

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**MAESTRÍA EN LITERATURAS EN LENGUAS EXTRANJERAS Y EN**  
**LITERATURAS COMPARADAS**  
**SEMINARIO:** Problemas de sociología de la literatura  
**PROFESORA:** Dra. Susana Cella  
**CARGA HORARIA:** 48 HORAS  
**AÑO LECTIVO:** 2024  
**DÍA Y HORARIO:** miércoles de 17.00 a 21.00 horas

## **I. FUNDAMENTACIÓN**

A partir de considerar que el texto literario surge en un contexto sociohistórico particular, se plantea en este seminario el estudio de distintos aspectos concernientes a las relaciones entre literatura y sociedad, tema que ha sido objeto de estudios y polémicas que conforman una larga y rica tradición. Es objetivo de este curso efectuar una lectura crítica sobre algunos de los aportes relevantes respecto de la cuestión, lo que implica tener en cuenta obras literarias que han sido objeto de reflexión sobre el tema en los análisis teóricos así como otras que permiten enriquecer los enfoques.

Entre la postulación de independencia de lo literario respecto de lo social, hasta la idea de la heteronomía y aun de directa intervención institucional (estatal en particular) como concepción y política respecto de la literatura, caben los distintos grados de autonomía que justamente se plantean como modos de vincular las dos instancias teniendo en cuenta las rasgos propios de este tipo de discurso y el desarrollo de formas artísticas en el devenir. Precisamente el curso parte de la oposición heteronomía/ autonomía, lo que permite la consideración de la ideología (*strictu senso*, en sus varias definiciones e ideologías sobre y de la literatura incidentes en la escritura/lectura) y de los imaginarios sociales en formulaciones teóricas respecto de las funciones de la literatura, el problema de la referencia, los modos de representación, poéticas y géneros literarios (prosa y poesía, realismo/s, poesía social, novela histórica).

La posibilidad de contrastar –y contextualizar– las distintas intervenciones teóricas permite no solamente focalizar puntos nodales respecto de la relación entre el texto y lo social, sino también, observar distintas perspectivas desde las cuales se la concibe, en un entramado discursivo que

muestra la complejidad de la cuestión, lo que en tal sentido, soslaya las posturas mecanicistas y simplificaciones, y pone en discusión aquellas reactivas a la consideración de la dimensión social inherente a la literatura como práctica social específica.

## II. UNIDADES TEMÁTICAS

1. Estéticas sociológicas. La impronta marxista y el enfoque inmanente. Postulaciones clásicas (Lukács, Adorno, Goldmann, Bajtín, Tiniánov,), revisitaciones: Terry Eagleton, *Marxismo y crítica literaria*. Los estudios culturales.
2. Literatura e ideología. Funciones de la literatura. Sartre, Tólstoi, Plejánov, Trotski.
3. Literatura e historia. La representación de la realidad en la literatura. Novela histórica e historiografía. Auerbach. Lukács, Ennaudeau, *Las paradojas de la representación*. Jacques Rancière *Política de la literatura*.
4. Los géneros literarios en relación con los contextos sociales. Lukács, *Teoría de la novela*, Bajtín, *Teoría y estética de la novela*. Poesía social. Poesía de guerra. Poesía política. Rama, *Indagación de la ideología en la poesía*.
5. Ideologías artísticas. Los realismos y la "realidad". Polémicas sobre el realismo. Crítica a la estética idealista: Bürger. Símbolo y alegoría en Walter Benjamin.
6. Poéticas y sociedad: procedimientos constructivos, interpretaciones, inscripciones de lo social en los textos literarios. Modo realista clásico y vanguardias. Helga Gallas. Theodor Adorno.

## III. EVALUACIÓN

El seminario se evaluará sobre la base de la aprobación de un trabajo monográfico, que se entregará luego de la finalización de la cursada. La nota final estará compuesta por el promedio entre la nota del trabajo y la de la

participación en las clases del seminario, bajo la forma de una breve exposición oral de un texto del programa o de la participación reflexiva respecto de los distintos temas expuestos a lo largo del curso.

#### IV. BIBLIOGRAFÍA

- Adorno, *Notas sobre literatura*, Madrid, Akal, 2003.
- Agosti, Héctor, *Defensa del realismo*, Buenos Aires, Lautaro, 1945.
- Auerbach, Eric, *Figura* (Berna, 1944), Paris, Editions Belin, 1993
- Auerbach, Erich, *Mímesis: la realidad en la literatura*, México, FCE, 1950.
- Bajtín, Mijaíl, *Teoría y Estética de la novela*, Madrid, Taurus, 1989.
- Benjamin, Walter, *Angelus Novus*, Barcelona, Edhasa, 1971.
- Benjamin, Walter, *El origen del drama barroco alemán*, Madrid, Taurus, 1990.
- Benjamin, Walter, *Ensayos literarios y estéticos*, en *Obras*. Libro II, vol.1 y 2, Madrid, Abada, 2007.
- Bourdieu, Pierre, *Las reglas del arte*, Barcelona, Anagrama, 1995.
- Brecht, Bertolt, "Sobre el modo realista de escribir", en Sánchez Vázquez, Adolfo (comp.), *Estética y marxismo*, Tomos 2, México, Era, 1970.
- Bürger, Peter, *Crítica de la estética idealista*, Madrid, La Balsa de la Medusa, 1996.
- Castoriadis, Cornelius, *Figuras de lo pensable*, Universitat de Valencia , Frónesis, 1999.
- Colombo, Eduardo, *El imaginario social*, Montevideo, Tupac Ediciones, 1989.
- Croce, Benedetto, *Breviario de estética*, Barcelona, Planeta, 1993.
- della Volpe, Galvano, *Crítica del gusto*, Barcelona, Seix Barral, 1966.
- Enaudeau, Corinne, *La paradoja de la representación*, Buenos Aires, Paidós, 1999.
- Florenski, Pável, *La perspectiva invertida*, Madrid, Siruela, 2005.
- Gallas, Helga, *Teoría marxista de la literatura*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1969.
- Garaudy, Roger y otros, *Estética y marxismo*, Barcelona, Ediciones Martínez Roca, 1969.

- Garaudy, Roger, *Un realismo sin riberas*, La Habana, Ediciones Unión, 1964.
- Gramsci, "Problemas de la crítica literaria", en *Cultura y Literatura* (selección de *Cuadernos de la cárcel*), Barcelona, Ediciones 62, 1965. )
- Gruner, Eduardo, *El fin de las pequeñas historias. De los estudios culturales al retorno (imposible) de lo trágico*, Buenos Aires, Paidós, 2002.
- Infranca, Antonino y Vedda, Miguel (eds.), *György Lukács: Pensamiento vivido*. Bs. As.: Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / CeDInCI, 2003 [edición digital].
- Kristeva, Julia, *Sentido y sintentido de la revuelta*, Buenos Aires, Eudeba, 1998.
- Lukács, G.; Adorno, T. W.; Jakobson, Roman; Fisher, Ernst; Barthes, Roland, *Polémica sobre realismo*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1969.
- Lukács, G.; Jakobson, Roman; Fischer, E.; Barthes, Roland, *Polémica sobre el realismo*, Buenos Aires, Editorial Tiempo contemporáneo, 1972.
- Lukács, György, *Escritos de Moscú. Estudios sobre política y literatura*, Buenos Aires, Gorla, 2011.
- Lukács, György, *Significación actual del realismo crítico*, México, Era, 1963.
- Lukács, György, *Teoría de la novela*, Buenos Aires, Godot, 2010.
- Lukács, György, *La novela histórica*, México, Era, 1966.
- Lukács, György, *Escritos de Moscú. Estudios sobre política y literatura*, Buenos Aires, Gorla, 2011.
- Lunacharsky, Anatoli, *Sobre la literatura y el arte*, Buenos Aires, Axioma, 1974.
- Mariátegui, José Carlos, "El artista y la época", en Sánchez Vázquez, Adolfo (comp.), *Estética y marxismo*, Tomos 2, México, Era, 1970.
- Marin, Louis, *De la représentation*, Paris, Le Seuil/ Gallimard, 1994.
- Mounin, Georges, *Poesía y sociedad*, Buenos Aires, Nova, 1962.
- Pavese, Cesare, *Literatura y sociedad*, Buenos Aires, Siglo XX, 1975.
- Plejánov, Iuri, *Cartas sin dirección. El arte y la vida social*, Moscú, Editorial del Estado, 1956.
- Proudhon, *Sobre el principio del arte y su destinación social*, Buenos Aires, Aguilar, 1980.

- Rama, Angel, "Indagación de la ideología en la poesía", en Altamirano-Sarlo, *Literatura/ Sociedad*, Buenos Aires, Hachette, 1983.
- Rancière, Jacques, *Política de la literatura*, Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2011.
- Rancière, Jacques, *El reparto de lo sensible. Estética y política*, Buenos Aires, Prometeo, 2014.
- Sánchez Vázquez, Adolfo (comp.), *Estética y marxismo*, Tomos 1 y 2, México, Era, 1970.
- Sartre, Jean Paul, *¿Qué es la literatura?* (Situations, II), Buenos Aires, Losada, 1950.
- Steiner, George, *Lenguaje y silencio*, Barcelona-México, Gedisa, 1990.
- Tólstoi, L., *¿Qué es el arte?*, Buenos Aires, El Ateneo, 1949.
- Trotsky, L., *Literatura y revolución*, Buenos Aires, Ediciones ryr, 2015.
- Vedda, Miguel, *La sugestión de lo concreto. Estudios sobre teoría literaria marxista*, Buenos Aires, Gorla, 2006.
- Volóshinov, Valentín Nikoláievich, *El marxismo y la filosofía del lenguaje*, Buenos Aires, Ediciones Godot, 2009.
- White, Hayden, *Metahistoria*, Buenos Aires, Paidós, 1993.
- Williams, Raymond, *Palabras clave*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2008.
- Wilson, Edmund, *Literatura y sociedad*, Buenos Aires, Sur, 1957.
- Zizek, Slavoj, *Ideología. Un mapa de la cuestión*, México, FCE, 2003.