



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE DOCTORADO

Título del seminario: Derechas: literatura y cultura. Métodos, problemas y debates.

Docente/s a cargo: Dr. Boris Grinchpun, Dr. Mariano Sverdloff, Dr. Martín Vicente
Carga horaria: 32 HS.
Cuatrimestre, año: 2do cuatrimestre, 2022.

Fundamentación:

El objeto de este seminario es recorrer, a partir de una perspectiva histórica, teórica y relacional, la articulación de las derechas con la literatura y la cultura. ¿Cómo se vinculan las derechas con las producciones de la alta cultura, con la lengua, con las culturas populares y con la industria cultural? ¿Y cuáles son los instrumentos metodológicos adecuados para abordar esta articulación históricamente variable? Partiendo del estudio de una serie de objetos literarios y culturales, este seminario se propone reflexionar sobre los presupuestos epistemológicos a partir de los cuales cada metodología, al momento de analizar esa interacción, construye su método y su archivo. Se discutirán los instrumentos teóricos que permiten examinar el uso del clivaje izquierdas/derechas en la literatura, en el discurso histórico y en los géneros masivos y/o populares. También se profundizará en las perspectivas conceptuales que abordan las relaciones de las derechas con cuestiones tales como el romanticismo, la modernización, los sujetos subalternos. En el contexto de estas discusiones, se le prestará una particular atención a la dimensión transnacional tanto de los objetos estudiados, como de los métodos que los analizan. El propósito de este seminario es pues, tanto presentar una serie de objetos con los cuales se articulan las derechas, como discutir diversas metodologías de la crítica literaria y de las ciencias sociales, cada una de las cuales configura una perspectiva teórica y metodológica singular.

Si bien comparten rasgos comunes que las distinguen dentro de la topografía política de la modernidad occidental, las derechas son una multiplicidad. Son heterogeneidades políticas que movilizan diversas formas de discurso, que van desde la filosofía hasta la literatura, pasando por géneros como el ensayo, el panfleto o la invectiva, y que también se articulan con la cultura popular y audiovisual. A partir del reconocimiento de la pluralidad de las derechas y de sus inscripciones en el ámbito de la literatura y cultura, el programa propone un itinerario por diversos objetos, desde una perspectiva que subraya los antagonismos y las tensiones al interior del universo de las derechas, así como las tensiones que se han suscitado entre la esfera cultural y los posicionamientos políticos. El recorrido se inicia con una primera unidad de discusión metodológica, en la cual se presentarán distintos modelos de análisis de la noción de “derecha” y propuestas teóricas para pensar la articulación entre derechas y cultura y literatura. En la segunda unidad analizaremos el surgimiento de la oposición izquierda/derecha en el contexto de la Revolución Francesa, sus derivas a lo largo del siglo XIX y las intrincadas relaciones entre este clivaje y el romanticismo. En la tercera unidad discutiremos la crisis del liberalismo y el ascenso de los fascismos, prestándole particular atención al entrelazamiento de estos fenómenos con expresiones literarias, culturales y artísticas. En la cuarta unidad nos detendremos en la inscripción en dos ámbitos que son fundamentales para los intelectuales y letrados de las derechas: la historiografía y la literatura. En la quinta unidad analizaremos el modo en que las derechas interactúan con los procesos de modernización cultural, enfocándonos en la relación con la cultura de masas, las juventudes y la contracultura. En la sexta unidad trataremos sobre el modo en que las narrativas de las derechas imaginan su relación con diversos sujetos subalternos: mujeres, disidencias sexuales, infancias, colonizados y clases populares. Finalmente, en la séptima unidad discutiremos las “nuevas derechas” del siglo XXI, centrándonos en aspectos tales como el cambio que suponen las redes sociales, las relecturas del pasado reciente, la imaginación sobre el futuro y la relación con el “aceleracionismo” y el “decrecionismo”. El programa propone la lectura de tres niveles de bibliografía: a) un corpus de producciones discursivas y culturales, así como de textos originales de intelectuales, escritores y políticos; b) bibliografía secundaria de corte historiográfico, teórico y metodológico; c) bibliografía primaria y secundaria sobre la reelaboración de estas temáticas en la Argentina.

Objetivos:

El curso se propone abordar a las derechas desde la complejidad que su presencia heterogénea ha presentado a lo largo de los últimos siglos, en debates internacionales y locales. Por lo tanto, apunta a:

a-Objetivos del dictado:

- 1-Promover una lectura sobre las derechas y sus discursos como espacio heterogéneo y complejo.
- 2-Exponer diferentes recorridos teóricos e historiográficos que permitan dar cuenta de la diversidad de idearios de las derechas, así como de su productividad en la esfera de la cultura y la literatura.
- 3-Analizar una serie de fuentes a la luz de bibliografía secundaria, a fin de exponer casos singulares y líneas generales.
- 4-Establecer conexiones con la literatura, atendiendo a la compleja dinámica entre autonomía y heteronomía literaria.

5-Conectar problemáticas históricas con pautas de actualidad, a fin de dar historicidad a los debates actuales y traer al día de hoy temas de los últimos siglos.

b-Objetivos para el estudiantado:

1-Que los/as estudiantes puedan conocer fuentes y estudios vinculados a las problemáticas de las derechas como expresiones políticas y culturales.

2-Que puedan incorporar sus temas de investigación a problemáticas ligadas a las del curso.

3-Que logren movilizar herramientas teóricas y metodológicas específicas del tema para enriquecer sus agendas de trabajo.

4-Que puedan relevar temas, enfoques y debates como los presentados a la luz de sus propias experiencias de investigación.

Semana 1. Introducción metodológica:

Contenidos:

Primer bloque:

-Escuelas, corrientes y líneas de análisis dominantes. Las derechas como metáforas de la vida cotidiana. Tres ejes discursivo-ideológicos: decadencia, enemistad y conspiración. Las “retóricas reaccionarias” y las gramáticas derechistas. Una propuesta de análisis: el mapa y el territorio. Las derechas como pluralidad y la óptica tridimensional: líneas horizontales (derecha-izquierda), verticales (alto-bajo), diagonales (doctrinarismo-pragmatismo, unicidad-pluralidad, moderación-extremismo).

Segundo bloque:

-Problemas epistemológicos, metodológicos y teóricos para el estudio de las articulaciones de las derechas con la literatura y la cultura: discurso, ideología, estética y narrativas. Historia e interpretación entre Argentina y el mundo: miradas conectadas (y cruzadas), dinámicas de transnacionalización y transferencias culturales.

Bibliografía obligatoria (analítica, esta unidad no trabaja fuentes por ser metodológica):

Ashford, N. y Davies, S. 1995. *Diccionario del pensamiento liberal y conservador*. Buenos Aires, Nueva Visión.

Bohoslavsky, E., Echeverría, O. y Vicente, M. 2021. *Las derechas argentinas en el siglo XX. Tomo I: de la era de las masas a la guerra fría*. Tandil, UNCPBA.

Bohoslavsky, E. y Bertonha, F. 2016. *Circule por la derecha. Percepciones, redes y contactos entre las derechas sudamericanas*. Los Polvorines, UNGS.

Compagnon, A. 2016. *Les antimodernes. De Joseph de Maistre à Roland Barthes*, con prefacio inédito del autor. París, Gallimard. [Hay traducción parcial al castellano: *Los antimodernos*. Madrid, Acantilado, 2007].

Harbour, W. 1985. *El pensamiento conservador*. Buenos Aires: Grupo Editor Latinoamericano.

Hirschman, A. 1991. *Retóricas de la intransigencia*. México, Fondo de Cultura Económica.

Hobsbawm, E. 1997. *Naciones y nacionalismo desde 1780*. Barcelona, Crítica.

Marx, W. “Penser les arrièr-gardes”, en AA.VV. (William Marx ed.), *Les arrièr-gardes au XXe siècle*. París: PUF, 2008, pp. 5-19.

Sternhell, Z. 2010. *Les anti-Lumières. Une tradition du XVIII^e siècle à la guerre froide*. París, Gallimard. [Hay traducción al inglés: *The Anti-Enlightenment Tradition*. New Haven & Londres, Yale University Press, 2010].

Sverdloff, M. 2017. “La tradición clásica y el nacionalismo argentino: un caso de transferencia cultural.” *Circe*, de clásicos y modernos, 21/ 2, jul.-dic., , pp. 55-72.

Vicente, M. y López Cantera, M. 2022. *La Argentina y el siglo del totalitarismo. Usos locales de un debate internacional*. Buenos Aires, Prometeo.

Bibliografía complementaria:

Griffin, R. 2007. *The Sense of a Beginning under Mussolini and Hitler*. New York-Hampshire, Palgrave Macmillan. [Hay traducción al español: *Modernismo y fascismo: La sensación de comienzo bajo Mussolini y Hitler*. 2007. Madrid, Akal.]

Espagne, Michel. 1999. *Les transferts culturels franco-allemands*. París: PUF.

Gramuglio, M.T. 2013. *Nacionalismo y cosmopolitismo en la literatura argentina*. Rosario, Editorial Municipal de Rosario.

Koselleck, R. 2009. “Un texto fundacional de Reinhart Koselleck. Introducción al *Diccionario histórico de conceptos políticosociales básicos en lengua alemana*” (Trad. y notas de Luis Fernández Torres), en *Revista Anthropos* N°223, pp. 92-105.

McMahon, Darry. 2001. *Enemies of the Enlightenment. The French Counter-Enlightenment and the making of Modernity*. Oxford, Oxford University Press.

Pettit, P. 1999. *Republicanism: una teoría sobre la libertad y el gobierno*. Barcelona, Paidós.

Sapiro, Gisèle. 1999. *La guerre des écrivains*. París, Fayard.

Traverso, E. *La historia como campo de batalla*. Buenos Aires: FCE, 2014.

Willson, Patricia. 2019. *Página impar. Textos sobre la traducción en Argentina*. Buenos Aires: EThos Traductora.

Semana 2. El siglo XIX, revolución y romanticismo:

Contenidos:

Primer bloque:

-Las derechas en la Modernidad: antecedentes para categorías topográficas e ideológicas. La anti-Ilustración y la Contrarrevolución como herencia. La aceptación de la sociedad posrevolucionaria como problema. El siglo de la política: el siglo XIX como era de las ideologías y de las transformaciones. Los lenguajes políticos en y ante las derechas.

Segundo bloque:

-El “romanticismo” del siglo XIX como categoría literaria y política. Las inscripciones plurales del romanticismo y el anti-romanticismo en la oposición derecha/izquierda. Lecturas sobre el romanticismo desde el siglo XX: el romanticismo como impulso utópico y como precursor del fascismo.

Bibliografía obligatoria:

Fuentes:

- Barruel, A. 1827. *Memorias para servir a la historia del jacobinismo*. Perpiñán, J. Alzine.
- Burke, E. 1996. *Reflexiones sobre la revolución de Francia y sobre la actitud de ciertas sociedades de Londres respecto a ese acontecimiento, en una carta destinada a un caballero de París*. En: *Escritos políticos*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Constant, B. 1978. *La libertad de los antiguos comparada a la de los modernos*. México, Centro de Estudios Latinoamericanos.
- de Chateaubriand, F.R. 2007. *Memorias de ultratumba*. Madrid: Acantilado.
- de Maistre, Joseph. 2019. *Elucidación sobre los sacrificios*, Mariano Sverdloff ed. Stylos-UCA.
- Hamilton, A.; Jay, J. y Madison, J. (1994). *El Federalista*. México D. F., Fondo de Cultura Económica.
- Hamann, J. G. 2018. *Memorabilia Socratica/Nubes*, trad. y notas de Miguel Alberti y Florencia Sannders. Los Polvorines, Universidad Nacional de General Sarmiento.
- Tocqueville, A. 2009. *El viejo orden y la revolución*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Tocqueville, A. 2010. *La democracia en América*. México, Fondo de Cultura Económica.

Bibliografía analítica:

- Arendt, Hannah. 1988. *Sobre la revolución*. Madrid, Alianza.
- Furet, François. 1980. *Pensar la revolución*. Barcelona, Petrel.
- Hobsbawm, E. J. 2009. *Los ecos de la Marsellesa*. Crítica: Barcelona.
- Löwy, M. y Sayre, R. 2008. *Rebelión y melancolía. El romanticismo a contracorriente de la modernidad*. Buenos Aires, Nueva Visión.
- Lacoue-Labarthe, P. y Nancy, J.-L. 2017. *El absoluto literario: teoría de la literatura del romanticismo alemán*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Ricciardi, Mauricio. 2003. *Revolución*. Buenos Aires, Nueva Visión.
- Rosanvallon, 2015. *El momento Guizot. El liberalismo doctrinario entre la restauración y la revolución de 1848*. Buenos Aires: Biblos.
- Schmitt, C. *Romanticismo político*. Bernal: Universidad de Quilmes, 2000.
- Wasserman, F. 2019. "Hacia una historia conceptual de 'revolución' / Entre el mito de orígenes y la caja de Pandora: el concepto de revolución en el discurso político rioplatense (1780-1850)". En Wasserman, F. (coord.), *El mundo en movimiento. El concepto de revolución en Iberoamérica y el Atlántico norte*.

Bibliografía complementaria:

- AA.VV. 2001. *Joseph de Maistre's Life, Thought, and Influence. Selected Studies*. (ed. Richard A. Lebrun). Montreal & Kingston/London/Ithaca: McGill-Queen's University Press.
- Armenteros, C. y Lebrun, R. A. 2010. *The new enfant du siècle: Joseph de Maistre as a Writer*. Saint Andrews: Saint Andrews University Press.
- Chartier, Roger. 2003. *Espacio público, crítica y desacralización en el Siglo XVIII. Los orígenes culturales de la Revolución Francesa*. Barcelona, Gedisa

- Berlin, I. 2004. "Maistre", en *La traición de la libertad: Seis enemigos de la libertad humana*. México, FCE.
- de Maistre, Joseph. 1978. *Estudio sobre la soberanía*. Buenos Aires: Dictio.
- de Maistre, Joseph. 1946. *Las veladas de San Petersburgo*. Buenos Aires, Espasa Calpe.
- Furet, François y Ozouf, Mona (dirs.). *Dictionnaire critique de la Révolution française*. Paris: Flammarion 1988.
- Garrard, G. 2005. *Counter-Enlightenments: From the Eighteenth Century to the Present*. Routledge, London-New York.
- Lukács, G. 1959. *El asalto a la razón : la trayectoria del irracionalismo desde Schelling hasta Hitler*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Masseau, Didier. 2014. "Qu'est-ce que les anti-Lumières ?", en *Dix-huitième siècle*, vol. 46, n° 1, pp. 107-123.
- Reichardt, Rolf. 2002. *La Revolución Francesa y la cultura democrática*. La sangre de la libertad. Madrid, Siglo XXI.
- Steiner, G. 2007. "Los 'logócratas': De Maistre, Heidegger y Boutang", en *Los logócratas*. México, FCE.
- Schmitt, C. 2009. *Teología política*. Madrid, Trotta.
- Strenski, I. 2003. *Theology and the first theory of sacrifice*. Leiden-London, Brill.
- Szondi, P. (1992). *Poética y filosofía de la historia I*. Madrid: Visor.
- Szondi, P. (2005). *Poética y filosofía de la historia II*. Madrid: Visor.

Semana 3. En torno a la crisis del liberalismo:

Contenidos:

Primer bloque:

-El entresiglos y la crisis del liberalismo. El ascenso de los nacionalismos excluyentes. Del romanticismo al realismo político. Imperialismo, colonialismos y lecturas extremas. Narrativas de la decadencia. El siglo del totalitarismo: guerra mundial, Estado total e interpretaciones radicales.

Segundo bloque:

-La crisis de las interpretaciones. Fascismo, nacionalismo y totalitarismo. Modernidades alternativas y periféricas. Irracionalismo, vitalismo, esoterismo y usos del clasicismo. La guerra civil europea y los impactos internacionales. Vanguardias, brutalización y espacio público. *Lingua Tertii Imperii*.

Bibliografía obligatoria:

Fuentes:

- Cozarinsky, E. 1981. Película *La guerre d'un seul homme*. Disponible con subtítulos en inglés en <https://www.youtube.com/watch?v=z7HjVth-rAc> .
- Drumont, Édouard. *La France juive. Essai d'histoire contemporaine*. Paris: Flammarion, 1886.

- Hayek, F. 2020. *Camino de servidumbre*. Ediciones Cato Institute.
- Jünger, E. 2005. *Tempestades de acero: seguido de El Bosquecillo 125, y El estallido de la guerra de 1914*. Barcelona, Tusquets.
- Maritain, J. 1999. *Humanismo integral. Problemas temporales y espirituales de una nueva cristiandad*. Madrid: Palabra.
- Maurras, C. 1968. *Mis ideas políticas*. Buenos Aires: Huemul.
- Ortega y Gasset, J. 2003. *La rebelión de las masas*. Madrid, Tecnos.
- Palacio, E. 1930. “La hora de José de Maistre”. En revista *Número* enero de 1930, pp. 5-6. En <https://www.ahira.com.ar/ejemplares/numero-01/>.
- Palacio, E. (1927). “Organicemos la contrarrevolución”. En *La Nueva República* N°1 (1-12-1927).
- Renan, E. 2000. “¿Qué es una nación?”. En Fernández Bravo, Álvaro (comp.). *La invención de la nación. Lecturas de la identidad de Herder a Homi Bhabha*. Buenos Aires: Manantial, 2000, 53-66.
- Spengler, O. 1993. *La decadencia de Occidente*. Madrid, Planeta-Agostini.

Bibliografía analítica:

- AA.VV. 2014. *Fascisme français? La controverse*. Sous la direction de Serge Berstein et Michel Winock. Introduction de Jean-Noël Jeanneney. Paris: CNRS Éditions, 2014.
- AA.VV. número con el tema «Fascism, Gender, and Culture», *Qui parle*. n°1. vol. 13 (Fall/Winter 2001).
- Anderson, B. 2006. *Imagined Communities*. Londres: Verso. [Hay traducción al castellano: 1993. *Comunidades Imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México D.F., F.C.E.]
- Burrow, J.W. 2001. *La crisis de la razón. El pensamiento europeo, 1848-1914*. Barcelona, Crítica.
- Chapoutot, J. 2008. *Le National-Socialisme et l'Antiquité*. Paris: PUF.
- Gellner, E. 2003. *Naciones y nacionalismos*. Madrid, Alianza.
- Herf, J. 1984. *Reactionary Modernism: Technology, Culture, and Politics in Weimar and the Third Reich*. Cambridge: Cambridge University Press, [Hay traducción al español: *El modernismo reaccionario*. 1990. México, FCE].
- Hobsbawm, E. 2003. *Historia del siglo XX*. Barcelona, Crítica
- Klemperer, V. 2001. *LTI. La lengua del Tercer Reich. Apuntes de un filólogo*. Barcelona: Minúscula.
- Martynkewicz, Wolfgang. *Salón Deutschland. Intelectuales, poder y nazismo en Alemania (1900-1945)*. Buenos Aires: Edhasa, 2013.
- Michaud, E. 2009. *La estética nazi. Un arte para la eternidad*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Palti, E. 2007. *El tiempo de la política. El siglo XIX reconsiderado*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- Svampa, M. 2005. *El dilema argentino. Civilización y barbarie*. Buenos Aires. Taurus.
- Taguieff, P. 1993. “El nacionalismo de los ‘nacionalistas’. Un problema para la historia de las ideas políticas en Francia”. En Delannoi, G. y Taguieff, P. *Teorías del nacionalismo*. Barcelona, Paidós.
- Terán, O. 2000 *Vida intelectual en el Buenos Aires fin-de-siglo (1880-1910)*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Bibliografía complementaria:

- AA.VV. 2017. *Le dictionnaire du conservatisme* (Christophe Boutin, Frédéric Rouvillois, Olivier Dard dirs.). Paris, Les éditions du Cerf.
- Bernheimer, C. (edit. por T. Jefferson Klinend y Naomi Schor). 2002. *Decadent subjects. The idea of décadence in art, literature, philosophy, and culture of the Fin de Siècle in Europe*. Baltimore and London, The Johns Hopkins University Press.
- Bodei, R. 2006. *Destinos personales* (Traducción de Sergio Sánchez). Buenos Aires, Cuenco del Plata.
- Calinescu, Matei. 2002. *Cinco caras de la modernidad : modernismo vanguardia, decadencia, kitsch, postmodernismo*. Madrid, Tecnos.
- Campioni, G. 2004. *Nietzsche y el espíritu latino*. Traducción y prólogo de Sergio Sánchez, Compagnon, O. 2014. *América Latina y la Gran Guerra. El adiós a Europa (Argentina y Brasil, 1914-1939)*. Buenos Aires, Crítica.
- Devoto, F. 2006. *Nacionalismo, fascismo y tradicionalismo en la Argentina moderna*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- Echeverría, O. 2009. *Las voces del miedo. Los intelectuales autoritarios argentinos en las primeras décadas del siglo XX*. Rosario: Prohistoria
- Golomstock, Igor. 1991. *L'art totalitaire. Union Soviétique, III Reiche, Italie Fasciste, Chine*. Paris: Editions Carré.
- Kaplan, A. Y. 1986. *Reproductions of Banality: Fascism, Literature, and French Intellectual Life*. Minneapolis: Minnesota U P, 1986.
- Griffin, R. 2006. *The nature of fascism*. London and New York: Routledge.
- Halperín Donghi, T. 2003. *La Argentina y la tormenta del mundo. Ideas e ideologías entre 1930 y 1945*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- Buenos Aires, Cuenco de Plata.
- Marramao, Giacomo. 1998. *Cielo y tierra: genealogía de la secularización*. Barcelona, Paidós.
- Molloy, S. 2012. *Poses de fin de siglo: desbordes del género en la modernidad*. Buenos Aires, Eterna cadencia.
- Nelis, J. 2011. *From ancient to modern : the myth of romanità during the ventennio fascista. The written imprint of Mussolini's cult of the Third Rome*. Bruxelles-Brussel-Roma: Institut historique belge de Rome.
- Nolte, E. *La guerra civil europea, 1917-1945: Nacionalsocialismo y bolchevismo*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Nordmann, J. T. 1983. "Taine et la décadence". En *Romantisme* N°42, p.35-46.
- Paxton, R. *Anatomía del fascismo*. Madrid, Capitán Swing.
- Sazbón, J. 2009. *Nietzsche en Francia y otros estudios de historia intelectual*. Bernal, Universidad Nacional de Quilmes.
- Schorske, Carl E. 2011. *La viena de fin de siglo. Política y cultura*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2011.
- Sverdloff, M. 2014. "Catálogos decadentes: de la biopolítica al dispositivo estético", en *Boletín de Estética*, N°26,.
- Swart, K. 1961. "The Idea of Décadence in the Second Empire" en *The Review of Politics* n° 1, pp.77-92.

White, H. 1992. *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del Siglo XIX*. México, FCE.

Traverso, E. *À feu et à sang : De la guerre civile européenne 1914-1945*. Paris: Éditions Stock, 2007 [edición electrónica]. [Hay traducción al castellano: *A sangre y fuego: De la guerra civil europea (1914-1945)*. Buenos Aires, Prometeo libros, 2009.

Semana 4. Historia y la literatura:

Contenidos:

Primer bloque:

-La historia como proceso, como huella, como discurso sobre el pasado y como práctica historiográfica. Nacionalismo, Estado y pasado. Historiografía, “objetividad” e ideología. Historias e historiografías de las derechas: “realismo”, revisionismo, conspiracionismo y decadentismo. Las narrativas conservadoras ante las mutaciones de la disciplina en el siglo XX. Los grandes episodios de violencia política en el siglo XX, su memorialización y su lugar de las derechas.

Segundo bloque:

-Perspectivas sobre la articulación entre derechas y literatura. Inscripciones de la oposición derecha/izquierda en el campo literario, semánticas temporales (“antimodernidad”, “arriergardismo”), literatura y Estado, encuentros y desencuentros con las vanguardias históricas. La denominación “literatura de derechas” como categoría de análisis en la crítica y la teoría literarias. Parodias y ficciones metaliterarias sobre las “literaturas de las derechas”.

Bibliografía obligatoria:

Fuentes históricas:

AA.VV., *El libro negro del comunismo. Crímenes, terror, represión*. Madrid, Ediciones B. Anónimo. 1988. *Los protocolos de los Sabios de Sión*. Buenos Aires, Temas Contemporáneos.

Bardèche, M. 1950. *Núremberg o la tierra prometida*. Buenos Aires, Ediciones del Restaurador.

Coulanges, F. 2009. *La ciudad antigua. Estudio sobre el culto, el derecho y las instituciones de Grecia y Roma*. Buenos Aires: El Foro.

Evola, J. 2008. “Storiografia di Destra (1973)”, en *I testi del Roma*. Milán, Edizioni di Ar.

Maistre, J. 1978. *Consideraciones sobre Francia*. Buenos Aires, Dictio.

Mitre, B. “Carta a Adolfo Saldías (15/10/1887)”.

Strauss, L. 2014. *Derecho natural e historia*. Buenos Aires, Prometeo.

Fuentes literarias:

Bolaño, R. 2010. *La literatura nazi en América*. Barcelona: Anagrama.

Borges, Jorge Luis. 1941. "La lotería en Babilonia" en revista *Sur* n°76.
Ibarguren, C. 1920. *La literatura y la gran guerra*. Buenos Aires, Agencia General de Librería y Publicaciones.
Marinetti, F.T. 1978. "Primer manifiesto futurista". En *Manifiestos y textos futuristas*. Ediciones del Cotal, S.A., Barcelona).
Rand, A. 2007. *La rebelión de Atlas*. Buenos Aires: Grito Sagrado Editorial de Fundación de Diseño Estratégico (selección).

Bibliografía crítica:

AA.VV.2008. *Les arrière-gardes au XXe siècle*.(William Marx ed.). París: PUF.
Antliff, Mark. 2007. *Avant-Garde Fascism: The Mobilization of Myth, Art and Culture in France, 1909-1939*. Durham: Duke University Press.
Compagnon, A. *Les antimodernes. De Joseph de Maistre à Roland Barthes*, con prefacio inédito del autor. París, Gallimard, 2016. [Hay traducción parcial al castellano: *Los antimodernos*. Madrid, Acantilado, 2007].
Iggers, G. 2012. *La historiografía del siglo XX. Desde la objetividad científica al desafío postmoderno*. México, Fondo de Cultura Económica.
Giocanti, S. 2010. *Charles Maurras. El caos y el orden*. Barcelona, Acantilado.
Novick, P. 1997. *Ese noble sueño. La objetividad y la historia profesional norteamericana*. México: Instituto Mora.
Jelin, E. 2002. *Los trabajos de la memoria*. Buenos Aires: Fondo de Cultural Económica.
Lorenz, F. 2007. *Combates por la memoria. Huellas de la dictadura en la historia*. Buenos Aires, Capital Intelectual.
Mason, C. 2018. "Right-Wing Literature in the United States since the 1960s.". *Oxford Research Encyclopedia of Literature*. Accesible en: <https://oxfordre.com/literature/view/10.1093/acrefore/9780190201098.001.0001/acrefore-9780190201098-e-34>.
Sapiro, G. 2016). "Sobre el uso de las categorías de derecha e izquierda en el campo Literario". *Debats. Revista de cultura, poder y sociedad*, 130(2), pp.99-124.
Taguieff, P.A. 1992. *Les Protocolos des Sages de Sion. Faux et usages d'un faux*. París, Berg.
Žižek, Slavoj. 2002. "The Actuality of Ayn Rand". En *The Journal of Ayn Rand Studies*. Vol. 3, N° 2, pp. 215-227.

Bibliografía complementaria:

Burello, M. (2012). *Autonomía del arte y autonomía estética. Una genealogía*. Buenos Aires, Miño y Dávila.
Bürguer, P. (2009). *Teoría de la vanguardia*. Barcelona, Península.
Serie: (Historia, Ciencia, Sociedad)
Lvovich, D. 2003. *Nacionalismo y antisemitismo en la Argentina*. Buenos Aires, Vergara.
Neaman, Elliot Yale. 1993. "Warrior or Esthete? Reflections on the Jünger Reception in France and Germany.". En *New German Critique*, n° 59.
Osborne, P.(1995).*The Politics of Time. Modernity and Avant-Garde*. Londres-New York, Verso.

Pagano, N. y Devoto, F. *Historia de la historiografía argentina*. Buenos Aires: Sudamericana.

Quattrocchi-Woisson, D. 1995. *Los males de la memoria. Historia y política en la Argentina*. Buenos Aires, Emecé.

Saferstein, E. y otros. Dossier “¿Qué fue de la Sociología de la literatura?”, en *Políticas de la memoria. Anuario de investigación del Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierda*, n°20, pp. 259-290. Disponible en <<https://ojs.politicadela memoria.cedinci.org/index.php/PM/issue/view/16>>.

Vidal-Naquet, P. 1996. *Los judíos, la memoria y el presente*. México, Fondo de Cultura Económica.

White, H. 1992. *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del Siglo XIX*. México, FCE.

Zuleta Álvarez, E. (1975). *El nacionalismo argentino* (2. vols.). Buenos Aires, Ediciones La Bastilla.

Semana 5: Modernización e industria cultural.

Contenidos:

Primer bloque:

-Industrias culturales en el contexto del siglo XX como era de los extremos (nacionalismos excluyentes, fascismos, guerras y genocidios). Antecedentes para la gran transformación del siglo XX. La democracia de masas y las industrias culturales. Las derechas, entre reacción y fascinación. Las derechas frente a la “gran división”. Derechas, literatura y mercado.

Segundo bloque:

-Modernización, masificación y cultura pop: reformulaciones de un problema a lo largo de un siglo corto. Tres momentos de relación entre modernización, industrias culturales y derechas: las décadas de 1920, 1960 y 1990. El rol de las juventudes y las nuevas estéticas. Derechas, cultura rock y contracultura. La tecnología como determinación y posibilidad.

Bibliografía obligatoria:

Fuentes:

Letras de grupos de metal (Riff, V8, Hermética, Almafuerte) y punk (Violadores, Comando Suicida, Doble Fuerza, Ultrasur).

Fanzines y revistas vinculadas con las culturas y los consumos juveniles (Pelo, Soy Rock, Cerdos&Peces, El Periodista).

Garavaglia, J. C. 2016. *Una juventud en los años 60*. Buenos Aires, Prometeo.

Kristol, I. 1991. *Reflexiones de un neoconservador*. Buenos Aires, GEL.

Massuh, V. 1973. *Nihilismo y experiencia extrema*. Buenos Aires, Sudamericana.

Bibliografía crítica:

- Blom, P. 2016. *La gran fractura. Vida y cultura en Occidente, 1918-1938*. Barcelona, Anagrama.
- Cosse, Isabella. 2010. *Pareja, sexualidad y familia en los años sesenta. Una revolución discreta en Buenos Aires*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- Hobsbawm, E. 2021. *Un tiempo de rupturas. Sociedad y cultura en el siglo XX*. Buenos Aires, Debate.
- Lebourg, N. y Camus, J. Y. 2020. *Las extremas derechas en Europa*. Buenos Aires, Capital Intelectual.
- Manzano, V. 2018. *La era de la juventud en la Argentina. Cultura, política y sexualidad desde Perón a Videla*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Milanesio, Natalia. 2021. *El Destape. La cultura sexual en la Argentina después de la dictadura*. Buenos Aires, Siglo XXI.

Bibliografía complementaria:

- Berlin, I. 1974. *Dos conceptos de libertad*. Madrid, Revista de Occidente.
- Cucchetti, H. 2009. *Combatientes de Perón, herederos de Cristo. Peronismo, religión secular y organizaciones de cuadros*. Buenos Aires, Prometeo.
- Favero, B. 2018. “Opiniones y actitudes de los jóvenes en los años 1960. Una inmensa minoría en una encuesta realizada por José Enrique Miguens”, *Páginas*, 22.
- Padrón, J. M. 2017. *¡Ni yanquis ni marxistas, nacionalistas! Nacionalismo, militancia y violencia política. El caso del Movimiento Nacionalista Tacuara en la Argentina, 1955-1966*. La Plata, UNLP-UNGS-UNaM.

Semana 6. Sujetos subalternos:

Contenidos

Primer bloque:

-Culturas populares. Las derechas y el problema de lo popular: entre el elitismo y el populismo. El “obrerismo” y el “nativismo” en las derechas radicales y los fascismos. Plebeyos y subjetividades populares en las narrativas de las derechas. La problemática de los consumos populares y su autonomía. Narrativas sobre colonización y colonialismo. La hibridación como problema para y en las derechas.

Segundo bloque:

-Narrativas sobre el género y la familia. Mujeres, infancias, juventudes y disidencias sexuales desde la perspectiva de las derechas. Las mujeres en las derechas: de Pilar Primo de Rivera a Marine Le Pen. La literatura infantil de las derechas. Perspectivas analíticas para analizar la visión del género y la familia desde la derecha: biopolítica, teorías culturales, historia.

Bibliografía obligatoria:

Fuentes:

Revistas:

Patria Bárbara

Ofensiva

Barricada

Mazorca

El Burgués

El Descamisado

Selección de pasajes de escritores que describen y analizan la relación de las derechas con la cultura, la vida cotidiana y las relaciones familiares en los '60 y '70:

Castillo, A. 2014. *Diarios (1954-1991)*. Buenos Aires, Alfaguara.

Iparraguirre, S. 2021. *Antes que desaparezca*. Buenos Aires, Alfaguara.

Piglia, R. 2016. *Los cuadernos de Emilio Renzi. I*. Buenos Aires, Anagrama.

Bibliografía crítica:

Casas, M. 2017. *Las metamorfosis del gaucho. Círculos criollos, tradicionalistas y política en la provincia de Buenos Aires, 1930-1960*. Buenos Aires, Prometeo.

Gilman, S. 1991. *The Jew's body*. Nueva York, NY, Routledge.

Guitelman, P. *Una infancia en dictadura. Modernidad y conservadurismo en el mundo de Billiken*. Prometeo, 2006.

Herzog, D. 2005. *Sex after Fascism. Memory and morality in Twentieth-Century Germany*. Princeton, NJ, Princeton University Press.

Power, M. 2008. *La mujer de derecha. El poder femenino y la lucha contra Salvador Allende, 1964-1973*. Santiago, CISB.

Ramírez Llorens, F. 2016. *Noches de sano esparcimiento. Estado, católicos y empresarios en la censura al cine en Argentina*. Buenos Aires, Librería.

Rubinzal, M. 2012. *El nacionalismo frente a la cuestión social en Argentina (1930-1943). Discursos, representaciones y prácticas de las derechas sobre el mundo del trabajo*. Tesis Doctoral en Historia, UNLP.

Vicente, M. 2020. "El padre ya no es más el jefe de la familia". Género, familia y quiebre generacional desde la óptica liberal-conservadora de *El Burgués* (1971-1973). *Descentrada*, 4-1.

Bibliografía complementaria:

McGee Deustch, S. 2007. "What difference does gender make? The extreme right in the ABC countries in the era of fascism". *Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe*. 8-2.

Mosse, George L. *The Image of Man: The Creation of Modern Masculinity*. New York: Oxford University Press, 1996.

Ostiguy, P. y Roberts, K. 2016. "Putting Trump in comparative perspective: populism and the politization of the sociocultural low". *The Brown Journal of World Affairs*, XIII-1.

Theweleit, Klaus. *Männerphantasien* (2 vol.). 1977-8. Frankfurt a.M., Roter Stern. [Hay traducción al inglés: *Male Fantasies*. 1975. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1987].

MacCann, D., Maddy, Y.A. 2001. *Apartheid and Racism in South African Children's Literature 1985-1995*. New York, Routledge.

Semana 7. Derechas hoy:

Primer bloque:

-Las derechas en el siglo XXI: ¿“Nacional-populismos”, “posfascismos”, “nuevos neoliberalismos”, “nuevas derechas”? *Fake news* y *alt-history*. El pasado reciente y el más lejano como campos de batalla por la memoria. ¿Hacia un “afirmacionismo” de la violencia? Las derechas imaginan el futuro: distopía, ciencia ficción y aceleracionismo. Derechas, animales no humanos, ecología y decrecionismo.

Segundo bloque:

-Perspectivas para analizar “la batalla cultural” de las derechas: redes intelectuales, sociología de la edición, modos de vínculo entre ideología, estética y nuevas circulaciones. El problema del nativismo digital y las lógicas del reciclaje político-cultural. Meta-narrativas entre derechas y redes sociales: redefinición del espacio público.

Bibliografía obligatoria:

Fuentes

Contenidos de plataformas online como YouTube, Facebook, Twitter, Twitch, 4chan y Tumblr, entre otras.

Bannon, S. *The Bannon Debate*, Documental.

Bronze Age Pervert (seudónimo). 2018. *Bronze Age Mindset*. Sin datos de edición.

Márquez, N. y Laje, A. 2015. *El libro negro de la nueva izquierda*. Buenos Aires, Unión.

Milei, J. 2022. *El camino del libertario*. Buenos Aires, Planeta.

Pierce, William. (1978, con sucesivas reediciones piratas en internet). *The Turner diaries*. National Vanguard Books.

Bibliografía crítica:

AA.VV. 2020. *The Far Right and the Environment. Politics, Discourse and Communication*. (Bernhard Forchtner ed.). New York-Londres: Routledge.

Brown, W. 2020. *En las ruinas del neoliberalismo. El ascenso de las políticas antidemocráticas en Occidente*. Buenos Aires, TintaLimón.

Forti, S. 2021. *Derechas 2.0. Qué es y cómo combatirla*. Madrid, Siglo XXI.

Goldentul, A. y Saferstein, E. (2020). Los jóvenes lectores de la derecha argentina. Un acercamiento etnográfico a los seguidores de Agustín Laje y Nicolás Márquez. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, 112.

Goodwin, M. y R. Eatwell, *Nacionalpopulismo*. Península.

Grinchpun, B. 2021. *Antimodernos. Julius Evola, sus lectores y las extremas derechas argentinas, 1983-2003*. Tesis de doctorado (FFyL – UBA).

Hermansson, P., Lawrence, D., Mulhall, J. y Murdoch, S. 2020. *The international alt-right? Fascism for the 21st century?* Nueva York, NY, Routledge.

Hui, Yuk. 2020. *Fragmentar el futuro*. Buenos Aires, Caja Negra.

Nagle, A. 2017. *Kill all normies. Online cultura wars from 4chan and Tumblr to Trump and the alt-right*. Nueva York, NY, Zero Books.

Mudde, C. (Ed.) 2017. *The populist radical right. A reader*. Londres, Routledge.

Ostiguy, P. y Casullo, M. E. 2017. "Left vs. right populism: antagonism and the social other", 67PSA Annual International Conference, UK.

Russell Hochschild, Arlie. 2016. *Strangers in their own land. Anger and mourning on the American right*. Nueva York, NY, The New Press.

Traverso, E. 2018. *Las nuevas caras de la derecha*. Siglo XXI.

Stefanoni, P. 2021. *¿La rebeldía se volvió de derecha?* Siglo XXI.

Bibliografía complementaria:

Calvo, E. y Aruguete, N. 2020. *Fake News, trolls y otras yerbas. Cómo funcionan (para bien y para mal) las redes sociales*. Buenos Aires, Siglo XXI.

Fisher, M. 2018. *Realismo Capitalista*. Buenos Aires, Caja Negra.

Boltanski, L. y Chiapello, È. 2011. *Le nouvel esprit du capitalisme*, con un posfacio inédito. Paris, Gallimard.

Brown, Wendy. 2015. *Undoing the Demos: Neoliberalism's Stealth Revolution*. New York, Zone Books. [Hay traducción al español: 2016. *El pueblo sin atributos: La secreta revolución del neoliberalismo*. Barcelona, Malpaso].

Laval, C. y Dardot, P. 2011. *Ensayos sobre la sociedad neoliberal*. Barcelona: Gedisa, 2011.

Foucault, M. 2007. *Nacimiento de la biopolítica. Curso en el Collège de France (1978-1979)*. México, FCE.

Semana 8. Cierre del seminario:

-Clase de síntesis y abordaje de propuestas de trabajos prácticos.

Modalidad docente:

Actividades sincrónicas: clase miércoles de 18 a 21hs. Las clases serán exposiciones de los docentes.

Actividades asincrónicas: foro online en el campo virtual y entrega de breves reseñas de bibliografía crítica de la materia.

Actividades obligatorias para mantener la regularidad: asistencia de 80% a las clases; participación en las actividades virtuales.

Actividades optativas: lecturas sugeridas específicamente por tema de trabajo de los/as estudiantes.

Es importante aclarar que la publicación del material didáctico de cada unidad se hará al principio de cada semana. Este material didáctico será una **selección de la bibliografía obligatoria, atendiendo a las posibilidades de lectura en el contexto virtual.**

Formas de evaluación:

El curso se aprueba con participación en las actividades de clase, y la elaboración de un trabajo monográfico final. Esta monografía será evaluada según los criterios académicos habituales de originalidad, consistencia teórica, pertinencia temática e información

bibliográfica adecuada. Es recomendable que el estudiante consulte el tema con el docente, durante su seminario, antes de comenzar a redactar la monografía final.

Requisitos para la aprobación del seminario:

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias y participar de las instancias de intercambio. Asimismo, se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a seis meses.