



*Universidad de Buenos Aires*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## **SEMINARIO DEL PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN EN PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y POLÍTICA EN AMÉRICA LATINA**

### **Debates actuales sobre estética y teoría contemporánea**

Docente a cargo: Ezequiel Lozano  
Carga horaria: 32 horas.  
Cuatrimestre, año: 1º cuatrimestre, 2022

#### ***Fundamentación***

En el marco del *Programa de actualización en Prácticas artísticas y política en América Latina*, este módulo propondrá algunos debates contemporáneos de las teorías del arte desde Latinoamérica para reflexionar sobre prácticas recientes. Se trata de temas cruciales organizados a partir de un eje organizador: el cuerpo. En el entramado liminal del carácter doble del arte, en tanto fenómeno autónomo y acontecimiento social se propondrán casos de análisis para pensar las tensiones entre arte y política, así como entender los modos de manifestación de lo político en el arte. Para ello se abordarán materiales que intervengan la politización de la estética, principalmente desde los feminismos y la teoría *queer/cuir*.

Se abordarán tópicos tales como: el artivismo como reclamo de justicia; la precariedad, el biopoder, la micropolítica, la resistencia, las tensiones entre memoria y posmemoria, el cuestionamiento de las políticas sexuales hegemónicas y el antiespecismo.

#### ***Objetivos***

- Ofrecer herramientas teóricas actualizadas para el análisis de las artes en Latinoamérica
- Ejercitar la propia capacidad de comprensión e interpretación del hecho artístico en un nivel teórico-práctico.
- Reflexionar sobre la investigación artística como una práctica situada
- Territorializar las teorías sobre arte desde el Sur.
- Construir una perspectiva argumentada sobre el abordaje crítico de las prácticas contemporáneas, entendidas como un entramado de cruce entre factores político-sociales, económicos, estéticos y técnicos.
- Dimensionar la potencialidad política de los feminismos, los estudios trans, *queer* y *cuir* para pensar lo político en las artes.

## **Unidad 1: Cuerpo-reclamo**

**Contenidos:** Introducción al problema de las relaciones entre arte y política. Hacer investigación en el campo de las artes contemporáneas. Reflexionar sobre maneras situadas de investigación. Artivismo y reclamo de justicia.

### **Bibliografía obligatoria:**

- Diéguez, I. (2018). "Encarnaciones poéticas: cuerpo, arte y necropolítica" *Athenea Digital* - 18(1): 203-219
- Diéguez, I. (2020). "Prácticas para hacer ver lo que nos falta: performance, artivismo y agenciamiento afectivo en Latinoamérica". *Rialta Magazin*. En línea: <https://rialta.org/practicas-para-hacer-ver-lo-que-nos-falta-performance-artivismo-y-agenciamiento-afectivo-en-latinoamerica/>
- Lozano, R. (2018). "Dónde está Bruno. La práctica artística como «espacio de aparición»". *El Ornitorrinco Tachado. Revista de Artes Visuales*, No. 8, Universidad Autónoma del Estado de México (pp. 29-39).

### **Bibliografía complementaria:**

- Diéguez, I. (2013). *Cuerpos sin duelo. Iconografías y teatralidades del dolor*. Córdoba: DocumentA/escénicas.
- Diéguez, I. (2019). "Interpelando al "caballo académico": Por una práctica afectiva y emplazada". *Nómadas* 50 (pp. 111-121).
- hooks, b. (2019). "La teoría como práctica liberadora". *Nómadas* 50 (pp. 123-135).

## **Unidad 2: Corporalidades y espectros**

**Contenidos:** Memoria/Posmemoria. El cuerpo que recuerda – el recuerdo en el cuerpo. Archivo, imagen, resto. Aportes del feminismo posthumano y la teoría *queer* a la construcción de conocimiento situado.

Sitio: <https://parquedelamemoria.org.ar/operacion-fracaso-y-el-sonido-recobrado/>

Corpus fílmico: *Los rubios* (Carri,2003), *M* (Prividera, 2007), *La mujer sin cabeza* (Martel, 2008), *Restos* (Carri, 2010), *Cuatreros* (Carri, 2017)

### **Bibliografía obligatoria:**

- Aguilar, G. (2020). "El cine físico de Carri. Archivo y performance". En Blejmar, J., Page, P. y Sosa, C. (editoras). *Entre/telones y pantallas. Afectos y saberes en la performance argentina contemporánea*. (pp. 227-237). Ciudad Autónomas de Buenos Aires, Librería.
- Martín, N. (2021). "El pensamiento táctil como encuentro entre el corpus de análisis y el cuerpo del escrito: aportes de Donna Haraway desde el feminismo posthumano". *Telar*. (pp. 35 - 54).

### **Bibliografía complementaria:**

- Feenstra, P. (2018). "Canciones dialécticas y posmemoria. *Cría cuervos Cría cuervos* y *La mujer sin cabeza*". En Dufays, S. y Piedras, P. (eds.) *Conozco la canción. Melodías populares en los cines posclásicos de América Latina y Europa* (pp.324-337). Buenos Aires: Librería.
- Prividera, N. (2014). *El país del cine*. Villa Allende: Los ríos
- Sosa, C. (2014). *Queering Acts of Mourning in the Aftermath of Argentina's Dictatorship: The Performances of Blood*. Woodbridge: Tamesis Books Ltd.

### **Unidad 3: Desobediencias de cuerpos en fuga**

#### **Contenido:**

Performance y políticas sexuales. Acciones performáticas para imaginar nuevas corporalidades, para crear nuevas realidades. Artivismo sexo-disidente. Corpus de acciones de: Fugitivas del desierto, CUDS y Felipe Rivas.

#### **Bibliografía obligatoria:**

- Gómez, J. A. y Gutiérrez, L. (2021). "La opacidad (in)traducible. Desobediencias sexuales y prácticas estético-políticas desde el Sur", *El lugar sin límites* N°5, pp. 21-45. En línea: <https://revistas.untref.edu.ar/index.php/ellugar/article/view/939>
- Richard, N. (2018). "Rarezas y excentricidades" (pp. 93-122). En *Abismos temporales. Feminismo, estéticas travestis y teoría queer*. Santiago de Chile: Metales pesados.
- Preciado, P. (2017). "Museo, Basura urbana y pornografía". En *El museo apagado: pornografía, arquitectura, neoliberalismo y museos* (pp. 41-55). Buenos Aires: MALBA.

#### **Bibliografía complementaria:**

- Máximo, M. (Comp.) (2016). *Que el mundo tiemble. Cuerpo y performance en la obra de Effy Beth*. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata.
- Prieto Stambaugh, A. (2015). "Entre el performance y la antropología" *Diario de campo* (94-103).
- Rivas, Felipe (2011). "Diga 'queer' con la lengua afuera: Sobre las confusiones del debate latinoamericano". En *Por un feminismo sin mujeres. Fragmentos del segundo Circuito Disidencia Sexual*, Santiago de Chile: Coordinadora Universitaria por la Disidencia Sexual (CUDS); pp.59-75.

### **Unidad 4: La precariedad y el abrigo de los cuerpos**

#### **Contenido:**

A partir del documental *Feliciano Centurión: Abrazo Íntimo al Natural* (Mon Ross, 2016) y un corpus de obras: *Una visita inoportuna* de Copi y una selección de obras de Liliana Maresca y de Omar Schiliro se abordarán los tópicos del biopoder, la precariedad, la micropolítica y la resistencia.

#### **Bibliografía obligatoria:**

- Lemus, F. (2020). "Llegó el sida", *El lugar sin límites*, n°4, pp. 66-84. En línea: <https://revistas.untref.edu.ar/index.php/ellugar/article/view/790>
- Lemus, F. (2021). "Arte y vida. Los años noventa en Buenos Aires". *Heterotopías*, 4, N° 7. En línea: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/heterotopias/article/view/33426>
- Giorgi, G. (2017). "Política de la supervivencia". *Kamchatka. Revista de análisis cultural* 10: 249-260. En línea: <https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/article/view/10634/0>

**Filmografía obligatoria:** *Feliciano Centurión: Abrazo Íntimo al Natural* (Mon Ross, 2016)

### **Bibliografía complementaria:**

- Butler, Judith (2009). "Performatividad, precariedad y políticas sexuales". *AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana*, 4(3),321-336.
- Dillon, M. (2016). *Vivir con virus. Relatos de la vida cotidiana*. La Plata: Edulp.
- Hasper, G. (2006). *Liliana Maresca. Documentos*: Buenos Aires: Libros del Rojas.
- Schiliro, O. (2018). *Ahora voy a brillar*. Buenos Aires: F.A.L.F.

## **Unidad 5: Mover el cuerpo. Descentramientos de cabaret**

### **Contenido:**

Cabaret y sexopolítica: escenas de intervenciones desestabilizadoras comparadas. Antiespecismo. Discografía obligatoria: *Buena vida y poca vergüenza!* (Susy Shock, 2014) y *Liberación animal* (Liliana Felipe, 2019).

### **Bibliografía obligatoria:**

- Alzate, G. (2015). "Apuntes a la historia del cabaret político mexicano: aspectos contraculturales". *Latin American Theatre Review*, 49(1), 79–97.
- Alzate, G. (2008). "Dramaturgia, ciudadanía y anti-neoliberalismo: el cabaret mexicano contemporáneo". *Latin American Theatre Review*, 41(2), 49–66.
- Prieto Stambaugh, A. (2016). "El eros politizado del performance sexo-diverso en México" *Conjunto. Revista de Teatro Latinoamericano*, (181), 36–43.
- Bevacqua, M. (2020). "¿Qué teje Susy Shock en Las Noches Bizarrras?". En *Deformances. Destellos de una cartografía teatral desobediente*. (pp.257-279). Buenos Aires: Libretto.

### **Bibliografía complementaria:**

- Giorgi, G. (2014). "Introducción". En *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*. (pp. 11-43). Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Haraway, D. (2017). *Manifiesto de las especies de compañía: Perros, gentes y otredad significativa*. Córdoba: bocavulvaria ediciones.
- Shock, Susy (2011). *Poemario Trans Pirado*. Buenos Aires, Nuevos Tiempos.
- Yelin, J. (2017). "El animal biográfico" *452ºF*. En línea: <https://452f.com/animal-biografico-yelin/>

### **Bibliografía general**

- Giorgi, G. (2014). *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Grupo Micropolíticas de las desobediencias sexuales en el arte. (2014). "¿Qué pueden hacerle las desobediencias sexuales a la historia del arte?", en *Degenerando Buenos Aires. II Jornadas Interdisciplinarias de Géneros y Disidencia Sexual*. Buenos Aires.
- Guattari F. y Rolnik S. (2013). *Micropolítica. Cartografías del deseo*. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Pollock, G. (2010). *Encuentros en el museo feminista virtual. Tiempo, espacio y el archivo*. Madrid: Cátedra.
- Richard, N. (2013). *Crítica y política*. Santiago de Chile: Palinodia.
- Richard, N. (2014). *Diálogos latinoamericanos en las fronteras del arte*. Santiago de Chile: Universidad Diego Portales.

- Richard, Nelly. (2011). "Deseos de... ¿Qué es un territorio de intervención política?," en CUDS (eds.) *Por un feminismo sin mujeres*. Santiago de Chile: Territorios Sexuales.
- Wayar, M. (2018). *Travesti. Una teoría lo suficientemente buena*. Buenos Aires: Muchas nueces.
- Wayar, M. (2021). *Furia travesti*. Buenos Aires: Paidós

### **Modalidad docente**

**Fecha de inicio y de finalización:** Desde el lunes 30 de mayo al sábado 9 de julio de 2022.

### **Modalidad de dictado a distancia:**

6 encuentros sincrónicos, los días miércoles entre las 17 y 19 horas. Los encuentros sincrónicos se subirán al aula virtual del seminario. Allí, también, se publicará el material de la semana (los días lunes) junto con las tareas de seguimiento de cada unidad. Se compartirá: bibliografía obligatoria, textos complementarios, podcasts de exposiciones teóricas, material audiovisual, entrevistas afines y materiales anexos.

### **Formas de evaluación**

Este módulo requerirá de la entrega de tareas de seguimiento durante el lapso de duración del seminario. Como cierre del curso, el seminario se evaluará por medio de la entrega de un trabajo final de aproximación a los materiales abordados en el programa de estudios. Las especificaciones estarán disponibles en el campus la penúltima semana de cursada. Quedará habilitado ese canal de comunicación para consultas sobre esta producción final durante un mes más, posterior a la finalización de las clases.

### **Requisitos para la aprobación del seminario**

Se solicitará un 75 % de asistencia a las actividades propuestas (clases y tareas de seguimiento) para regularizar la cursada.

Será necesario entregar un trabajo final, de acuerdo al cronograma establecido por el *Programa de actualización en Prácticas artísticas y política en América Latina*, que el docente considere satisfactorio para otorgar la aprobación del seminario.