Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

REFORMA UNIVERSITARIA 1918-2018

# SEMINARIO DE DOCTORADO

# Género e Historia Social en América Latina, siglos XIX y XX: anclas conceptuales, perspectivas historiográficas y abordajes metodológicos

Docentes a cargo: Inés Pérez, Valeria Silvina Pita
Carga horaria: 36 horas
Primer cuatrimestre, 2019

## *Fundamentación*

Este seminario está planteado como un espacio de reflexión historiográfica y metodológica en torno a una serie de problemas históricos y de investigación en el campo de la historia social en perspectiva de género. Durante la cursada se abordarán una serie de tópicos historiográficos sobre trabajo, familia, sociabilidades, vida cotidiana y consumo en América Latina entre los siglos XIX y XX, con el objetivo de analizar sus amarres conceptuales, metodológicos e historiográficos. Al enfocar en un núcleo específico de investigaciones empíricas, originadas en distintas comunidades académicas, y con dispares escalas y recortes temporales y geográficos se proyecta reflexionar sobre problemas situados, diálogos disciplinares, enfoques teóricos y estrategias de investigación

El seminario hará hincapié en los aspectos metodológicos que surgen de investigar en clave de género, observando los modos en que los y las historiadoras sociales piensan y trabajan. En primer lugar, se problematizará la construcción del objeto de estudio y su delimitación espacio temporal. Se pasará luego a discutir las categorías, la forma de historizarlas y cuestionar su sesgo androcéntrico. Más adelante, se abordarán cruces y conexiones entre dimensiones analíticas habilitadas por la introducción del género como perspectiva. Las dos últimas unidades tienen como finalidad discutir el carácter de "evidencia" de distintos tipos de fuentes históricas y la forma de rastrear la agencia de las y los sujetos históricos en ellas, para, finalmente, discutir las distintas estrategias utilizadas en la escritura de la historia.

A su vez, este seminario se propone como una instancia de formación que tiene la intención de transformarse en un espacio de intercambio y entrenamiento sobre distintos aspectos que hacen del hacer historiográfico. En tal dirección, el curso

funcionará también como un ámbito de taller donde se compartirán aspectos e interrogantes acerca de los proyectos de investigación de postgrado en curso. Para ello, combinarán exposiciones, lecturas y diálogos, que a la vez que permitan adentrarse en los problemas históricos afrontados impliquen también reconocer los límites de las evidencias, la importancia de confrontarlas y las formas en que los supuestos de los que partimos, tomados de nuestras culturas y experiencias históricas, afectan a las preguntas que formulamos como historiadoras.

## *Objetivos*

Esperamos generar un ámbito donde se presenten y discutan las líneas de análisis y debates que atraviesan a la historia social en perspectiva de género, a partir del abordaje de investigaciones actuales, producidas en el marco de distintas tradiciones académicas, en particular, de las Américas. Los debates se centrarán en las aproximaciones metodológicas de dichas investigaciones, puesto que lo que se busca es brindar una suerte de "caja de herramientas" que sirva a los y las estudiantes en el desarrollo de sus proyectos de investigación doctoral y en la escritura de sus tesis. Puntualmente, el curso plantea como objetivos específicos:

- Examinar un conjunto de interpretaciones recientes sobre los encuentros entre la historia social y los estudios de género, poniendo el acento en la dimensión metodológica.

- Discutir los modos en que, desde una mirada de género, se pueden problematizar los objetos de estudio, las dimensiones y nociones conceptuales y categorías analíticas (como raza, etnicidad, racialización, clase, generación, entre otras), aquello que constituye evidencia histórica, el rastreo de la agencia de las y los sujetos, y las formas de escribir historia.

- Reflexionar acerca de las potencialidades y brindar herramientas para el quehacer historiográfico en relación al empleo de formas de pensar y trabajar historiográficamente desarrolladas en el marco del cruce entre la historia social y los estudios de género.

## *Contenidos*

**<u>Unidad 1</u>: El problema de la delimitación del objeto de análisis y su delimitación espacial y temporal**

**Contenidos:**

- Las escalas y las perspectivas de análisis.
- Límites del nacionalismo metodológico.
- Cómo construir el *corpus*: el problema de la periodización.
- El objeto análisis como resultado de la investigación.

**Bibliografía obligatoria:**

-Heidi Tinsman, *Se compraron el modelo. Consumo, uva y la dinámica transnacional: Estados Unidos y Chile durante la Guerra Fría.* Santiago de Chile, Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2016.
-Lara Putnam, *Género, poder y migración en el Caribe costarricense 1870-1960*, INAMU, Costa Rica, 2013 (selección).
-Lara Putnam, "To Study the Fragments/Whole," *Journal of Social History*, Vol. 39, Spring 2006.
-Paula Lucía Aguilar, Mara Glozman, Ana Grondona y Victoria Haidar, "¿Qué es un corpus?", *Entramados y perspectivas. Revista de la carrera de Sociología*, Vol. 4, No. 4, 2013-2014.
-Paula Lucía Aguilar, *El Hogar como problema y como solución. Una mirada genealógica de la domesticidad a través de las políticas sociales. Argentina 1890-1940*. Buenos Aires, Ediciones del CCC, 2014, Introducción.

**Bibliografía complementaria:**
-Sara Chambers, *De súbditos a ciudadanos*: *honor, género y política en Arequipa, 1780-1854,* Lima, Red para el desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú, 2003.
-Sueann Caulfield, "The History of Gender in the Historiography of Latin America," Hispanic American Historical Review 81, no. 3-4, 2001, 456-463.
-Nara Milanich, "Women, Gender, and Family in Latin America, 1820-2000," en *A Companion to Latin American History*, Thomas Holloway, ed., Malden, MA, Blakewell, 2008, 461-479.
-Jocelyn Olcott, "Researching and Rethinking the Labors of Love," Hispanic American Historical Review 91, no 1, February 2011, 1-27.
-Sandra Mcgee Deutsch, *Crossing Borders, Claiming a Nation: A History of Argentine Jewish Women 1880-1955*, Durham, Duke University Press, 2010.

**<u>Unidad 2</u>: Las categorías como problema: historicidad y androcentrismo en torno a la noción de "trabajo"**

**Contenidos:**

- El trabajo como categoría histórica: problemas en relación a sus límites.
- Trabajo de servicios, trabajo doméstico, trabajo sexual.
- Procurarse el sustento y vivir con lo justo.
- El trabajo y las trabajadoras en las fuentes históricas.

**Bibliografía obligatoria:**
-Cecilia Allemandi, *Sirvientes, criados y nodrizas. Una historia del servicio doméstico en la ciudad de Buenos Aires (fines del siglo XIX y principios del XX)*. Buenos Aires, Teseo, 2017.
-Cristiana Schettini, "El negocio del prostíbulo: poder municipal y trabajo sexual. Buenos Aires, 1870-1887", en Andrea Andújar, Silvana Palermo, Valeria Pita y Cristiana Schettini, *Vivir con lo justo: estudios de historia social del trabajo en perspectiva de género.* Argentina, siglos XIX y XX, Rosario, Prohistoria, 2016.
-Valeria Silvina Pita, *La casa de las locas. Una historia social del Hospital de Mujeres Dementes*. Buenos Aires, 1852, 1890. Rosario, Prohistoria, 2012.

-Francois Marie, “The Products of Consumption: Housework in Latin American Economies and Political Cultures”, History Compass, Jan. 2008, Vol. 6 Issue 1.
-Ann Blum, *Domestic Economies: Family, Work, and Welfare in Mexico City, 1884-1943*. Lincoln, University of Nebraska Press, 2009 (selección).
-Jocelyn Olcott, “Researching and Rethinking the Labors of Love,” *Hispanic American Historical Review*, Vol. 91, No. 1, 2011.

**Bibliografía complementaria:**

-Andrea Andujar, (et. al) *Vivir con lo justo: estudios de historia social del trabajo en perspectiva de género. Argentina, siglos XIX y XX,* Rosario, Prohistoria, (en prensa, marzo 2016).
-Ann Blum, Domestic Economies: Family, Work, and Welfare in Mexico City, 1884-1943, Lincoln, University of Nebraska Press, 2009, Introduction and chapters 6 and 7, xv-xliii, 183-258.
-Marie Francois, “La lavandería, la producción cultural, y la economía política en la ciudad de México,” in Susie Porter y María Teresa Fernández Aceves, editoras, Género en la encrucijada, Morelia, El Colegio de Michoacán y CIESAS-Occidente, manuscrito en prensa.
-Marie Francois, A Culture of Everyday Credit: Housekeeping, Pawnbroking, and Governance in Mexico City, 1750-1920, Nebraska, University of Nebraska, 2006.
-Inés, Perez, “Género y derechos laborales: servicio doméstico y trabajo doméstico no remunerado en la Justicia laboral en Argentina (1956-1974)”, Revista Páginas, Rosario, año 6, nro. 12, 2014.
-Mirta Lobato, Historia de las trabajadoras en la Argentina (1869-1960), Buenos Aires, Edhasa, 2007.
-Mirta Lobato, La vida en las fábricas. Trabajo, protesta y política en una comunidad obrera, Berisso (1904-1970), Buenos Aires, Prometeo, 2011.
-Ines, Perez, El hogar tecnificado: familias, género y vida cotidiana, 1940-1970, Buenos Aires, Editorial Biblos, 2012.
-Inés Pérez, “El trabajo doméstico y la mecanización del hogar: Discursos, experiencias, representaciones; Mar del Plata en los años sesenta”, en Isabella Cosse, Karina Felitti y -Valeria SIlvina Pita, “Por la ley o por la gracia. Construcciones sobre lo justo entre mujeres pobres y trabajadoras. Buenos Aires, 1850-1870”, Primer Congreso Internacional Asociación Latinoamericana e Ibérica de Historia Social (ALIHS), México, marzo 2015.
-Lyman Johnson, Los talleres de la revolución. La Buenos Aires plebeya y el mundo del Atlántico, 1776-1810, Buenos Aires, Prometeo, 2013. (selección)
-Fabiane Popingis, “Trabajo, libertad y esclavitud: estrategias y negociaciones en el sur de Brasil, siglo XIX”, Trashumante, 06, Julio-diciembre 2015, Colombia- DF, 2015,146-169.
-Seth Rockman, Scraping By: Wage Labor, slavery and survival in early Baltimore, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 2009. (selección)

**<u>Unidad 3</u>: El género en la mirada: dimensiones de análisis, cruces y conexiones**

**Contenidos:**

- La clase y el parentesco.
- La identidad nacional y la cocina.
- La música y la construcción de la raza.
- Esclavitud y maternidad.
- Hurto, consumo y justicia social.

**Bibliografía obligatoria:**

-Nara Milanich, *Children of Fate: Childhood, Class, and the State in Chile, 1850-1930*. Duke University Press, 2009 (selección).
-Rebekah Pite, La mesa está servida. Doña Petrona C. de Gandulfo y la domesticidad en la Argentina del siglo XX. Buenos Aires, Edhasa, 2016 (selección).
-Lara Putnam, *Radical Moves. Caribbean Migrants and the Politics of Race in the Jazz Age.* The University of North Carolina Press, 2013, Introducción y capítulo 5.
-Aisnara Perera Díaz y María de los Ángeles Meriño Fuentes, "The Afrian women of the Dos Hermnos slave ship in Cuba: slaves first, mothers second", *Women's History Review*, 2017.
-Inés Pérez, "Hurto, consumo y género en el servicio doméstico (Mar del Plata, 1950-1980)", *Anuario del IEHS*, Vol. 31, No. 2, 2016.
-Isabella Cosse, Estigmas de nacimiento. peronismo y orden familiar. 1946-1955, Buenos AIres, FCE-Universidad de San Andrés, 2006

**Bibliografía complementaria:**

-Valeria Manzano, Los sesenta de otra manera: Vida cotidiana, género y sexualidades en la Argentina, Buenos Aires, Prometeo, 2010.
-Andrea Andújar (et. al). “Introducción”, *Mora* (B. Aires) [online]. 2013, vol.19, n.2 [citado 2015-10-24], pp. 00-00 . Disponible en: <http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853-001X2013000200003&lng=es&nrm=iso>. ISSN 1853-001X.
Sidney, Chalhoub, *Visões da Liberdade. Uma história das últimas décadas de escravidão na Corte*, São Paulo, Cia. das Letras, 1990.
-Sidney Chalhoub, et. al.,“Trabalho Escravo e Trabalho Livre na Cidade do Rio: Vivências de Libertos, “Galegos” e Mulheres Pobres”, *Revista Brasileira de História – Cultura e Cidades*, São Paulo, vol. 55, nº 8/9, set. 1984 / abr.1985, 85-116.
-Alexandre Fortes, (et. al), *Na luta por direitos: estudos recentes em historia social do trabalho*, Campinas, Ed. Unicamp, 1999.
-Rebecca Scott y Hean Herbard, *Freedom papers: an Atlantic Odyssey in the Age of Emancipation*, Cambridge, MA, Harvard Univ. Press, 2014.
-Pamela Murray, “Mujeres, género y política en la joven república colombiana: una mirada desde la correspondencia personal del General Tomás Cipriano de Mosquera, 1859-1862”, *Historia Crítica*, 37, enero- abril, 2009.
-Cecilia Rustoyburu, *La medicalización de la infancia. Florencio Escardó y la Nueva Pedaitría en Buenos Aires.* Buenos Aires, Biblos, 2019.

**<u>Unidad 4</u>: Dónde está la agencia histórica: la evidencia y sus límites**

**Contenidos:**

- Los problemas de la experiencia como evidencia histórica.
- Modos de registrar, modos de mirar, o de quién hablan las imágenes.
- La heteroglosia en los textos, o de los modos de rastrear las voces bajas.
- Las fuentes y sus posibles lecturas.

**Bibliografía obligatoria:**

-Joan W. Scott, "The evidence of experience", *Critical Inquiry*, Vol. 17, No. 4.
-Andrea Andújar, *Rutas argentinas hasta el fin. Mujeres, política y piquetes, 1996-2001.* Buenos Aires, Luxemburg, 2014 (selección).
-Deborah Poole, *Visión, Raza y Modernidad. Una economía visual del mundo andino de imágenes*. Princeton University Press, 1997, Cap. 3.
-Andrea Torricella, "De viajes teórico-metodológicos y mapas. Bitácora de una travesía entre la noción de representación visual como reflejo hacia la de práctica y su aplicación en un caso de estudio con fotografías familiares personales", *Empiria*, No. 40, 2018.
-Paula Caldo, *Un cachito de cocinera. Mujeres, libros y recetas de cocina en la Argentina de fines del siglo XIX y principios del XX*. Rosario, Casa Grande, 2017 (selección).
-Inés Pérez, "Bad mothers? Domestic service and maternity in the mid-20th century Buenos Aires", *International Federation for the Research in Women's History Conference*, Vancouver, 2018.

**Bibliografía complementaria:**

- Kathryn Burns, Into the Archive: Writing and Power in Colonial Peru, Carolina del Norte, Duke University Press, 2010
- Paula Caldo, "Los recuerdos de Elvira Aldao de Díaz… O una mirada femenina acerca de los espacios y de las prácticas de sociabilidad durante los veraneos marplatenses, 1887-1923." Revista Escuela De Historia 9, no. 2, Julio, 2010, 1-24.
-Sandra McGee Deutsch,Crossing Borders, Claiming a Nation: A History of Argentine Jewish Women 1880-1955, Durham, Duke University Press, 2010.
- Lea Geler, "¿Quién no ha sido negro en su vida?: Performances de negritud en el carnaval porteño del fin de siglo (XIX-XX)," en Pilar García Jordan, ed. El estado en América latina. Recursos e imaginarios siglos XIX-XXI, Barcelona, Ediciones de la Universitat de Barcelona, 2011, 183-211.
Leonardo Pereira, "O prazer das morenas": bailes, ritmos e identidades nos clubes danzantes da Primeira República", en Andrea Marzano e Victor Andrade de Melo, Vida divertida: histórias do lazer no Rio de Janeiro (1830-1930), Rio de Janeiro, Apicuri, 2010.
-Ann Farnsworth-Alvear, Dulcinea in the Factory: Myths, Morals, Men and Women in Colombia's Industrial Experiment, 1905-1960, Durham, Duke University Press, 2000.
-PauloFontes , Um Nordeste em São Paulo – Trabalhadores migrantes em São Miguel Paulista (1945- 1966), Rio de Janeiro, Ed.FGV, 2008.

**Unidad 5: La ¿escritura? de la historia: estrategias narrativas, usos literarios y dispositivos no textuales**

**Contenido:**

- La Historia en primera persona.
- Historia y narración: efectos de sentido.
- Mujeres en los márgenes y modos de contarlas.
- Ficción y ficción especulativa.
- Más allá del texto: la historia audiovisual.

**Bibliografía obligatoria:**

-Carolyn Steedman, *Landscape for a Good Woman. A Story of Two Lives.* New Jersey, Rutgers University Press, 1987.
-María Bjerg, *El viaje de los niños. Inmigración, Infancia y Memoria en la Argentina de la Segunda Posguerra*. Buenos Aires, Edhasa, 2012.
-Natalie Zemon Davis, *Mujeres de los márgenes*. Madrid, Cátedra, 1999 (selección).
-Graciela Batticuore, *La mujer romántica. Lectoras, autoras y escritoras en la Argentina*. Buenos Aires, Edhasa, 2005.
-Aurora Venturini, *Las primas*. Buenos Aires, Mondadori, 2009 (selección).
-Proyección del documental "Familia tipo", de Cecilia Priego.
-Natalie Zemon Davis, "On the lame", American Historical Review, Vol. 93, No. 3. Junio 1988.
- Valeria Silvina Pita, "De negociaciones cotidianas y de posibilidades históricas: Una aproximación a los intercambios entre médicos y trabajadoras. Buenos Aires, 1870-1940", *Anuario Historia Regional y de las Fronteras*, Nro 19, V 2, julio 2014, Universidad Nacional de Santander
-Cristiana Schettini, "Viajando solas: prácticas de vigilancia policial y experiencias de prostitución en América del Sur", en Jorge Alberto Trujillo Bretón (comp.) *en la encrucijada. Historia, marginalidad y delito en América Latina y los Estados Unidos de Norteamérica (siglos XIX y XX).* México, Universidad de Guadalajara ediciones, 2010.

**Bibliografía complementaria:**

-Mariane Hirsh, "The generation of postmemory", *Poetics today*, Vol. 29, No. 1, 2008.
-Ivan Jablonka, *Historia de los abuelos que no tuve*, Libros del Zorzal, Buenos Aires, 2012.
-ChristineHunefeldt, "Lasmanuelos, vida cotidiana de una familia negra en la Lima del S. XIX: una reflexión sobre la esclavitud urbana", *Institute of Latin American Studies*, Universidad de Londres.
-Mónica Szurmuk, Miradas cruzadas: narrativas de viaje de mujeres en Argentina, México, Instituto Mora, 2007

## *Bibliografía general*

-Carlos Aguirre, "Tinterillos, Indians, and State: Towards a History of Legal Intermediaries in Post- Independence Perú", inédito, sin fecha.
-Gisela Bock, "La historia de las mujeres y la historia del género: aspectos de un debate internacional", *Historia Social*, 9, 1991.

-Kathrryn Burns,"Dentro de la ciudad letrada: la producción de la escritura pública en el Perú colonial", en *Histórica XXXIX*, 1, Perú, 2005, pp.43-68.
-Kathryn Burns, *Into the Archive: Writing and Power in Colonial Peru*, Carolina del Norte, Duke University Press, 2010.
-Arlette Farge, *La atracción del archivo*, Valencia, Ediciones Alfons El Magnanim, 1991.
-Carlo Ginzburg, *El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso, lo ficticio*, Buenos Aires, FCE, 2010.
-Catherine Hall, "La historia de Samuel y Jemina: Género y Cultura de la clase trabajadora en la Inglaterra del siglo XIX", *Mora* (B. Aires) [online]. 2013, vol.19, n 2.
-Lynn Hunt La invención de los derechos humanos, Barcelona, TusQuest editores, 2009, Introducción y capítulo 1, pp. 13-69.
-Joan Scott, "El género: una categoría útil para el análisis histórico" en Marysa Navarro y Catherine R. Stimpson (compiladoras), *Sexualidad, género y roles sexuales*, Buenos Aires, FCE, 1999, pp.37-76.
-Carolyn Steedman, "At Every Bloody Level: A Magistrate, a Framework-Knitter, and the Law", L*aw and History Review*, May 2012, Vol. 30, No. 2.
-Carolyn Steedman, "El trabajo de servir: las tareas de la vida cotidiana, Inglaterra, 1760- 1820", *Mora* (B. Aires) [online]. 2013, vol.19, n.2.
-Carolyn Steedman, "El trabajo de servir: las tareas de la vida cotidiana, Inglaterra, 1760- 1820", *Mora* (B. Aires) [online]. 2013, vol.19, n.2.
-Dorothy Thompson, "Las mujeres y la radicalidad política en el siglo XIX: una dimensión ignorada", *Mora* (B. Aires) [online]. 2013, vol.19, n.2.
-Edward P. Thompson, *Miseria de la teoría*, Barcelona, Crítica, 1981.
-Edward P. Thompson, *La formación de la clase obrera en Inglaterra*, Barcelona, Crítica, 1989.
-Edward P. Thompson, *Los orígenes de la ley negra. Un episodio de la historia criminal inglesa*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2010.
-Natalie Zemon Davis, *El Regreso de Martin Guerre*, Barcelona, Bosch ed., 1984.
-Natalie Zemon Davis, *Fiction in the Archives: Pardon Tales and their Tellers in Sixteenth Century France*, California, Stanford University Press, 1987.
-Natalie Zemon Davis, *Sociedad y cultura en la Francia moderna*, 1993, Introducción y capítulos 3 y 4, pp.13-16 y 83-132.

## *Modalidad docente*

Se dictará un seminario intensivo, que consistirá en cuatro encuentros mensuales de dos días. Esto permitirá la participación de estudiantes que residen fuera de la ciudad de Buenos Aires y dará tiempo suficiente para realizar tanto la lectura de la bibliografía como la escritura de avances de investigación por parte de las y los estudiantes. Los encuentros mensuales se realizarán los viernes por la tarde y sábados por la mañana. Durante la jornada del viernes, se discutirá la bibliografía obligatoria, que deberá haber sido leída previamente por las y los estudiantes. Las docentes sintetizarán los elementos centrales y presentarán los puntos principales a debatir. Los sábados, por su parte, se trabajará en una dinámica de taller con los textos producidos por las y los estudiantes a partir de consignas particualres sobre cada una de las unidades del programa, y se retomarán las discusiones de la jornada anterior. En ese marco, se prevé la participación de expertos para trabajar puntos específicos del programa (el trabajo con fuentes visuales, la escritura literaria y la escritura histórica, etc.).

## *Formas de evaluación*

Se solicitará a los y las estudiantes la presentación de avances de investigación a lo largo del curso. El formato de dichos avances estará pactado con las y los estudiantes en relación al grado de avance de su trabajo de investigación y de la escritura de su tesis, y se realizarán de acuerdo a un cronograma que tomará los problemas metodológicos que serán trabajados a lo largo del curso: la delimitación del objeto de estudio, la problematización de las categorías y dimensiones analíticas, el uso de las fuentes y el rastreo de la agencia histórica de las y los sujetos, la escritura de la historia.

Además, se requerirá la presentación de un trabajo final, en el que se recupere alguno de los puntos trabajados en el seminario para abordar el problema de investigación de la tesis del o la estudiante.

## *Requisitos para la aprobación del seminario*

Para mantener la regularidad del seminario, se debe asistir al 80% de las clases, y cumplir con el tipo de participación que se especifica en “Formas de evaluación”. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a seis meses.