## Universidad de Buenos Aires

**Facultad de Filosofía y Letras**

## MAESTRÍA EN PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURA EN SUDAMÉRICA COLONIAL

**DISEÑO Y EVALUACIÓN DE PROGRAMAS DE INTERVENCIÓN PATRIMONIAL**

**Seminario de Maestría**

**Carga horaria: 24 horas**

### Profesora:

**Patricia Mariñelarena**

**Año 2017**

**SEMINARIO DISEÑO Y EVALUACIÓN DE PROGRAMAS DE INTERVENCIÓN PATRIMONIAL**

**FUNDAMENTACIÓN**

El seminario propone presentar y debatir las cuestiones estrechamente ligadas al diseño y evaluación de programas de intervención patrimonial: la intervención patrimonial, la valoración del patrimonio, los objetos patrimoniales, los valores del patrimonio, la relación entre memoria, identidad y pertenencia, la utilidad social del patrimonio, los modos de abordaje, la relación entre bienes y contextos, los tipos de intervenciones patrimoniales, los principios y límites de una intervención, la responsabilidad del especialista y, por último, algunas referencias generales a los factores de riesgo y a la conservación preventiva.

**OBJETIVOS**

Identificar los conceptos del diseño, programas y patrimonio.

Valorar los factores de riesgo y la importancia de la conservación preventiva.

Considerar el rol de la conservación del patrimonio en la planificación urbana.

Adquirir los elementos necesarios para diseñar un proyecto de intervención y ponerlo en práctica.

Conocer diversas cuestiones ligadas a la gestión del patrimonio cultural.

**CONTENIDOS**

**Unidad 1: La conceptualización del diseño, programas y patrimonio**

Diseño, proyecto y programa. Procesos de evaluación. La valoración del patrimonio.

Patrimonio, bienes y contexto. Gestión patrimonial. Principios y límites de intervención. Factores de riesgo y conservación preventiva.

**Unidad 2: Dimensiones del Proyecto de Conservación**

El rol de la conservación del patrimonio en el marco de la planificación urbana

Criterios de sustentabilidad de la intervención. Variables de diagnóstico y acción

La esfera pública y la acción privada en la recuperación patrimonial  participación

**Unidad 3: La Formalización del Proyecto**

Diseño de un proyecto de intervención, variables a considerar y condiciones de éxito

Intervención, conservación y prevención. Etapas, gestión y financiamiento. Protocolos y formas de evaluación y control del proceso compatibilidad de variables y acción institucional

**Unidad 4: La intervención patrimonial en bienes inmuebles y muebles**

Identificación y caracterización del bien a intervenir, evaluación del estado de condición. Propuesta de intervención. Proyecto y documentación. Recursos tecnológicos y científicos aplicados a la caracterización de la situación. Diseño operativo de la intervención. Costos, financiamiento, fases, gestión. Forma de contratación de la obra, documentación, pliegos. Seguimiento y registro de la intervención. Mantenimiento, manejo, planes de riesgo del bien.

**BIBLIOGRAFÍA**

**Unidad 1**

* CPAU, Comisión de Arquitectura, 2010, *Recopilación de Normas. Patrimonio, arquitectura y ciudad,* Ediciones CPAU, CABA.

MUIÑA ÁLVAREZ, Iolanda (Coordinación editorial); *Conservación preventiva y Plan de Gestión de Desastres en archivos y bibliotecas*; Secretaría General Técnica, Ministerio de Cultura, Madrid, s.f.e.

NIÑO NORTON, Blanca; 2010 *La conservación de monumentos y sitios en Guatemala*; Delegación de Patrimonio Mundial, Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural, Ministerio de Cultura y Deportes; Guatemala.

RAMOS, Olga, Enrique Sandoval y Alfonso Hueytletl; 1995, *Normas básicas para la conservación preventiva de los bienes culturales en museos*; Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, México DF.

* VILADEVALL I GUASCH, Mireia [Coordinadora]; 2003, *Gestión del patrimonio cultural. Realidades y Retos*, Benemérita Universidad de Puebla, Puebla.
* WARD, Philip; 1986, *La conservación del patrimonio: carrera contra reloj.* The Getty Conservation Institute, Marina del Rey,

<http://d2aohiyo3d3idm.cloudfront.net/publications/virtuallibrary/0941103013.pdf>

**Documentos Internacionales**

* ICOM, Comité de Conservación. 1984: “El Conservador-restaurador: Una definición de la profesión.”, Copenhague,
* ICOMOS, 1964: Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios (Carta de Venecia); II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Venecia,

ICOMOS, 1979: Carta de Burra, Burra (Australia), [Actualizada en 1981, 1988 y 1999].

* ICOMOS, 1994: Documento de Nara, Conferencia de Nara sobre la Autenticidad en Relación con la Convención sobre el Patrimonio Mundial, Nara (Japón).
* ICOMOS Argentina, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay, 1995: Carta de Brasilia. Documento Regional del Cono Sur Sobre Autenticidad, V Encuentro Regional do ICOMOS-Brasil.
* ICOMOS, 1996: Declaración de San Antonio, Simposio Interamericano sobre la autenticidad en la Conservación y Manejo del Patrimonio Cultural, San Antonio (Texas).
* ICOMOS, 2001: Carta de Cracovia. Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido, Cracovia.

ICOMOS, 2002: Declaración de Compromiso Ético para los Miembros del ICOMOS,

* ICOMOS, 2003: Carta de Zimbabwe -Principios para el Análisis, Conservación y Restauración de las Estructuras del Patrimonio Arquitectónico, Zimbabwe,
* UNESCO, 2003: Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, París.

**Unidad 2**

* CANO DE MAUVESIN, J.M, 2005: Turismo Cultural. Manual del gestor de patrimonio. Almuzara
* CANTER, David, 1987: Un análisis del espacio que vivimos. Psicología del Lugar. Mexico, Ed. Concepto.
* CIARDINI, F., 1983: Los Centros Históricos. Barcelona, G.Gili.
* CURSO DE REHABILITACION, 1980: Vol 1. La Teoría, Vol 3. La Valoración.

GARCIA CANCLINI, Néstor, 2005 (edición original 1990): Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Buenos Aires, Paidós.

* JUKKA JOKILETO Y BERNARD FILDEN, 1993: Manual para Manejo de los Sitios del patrimonio mundial cultural. ICCROM – UNESCO – ICOMOS.

FABIÁN Román, 2008: TURISMO Y SOSTENIBILIDAD, Una relación compleja. Colección Desarrollo Productivo y Trabajo SERIE OBSERVATORIO TURISTICO. Ed de la UNLa.

**Documentos**

* Consejo de Europa, 1975: Declaración de Ámsterdam.
* ICOMOS, 1987: Carta para la protección de ciudades y áreas urbanas históricas.
* ICOMOS, 2005: Declaración de Xi’an sobre el entorno de los monumentos.
* OEA, 1967: Normas de Quito.

**Unidad 3**

* ALEXANDER, Christopher, 1970: El Lenguaje de Patrones. Barcelona, G.Gili.
* BUSCHIAZZO, Mario J., 1959: Argentina, monumentos históricos y arqueológicos. México, Instituto Panamericano de Geografía e Historia.
* CIARDINI, F., 1983: Los Centros Históricos. Barcelona, G.Gili.
* CURSO DE REHABILITACION, 1980: Vol 1. La Teoría, Vol 3. La Valoración.
* JUKKA JOKILETO Y BERNARD FILDEN, 1993: Manual para Manejo de los Sitios del patrimonio mundial cultural. ICCROM – UNESCO – ICOMOS.

**Documentos**

* Consejo de Europa, 1975: Declaración de Ámsterdam.
* OEA, 1967: Normas de Quito.
* UNESCO, 1972: Convención relativa a la protección y conservación del patrimonio mundial cultural y natural.
* UNESCO, 1976: Recomendación relativa a la salvaguardia de los conjuntos históricos y su función en la vida contemporánea
* UNESCO, 2003: Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial
* UNESCO, World Heritage Committee, 2005: Operational Guidelines for the implementation of the World Heritage Convention.
* UNESCO, World Heritage Centre, 2005: Memorando de Viena.

**Unidad 4**

* ALVAREZ MUIÑA, Iolanda, s.f.e.: Conservación preventiva y Plan de Gestión de Desastres en archivos y bibliotecas, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas, Ministerio de Cultura, Madrid
* CANOLA TEIXEIRA, Lia y Vanilde Rohling Ghizoni, 2012: Conservaçao preventiva de acervos, FCC Ediçoes, Florianópolis, [Coleçao Estudos Museológicos. V. 1]
* Charola, A. Elena y Marcelo L. Magadán, 2009: Manual Básico de Conservación para las Misiones Jesuíticas Guaraníes, World Monuments Fund-UNESCO, Buenos Aires

FREITAS, Carlos et. al., 2002: Plano de Gestão do risco para a conservacão do Sitio Histórico de Olinda, CECI-ITUC/AL, Olinda

* GARCÍA VIERNA, Valería A., s.f.e.: Manual de prevención de incendios en recintos religiosos, Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Consejo Nacional para la Culltra y las Artes, México DF

## ICOMOS-ISCS (International Scientific Committee for Stone), 2008: [Illustrated glossary on stone deterioration patterns](http://www.icomos.org/en/what-we-do/disseminating-knowledge/publicationall/116-english-categories/resources/publications/261-monumentsasites-xv), ICOMOS-ISCS, Marne

LAFUENTE, Isabel T., 2012: Tesauro y Diccionario de objetos asociados a la expresión artística, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid

* LOPEZ SORZANO, María C. et. al., 2005: Glosario para inventarios de bienes culturales muebles, Dirección de Patrimonio, Ministerio de Cultura, Bogotá,

MARTÍNEZ YÁÑEZ, Celia, 2011: “Indicadores para el monitoreo de los itinerarios culturales. Estado de la cuestión y aproximación metodológica”. En: LOPEZ MORALES, Francisco J. y Francisco Vidargas (Editores), CONACULTA/ UNESCO/INAH, México DF

* OFICINA DE EVALUACIÓN (EVO), 1997: Evaluación: Una herramienta de gestión para mejorar el desempeño de los proyectos, Banco Interamericano de Desarrollo, s.l.e.
* SEDESOL, 2011: Guía metodológica para la formulación, seguimiento y evaluación de planes de manejo para las ciudades mexicanas Patrimonio de la Humanidad y los centros históricos y tradicionales del país, Secretaría de Desarrollo Social, México DF

UNESCO (Perú), 2003: La gestión, clave para la preservación y sostenibilidad del patrimonio cultural. Algunas orientaciones básicas, Lima

UNESCO/ICCROM/ICOMOS/UICN, 2014: Gestión del riesgo de desastres para el Patrimonio Mundial, París (Patrimonio Mundial. Manual de Referencia)

**MODALIDAD DEL CURSO**

En el espacio virtual del seminario se encuentra alojada información, contenidos de aprendizaje y actividades que el alumno debe ir realizando de acuerdo con el cronograma establecido. En el primer bloque, además de la presentación del seminario, su programa de estudio y el CV del/los docentes se aloja un foro de anuncios y novedades (la información que se incluya en este espacio le llegará de forma automática a su casilla de correo).

Cada unidad didáctica, constituye un espacio interdependiente que contiene:

-Desarrollo conceptual de los temas del módulo con extractos de fuentes de interés, links, imágenes y sugerencias o guías de estudio bibliográfico

-Estudios específicos sobre obras que presenten un interés particular debido a sus características artísticas o a su significación patrimonial y social o constituyan modelos de análisis que puedan resultar de interés metodológico.

-Materiales de estudio

-Galería de imágenes.

-Actividades de reflexión, de repaso, de campo ya sea individuales o grupales,

-Actividades para debatir en foros.

Las actividades son supervisadas y gestionadas diariamente por el profesor responsable de la actividad.

**EVALUACIÓN**

Para regularizar y aprobar la cursada se evaluará la participación en las actividades propuestas a lo largo de la cursada virtual. Esto implica:

-La entrega en tiempo y forma de una actividad (individual o grupal) por unidad.

-La participación en los foros indicados por cada unidad.

Para la aprobación final del seminario, la evaluación consistirá en un informe escrito (artículo 10, Resolución CS 562/14). Las características de este trabajo final serán presentadas sobre el final de la cursada virtual y contará con un período de SEIS (6) MESES para su desarrollo y entrega.