determinación de la conciencia por esas condiciones materiales de la vida. Balzac representa en efecto en sus novelas la vida de sus personajes en esas condiciones materiales e históricas, por la importancia que otorga a los procesos históricos (el Imperio, la Restauración y la Monarquía de Julio) y al modo en que estos generan y modifican las relaciones sociales y la vida misma. Asimismo, el realismo balzaciano ofrece a Marx y a Engels una representación de las ilusiones especulares que el capitalismo produce en la conciencia de los individuos y que ocultan los mecanismos de la realidad capitalista.

Objetivos

- -Que los doctorandxs reconozcan las tradiciones filosóficas y místicas en la poética balzaciana. Que puedan diferenciar los objetivos y las proposiciones de los materialismos del siglo XVIII y los del siglo XIX, y comprender la crítica de la filosofía del siglo XIX al determinismo materialista.
- -Que indaguen en el interés balzaciano por el misticismo una de las consecuencias de esa crítica decimonónica de los materialismos del siglo XVIII.
- -Que tengan una comprensión del realismo balzaciano en su especificidad y sus diferencias con las poéticas realistas decimonónicas.
- -Que conozcan las operaciones intertextuales del realismo balzaciano respecto de la novela histórica y del cuento fantástico.
- -Que estudien la lectura de la obra balzaciana por parte del materialismo histórico de Marx y de Engels.

Unidad 1: MATERIALISMO Y MISTICISMO.

Contenidos

Balzac materialista místico. Los materialismos en el siglo XIX y las nuevas ciencias físicas, biológicas y médicas. Cuatro líneas de los materialismos decimonónicos: Cabanis y la ideología fisiológica; Broussais y la medicina fisiológica; el materialismo antropológico y naturalista de Feuerbach; y el materialismo histórico y dialéctico de Marx y Engels.

La fisiología de J.-B. Nacquart y la crítica al determinismo de los materialismos del siglo XVIII. La filosofía de Estado de Victor Cousin. El *Libro místico* de Balzac y la tradición mística de los siglos XVII y XVIII. Los "Estudios filosóficos" en el sistema de *La comedia humana*.

Lecturas

- H. de Balzac, "Prefacio" a La comedia humana
- H. de Balzac, "Prefacio" al Libro místico
- O. Bloch, "Les matérialismes du XIX siècle"
- F. Davin, "Introduction aux Études Philosophiques"

Bibliografía obligatoria:

- -Bloch, Olivier, "Les matérialismes du XIX siècle", en *Le matérialisme*, Paris, PUF, 1985, pp. 78-90.
- -Bourdin, Jean Claude, "Notes sur le matérialisme des Lumières", en *Diderot. Le materialisme*, Paris, PUF, 1998, pp. 14-17.
- -----, "Présentation générale", en *Les matérialistes au XVIII siècle*, Paris, Payot, 1996, pp. 7-31.
- -Lyon-Caen, Boris, *Balzac et la comédie des signes*. *Essai sur une expérience de pensée*, Vincennes, Presses Universitaires de Vincennes, 2006. Cap. "Une physique du sens : le matérialisme balzacien", pp. 77-128.
- -Pinilla Cañadas, Scheherezade, "Louis Lambert, Balzac et la question du philosophe dans la cité", *Le Télémaque*, 26, 2004/2, pp. 111-126. DOI: 10.3917/tele.026.0111.
- -Sandrier, Alain "Balzac et les lumières matérialistes", mimeo, s/r. https://www.yumpu.com/fr/document/read/16990875/balzac-et-les-lumières materialistes
- -Sjödén, K.-E. "Balzac et Swedenborg", Cahiers de l'Association internationale des études françaises, 1963, n°15. pp. 295-307. https://www.persee.fr/doc/caief_0571-5865_1963_num_15_1_2263.
- -Vaillant, "Balzac matérialiste, philosophe-blagueur", en L'Art de la littérature. Romantisme et modernité, Paris, Classiques Garnier, 2016. Disponible mimeo, s/r. http://balzac.cerilac.univ-paris-
- diderot.fr/wa_files/Mat_C3_A9rialisme_20balzacien_20texte_207.pdf

Bibliografía complementaria:

- -Bénichou, Paul, La coronación del escritor. Ensayo sobre el advenimiento de un poder espiritual laico en la Francia moderna, México, FCE, 1981. Cap "Louis-Claude de Saint-Martin"; y "El eclecticismo: Cousin, Jouffroy", pp. 84-101 y pp. 229-245.
- -Rey, Lucie "Victor Cousin et l'instrumentalisation de l'histoire de la philosophie", *Le Télémaque*, 54, 2018/2, pp. 43-55. https://www.cairn.info/revue-le-telemaque-2018-2-page-43.htm
- -Moreau, Pierre-François, "Spinozisme et matérialisme au XIXe siècle", en *Raison présente*, 52, 1979, pp. 85-94. https://www.persee.fr/doc/raipr 0033-9075 1979 num 52 1 2017.
- -Yuva, Ayşe "Commencement, recommencement et frontières de la philosophie chez Cousin", en Antoine-Mahut, Delphine, Whistler, Daniel (dirs.), *Une arme philosophique. L'éclectisme de Victor Cousin*, Editions des archives contemporaines, 2019, pp. 19-34. doi : https://doi.org/10.17184/eac.2303.
- -Vermeren, Patrice, Victor Cousin. El juego político entre la filosofía y el Estado, Rosario, Homo Sapiens, 2009.

Fuentes

- -Félix Davin, "Introduction aux Études Philosophiques", en M. de Balzac, Études philosophiques, tomo 1, vol. 1, La Peau de chagrin, Paris, Werdet, 1835.
- -H. de Balzac, "Avant-propos", *La Comédie humaine*, I, París, Gallimard/Pléiade, 1976. Ed. Pierre-Georges Castex.
- -----, "Prologo a *La Comedia Humana*", en Jerónimo Ledesma y Valeria Castello Joubert (coord.), *Revolución y literatura en el siglo XIX. Tomo II: Hugo, Balzac, Michelet*. Trad. E. Bernini y V. Castello Joubert.
- -----, "Préface", *Le livre mystique*, vol. I, Paris, Werdet, 1835, pp. I-XX. https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k912358/f4.item.textelmage

Unidad 2. REALISMO HISTÓRICO. BALZAC/SCOTT

Contenidos

Walter Scott, (contra) modelo en el proyecto de *La comedia humana*. La novela histórica de Scott y la novela histórica romántica francesa. Configuración de un realismo histórico. La poética de lo "verdadero en el arte", contra lo "bello ideal" de Alfred de Vigny o la "estética idealizante" de Victor Hugo. *Los Chuanes*, intertexto crítico de *Waverley*.

<u>Lecturas</u>

W. Scott, Waverley

H. de Balzac, Los Chuanes

Bibliografía obligatoria:

-Conner, Wayne, "Scott and Balzac", Scottish Literary Journal, 7, mayo 1989, pp. 65-72.

- -Haggis, D. R., "Scott, Balzac and the Historical Novel as Social and Political Analysis: 'Waverley' and 'Les Chouans', *The Modern Language Review*, vol. 68, n° 1, enero 1973, pp. 51-68. jstor.org/stable/3726203
- -Farrant, Tim, "Balzac, lecteur de Scott, L'Année balzacienne, 22, 2021/2, pp. 43-74.
- -Lukács, Georg, *La novela histórica*, México, Era, 1966. Cap. 1. II, "Walter Scott" y cap. 1. III, "La novela histórica clásica en pugna con el romanticismo", pp. 29-70 y pp. 71-102.
- -Smith, Edward C. "Honoré de Balzac and the 'Genius' of Walter Scott: Debt and Denial." *Comparative Literature Studies*, vol. 36, no. 3, 1999, pp. 209–25. jstor.org/stable/40247182.

Bibliografía complementaria:

- -Dargan, E. Preston, "Scott and the French Romantics." *PMLA*, vol. 49, no. 2, 1934, pp. 599–629. doi.org/10.2307/458180.
- -----, "Balzac and Cooper: 'Les Chouans'", *Modern Philology,* vol. 13, n° 5, agosto 1915, pp. 193-213. jstor.org/stable/432881
- -Lincoln, Andrew, Walter Scott and Modernity, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2007. Cap. 2. "Towards the Modern Nation", pp. 30-66.
- -Maigron, Louis, *Le Roman historique à l'époque romantique : essai sur l'influence de Walter Scott*, Paris, Honoré Champion, 1912. Libro IV, cap. 2, "Le roman historique et le roman réaliste", pp. 227-235.
- -Harry E. Shaw, *The Forms of Historical Fiction. Sir Walter Scott and His Succesors*, Ithaca, London, Cornell University Press, 1983. Cap. 4, "Form in the Scott's Novels: The Hero as Instrument"; cap. 5, "Form in the Scott's Novels: The Hero as Subject", pp. 150-211 y pp. 212-251.

Fuentes

H.de Balzac, Les Chouans, Paris, Folio/Gallimard, 1972. Ed. Pierre Gascar.

-----, Los chuanes, en Obras completas II, Madrid, Aguilar, 2003. Trad. Rafael Cansinos Assens.

W. Scott, Waverley, London, New York, Penguin, 1994.

-----, *Waverley*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2012. Trad. José María Heredia.

Unidad 3. REALISMO FANTÁSTICO. BALZAC/HOFFMANN

Contenidos

Realismos hoffmanniano y balzaciano: fisionomías de la ciudad. El fantástico sobrenatural de Hoffmann y la materialización del fantástico en Balzac. El magnetismo en Hoffmann y la "teoría de la voluntad" balzaciana como energía de interacción espiritual-material. Swedenborg y Mesmer. Los narradores y personajes videntes en Hoffmann y los visionarios balzacianos. La tradición alemana del *Genie* y el genio swedenborgiano en Balzac. *La piel de zapa*, del cuento fantástico al estudio filosófico.

Lecturas

- H. de Balzac, "El elixir de larga vida", "Adiós", "El Recluta".
- H. de Balzac, La piel de zapa
- E. T. A. Hoffmann, "La casa vacía", "El magnetizador"
- E. T. A. Hoffmann, Los elixires del diablo (selección)

Bibliografía obligatoria:

- -José-Luis Díaz, "Ce que Balzac fait au fantastique", *L'Année balzacienne*, 13, 2012/1, pp. 61-83.
- -Dickson, Polly Letitia, *The Stakes of Mimesis: Tracing Narrative Lines in the Works of E. T. A. Hoffmann and Honoré de Balzac*, University of Cambridge, Wolfson College, 2017, mimeo. Cap. 1, "Chiasm"; Cap. 2, "Line: *Der golden Topf* and *La Peau de chagrin*"; cap. 5. "Cross: *Die Elixiere des Teufels* and *L'Élixir de longue vie*", pp. 34-69, pp. 70-106 y pp. 172-204.
- -Guise, René, "Balzac, lecteur des 'Elixirs du diable'", L'Année balzacienne, 1973, pp. 57-67.
- -Massonnaud, Dominique, "Fantômes, revenants et ombres portées : pour un réalisme fantaisiste", *L'Année balzacienne*, 13, 2012/1, pp. 161-180.
- -Klinkert Thomas, "Science, mysticisme et écriture chez Balzac ('La Peau de chagrin' et 'Louis Lambert')", *L'Année balzacienne*, 14, 2013/1, pp. 41-53. DOI : 10.3917/balz.014.0041.
- -Witthaus, Jan-Henrik, « Elixiere der Ironie. Don Juan als emblematische Gestalt der Moderne in Honoré de Balzacs *L'Elixir de longue vie*", en Bernd Kortländer, Hans T. Siepe (Hrsg.), *Balzac und Deutschland-Deutschland und Balzac*, Tübingen, Narr Francke Attempto, 2012,pp. 25-44.

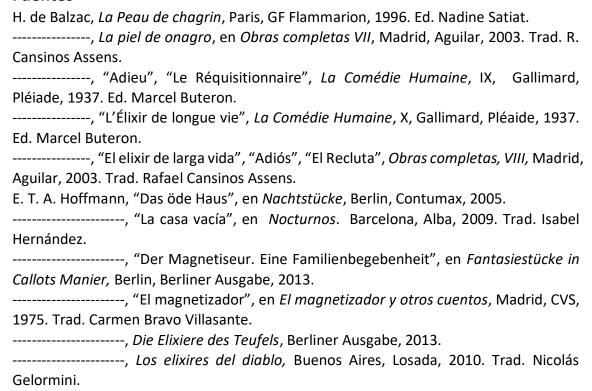
Bibliografía complementaria:

- -Amos, Thomas, "'Une histoire qui nous fasse bien peur'". Metafiktionalität in Balzacs L'Auberge rouge", en Bernd Kortländer, Hans T. Siepe (Hrsg.), Balzac und Deutschland-Deutschland und Balzac, Tübingen, Narr Francke Attempto, 2012,pp.45-62.
- -Benjamin, Walter, *Radio Benjamin*, Madrid, Akal, 2015. Cap. 4, "El Berlín demoniaco"; cap. 34, "E. T. A. Hoffmann y Oskar Panizza", pp. 51-56 y pp. 289-295.
- -Burello, M. G., "El tamaño importa. E. T. A. Hoffmann y el ascenso de la narrativa breve de ficción", *Luthor*, 39, febrero de 2019, pp. 33-44.
- -Heine, Heinrich, *La escuela romántica*, Buenos Aires, Unsam/Biblos, 2007, Trad. Román Setton. Libro Segundo, cap. IV, pp. 128-134.
- -Kammer, Stephan, "'Ce collatéral de … Lavater' zur Genealogie von Balzacs physiognomischen Erzählen", en Bernd Kortländer, Hans T. Siepe (Hrsg.), *Balzac und Deutschland-Deutschland und Balzac*, Tübingen, Narr Francke Attempto, 2012, pp. 83-100.

- -Kremer, Detlef, Romantische Metamorphosen. E.T.A. Hoffmanns Erzählungen, Stuttgar, Weimar, Verlag J. B. Metzler, 1993, cap. "Flüchtige Familien-Phantome, Die Elixiere des Teufels", pp. 230-244.
- -Scott, Walter, Acerca de lo sobrenatural en composición de ficción y particularmente en las obras de Enrst Theodore William Hoffmann, Buenos Aires, Instituto de Filología Hispánica, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2021. Ed. Gabriel Pascansky.
- -Teichmann, Elizabeth, *La Fortune de Hoffmann en France*, Department of Romance Languages and Literatures, Faculty of the Division of the Humanities, Chicago, Illinois, 1958, mimeo. Cap. 5, "Traduction Egmont et son sillage (avril 1836-1837)", pp. 246-280. -Vedda, Miguel, "Entre la 'impetuosa fantasía' y el realismo. El 'Pequeño Zaches' como cuento maravilloso artístico y como sátira política", en E. T. A. Hoffmann, *Pequeño*

Zaches llamado Zinnober. Un cuento maravilloso, Buenos Aires, Eufyl, 2020, pp. 119-140.

Fuentes



Unidad 4. MATERIALISMO HISTÓRICO. BALZAC/MARX

Contenidos

Teoría del arte y la literatura en Marx y Engels: sus lecturas de la obra balzaciana. Formulación de un materialismo histórico en Balzac: relaciones con el materialismo histórico marxiano y engelsiano. Ideas de proceso y de totalidad en Balzac: relaciones con el materialismo dialéctico. La novela balzaciana como representación ficcional de los efectos ilusorios de las relaciones capitalistas reales. *Los campesinos* y su posición en la *Comedia Humana*. La ilusión especular del trabajador de la tierra.

Lecturas

Honoré de Balzac, Los campesinos Karl Marx, "Prólogo a la Contribución a la crítica de la economía política" Friedrich Engels, "Carta a Miss Harkness"

Bibliografía obligatoria:

- -Adorno, Theodor, "Lectura de Balzac", en *Obra completa 11*, Madrid, Akal, 2003, pp. 136-153.
- -Kemple, Thomas, "Les illusions spéculaires du capitalisme : Balzac et Marx sur les fictions critiques de l'économie politique", *Cahiers de recherche sociologique*, 26, 1996, pp. 39-59.

https://www.erudit.org/fr/revues/crs/1996-n26-crs1517530/1002341ar.pdf

- -Lukács, Georg, *Ensayos sobre el realismo [1934-1935]*, Buenos Aires, Siglo Veinte, 1965. Cap. "Balzac: *Los campesinos*", pp. 140-159.
- -Petitier, Paule. "Les Paysans, une anamorphose de La Comédie humaine", en Tournier, Isabelle y Claude Duchet, Le « Moment » de La Comédie humaine: Balzac, Œuvres complètes. Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 1993, pp. 269-279. books.openedition.org/puv/1649.
- -Petrey, Sandy. "The Reality of Representation: Between Marx and Balzac." *Critical Inquiry*, vol. 14, no. 3, The University of Chicago Press, 1988, pp. 448–68, http://www.jstor.org/stable/1343698.
- -Tilby, Michaël, "Sur quelques éléments intertextuels des 'Paysans'. Balzac, Walter Scott et Théophile Gautier", L'Année balzacienne, vol. 2, no. 1, 2001, pp. 283-304.

Bibliografía complementaria:

-Berthelier, Vincent, Goudmand, Anaïs, Roussigné, Mathilde, Véron, Laélia, "Réalisme et matérialisme", en *Approches matérialistes du réalisme en littérature*, Vincennes, Presses Universitaires Vincennes, 2021.

https://www.fabula.org/atelier.php?Realisme_et_materialisme.

- -Kemple, Thomas, *Reading Marx Writing: Melodrama, Market and the "Grundisse"*, Stanford, California, Stanford University Press, 1995. Cap. "The Pyramid of Sacrifice. Marx Unknown Masterpiece and the Problem of Realism", pp. 85-123.
- -Lovejoy, vizconde de, *La genèse d'un roman de Balzac. Les paysans*, Paris, Paul Ollendorf, 1901.
- -White, Hayden, "The Problem of Style in Realistic Representation: Marx and Flaubert", en Leonard B. Meyer & Berel Lang (eds.), *The Concept of Style*, Pennsylvania, University of Pennsylvania Press, 1979, pp. 213-229.

Fuentes

-H. de Balzac, *Les Paysans, La Comédie humaine* IX, Paris, Gallimard, Pléiade, 1978. Ed. Pierre-Georges Castex

-----, Los campesinos, en Obras Completas VI, Madrid, Aguilar, 2003. Trad. R. Cansinos Assens.

- -Karl Marx, "Transformación de la plusvalía en ganancia y de la cuota de plusvalía en cuota de ganancia", en *El Capital*, tomo III, sección primera, cap. I, incluido en K. Marx, F. Engels, *Sobre el arte y la literatura*, Marxists Internet Archive, 2012, p. 145. www.marxist.org
- -----, "Prólogo a la Contribución a la crítica a la economía política", en Introducción general a la crítica de la economía política, México, ediciones Pasado y Presente, 1984, pp. 65-69. Trad. José Arico y Jorge Tula.
- -Friedrich Engels, "Carta a Miss Harkness", abril 1888, en K. Marx, F. Engels, *Sobre el arte y la literatura*, Marxists Internet Archive, 2012, pp. 141-143. www.marxist.org

Bibliografía general

- -AAVV, E. T. A. Hoffmann. Leben. Werk. Wirkung, Berlin, New York, De Gruyter Lexicon, 2009.
- -Auerbach, Erich, *Mimesis*. La representación de la realidad en la literatura occidental, México, FCE, 1979.
- -Barbéris, Pierre, Balzac. Une mythologie réaliste, Paris, Larousse, 1971.
- -D'Angelo, Paolo, La estética del romanticismo, Madrid, Visor, 1999.
- -Diamanti, Jeff, Pendakis, Andrew, Szeman, Imre, *The Cambridge Companion to Marx*, London, New Yokk, Bloomsbury Academic, 2019.
- -Richard, Saint-Pierre, Études sur le romanticisme, Paris, Éditions du Seuil, 1970.
- -Martínez Estrada, Ezequiel, *Realidad y fantasía en Balzac*, Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, 1964.
- -Matt, Peter von, Die Augen der Automaten. E. T. A. Hoffmanns Imaginationslehre als Prinzip seiner Erzählkunst, Tübingen, Max Niemeyer, 1971.
- -Lukács, G., Adorno, T., Jakobson R., Fisher, E., Barthes, R., *Realismo. ¿Mito, doctrina o tendencia histórica?*, Buenos Aires, Lunaria, 2002.
- -Todorov, Tzvetan, Introducción a la literatura fantástica, México, Premia, 1981.
- -Vercellone, Federico, Estética del siglo XIX, Madrid, Visor, 2004.

Modalidad docente

La modalidad virtual del dictado de clases comprende:

- 1. Actividades sincrónicas: 8 clases, por plataforma Teams o Zoom, los días martes de 17 a 19, en las semanas consignadas en cada unidad.
- 2. Actividades asincrónicas: elaboración y presentación de 5 informes de lectura de la bibliografía obligatoria (dos de carácter optativo y tres obligatorios).

- 3. Presentación (de carácter obligatorio) de resumen o *abstract* del trabajo monográfico, a partir de la sexta semana, con propuesta de hipótesis de lectura, corpus y bibliografía.
- 4. Participación en los foros de consulta y discusión. Al comienzo del seminario se presentará un cronograma de lecturas de fuentes y de textos críticos que pautará el trabajo clase a clase. Cada semana se publicará la bibliografía correspondiente a cada unidad.

Formas de evaluación

Lxs doctorandxs obtendrán una nota de regularidad durante la cursada que dará cuenta de sus exposiciones y su participación. Como trabajo final debe presentarse una monografía, en la que se elaboren algunos aspectos conceptuales trabajados en el seminario; podrá presentarse un corpus original siempre que se trabajen cuestiones propias del programa. La monografía será evaluada según los criterios académicos habituales de originalidad, consistencia teórica y bibliografía adecuada.

Requisitos para la aprobación del seminario

Para mantener la regularidad del seminario, se debe asistir al 80% de las clases, y cumplir con el tipo de participación que se especifica en "Formas de evaluación". Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en "Formas de evaluación" en un lapso no mayor a un año.

Emilio Bernini

Profesor Adjunto Regular

Departamento de Letras