



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

Programa de Seminario de Doctorado

Año: 2017

Nombre del seminario: Análisis crítico de géneros del discurso

Nombre del Profesor: Dr. Adair Bonini

Áreas temáticas sugeridas:

Pragmática y Análisis del Discurso | Semiótica | Estudios Culturales | Educación lingüística |

1. Fundamentación

El género (del discurso o textual) ha sido uno de los conceptos que más impactaron los estudios de la lenguaje en el siglo XX. De la misma manera que con otros conceptos, como discurso, el debate en ese campo tiene que ver con un sujeto social inscrito en prácticas contextual e históricamente situadas.

En las décadas de 80 y 90, además de lo propuesto por diversos enfoques teóricos acerca de los géneros, hubo también el redescubrimiento del enfoque Bajtiniano. En ese campo de debates con diversos enfoques, el Análisis Crítico de Géneros es un desarrollo más reciente, que se alía directamente al Análisis Crítico del Discurso. Sus primeros trabajos son de los años iniciales de la década de 2000 (Meurer, 2000, 2005; Bathia, 2002, 2007). Con su propuesta, los estudiosos de ese enfoque despliegan esfuerzos para entender cómo los géneros se inscriben en prácticas sociales y cómo esas prácticas de modo naturalizado pueden reproducir relaciones sociales desiguales e injustas (las relaciones de género social, por ejemplo), debatiendo, además, cuestiones relativas a la emancipación de grupos sociales.

En este curso, el Análisis Crítico de Géneros será presentado y debatido, lo que demanda la comparación y el establecimiento de distinciones y fronteras con otros enfoques (en ese caso, de las escuelas dialógica, sistémica funcional y retórica).

Asimismo, obliga a considerar los aspectos centrales del Análisis Crítico del Discurso como ha sido propuesto por Norman Fairclough.

El seminario se dirigirá a propiciar entre los/las participantes la reflexión sobre cómo se puede operar ese abordaje, pero también propiciar que los/las participantes puedan reflexionar sobre los marcos teóricos que se presentan. Los textos expuestos y discutidos, además, podrán servir como base bibliográfica para los trabajos de tesis.

2. Objetivos

Con la asistencia al curso, el/la estudiante deberá estar en condiciones de:

- a. posicionarse sobre cuestiones atinentes a la relación entre géneros del discurso y lenguaje;
- b. hablar, con dominio, sobre el funcionamiento del Análisis Crítico de Géneros;
- c. aplicar los conceptos abordados al análisis de datos textuales y discursivos;
- d. reflexionar sobre las elecciones y proposiciones teóricas;
- e. reflexionar sobre la relación entre investigación científica y participación social.

3. Contenidos

Unidad I. Género, soporte y medio: acerca de las cuestiones sobre clasificación, concepto y teoría

Distinción entre género y su medio de circulación social (soporte/medio). Género e hipergénero. Género como fenómeno lingüístico, como creación teórica o como resultado de clasificaciones.

BONINI, A. (2011), *Mídia / suporte e hipergênero: os gêneros textuais e suas relações*, en *Revista Brasileira de Linguística Aplicada*, Belo Horizonte, v. 11, n. 3, pp. 679-704.

LIMA, Sostenes Cezar de (2013), *Hipergênero: agrupamento ordenado de gêneros na constituição de um macroenunciado*. Tese (Doutorado em Linguística) - Programa de Pós-Graduação em Linguística, Universidade de Brasília.

MARCUSCHI, Luiz Antônio (2002), *A questão do suporte dos gêneros textuais*. Em *Revista do Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas*, João Pessoa, v. 1, n. 1, pp. 9-40.

TÁVORA, Antônio Duarte Fernandes (2008), *Construção de um conceito de suporte: a matéria, a forma e a função interativa na atualização de gêneros textuais*. Tese (Doutorado em Lingüística) – Programa de Pós-Graduação em Lingüística, Universidade Federal do Ceará.

Unidad II. Escuelas teóricas del análisis de géneros: hacia una perspectiva del sur

Distinción de matrices teóricas. Acerca de la síntesis brasileña. Teorías de géneros de discurso y enseñanza.

BAWARSHI, Anis, REIFF, Mary Jo (2010), *Genre an introduction to history, theory, research, and pedagogy*. West Lafayette, Indiana: Parlor Press; The WAC Clearinghouse. [Trad. brasileira: *Gênero: história, teoria, pesquisa, ensino*. São Paulo: Parábola, 2013.] - Leer el capítulo 5: Genre in rhetorical and sociological traditions.

BUNZEN, Clécio (2004), O ensino de “gêneros” em três tradições: implicações para o ensino-aprendizagem de língua materna. GEGE (Grupo de Estudos de Gêneros Textuais). *Quimera e a peculiar atividade de formalizar a mistura do nosso café com o revigorante chá de Bakhtin*. 1. ed. São Carlos: Pedro & João Editores. v. 1, pp. 221-258.

BEZERRA, BENEDITO GOMES (2016), A propósito da -síntese brasileira- nos estudos de gêneros, en *Revista de Estudos da Linguagem*, v. 24, pp. 465-491.

MOTTA-ROTH, Désirée, HEBERLE, Viviane Maria (2015), A short cartography of genre studies in Brazil. En *Journal of English for Academic Purposes*, v. 19, pp. 22-31, Disponible en: <<http://dx.doi.org/10.1016/j.jeap.2015.05.006>>. Acceso em: 13 jan. 2017.

Unidad III. Enunciado, contexto, acción retórica: tres conceptos nucleares

Comparación de tres encuadres teóricos: dialógico, sistémico funcional y retórico. Cuestiones teóricas y metodológicas. Combinaciones teóricas.

BAKHTIN, Mikhail (1997 [1953]), “Os gêneros do discurso”, En BAKHTIN, M. *Estética da criação verbal*. São Paulo: Martins Fontes, pp. 277- 326.

BAZERMAN, Charles (1994), Systems of genres and the enactment of social intentions. En FREEDMAN, Ann; MEDWAY, Peter (Eds.), *Genre and the new rhetoric*. London: Taylor & Francis, pp. 79-101.

HASAN, Ruqaiya. Part B. In: HALLIDAY, M. A. K.; HASAN, Ruqaiya (1990 [1985]), *Language, context, and text: aspects of language in a social-semiotic perspective*. Oxford: Oxford University Press, pp. 52-118.

SWALES, John M. (2009 [1992]), Repensando gêneros: uma nova abordagem ao conceito de comunidade discursiva. In: BEZERRA, Benedito Gomes; BIASI-RODRIGUES, Bernardete; CAVALCANTE, Mônica C. (Orgs.). *Gêneros e sequências textuais*. Recife: Edupe, pp. 197-220.

Unidad IV. Análisis Crítico de Géneros y Análisis Crítico del Discurso

Conceptos y metodología de investigación en Análisis Crítico del Discurso. Estudios del género en una perspectiva crítica. Campo crítico de las ciencias sociales.

CHOULIARAKI, Lilie, FAIRCLOUGH, Norman (1999), *Discourse in late modernity: rethinking critical discourse analysis*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

MEURER, José Luiz (2000), O trabalho de leitura crítica: recompondo representações, relações e identidades sociais. En *Ilha do Desterro*, Florianópolis, n. 38, pp.155-171, jan./jun.

MEURER, José Luis (2005). “Gêneros textuais na análise crítica de Fairclough”. En MEURER, José Luis; BONINI, Adair; MOTTA-ROTH, Désirée (Orgs), *Gêneros: teorias, métodos, debates*. São Paulo: Parábola Editorial.

RESENDE, Viviane de Melo; RAMALHO, Viviane C. Vieira Sebba (2004), Análise de discurso crítica, do modelo tridimensional à articulação entre práticas: implicações teórico-metodológicas. En *Linguagem em (Dis)curso*, Tubarão, v. 5, n.1, p. 185-207, jul./dez.

Unidad V. Perspectivas multidimensional y contextual del Análisis Crítico de Géneros

La composición teórica de dos encuadres. Propuesta metodológica y las investigaciones realizadas, sobre todo en términos de los géneros científicos y jurídicos.

MOTTA-ROTH, Désirée (2011), Questões de metodologia em análise de gêneros. In: KARWOSKI, A. M., GAYDECZKA, B., BRITO, K. S. (Orgs.). *Gêneros textuais: reflexões e ensino*. 4 ed. São Paulo: Parábola Editorial, pp. 153-171.

MOTTA-ROTH, Désirée (2013), Análise crítica de gêneros com foco em notícias de popularização da ciência. En SEIXAS, Lia, PINHEIRO, Najara Ferrari. *Gêneros: um diálogo entre comunicação e linguística aplicada*. Florianópolis: Insular.

BHATIA, Vijay K. (2008), “Towards critical genre analysis”. En BHATIA, Vijay K., FLOWERDEW, John, JONES, Rodney H. (Eds.), *Advances in discourse studies*. London; New York: Routledge, pp. 166-177.

BHATIA, Vijay K. (2007), Interdiscursivity in Critical Genre Analysis. En BONINI, A., FIGUEIREDO, D. C., RAUEN, F. (Orgs.). *Proceedings from the 4th International Symposium on Genre Studies (SIGET)*. Tubarão: UNISUL, v. 1, pp. 391-400.

BHATIA, Vijay K. (2004), *Worlds of written discourse: A genre-based view*, London: Continuum International. - Leer el capítulo 1.

Unidad VI. Perspectiva “transitive” del Análisis Crítico de Géneros

La perspectiva crítica de Paulo Freire como aporte para el estudio de géneros. Proposición y discusión de un nuevo encuadre teórico.

BONINI, Adair (2013), Análise crítica de gêneros discursivos no contexto das práticas jornalísticas. In: SEIXAS, Lia, PINHEIRO, Najara Ferrari. (Orgs.), *Gêneros: um diálogo entre comunicação e Linguística Aplicada*. Florianópolis: Insular, pp. 103-120.

BONINI, Adair (2010), Critical genre analysis and professional practice: the case of public contests to select professors for Brazilian public universities. En *Linguagem em (Dis)curso*, Palhoça, SC, v. 10, n. 3, p. 485-510, set./dez.

FREIRE, Paulo (2009 [1967]), *Educação como prática de liberdade*. 32. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra.

Unidad VII. Temas de estudio y actuación social en Análisis Crítico de Géneros

Investigaciones y debates en la perspectiva “transitiva” del Análisis Crítico de Géneros. Acerca de ese programa y de la dimensión política de la investigación académica.

BONINI, Adair. O jornal escolar como mídia contra-hegemônica: jornalismo de escola não modelado pelo jornalismo comercial dominante. En *Linguagem em (Dis)curso*. [en prensa]

COUTO, Josiane Cristina; BONINI, Adair. Revisar no contexto das ações de produção de um jornal escolar: a revisão de texto como prática social. En MERLIN, Eliana. (Org.), *Os gêneros do jornal*. Campinas: Mercado de Letras. [en prensa]

FIGUEIREDO, Débora de Carvalho ; BONINI, Adair. Recontextualização e sedimentação do discurso e da prática social: como a mídia constrói uma representação negativa para o professor e para a escola pública. En *DELTA - Documentação de Estudos em Lingüística Teórica e Aplicada*. [en prensa]

SOARES, Vanessa Arlésia Ferrette, BONINI, Adair (2016), Gênero e prática social: como a Rede Globo inventa uma identidade positiva a partir do programa “O Sagrado”. In: SOUZA, Sweder, SOBRAL, Adail. (Orgs.), *Gêneros, entre o texto e o discurso: questões conceituais e metodológicas*. Campinas: Mercado de Letras, v. 1, pp. 173-196.

Tiempo aproximado: una clase por unidad y una clase de síntesis y análisis de propuestas de los/las estudiantes.

4. Metodología de trabajo

El seminario tendrá 8 clases de 4 horas cada una. La dinámica de las clases comprenderá tanto un trabajo con presentación de los textos de parte del profesor y de los/las estudiantes cuanto de rondas de debates. Además de esos momentos de reflexión sobre las lecturas, también habrá otros de ejercicios de análisis de textos.

La presentación de los/las estudiantes podrá ser individual o grupal. Durante la exposición el profesor y demás estudiantes podrán tomar la palabra para reflexionar sobre puntos del texto en discusión.

Las rondas de debate tendrán una lista de tópicos que podrán ser considerados en la reflexión acerca de los textos leídos. Esa organización del debate también podrá ser negociada entre los/las participantes a partir de una propuesta traída por el profesor.

6. Evaluación

Para aprobación en el curso, los estudiantes deben:

- Asistir a 80% de las clases;
- Participar activamente en las clases, evidenciando lectura de la bibliografía recomendada;
- Presentar oralmente un texto o más;
- Aprobar un trabajo monográfico, que deberá tener entre 10 y 15 páginas en espacio y medio, y recuperar los textos y temas trabajados en el curso.