



*Universidad de Buenos Aires*

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## SEMINARIO DE DOCTORADO

### **Arte y revolución en Medio Oriente y el Norte de África: del *boom* del tercermundismo a la Primavera Árabe**

Docente a cargo: Dra. Carolina Bracco  
Carga horaria: 32 hs.  
Cuatrimestre, año: 1° Cuatrimestre de 2022

#### **1. *Fundamentación***

A mediados del siglo XX, la mayoría de los países de Medio Oriente y el Norte de África lograron su independencia de las potencias europeas, allanando el terreno para el diálogo, el intercambio y la cooperación con otras excolonias, así como en la creación de una nueva identidad y un nuevo rol político por fuera del mundo bipolar que proponía la Guerra Fría. En el marco del espíritu de la Conferencia de Bandung (1955) y del *boom* del tercermundismo, el panarabismo, promovido por el presidente egipcio Gamal Abdel Nasser, se consolidó como expresión de un nuevo tipo de solidaridad regional reflejada en el apoyo al Frente de Liberación Nacional argelino y a la revolución liderada por la Organización para la Liberación de Palestina, que hermanaba a los pueblos árabes con el resto del mundo poscolonial.

La movilización de trabajadores, estudiantes y mujeres reconfiguró el espacio público, y el proyecto político de los líderes árabes –enunciado como socialista, antiimperialista y revolucionario– quedó plasmado en las manifestaciones artísticas de la época, identificadas con un tipo de arte político y militante produciendo imágenes que iban a perdurar en la memoria de los pueblos alimentando el ideal de autonomía e independencia, al tiempo que propició la circulación de imaginarios en torno a la conciencia de clase y el rechazo al colonialismo cultural y territorial.

Ello fue promovido por las imágenes, testimonios y afirmaciones construidas por artistas, intelectuales y activistas, así como diseminado y discutido en reuniones transnacionales, encuentros públicos y clandestinos. La apelación a la autenticidad, la exaltación del sujeto “pueblo”, los ideales revolucionarios y el rechazo a la intervención extranjera creó un

nuevo tipo de estética en tono de denuncia y propuso una identidad político-cultural compartida. Se desarrollaron nuevas percepciones y performatividades de género que fueron inmortalizadas en las producciones de la época, creando nuevos hombres y mujeres a ambos lados de la pantalla. Las nuevas concepciones de feminidad y masculinidad construidas en torno al ideal revolucionario circularon de una región a la otra, retroalimentándose. El “hombre nuevo” propuesto por el ícono de masculinidad de la época, el Che Guevara, creó una nueva imagen para el hombre latinoamericano: el guerrillero, que tenía su homólogo en el fedayín árabe, ambos llamados a liberar sus tierras y sus mentes del imperialismo.

A mediados de los años 70, la preminencia de la violencia política reconfiguró las sociedades y el diálogo entre arte y política cambió, iniciando un período de alienación política y cultural que se profundizó a partir de los eventos de 1979 que desencadenaron el surgimiento del islamismo y la reislamización de las sociedades, pero también la profundización de gobiernos autocráticos que asfixiaban a la sociedad civil. El agotamiento y descontento social tras largas décadas de autoritarismo, represión y corrupción desató en diciembre de 2010 los eventos conocidos como la Primavera Árabe. En esta nueva ola revolucionaria que sacudió a la región investigadores y artistas comenzaron a mirar otra vez a los 60 y 70 para recuperar las ideas e ideales de revolución, la solidaridad comunal y regional, proponiendo nuevas estéticas políticas. Sacaron a la luz antiguas preguntas sobre el sentido de la revolución, el lugar del arte, la conexiones con otras luchas, así como la aún urgente cuestión de cómo cambiar el mundo. En este contexto, nuevas formas de activismo, de intervención del espacio público y de la relación entre arte y revolución se configuraron a la luz de esa nueva ola de revueltas que aún está abierta.

La propuesta del seminario es analizar las rupturas y continuidades entre arte y revolución a través de herramientas teóricas desarrolladas por intelectuales y artistas de la región así como a través del trabajo con sus obras y de entrevistas realizadas especialmente para el seminario con referentes de movimientos artísticos con la intención de ofrecer una comprensión transversal sobre la interrelación entre arte y revolución en Medio Oriente y el Norte de África desde el *boom* del tercermundismo hasta la Primavera Árabe.

## **2. Objetivos**

- Presentar la relación entre arte y política desde las independencias hasta las revueltas de la Primavera Árabe.
- Estudiar la construcción de una identidad común en la región a través de las propuestas estéticas, sus rupturas y continuidades entre el *boom* del tercermundismo y la Primavera Árabe.
- Analizar las expresiones artísticas en sus contextos históricos, sociopolíticos y su rol en la construcción de un imaginario en torno al ser revolucionario.
- Reflexionar sobre la circulación de imaginarios y la construcción de imágenes creadas a partir de los procesos revolucionarios, su utilización por parte de los líderes y las políticas de distribución y/o censura.

- Abordar el rol del arte en la motivación de la acción política colectiva y la creación de una visión utópica del nacionalismo.

### **3. Contenidos**

#### **Semana 1. La configuración de un universo poscolonial: panarabismo y revolución**

**Contenidos:** La Conferencia de Bandung como escenario. Gamal Abdel Nasser y la hegemonía egipcia. La revolución palestina. La guerra de liberación nacional argelina. Movilización de los sectores obreros, campesinos, estudiantes, mujeres. Estéticas del nacionalismo autoritario. El escenario político regional en el contexto poscolonial. El quiebre del 67. El 68 en Irak y el comienzo de la revolución palestina.

#### **Bibliografía obligatoria:**

Maalouf, Amin (2019). *El naufragio de las civilizaciones*. Madrid: Alianza. Capítulo 1 “Un paraíso en llamas” y Capítulo 2 “De los pueblos que zozobran”.

Velasco de Castro, Rocío (2018). “El 68 árabe y el caso iraquí: antecedentes y consecuencias de la revolución del Ba'az”. En: Erika Prado Rubio, Leandro Martínez Peñas y Manuela Fernández Rodríguez (coords.) *El año de los doce mayo 1968*, Valladolid: Omnia Mutantur, pp. 419-453.

Shimazu, Naoko (2011) “Diplomacy as Theatre: Recasting the Bandung Conference of 1955 as Cultural History”. *Asia Research Institute. Working Paper Series* N° 164.

#### **Bibliografía complementaria:**

Fanon, Frantz. (1961) *Los condenados de la tierra*. París: Maspéro.

Said, Edward (1991) *Cultura e Imperialismo*. Madrid: Crítica.

#### **Semana 2: El boom del tercermundismo: la construcción de una cultura revolucionaria regional**

**Contenidos:** Beirut capital de la política y el arte. La izquierda revolucionaria y sus referentes en la literatura, la prensa y el mundo de las ideas. La liberación de Palestina como causa árabe y como inspiración. Posters y gráfica política. Colaboraciones e internacionalismo. Poesía y música revolucionaria. La influencia latinoamericana; el Che en Argelia, Egipto, Palestina y en el imaginario revolucionario de los pueblos. Las estrellas de la canción árabe.

#### **Bibliografía obligatoria:**

Maasri, Zeina (2016) “Cosmopolitan Promises: Visual Culture and Politics in 1960s Beirut”. Tesis doctoral inédita.

Massad, Joseph (2003). “Liberating Songs: Palestine Put to Music”. *Journal of Palestine Studies*, 32(3), pp. 21–38.

Morsi, Eman (2019). “Cuba in Arabic and the Limits of Third World Solidarity”. *The Global South*, Vol. 13, N° 1, pp. 145-177.

### **Bibliografía complementaria:**

Di-Capua, Yoav (2020) "Che in Gaza: Searching for the Story Behind the Image". *Not Even Past*.

### **Recursos online:**

Palestine Poster Project: <http://www.palestineposterproject.org>

The Palestinian Revolution: <http://learnpalestine.politics.ox.ac.uk/>

### **Filmografía:**

Rafei, Rania y Raed (2012) *74. The Reconstruction of an Struggle*.

Saab, Jocelyne (1975). *El Líbano en la tormenta*.

### **Semana 3: Circulación de imaginarios a través del Cine del Tercer Mundo**

**Contenido:** Relaciones con América Latina a través del Cine del tercer Mundo. Cine revolucionario palestino. Manifiestos. Encuentros transnacionales, circulación y creación de audiencias. Cineclubs. Construcción de la imagen y el imaginario en torno al "nuevo hombre" y la "nueva mujer" árabes. La primera generación de mujeres documentalistas.

### **Bibliografía obligatoria:**

Bracco, Carolina (2019) "Panorama de mujeres documentalistas árabes". *Fonseca, Journal of Communication*, 18, pp. 41-52.

Bracco, Carolina (2021) "Todo espectador es un cobarde o un traidor". Jacobin América Latina.

Dickinson, Kay (2018). *Arab Film and Video Manifestos. Forty-five Years of the Moving Image Amid Revolution*. Cham: Palgrave Macmillan.

Yaqub, Nadia. (2018). *Palestinian Cinema of the Days of Revolution*. Texas: University of Texas Press.

### **Bibliografía complementaria:**

Mestman, Mariano (2002). "From Algiers to Buenos Aires: The Third World Cinema Committee (1973-1974)", en *New Cinemas*. Vol. 1, N. 1, Londres.

Shafik, Viola (2006). *Popular Egyptian Cinema. Gender, Class and Nation*. El Cairo: AUC Press.

Shafik, Viola (2007). *Arab Cinema. History and Cultural Identity*. El Cairo: AUC Press.

Sohrabi, Naghmeh (2020). "Where the Small Things Are: Thoughts on Writing Revolutions and their Histories". *Jadaliyya*.

### **Filmografía:**

al Abnudy, Ateya (1971) *Caballo de Barro*.

Lotfy, Nabiha (1976). *Porque las raíces nunca mueren*.

Srour, Heiny (1971) *La hora de la liberación ha llegado, ¡Fuera el imperialismo!*

### **Semana 4: El 79 como punto de inflexión: nuevas estéticas en contextos represivos y de crisis.**

**Contenido:** La revolución conservadora: la revolución islámica de Irán, el islam como proyecto político y la reislamización de las sociedades. La hegemonía de la televisión satelital. El *cinema mall* y series de televisión. Cultura pop, cabarets, teatro popular y “cabaret político”. La estética bélica: guerra civil en Líbano y la guerra del Golfo. La Primera Intifada y el nuevo arte palestino. Danza oriental y cultura *kitsch*.

**Bibliografía obligatoria:**

Nair, Sami (2013) *¿Por qué se rebelan?*. Madrid: Clave Intelectual. Segunda Parte - Capítulo 3: El etos islamista

Maalouf, Amin (2019). *El naufragio de las civilizaciones*. Madrid: Alianza. Capítulo 3: “El año del gran vuelco”.

Peteet, Julia (1996) “The Writing on the Walls: The Graffiti of the Intifada” *Cultural Anthropology*, 11(2), pp. 139–159.

**Bibliografía complementaria:**

Chelkowski, Peter y Dabashi, Hamid (1999) *Staging a Revolution: the art of persuasion in the Islamic Republic of Iran*. Nueva York: NYU Press.

Doostdar, Alireza (2021) “Islamic Republic of Rock”. *Jadaliyya*

**Filmografía:**

Muguruza, Fermín (2009) *Checkpoint rock. Canciones desde Palestina*.

--- (2010) *Next music station: Syria*.

Saab, Jocelyne (1982) *Beirut, mi ciudad*.

**Semana 5: La “Primavera Árabe”: toma del espacio público y la revolución como espectáculo.**

**Contenido:** Toma del espacio público: carteles de protesta, graffittis, muralismo y arte callejero. Artivismo feminista. Colectivos de artistas. Humor, memes, sátira política y comics como nuevas formas de discursividad y contestación política. El espacio virtual como construcción democrática: redes sociales, blogs y activismo *online*. Nuevos sonidos: hip hop, rap, *mahraghanat* y canciones revolucionarias. Nuevo cine revolucionario: la experiencia de Mosireen y el “Tríptico de la revolución”.

**Bibliografía obligatoria:**

Flores Borjabad, Salud Adelaida (2018) “La importancia de la caricatura y el grafiti como medio de comunicación en la Primavera Árabe Siria”. *Ámbitos. Revista Internacional de Comunicación*. 41, pp. 22-36.

LeVine, Mark (2012) “The New Hybridities of Arab Musical Intifadas”. *Jadaliyya*.

Mosireen (2019). “Tríptico de la revolución”. En *La Primavera Árabe y el invierno del desencanto. Prácticas artísticas y medios digitales en el norte de África y Oriente Medio*. Buenos Aires: Ripio.

Rizq, Philip (2019) “2011 no es 1968. Carta abierta a un espectador”. En *La Primavera Árabe y el invierno del desencanto. Prácticas artísticas y medios digitales en el norte de África y Oriente Medio*. Buenos Aires: Ripio.

**Bibliografía complementaria:**

Adly Rounwah Riyadh Bseiso (2017) "Revolutionary Art or "Revolutonizing Art"? Making Art on the Streets of Cairo", *Arab Media & Society*.

Bouzouita, Kerim (2013) "Music of Dissent and Revolution". *Middle East Critique* 22: 3, pp. 281-292.

Maier-Rothe, Jens; Kafafi, Dina y Feizabadi, Azin (2019) "Ciudadanos que informan y la fabricación de la memoria colectiva". En *La Primavera Árabe y el invierno del desencanto. Prácticas artísticas y medios digitales en el norte de África y Oriente Medio*. Buenos Aires: Ripio.

Swedenburg, Ted (2012) "Egypt's Music of Protest. From Sayyid Darwish to DJ Haha". *Middle East Report* 265.

#### **Filmografía:**

Islam, Farid (2015) *Yallah! Underground*

#### **Recursos online:**

Politics, Popular Culture and the 2011 Revolution <https://egyptrevolution2011.ac.uk/>

The Mosireen Collective <https://www.mosireen.com/>

#### **Semana 6: Contrarrevolución y nueva ola de revueltas (2019-)**

**Contenido:** Contrarrevolución y arte de denuncia. La revolución sin los revolucionarios. El cine sirio de la diáspora: refugiados, exilio y denuncia. Artivismo y ocupación del espacio público en la ola de revueltas desde 2019 de Sudán, Líbano, Argelia e Irak.

#### **Bibliografía obligatoria:**

Attalah, Lina (2021) "Cómo no recordar la revolución" *Al Jumhuriya*.

Gameel, Mohamed y ElGhetany, Salma (2019). "Nationalism and the Use of Pop Music; A Discourse Analysis of the Song "Boshret Kheir"". *Arab Media & Society*.

Khouri, Rami (2021) "Una década de protestas árabes culmina un siglo de estatalidad irregular: Partes 1 y 2". *The New Arab*.

Fahmi, Nadine (2020) "Revueltas de Sudán a Líbano: 9 mujeres cuyo arte de calle y digital se ha convertido en símbolo de la revolución". *Scene Arabia*.

#### **Bibliografía complementaria:**

Bayat, Asef (2015) "Revolution and Despair". *Jadaliyya*.

Buali, Sheyma (2019) "Digital, estético, efímero. Una breve visita a la imagen y el relato". En *La Primavera Árabe y el invierno del desencanto. Prácticas artísticas y medios digitales en el norte de África y Oriente Medio*. Buenos Aires: Ripio.

Suzee in the City (2012) "Return to Tahrir: Two Years and Graffiti of the Martyrs". En Blog [suzeeinthecity](http://suzeeinthecity.com).

#### **Filmografía:**

Marco Wilms (2014) *Art War*.

Lizzie Treu y Eloïse Fagard (2021) *Mujeres árabes lápiz en mano*.

#### **Recursos online:**

The Arab Uprisings. A decade of Struggles <https://longreads.tni.org/arab-uprisings>

Jam3a Festival <https://www.jam3a.org/>

## ***Bibliografía general***

- Adly Rounwah Riyadh Bseiso (2017) "Revolutionary Art or "Revolutonizing Art"? Making Art on the Streets of Cairo", *Arab Media & Society*.
- Attalah, Lina (2021) "Cómo no recordar la revolución" *Al Jumhuriya*.
- Bayat, Asef (2015) "Revolution and Despair". *Jadaliyya*.
- Bouzouita, Kerim (2013) "Music of Dissent and Revolution". *Middle East Critique* 22: 3, pp. 281-292.
- Bracco, Carolina (2019) "Panorama de mujeres documentalistas árabes". *Fonseca, Journal of Communication*, 18, pp. 41-52.
- Bracco, Carolina (2021) "Todo espectador es un cobarde o un traidor". Jacobin América Latina.
- Buali, Sheyma (2019) "Digital, estético, efímero. Una breve visita a la imagen y el relato". En *La Primavera Árabe y el invierno del desencanto. Prácticas artísticas y medios digitales en el norte de África y Oriente Medio*. Buenos Aires: Ripio.
- Chelkowski, Peter y Dabashi, Hamid (1999) *Staging a Revolution: the art of persuasion in the Islamic Republic of Iran*. Nueva York: NYU Press.
- Dickinson, Kay (2018). *Arab Film and Video Manifestos. Forty-five Years of the Moving Image Amid Revolution*. Cham: Palgrave Macmillan.
- Doostdar, Alireza (2021) "Islamic Republic of Rock". *Jadaliyya*
- Fahmi, Nadine (2020) "Revueltas de Sudán a Líbano: 9 mujeres cuyo arte de calle y digital se ha convertido en símbolo de la revolución". *Scene Arabia*.
- Fanon, Frantz. (1961) *Los condenados de la tierra*. París: Maspero.
- Flores Borjabad, Salud Adelaida (2018) "La importancia de la caricatura y el grafiti como medio de comunicación en la Primavera Árabe Siria". *Ámbitos. Revista Internacional de Comunicación*. 41, pp. 22-36.
- Gameel, Mohamed y ElGhetany, Salma (2019). "Nationalism and the Use of Pop Music; A Discourse Analysis of the Song "Boshret Kheir"". *Arab Media & Society*.
- Di-Capua, Yoav (2020) "Che in Gaza: Searching for the Story Behind the Image". *Not Even Past*.
- LeVine, Mark (2012) "The New Hybridities of Arab Musical Intifadas". *Jadaliyya*.
- Khoury, Rami (2021) "Una década de protestas árabes culmina un siglo de estatalidad irregular: Partes 1 y 2". *The New Arab*.
- Maalouf, Amin (2019). *El naufragio de las civilizaciones*. Madrid: Alianza.
- Maasri, Zeina (2016) "Cosmopolitan Promises: Visual Culture and Politics in 1960s Beirut". Tesis doctoral inédita.
- Maier-Rothe, Jens; Kafafi, Dina y Feizabadi, Azin (2019) "Ciudadanos que informan y la fabricación de la memoria colectiva". En *La Primavera Árabe y el invierno del desencanto. Prácticas artísticas y medios digitales en el norte de África y Oriente Medio*. Buenos Aires: Ripio.
- Massad, Joseph (2003). "Liberating Songs: Palestine Put to Music". *Journal of Palestine Studies*, 32(3), pp. 21–38.
- Mestman, Mariano (2002). "From Algiers to Buenos Aires: The Third World Cinema Committee (1973-1974)", en *New Cinemas*. Vol. 1, N. 1, Londres.
- Morsi, Eman (2019). "Cuba in Arabic and the Limits of Third World Solidarity". *The Global South*, Vol. 13, N° 1, pp. 145-177.

Mosireen (2019). "Tríptico de la revolución". En *La Primavera Árabe y el invierno del desencanto. Prácticas artísticas y medios digitales en el norte de África y Oriente Medio*. Buenos Aires: Ripio.

Nair, Sami (2013) ¿Por qué se rebelan?. Madrid: Clave Intelectual. Segunda Parte - Capítulo 3: El etos islamista

Peteet, Julia (1996) "The Writing on the Walls: The Graffiti of the Intifada" *Cultural Anthropology*, 11(2), pp. 139–159.

Swedenburg, Ted (2012) "Egypt's Music of Protest. From Sayyid Darwish to DJ Haha". *Middle East Report* 265.

Rizq, Philip (2019) "2011 no es 1968. Carta abierta a un espectador". En *La Primavera Árabe y el invierno del desencanto. Prácticas artísticas y medios digitales en el norte de África y Oriente Medio*. Buenos Aires: Ripio.

Said, Edward (1991) *Cultura e Imperialismo*. Madrid: Crítica.

Shafik, Viola (2006). *Popular Egyptian Cinema. Gender, Class and Nation*. El Cairo: AUC Press.

Shafik, Viola (2007). *Arab Cinema. History and Cultural Identity*. El Cairo: AUC Press.

Shimazu, Naoko (2011) "Diplomacy as Theatre: Recasting the Bandung Conference of 1955 as Cultural History". *Asia Research Institute. Working Paper Series* N° 164.

Sohrabi, Naghmeh (2020). "Where the Small Things Are: Thoughts on Writing Revolutions and their Histories". *Jadaliyya*.

Suzee in the City (2012) "Return to Tahrir: Two Years and Graffiti of the Martyrs". En Blog [suzeeinthecity](http://suzeeinthecity.com).

Velasco de Castro, Rocío (2018). "El 68 árabe y el caso iraquí: antecedentes y consecuencias de la revolución del Ba'az". En: Erika Prado Rubio, Leandro Martínez Peñas y Manuela Fernández Rodríguez (coords.) *El año de los doce mayo 1968*, Valladolid: Omnia Mutantur, pp. 419-453.

Yaqub, Nadia. (2018). *Palestinian Cinema of the Days of Revolution*. Texas: University of Texas Press.

### **Modalidad docente**

Actividades sincrónicas: 1 clase semanal los días viernes de 19 a 20hs. donde se evacuarán las dudas y comentarios de los contenidos vistos la semana previa. La primera clase será de presentación general.

Actividades asincrónicas: A partir de la semana 1 se subirán los días lunes todos los contenidos de la semana (clase grabadas, textos y otros materiales) al campus virtual.

Actividades obligatorias: Participación en el foro (disponible hasta el día domingo de cada semana) y participación en la clase sincrónica los viernes de 19 a 20hs.

### **4. Formas de evaluación**

Para la aprobación del curso se debe presentar un trabajo monográfico de hasta 15 páginas incluyendo carátula y bibliografía. Arial 11, interlineado 1,5 y citas en normas APA. El tema del trabajo debe ser acordado con la docente tras la finalización del seminario y la aprobación de un resumen de 250 palabras.

### ***5.Requisitos para la aprobación del seminario***

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias y participar de las instancias de intercambio. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a seis meses.