

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
MAESTRIA EN ESTUDIOS CLÁSICOS

SEMINARIO DE MAESTRÍA

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Módulo 1: Investigación bibliográfica

DOCENTE A CARGO: Prof. María Eugenia STEINBERG

CURSO: 2017

CARGA HORARIA: 13 horas reloj

El módulo de desarrollará en:

- 3 (tres) encuentros presenciales de 3 (tres) horas cada uno.
- 1 (una) clase tutorial de 2 (dos) horas.
- 1 (un) trabajo práctico tutorial de 2 (dos) horas.

A. ESPECIFICACIÓN DEL TEMA

La búsqueda bibliográfica constituye, hoy en día, un aspecto ineludible de la investigación científica en humanidades. En lo que respecta a la labor específica que se desarrolla en las dos orientaciones de la Maestría en Estudios Clásicos, el conocimiento de los *instrumenta studiorum* necesarios para la concreción de dicha tarea de investigación implica un acceso a la información adecuado y suficiente. Este acceso es el provisto tanto por los soportes tradicionales (material en soporte papel alojado en las Bibliotecas especializadas, como la del Instituto de Filología Clásica de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA), cuanto por los instrumentos provistos por las nuevas tecnologías en soporte informático: los numerosos portales de Internet especializados en estudios clásicos y los CDROM de contenidos específicos. La pertenencia a grupos de interés que informan acerca de convocatorias a congresos y reuniones científicas internacionales de las subespecialidades debe ser también un motivo de interés en el mundo contemporáneo para los maestrandos comprometidos con la escritura de monografías y de sus respectivas tesis. Para introducirlos en estas herramientas indispensables para su formación, se tendrán en cuenta los intereses y competencias de los alumnos de ambas orientaciones de la Maestría (en Filología Clásica y en Cultura Clásica).

B. OBJETIVOS GENERALES

Son OBJETIVOS GENERALES de este primer módulo que los maestrandos:

1. Conozcan los *instrumenta studiorum* propios de la disciplina;
2. Se inicien en un adecuado manejo de los repertorios bibliográficos en distintos soportes;
3. Incorporen de manera sistemática técnicas y estrategias apropiadas para la búsqueda de información;
4. Valoren el conocimiento del acervo bibliográfico vinculado con la tradición crítica en humanidades.
5. Descubran la riqueza, el valor y la utilidad del material bibliográfico alojado en las donaciones y el tesoro de la Biblioteca Central de la Facultad de Filosofía y Letras y de la Biblioteca Nacional.

C. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Son OBJETIVOS ESPECÍFICOS de este primer módulo que los maestrandos:

1. Reconozcan las necesidades de información que surgen ante una tarea de investigación específica determinada;
2. Identifiquen los diversos recursos existentes, en sus diferentes soportes, que se adecuan a la tarea asumida;
3. Aborden la búsqueda de información en los diversos soportes con el lenguaje y las herramientas adecuadas;
4. Incorporen criterios de selección y evaluación de los recursos aplicados y de los datos obtenidos.

D. CONTENIDOS

1. El proceso de la comunicación científica. Las bibliotecas tradicionales y las virtuales. Acceso abierto a la información. Los problemas de la relación entre la comunicación científica y las bibliotecas virtuales. El avance de la formulación de acceso abierto. El problema de las especialidades no convencionales como los Estudios Clásicos.

2. Cómo buscar información: estrategias y procesos de búsqueda. Uso de las herramientas: sintaxis de búsqueda, operadores booleanos y descriptores.

3. Dónde buscar información: fuentes de información en distintos soportes: materiales impresos y formato electrónico. Fuentes bibliográficas primarias, secundarias y terciarias.

E. BIBLIOGRAFÍA

AAVV, "Tesauros: concepto, elaboración y mantenimiento", <http://web.usal.es/~alar/Bibweb/Temario/Tesouro.PDF>

Aavv, "Sintaxis de búsqueda", <http://www.redbus.es/clientes/arex/guiabi/archivos/sintaxisdebusqueda.pdf>

ANDRÉS CUERVO, María (2006) "Evaluación del uso de descriptores en los registros bibliográficos", Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid. <http://www.ucm.es/BUCM/intranet/doc6461.pdf>

BORGMAN, C. L., (2000) "Digital libraries and the continuum of scholarly communication", *Journal of Documentation* 56, 4, 412-430.

FALCATO, P. (2000) "Guías para la selección y utilización de términos de búsqueda en bases de datos con campos en lengua natural", *Información, cultura y sociedad* 3, 33-46.

ROMANOS DE TIRATEL, S. (2000²) *Guía de fuentes de información especializadas: Humanidades y Ciencias Sociales*, Buenos Aires, GREBYD.

SILVESTRINI RUIZ, María y VARGAS JORGE, Jacqueline (2008) "Fuentes de información primarias, secundarias y terciarias", <http://ponce.inter.edu/cai/manuales/FUENTES-PRIMARIA.pdf>

La bibliografía específica se indicará en las clases. Para los fines prácticos de la búsqueda de recursos en red para el estudio de la Filología Clásica se señalan básicamente dos repertorios digitales a) en la página de la Universidad de Salamanca: http://clasicas.usal.es/portal_recursos/; b) en la página de la Universidad de Bologna: *Rassegna degli Strumenti Informatici per lo Studio dell'Antichità Classica*, de Alessandro Cristofori: <www.rassegna.unibo.it>.

F. ACTIVIDADES PLANIFICADAS

Las actividades del Módulo serán de tres tipos:

1. Clases teóricas, dedicadas a la exposición de los temas y contenidos y a la visita orientada al Instituto de Filología Clásica;
2. Clases teórico-prácticas (tutoriales), en las que la profesora facilitará los ejercicios de búsqueda de información (en soporte papel y electrónico) de los alumnos, que se dividirán en dos subgrupos de acuerdo con su Orientación.
3. Trabajo práctico: tarea individual de ejercitación orientada a la concreción de la evaluación del Módulo. La profesora evacuará las consultas de los alumnos y guiará la resolución de los problemas que se presenten en su desarrollo.

G. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Para la aprobación del Módulo del Seminario los maestrandos deberán:

1. cumplir con el 75% de asistencia a las reuniones programadas, de acuerdo con la reglamentación vigente;
2. participar activamente en las clases y cumplir con las actividades mencionadas;
3. realizar búsquedas de información sobre sus respectivos temas de investigación aplicando los contenidos, estrategias y herramientas aprendidas en clase;
4. Presentar a evaluación en tiempo y forma un trabajo práctico individual consistente en la búsqueda bibliográfica realizada para una monografía en preparación correspondiente a un seminario de la Maestría ya cursado, especificando el recorrido efectuado mediante consultas en diversos soportes y lo que finalmente se recortó. Dejar constancia de las razones que llevaron a ajustar o a ampliar el corpus de bibliografía inicialmente planteado para el desarrollo de la monografía.

Módulo 2: Metodología de la Investigación

DOCENTE A CARGO: Dra. María José Coscolla

CURSO: 2017

CARGA HORARIA: 13 horas reloj

El módulo de desarrollará en:

- 2 (dos) encuentros presenciales de 4 (cuatro) horas cada uno.
- 1 (un) encuentro tutorial a distancia de 2 (dos) horas.
- 1 (un) sumario elaborado individualmente de 3 (tres) horas.

A. OBJETIVOS

Este segundo Módulo del Seminario tiene como objetivo trabajar con los maestrandos, de manera previa a la realización de sus tesis, para apropiarse de los elementos básicos necesarios para la construcción de un diseño de investigación. Se encuadra en una concepción de dicho diseño en la que se enfatiza la construcción del objeto a investigar. A partir de una propuesta que se estima superadora de una visión tradicional restringida que limita la metodología de investigación a una enumeración de técnicas de relevamiento y análisis de información empírica, el Seminario prestará atención al contexto de producción del conocimiento, tanto en términos abstractos como concretos. Es por ello que se propone aquí los contenidos incluyen tanto los conocimientos básicos teóricos referidos a la metodología de la investigación en términos epistemológicos como planteos concretos referidos a la labor concreta de los estudiantes y las expectativas institucionales que implica el diseño, la elaboración, la redacción y la presentación de una Tesis de Maestría. Con ello se espera que el Módulo 2 sirva como sustento teórico para

encarar el contenido del Módulo 3 del Seminario, que se ocupará de la investigación, sus características y principales desafíos en el ámbito particular de los estudios clásicos.

B. CONTENIDOS

UNIDAD 1. INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN EN LA UBA

Sistema de investigación de la UBA: subsidios y becas. Estatuto de investigador: régimen de categorizaciones. Instituciones científico-tecnológicas del país. La Maestría como instancia de formación: propósitos y lineamientos generales en el contexto académico universitario.

UNIDAD 2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN ACADÉMICA

Características centrales de la investigación científica: contexto de descubrimiento, situación problemática, génesis del problema de investigación, focalización, previsión de la estrategia general metodológica. Finalidad de la investigación científica: “originalidad” y validación. Investigación científica en ciencias sociales y humanidades. Del monismo metodológico al pluralismo metodológico. Nociones de paradigmas.

UNIDAD 3. LAS BASES TEÓRICAS DE UN DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Los conceptos claves que orientan la construcción de un diseño de investigación concebido como un proceso dialéctico de toma de decisiones. La confrontación teórico-empírica y la relación sujeto/objeto de investigación. Procedimientos a utilizar para la construcción del dato científico y la búsqueda de originalidad.

UNIDAD 4. DUDAS Y PROBLEMAS PROPIOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación: sus características y dificultades. ¿Por qué hacerlo? ¿Quién debería hacerlo? ¿Cuánto se necesita leer? Lectura amplia y lectura focalizada. Hábitos de trabajo: ¿Cuánto trabajar? La relación de la investigación de posgrado con el resto del trabajo profesional. La supervisión de la investigación. Ética de la investigación y normativa en materia de plagio.

C. ACTIVIDADES PLANIFICADAS

Dado que este Módulo 2 constituye una introducción a la investigación académica, y en la convicción de que sólo se aprende a investigar mediante la inmersión en el proceso mismo de la investigación, se prevé que, tras el planteo de los principales sustentos teóricos, se practique la lectura crítica, el análisis y discusión de diversos planes de investigación, de modo de que los alumnos comiencen a esbozar las líneas generales de su propio diseño de tesis.

D. CONDICIONES DE APROBACIÓN

Para aprobar del Módulo 2, los alumnos deberán cumplir con el 75% de asistencia a las clases programadas y elaborar individualmente un sumario individual de dudas y problemas acerca de las cuestiones estudiadas. Dicho sumario será analizado y discutido en la clase tutorial prevista.

E. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ACOSTA HOYOS, L. E. (1970) *Guía práctica para la investigación y redacción de informes*. Buenos Aires.
- ANDER-EGG, E. & P. VALLE (1997) *Guía para preparar monografías*, Buenos Aires.
- BACHELARD, G (1976) *La formación del espíritu científico*. Buenos Aires.
- BELL, J. (2002) *Cómo hacer tu primer trabajo de investigación. Guía para investigadores en educación y ciencias sociales*, Barcelona.
- BLAXTER, L., HUGHES, CH. & TIGHT, M. (2000) *Cómo se hace una investigación*, Barcelona.
- BOTTA, M. (2002) *Tesis, monografías e informes: nuevas normas y técnicas de investigación y redacción*, Buenos Aires.
- ECO, U. (1983) *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*, Barcelona (1977¹).
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, R., FERNÁNDEZ COLLADO, C. & LUCIO, P. (1991) *Metodología de la investigación*, México: McGraw.
- KOTHARI, C. R. (2004²) *Research Methodology. Methods and Techniques*, New Delhi.
- KUNZ, A. (2000) *Estudios de sociología y metodología*. Buenos Aires: Editorial Estudio.
- MAUCH, J. & Namgi PARK, N. (2003⁵) *Guide to the Successful Thesis and Dissertation. A Handbook for Students and Faculty*, New York & Basel: Mark Dekker.
- SABINO, C. A. (1998²) *Cómo hacer una tesis y elaborar todo tipo de escritos*. Buenos Aires: Lumen-Humanitas.
- SABINO, C. A. (1992) *El proceso de investigación*, Caracas: Panapo.
- SAMAJA, J. (1993) *Epistemología y metodología. Elementos para una de la investigación científica*. Buenos Aires.
- SCHMEKLES, C. (1996) *Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación (Tesis)*, México.
- UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS. DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECA. DEPARTAMENTO DE DOCTORADO. (1978) *Guía para trabajos de tesis y de investigación*. Buenos Aires: UBA. Facultad de Ciencias Económicas.
- Universidad de Buenos Aires. Secretaría de Ciencia y Técnica. (1999) *Diez años de producción científica en la UBA: las publicaciones de los proyectos de investigación (1988-1997)*, Buenos Aires: UBA. Secretaría de Ciencia y Técnica.
- VIROGLIO, A. L. & R. M. FESSIA (1995) *Cómo elaborar monografías y tesis*. Buenos Aires.

Módulo 3: La investigación en el ámbito de los estudios clásicos. Elección del tema y elaboración del Plan de Tesis.

DOCENTES A CARGO: Dr. Diego PAIARO, Dra. Gabriela Müller, Mg. Viviana Diez, Mg. Betiana MARINONI, Mg. Lucas Álvarez.

CURSO: 2017

CARGA HORARIA: 54 horas reloj

El módulo de desarrollará en:

- 5 (cinco) encuentros presenciales de 5 (cinco) horas cada uno: 25 horas.
- 29 (veintinueve) horas tutoriales.

A. OBJETIVOS GENERALES Y PARTICULARES

El último Módulo del Seminario tiene como objetivo capacitar y orientar a los maestrandos en la elaboración de un diseño de investigación sustentable en el ámbito específico de los estudios clásicos, a partir de la discusión de ideas, crítica bibliográfica y enfoques metodológicos entre tesisas con temáticas afines, de la cual surgirá el plan de tesis. De allí que los alumnos recibirán clases teóricas y sostendrán encuentros tutoriales con docentes-investigadores de las tres disciplinas centrales de dichos estudios: letras (griegas y latinas) historia y filosofía, de modo que puedan acceder a las características intrínsecas de la metodología de la investigación de cada una de esas disciplinas y de la tarea de investigación interdisciplinaria. Se intentará entrenar a los maestrandos en la elección adecuada del tema, el establecimiento del estado de la cuestión y las hipótesis a demostrar, y en la determinación de la factibilidad del proyecto en el ámbito de trabajo. Las etapas siguientes se concentrarán de modo específico en el diseño del plan, de modo tal que puedan concatenar con solvencia los diferentes capítulos, atendiendo a una buena articulación de los pasos sucesivos en busca de la necesaria coherencia y organización de los contenidos.

Dado que el seminario está dirigido a estudiantes de las dos orientaciones de la Maestría (en “filología” y en “cultura”), se propone fomentar en el diseño de los planes de investigación un trabajo metodológicamente sólido sobre la bibliografía primaria (en ediciones bilingües) que promueva, en unos y otros, la conciencia de que toda investigación académica sobre el mundo antiguo debe tener en cuenta un enfoque amplio e interdisciplinario. Se generará la conciencia de que la filología aporta el instrumental requerido para una interpretación fundamentada de los textos y se postulará que, para ser cabalmente comprendido y desarrollado teóricamente como parte de una tesis de maestría, todo tema de investigación sobre el mundo clásico debe tomar en consideración las variables culturales y sociales que lo sustentan y, por lo tanto, ha de ser analizado en sus rasgos y matices a la luz de los aportes que proporcionan otras disciplinas de estudio

como la política, el derecho, el análisis del discurso, la teoría social o la antropología histórica, entre muchas otras.

B. CONTENIDOS

1. Las particularidades de la investigación en humanidades y del discurso técnico académico. El trabajo multidisciplinario e interdisciplinario. Metodología de la transdisciplinariedad. Proyectos de investigación, informes y tesis de maestría y doctorales. Similitudes y diferencias.
2. El Plan de Tesis de Maestría: diseño y redacción. Identificación del área y el objeto de estudio. Selección de tema y estudio preliminar de la situación problemática. Tipos de preguntas científicas. Proyectos descriptivos, generales y puntuales. Investigación sincrónica y diacrónica. Estudios comparativos, proyectivos, evaluativos. Proposición de hipótesis. Objetivos generales y particulares. Identificación de variables e indicadores. El relevamiento del "estado de la cuestión". Postulación de las actividades y el cronograma. Marco teórico o diseño metodológico. Versiones anteriores y revisiones: proyecto definitivo.
3. Características generales de la investigación en el área de los estudios clásicos. Planteo acerca de distintos enfoques teóricos y metodológicos a partir de la propia experiencia de los maestrandos en los seminarios cursados y de cuatro casos modelo (letras griegas, letras latinas, historia antigua, filosofía antigua) presentados por los docentes a cargo.
4. El trabajo sobre las fuentes del trabajo científico. Identificación de fuentes de primera y segunda mano. El trabajo con la bibliografía: la lectura crítica. Especificidades y alternativas en la Maestría en Estudios Clásicos según a) la orientación elegida por los maestrandos (Cultura Clásica o Filología); b) su conocimiento de las lenguas griega y latina y c) la disciplina principal del objeto de estudio (letras, historia, filosofía).
5. Revisión y sistematización de las herramientas de la investigación en el área de los estudios clásicos. Disponibilidad, recursos y criterios de selección.
6. La elección del tema. Criterios para constituir y evaluar el estado del arte de un tema posible. Formulación de hipótesis. Adecuación entre el tema, la hipótesis y los modelos teóricos y metodológicos elegidos para su presentación y demostración. Criterios de factibilidad.
7. La Tesis de Maestría: diseño y redacción. Tiempos y organización. Obtención, sistematización y análisis de la información. Introducción, desarrollo y conclusiones. Índice, apéndices. Cuadros. Investigación cuantitativa y cualitativa. Presentación de resultados parciales y finales. Redacción de informes de avance e informe final.

Presentación de la Tesis: aspectos formales y de fondo. Defensa oral: estrategias y preparación. Después de la Maestría: publicación de los resultados. Propuesta y diseño de nuevos proyectos de investigación vinculados. Articulación con el Doctorado.

C. ACTIVIDADES Y MODALIDAD DE CURSADA

El Seminario se instrumentará mediante encuentros colectivos por grupos de inscriptos y encuentros individuales. Los primeros orientarán a los maestrandos en la elaboración del objetivo de la tesis, a partir de la presentación y discusión de las propuestas. Los segundos están destinados a asesorar a los maestrandos sobre las características y problemas del tema, la construcción del corpus y las cuestiones metodológicas propias de cada proyecto individual. En los encuentros colectivos, los docentes ofrecerán casos modelos según sus disciplinas, a partir de los cuales se inferirán las problemáticas más frecuentes que aparecen en el diseño de proyectos de investigación en el ámbito de los estudios clásicos. Los encuentros posteriores, con fechas a convenir, serán individuales o en grupos menores, de acuerdo con las necesidades de los maestrandos, y están destinados a asesorar a los participantes sobre la definición del tema, la construcción del corpus y los problemas metodológicos propios de cada proyecto y sobre sus ideas acerca del posible director de tesis.

D. CONDICIONES DE APROBACIÓN

Para aprobar el presente seminario los alumnos deberán cumplir con el 75% de asistencia a las clases programadas y elaborar su Plan de Tesis, desarrollado en forma analítica, que deberá ser entregado en un plazo no mayor a 6 (seis) meses a partir de la fecha de finalización.

E. BIBLIOGRAFÍA: Herramientas para la investigación en estudios clásicos

- ADAMS, J. N. (1972) *The Latin Sexual Vocabulary*, Baltimore.
- BAILLY, A. (2000) *Dictionnaire Grec Français*, rédigé avec le concours de E. Egger, Édition revue par L. Séchan et P. Chantraine, Paris, 1894¹.
- BAÑOS Y BAÑOS, J.M. (coord.) (2009), *Sintaxis del latín clásico*, Madrid.
- BENVENISTE, É. (1983) *Vocabulario de las Instituciones Indoeuropeas*, Madrid.
- BIEDERMANN, H. (1993) *Diccionario de Símbolos*, Buenos Aires.
- BRANDENSTEIN, W. (1964) *Lingüística griega*, Madrid.
- BUCK, C. D. (1968) *The Greek Dialects*, Chicago.
- CHANTRAINE, P. (1967²) *Morphologie historique du grec*, Paris.
- CHANTRAINE, P. (1990³) *Dictionnaire étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*, 2 vols., Paris, Klincksieck.

- DAREMBERG C. & M. E. SAGLIO (1918) *Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines*, Paris.
- DENNISTON, J. D. (1954²), *The Greek Particles*, Oxford.
- DEVOTO, G. (1940) *Storia della lingua di Roma*, Bologna.
- DICKEY, E. (2002), *Latin Forms of Address from Plautus to Apuleius*, Oxford.
- ERNOUT, A. (1964) *Morphologie historique du Latin*, Paris.
- ERNOUT, A. - MEILLET, A. (1959) *Dictionnaire Etymologique de la Langue Latine*. Paris.
- ERNOUT, A.- THOMAS, F. (1964) *Syntaxe latine*, Paris.
- FRISK, H. (1954-73) *Griechisches etymologisches Wörterbuch*, Heidelberg, 3 t.
- GAFFIOT, F. (1934) *Dictionnaire Illustré Latin-Français*. Paris.
- GOODWIN, W. (1890) *Syntax of the moods and tenses of the greek verb*, Philadelphia.
- GRIMAL P. (1986) *Diccionario de Mitología Griega y Romana*, Barcelona.
- HOFMANN, J. B. (1949) *Etymologisches Wörterbuch des griechischen*, München.
- HORNBLLOWER, S. & A. SPAWFORTH (1999³) (edd.), *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford.
- HUMBERT, J. (1982³) *Syntaxe Grecque*, Paris.
- KIRCHNER, J. (1901-3) *Prosopographia Attica*, Berlin.
- KÜHNER, R. (1966) *Ausführliche Grammatik der griechischen Sprache*, 4 vols., Hannover.
- LAUSBERG, H. (1966) *Manual de retórica literaria*, Madrid.
- LEUMAN, M. - HOFMAN, J.B. - SZANTYR, A. (1972) *Lateinische Grammatik*, München.
- LIDDELL, H.G. & R. SCOTT (1996) *A Greek-English Lexicon*. Revised and augmented throughout by Sir Henry Stuart Jones, with the assistance of Roderick McKenzie, with a revised supplement edited by P. G. W. Glare, Oxford, 1843¹.
- LÖFSTEDT, E. (1956) *Syntactica. Studien und Beiträge zur historischen Syntax des Lateins*, Lund.
- MALTBY, R. (1991) *A lexicon of ancient latin etymologies*, Leeds.
- MELLET, S.- JOFFRE, M.D.- SERBAT, G. (1994) *Grammaire fondamentale du latin. Le signifié du verbe*, Paris.
- MOSSE, C. (1998) *Dictionnaire de la civilisation grecque*, Bruxelles.
- NIEDERMANN, M. (1963) *Phonetique historique du latin*, Paris.
- OSBORNE, M. J. & S. G. BYRNE, 1994, (ed.) "Attica", en FRASER, P.M. & E. MATTHEWS (edd.) *A Lexicon of Greek Personal Names (Volume II)*, Oxford.
- The Oxford Classical Dictionary* (1968) Oxford.
- The Oxford Latin Dictionary* (1968-1982) Oxford.
- PAULY, A.-WISSOWA, G. (edd.) (1893ss.) *Real-Encyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*, Stuttgart.
- PINKSTER, H. (1995), *Sintaxis y semántica del latín*, Madrid.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F. (1992) *Nueva sintaxis del griego antiguo*, Madrid.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F. (1999) *Historia de la lengua griega*, Madrid.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F. et al. (1980-) *Diccionario Griego-Español*, vols. I-VI, Madrid.
- SCHWYZER, E. (1939-1953) *Griechische Grammatik*, 3 vols., München.
- SMYTH, H. W. (1984) *Greek Grammar*, revised by G. M. Messing, Cambridge, MA, 1920¹.
- VARELA, J.U. (1997) *Tabú y eufemismo en latín*, Amsterdam.
- VICUÑA, J. & L. SANZ DE ALMARZA (1998) *Diccionario de los nombres propios griegos debidamente acentuados en español*, Madrid.