Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras
Secretaría de Posgrado

Taller Diseño de Proyectos de Investigación

Curso de Posgrado

Docente a cargo: Silvina Fabri

Presentación

Este curso se propone como un ámbito teórico-metodológico de construcción de un proyecto de investigación. El objetivo general es que los alumnos incorporen elementos conceptuales vinculados a los denominados componentes del diseño de investigación con el propósito de reconocerlos en diversas producciones académicas. Asimismo, para reflexionar en torno a su construcción se pondrá énfasis en las estrategias que intervienen en la elaboración de proyectos de investigación, así como también en la realización de presentaciones de informes o trabajos monográficos de investigación.

Entendemos como indisociables la relación teoría-método-técnica. En ese sentido, con el fin de avanzar en la construcción de los componentes de un proyecto de investigación nos centraremos en la identificación del tema, las preguntas preliminares, el problema de investigación, los objetivos (generales y específicos), la elaboración de un estado de la cuestión, el marco teórico conceptual –que supone la construcción de los conceptos ordenadores básicos– y en la distinción entre supuestos e hipótesis en la construcción del objeto de investigación.

Objetivos

- Identificar los componentes del diseño de investigación en ciencias sociales con especial énfasis en los abordajes cualitativos.
- Reflexionar en torno a la relación entre el problema y los objetivos de investigación en la construcción de un objeto de investigación.

- Reconocer los componentes del diseño de investigación a partir de la lectura de diversas producciones académicas.
- Ejercitar el análisis de resultados de investigación para identificar los componentes del diseño de investigación.

La bibliografía consignada en el programa cumple la función de apoyo de los contenidos que serán trabajados en el curso. Se espera tomar elementos de esos materiales para reflexionar en torno a los componentes del diseño de investigación puestos en juego en la elaboración de proyectos de investigación. Sin embargo, cabe destacar que la misma es solamente de carácter orientador sobre los aspectos teórico-conceptuales que se trabajarán en las clases semanales.

Módulo 1: Introducción a la producción de conocimientos, prácticas de investigación y construcción del objeto

a) La relación entre teoría, método y técnicas en el proceso de investigación. La construcción del objeto de investigación. La lógica del proceso de investigación.
b) La distinción entre diseño de investigación y diseño de exposición.

Bibliografía

BESSE, Juan (2011). Cap. 5 "Proceso y diseño en la construcción del objeto de investigación: las costuras de Frankenstein o un entre-dos que no hace dos". En: Cora Escolar y Juan Besse (coord.), *Epistemología fronteriza. Puntuaciones sobre teoría, método y técnica en ciencias sociales,* Buenos Aires: Eudeba, p. 93-113.

BOURDIEU, Pierre (1987). "Transmitir un oficio", "Pensar en términos relacionales" y "Una duda radical". En: BOURDIEU, Pierre y L. J. D. WACQUANT, Respuestas por una antropología reflexiva. México: Grijalbo.

ESCOLAR, Cora (2011). "Institución, Implicación, Intervención. Revisando y revisitando las categorías del Análisis Institucional". En: *ACCIONES, Investigaciones Sociales*, Universidad de Zaragoza, Nº 28, p. 235-250.

ESCOLAR, Cora (2000). "Palabras introductorias". En: Escolar, Cora (comp.) *Topografías de la investigación. Métodos, espacios y prácticas profesionales,* Buenos Aires: Eudeba, p. 21-28.

ESCOLAR, Cora (2000 a). Cap. 1 "La recuperación del Análisis Institucional como perspectiva teórico-metodológica". En: *Topografías de la investigación. Métodos, espacios y prácticas profesionales*, Buenos Aires: Eudeba, p. 29-46.

ESCOLAR, Cora y Juan BESSE (2011). "Método: notas para una definición". En: ESCOLAR, Cora y Juan BESSE (coords.), *Epistemología fronteriza Puntuaciones sobre teoría, método y técnica en ciencias sociales*. Buenos Aires: Eudeba, p. 115-124.

Módulo 2: Proyecto de investigación y la identificación de los componentes del diseño de investigación

a) Los componentes de un diseño de investigación.
b) Relaciones lógicas entre los componentes del diseño de investigación.
c) Recorte del tema de investigación. La formulación de preguntas preliminares.
d) La construcción de la pregunta o problema de investigación. Distinción entre problema de investigación, problemas sociales y problemas de agenda.
e) La formulación de objetivos. Objetivos generales y objetivos específicos.

Bibliografía

ANDRADE, Larry (2007). "Del Tema al Objeto de Investigación en la Propuesta Epistemológica de Hugo Zemelman". En: *Cinta moebio*, Nº 30, p. 300-319 Disponible en: www.moebio.uchile.cl/30/andrade.html

ESCOLAR, Cora (2000 b). "La investigación en Geografía. Epistemología de la construcción de datos". En: ESCOLAR, C. (comp.), *Topografías de la investigación. Métodos, espacios y prácticas profesionales*. Buenos Aires: Eudeba, p. 179-186.

HAMMERSLEY, Martyn y P. ATKINSON (1994). Capítulo 2 "El diseño de la investigación: Problemas, casos y muestras". En: *Etnografía. Métodos de Investigación*. Barcelona: Paidós.

MORO, Javier (2000). "Problemas de agenda y problemas de investigación". En: ESCOLAR, Cora (comp.), Topografías de la investigación. Métodos, espacios y prácticas profesionales. Buenos Aires: Eudeba, p. 113-138.

SALTALAMACHIA, Homero (1992). Capítulo 2. "Encuadre Epistemológico y las preguntas de investigación". En: *La Historia de Vida. Reflexiones a partir de una experiencia de investigación,* Colección Investigaciones, San Juan de Puerto Rico: Ed. CIJUP, p. 45-77.

SELLTIZ, Claire et. Al. (1968). Capítulo 2. "Selección y formulación de un problema de investigación". En: *Métodos de Investigación en las Relaciones Sociales*. Madrid: Rialp, p. 53-65.

WAINERMAN, Catalina (1997). Capítulo 1 "Acerca de la formación de investigadores en ciencias sociales". En: WAINERMAN, Catalina y R. SAUTU (comps.), *La trastienda de la investigación*. Buenos Aires: Lumiere. 2001.

Módulo 3: El Estado de la Cuestión. La elaboración del marco teórico

a) La construcción del Estado de la Cuestión. Revisión del estado actual del conocimiento sobre el tema.
b) Modalidades y alternativas para la construcción del estado de la cuestión.
c) La construcción de los conceptos ordenadores básicos. Sus funciones, relaciones y jerarquías conceptuales. Desarticulación conceptual y rearticulación a los fines de la investigación.
d) Pensar los conceptos en términos relacionales.

Bibliografía

HERF, Jeffrey (1984). "Ensayo bibliográfico". En: *El modernismo reaccionario. Tecnología, cultura y política en Weimar y el Tercer Reich*. México: FCE.

ALZARI, Irina (2015). "El estado de la cuestión de la cuestión como género de formación en la carrera de historia". En: *Actas Congreso Nacional Subsede Cátedra Unesco*, Universidad Nacional de Rosario, octubre 2014, p. 1-6. Disponible en: http://rephip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/4817/Alzari.pdf?sequence=3BL

GARZÓN Martínez, María Angélica (2011). "Ampliando el campo. Estado de la cuestión de la literatura dedicada al tema de retorno de población en situación de desplazamiento". En: *Boletín de Antropología*, Universidad de Antioquia, vol. 25, núm. 42, Medellín, Colombia, p. 11-35.

PERUJO Serrano, Francisco (2009). "Introducción" y II. "La aventura de investigar". En: *El investigador en su laberinto*. *La tesis, un desafío posible.* Sevilla-Zamora: Comunicación Social Ed.

Módulo 4: El trabajo de campo. Las técnicas en el marco del diseño de investigación. Selección y justificación de las técnicas

a) La práctica de diseño: la pertinencia de las técnicas en relación al problema de investigación. La construcción teórica y la construcción del trabajo de campo como una relación indisociable.
b) Las técnicas cuantitativas. Modos de operacionalización de conceptos en el diseño de la encuesta: unidades de análisis, variables, dimensiones, indicadores.
c) Las técnicas cualitativas. La observación participante. Las entrevistas: La entrevista semi-estructurada, entrevistas abiertas y en profundidad. Relatos orales e historias de vida.

Bibliografía

ANGUERA, María Teresa (1985). Capítulo 1 "Observación como método científico", Cap. 2 "Sistematización de la observación" y Cap. 8 "El observador como investigador". En: *Metodología de la observación en las ciencias humanas*, Madrid: Cátedra.

ESCOLAR, Cora (2016). "Implicancias políticas y epistemológicas del trabajo de campo". En: *Revista de trabajo social y salud*, Nº 84, p. 105-109. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.

ESCOLAR, Cora (2011). "La `gestión´ de datos como proceso de toma de decisiones". En: Cora Escolar y Juan Besse (coords.) *Epistemología fronteriza. Puntuaciones sobre teoría, método y técnica en ciencias sociales*, Buenos Aires: Eudeba, p. 137-144.

ESCOLAR, Cora; Juan BESSE y Lisandro de la FUENTE (2002). "Historia de vida y subjetividad. Soportes epistemológicos". En: *Revista Litorales. Teoría, método y técnica en geografía y otras ciencias sociales*, N° 1, IG-FFyL-UBA, Buenos Aires, noviembre.

FABRI, Silvina (2016). "En torno al trabajo de campo: algunas puntuaciones sobre las técnicas cualitativas de obtención de información". En: Bachmann, Lía, Juan Besse y Hortensia Castro (comps.). *Formaciones geográficas, trabajos de campo. Debates sobre el lugar y los estilos de las experiencias en terreno*. Facultad de Filosofía y Letras, UBA: OPFYL, (en preparación).

GARCIA FERRANDO, Manuel (1996). "La encuesta cuantitativa". En: GARCIA FERRANDO, Manuel, J. IBAÑEZ y F. ALVIRA. *El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación*. Madrid: Alianza.

GUEBEL, Claudia y María Isabel ZULETA (1995). "`Yo hablaba y no me miraban a los ojos'. Refelexiones metodológicas acerca del trabajo de campo y la condición de género". En: *Publicar en Antropología y Ciencias Sociales.* Año IV, Nro. 5, Buenos Aires, agosto, p. 93-101.

MESSINA, Luciana y Cecilia VARELA (2011). "El encuadre teórico-metodológico de la entrevista como dispositivo de producción de información". En: ESCOLAR, Cora y Juan BESSE (comps.). *Epistemología fronteriza Puntuaciones sobre teoría, método y técnica en ciencias sociales*, Buenos Aires: Eudeba, p. 125-136.

OLIVEIRA, Orlandina y B. GARCIA (1987). "Encuestas, ¿Hasta dónde?". En: *Revista Mexicana de Sociología*, año XLIX, No 1, enero-marzo.

TAYLOR, Steve y R. BOGDAN (1986). Cap. 3 "La observación participante en el campo" y Cap. 4 "La entrevista en profundidad". En: *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.

Materiales ilustrativos (diseños de investigación) [1]

AXTER, Loraine, Christina Hughes y Malcom Tight (2000). Cap. 1. "Reflexionar sobre la investigación" y Cap. 2. "Preparase para comenzar". En: *Cómo se hace una investigación*. España: Ed. Gedisa.

BOVISIO, María Alba (2013). "El dilema de las definiciones ontologizantes: obras de arte, artefactos etnográficos, piezas arqueológicas". En: *Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte* (CAIA). No 3, p. 1-10. Disponible en: http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_2.php&obj=130&vol=3

GRETEL, Philipp y María Eva Routier (2015). "Trabajo docente y procesos se salud-enfermedad: dimensiones entrelazadas en el vínculo docente-estudiante en la cotidianeidad escolar". En: *Kula. Antropólogos del Atlántico Sur*, Nº12, p. 64-74. Disponible en: http://www.revistakula.com.ar/wp-content/uploads/2016/03/9-gretel.pdf

GUEBEL Claudia (1995). "El mundo de Tita: redes sociales, política y bar" en *Cuadernos de Antropología Social,* Nro. 8, Revista del ICA-FFyL-UBA, Buenos Aires, octubre, pp. 47-59.

MORALES Campos, Estela (2007). "Las sociedades multiculturales, una realidad que impacta a la Bibliotecología". En: Arellano, Filiberto y Juan José Calva Gonzáles (comp.). *Tópicos de investigación en Bibliotecología y sobre la*

[1] La bibliografía consignada en este apartado será insumo para la lectura, exposición y discusión que los alumnos del curso deberán preparar en función de sus intereses y en relación al tema propuesto para cada reunión programada con el fin de identificar componentes del diseño de investigación.

información. Vol. 1, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, Universidad Autónoma de México, p. 25-40.

PÉREZ, Pilar (2012). "Estado, indios y casas comerciales: el espacio social en el territorio nacional de Río Negro a principios del siglo XX". En: *Revista Travesía,* Nº 14-15, año 2012-2013, p. 137-158.

PÉREZ WINTER, Cecilia (2013). "Patrimonialización, turistificación y autenticidad en Exaltación de la Cruz". En: *Documentos Especiales. Estudios y Perspectivas en Turismo*. Vol. 22, p. 785-804.

ROTMAN, Mónica (1996). "Política cultural, gestión municipal, y prácticas artesanales". En: *Publicar*, año V, Nº6, Diciembre.

SERPE, Paula Carolina (2015). "Reflexiones sobre la interculturalidad en Ñorquin, Río Negro". En: *Kula. Antropólogos del Atlántico Sur*, Nº12. P. 6-19. Disponible en: http://www.revistakula.com.ar/wp-content/uploads/2016/03/4-Serpe.pdf

TORTORELLA, Roberto (2012). "El hombre ante el espejo. El campo cultural argentino y las figuraciones del intelectual en Ramos y Hernández Arregui". En: *Prohistoria*, Nº 18, año XV, 2012, p. 93-121.

TRONCOSO, Claudia y Analía Almirón (2005). "Turismo y patrimonio. Hacia una relectura de sus relaciones". En: *Aportes y transferencias*. Año 9, vol. 1, Centros de Documentación. Instituto de Investigaciones. Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, Universidad Nacional de Mar del Plata, Buenos Aires, p. 56-74.

Modalidad de trabajo

Se han previsto cuatro clases en las que se desarrollarán las siguientes actividades:

1) Clases teórico-prácticas en las que se trabajarán tópicos conceptuales relacionados con los ejes temáticos de cada módulo.

2) Lectura y discusión de bibliografía a partir de la cual los alumnos puedan identificar los componentes de un diseño de un proyecto de investigación.

Modalidad de evaluación y requisitos para la aprobación del curso

Para la aprobación del curso los alumnos deberán reunir los siguientes requisitos:

1. Asistencia obligatoria al 80% de las clases.
2. Lectura y exposición de textos en fechas a acordar.
3. Elaboración de un trabajo final en el que se plantee un sucinto diseño de investigación (tema, problema, objetivos de investigación, breve estado de la cuestión y el marco teórico-conceptual así como también la presentación y justificación de la elección de las técnicas de obtención de información en relación con el problema de investigación planteado).

Silvina Fabri