



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE MAESTRÍA EN HISTORIAS Y CULTURAS DE ASIA Y ÁFRICA

Enfoques sobre la diversidad cultural

Docente/s a cargo: Manuel Abeledo

Carga horaria: 48 hs, distribuidas como sigue:

Clases teóricas asincrónicas: 20hs. (40%)

Clases prácticas sincrónicas a distancia: 20hs. (40%)

Trabajos prácticos asincrónicos: 8hs. (20%)

Cuatrimestre, año: Segundo cuatrimestre de 2024

Fundamentación

La Maestría en Historias y Culturas de Asia y África pretende, en principio, cubrir un área de vacancia de los estudios en humanidades. Esa vacancia surge claramente del profundo anclaje que tiene en nuestra cultura, en nuestro *habitus* y en nuestra tradición académica una perspectiva eurocéntrica, que entiende a la cultura occidental -surgida en el continente europeo y expandida a través de la colonización-, como el modo más logrado y eficaz para ver el mundo, o al menos el más adecuado para nosotras/os. Trascender ese horizonte, y correr por ende de una tradición afincada que garantiza senderos aceptados para ciertas formas del pensamiento crítico presenta muchos desafíos, entre los que destacaremos aquí cuatro:

1) Aun si queda claro que la construcción de una identidad occidental relativamente homogénea dependía de limar diferencias y heterogeneidades, e implicaba una represión de las particularidades en favor de supuestos universales, tampoco cabe duda de que esa tradición que habitamos normalmente da la garantía de un fondo cultural común, de la existencia de ciertos patrones compartidos que, a la hora de pensar el mundo, eran asiento para la comunicabilidad. Al ampliar esas fronteras, y establecer una unidad de medida global, regida por la consigna de que nada quede afuera, y renunciar a toda restricción en la construcción del objeto, perdemos esa garantía de un fondo cultural común. ¿Cómo lidiar con diversidades

absolutas? El problema de la traductibilidad de las culturas será uno central en este sentido.

2) Ese primer problema acarrea otro que es el del orden de la extensión: ¿cómo se abarca el mundo? ¿Cómo poder pensar, dentro de los límites humanos de los trabajos y los días, la totalidad de la diversidad cultural? Esa palabra, “totalidad”, será clave: un problema central será el de pensar el globo sin englobarlo, el de conservar una mirada amplia que dé cuenta de algún modo de lo que se le escapa inevitablemente. Una pregunta central aquí será la de la legitimidad de los sistemas, de las miradas sistémicas sobre el mundo.

3) Estos dos asuntos traen un corolario que también nos obliga a revisar nuestros mecanismos epistemológicos: nuestro objeto de estudio es uno que no se puede observar ni trabajar sin la mediación y la reflexión aceca de una perspectiva teórica. La conciencia acerca de los modos en que se produce el encuentro con el objeto preceden ineludiblemente a ese encuentro.

4) La intención de desviar una mirada que está normalmente dirigida *hacia* Europa no pasará de un gesto vano si no la llevamos a cabo corriendo el punto de vista que observa los fenómenos *desde* Europa. Es preciso, entonces, buscar la manera de llegar a Asia y África en vuelos que no hagan escala en aeropuertos del primer mundo. Para ello será preciso reflexionar y poner en evidencia los modos de enfocar el globo que provienen de una mirada eurocéntrica, y por ende colonizadora.

El presente seminario propone reflexionar y proporcionar herramientas para afrontar estas cuatro problemáticas. Como queda claro en lo ya dicho, y resulta evidente, un seminario que piensa las relaciones entre culturas diversas deberá partir necesariamente de la desigualdad como eje vertebrador e ineludible de esas relaciones. Para pensar la desigualdad en este contexto es imprescindible reparar en el tránsito, ocurrido en los inicios de la posmodernidad, desde la perspectiva marxista que se centraba en la desigualdad de clase y subordinaba todas las otras formas a ella, a una perspectiva surgida con el postestructuralismo que pensó la desigualdad en términos culturales y de identidad. Ese tránsito fue el que fundó los estudios poscoloniales, disciplina que fue hegemónica en las últimas décadas para pensar la desigualdad, concentrada especialmente en el problema que nos ocupa, que es el de la opresión en las relaciones interculturales, y que vio a la colonización y a las formas surgidas de los procesos de colonización y descolonización, como la matriz efectiva de esa desigualdad. En ese tránsito es que nos vamos a enfocar a lo largo de las diez clases que componen este seminario.

Objetivos

- Dar cuenta de las problemáticas generales que hacen a los problemas de la diversidad y la desigualdad cultural.
- Ofrecer un panorama general que dé una idea cabal de los estudios poscoloniales como disciplina y como eje rector de un momento histórico en el ámbito académico.
- Hacer comprensible el estudio de la desigualdad y la diversidad cultural a partir de las transformaciones que han sufrido, enfocadas desde una perspectiva histórica.

- Dar una idea general de los vínculos, tensiones e imbricaciones entre los problemas propios de la temática del seminario y ciertas zonas y momentos de la reflexión teórica cultural.
- Poner en cuestión, y en conciencia, problemas metodológicos surgidos del estudio de la diversidad y de perspectivas globales.
- Reflexionar, y poner en evidencia la necesidad de esa reflexión, acerca de la naturaleza de los preconceptos, variables y herramientas hermenéuticas que se ponen en juego al articular fenómenos culturales heterogéneos.
- Anclar las problemáticas teóricas vistas en fenómenos culturales concretos, en particular literarios.
- Enfocar los problemas surgidos en las representaciones culturales globales en tanto signadas por relaciones de poder y desigualdad

Modalidad de cursada

La cursada estará formada por diez clases, cuya distribución a lo largo del programa figura en lo que sigue junto al título de sus unidades. Cada clase estará formada por seis instancias:

1) Visualización de una clase virtual asincrónica, dividida en varios videos que sumarán aproximadamente dos horas, disponibles en el campus.

2) Lectura de la bibliografía obligatoria, que será de dos textos por clase, en general breves.

3) Para cada una de las cuatro primeras unidades se trabajará, además, con la lectura obligatoria de una novela, mencionada en la bibliografía, que será incluida en las reflexiones y discusiones subsiguientes.

4) Reflexión acerca de los problemas propios de la clase, vistos en los videos y en la bibliografía, y de la novela propuesta para la unidad, a partir de un cuestionario específico desarrollado para cada clase.

5) Puesta en común de las dudas, inquietudes y comentarios surgidos de esa reflexión en el foro del campus del seminario, para el que se abrirá un nuevo tema por clase. Todos los estudiantes deberán haber participado en los foros de al menos dos clases para aprobar el seminario.

6) Participación en una clase virtual sincrónica de dos horas, en modo de presencialidad remota, que no servirán para incluir nuevos contenidos teóricos, sino para continuar con la discusión que surja a partir de la intervención de los estudiantes, que serán quienes aporten contenido y material para la clase.

UNIDAD 1: Desigualdades. 3 clases.

Contenidos: Imperialismo y hegemonía. Colonialismo, postcolonialismo y descolonización. Subalternidad. Discurso colonial. Civilización y barbarie.

Bibliografía obligatoria:

Aimé Césaire, *Discurso sobre el colonialismo*, Akal, 2006. [1950]

Frantz Fanon, *Los condenados de la tierra*, México, FCE, 1965. [1961]

Gayatri Spivak, *¿Pueden hablar los subalternos?*, Barcelona, Museo d'rt contemporani, 2009. [1985]

- Ranahit Guha, "Las voces de la historia", en *Las voces de la historia y otros estudios subalternos*, Barcelona, Crítica, 2002, pp. 17-32. [1993]
- Aijaz Ahmad, "The Politics of Literary Postcoloniality" (1996), en P. Mongia (ed.), *Contemporary Postcolonial Theory: A reader*, London, Arnold, 1996, pp. 276-93. [1996]
- Robert Young, "Colonialism and the Politics of Postcolonial Critique", en *Postcolonialism: An historical introduction*, Oxford, Blackwell, 2001, pp. 1-12. [2001]

Novela:

- Clarice Lispector, *La hora de la estrella*, Buenos Aires, Corregidor, 2018. [1977]

Bibliografía complementaria:

- Bartolovich, Crystal, and Neil Lazarus, eds. 2002. *Marxism, Modernity and Postcolonial Studies*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Chakrabarty, Dipesh, *Al margen de Europa. ¿Estamos ante el final del predominio cultural europeo?*, Madrid, Traficantes de sueños, 2009.
- Chakrabarty, Dipesh y Bhabha, Homi, *Habitations of Modernity: Essays in the Wake of Subaltern Studies*, Chicago, University Press, 2002.
- Chrisman, L., *Postcolonial Contraventions: Cultural Readings of Race, Imperialism, and Transnationalism*, Manchester, University Press, 2003.
- Dirlik, Arif 1994. "The Postcolonial Aura: Third World Criticism in the Age of Global Capitalism." *Critical Inquiry* 20.2: 328-56.
- Fanon, Frantz, *Piel Negra, máscaras blancas*, Buenos Aires, Abraxas, 1973.
- Gilroy, Paul, *Después del Imperio. ¿Melancolía o cultura de la convivialidad?*, Madrid, Traficantes de sueños, 2011.
- Lévi-Strauss, Claude, *Raza y cultura*, Madrid, Cátedra, 1993.
- Mbembe, Achille, *On the Postcolony*, Los Angeles, University of California Press, 2001.
- Mignolo, W. D. (1994) 'Are Subaltern Studies Postmodern or Postcolonial? The Politics and Sensibilities of Geo-Cultural Locations', *Dispositio/n: American Journal of Cultural Histories and Theories* 19(46): 45-73.
- Mudimbe, V. Y. 1988. *The Invention of Africa: Gnosis, Philosophy, and the Order of Knowledge*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press; London: James Currey.
- Ngugi, wa T. (1986) *Writing against Neocolonialism*, Wembley: Vita Books.
- Nkrumah, K. (1965) *Neo-colonialism: The Last Stage of Imperialism*, London: Nelson.
- Said, Edward, *Cultura e imperialismo*, Barcelona, Debate, 2018.
- Spivak, Gayatri C., *Crítica de la razón poscolonial*, Madrid, Akal, 2010.
- Spivak, G. C. (2003) 'Subaltern Studies: Deconstructing Historiography' in J. Culler (ed.) *Deconstruction: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies: Volume 4*, New York: Routledge.
- Young, R. J. C. (1990) *White Mythologies: Writing History and the West*, London: Routledge.

UNIDAD 2: Los unos. 2 clases.

Contenido: Cultura, nación, etnia, raza, mestizaje. El lugar y lo mundano. Lengua e identidad.

Bibliografía obligatoria:

- Ngugi wa Thiong'o, *Descolonizar la mente*, Barcelona, Debolsillo, 2015. [1981]
Homi Bhabha, *El lugar de la cultura*, Buenos Aires, Manantial, 2002. [1994]
Neil Lazarus, "Disavowing decolonization: Nationalism, intellectuals, and the question of representation in postcolonial theory", en *Nationalism and Cultural Practice in the Postcolonial World*, Cambridge, University Press, 1999, pp. 68-143. [1999]
Stuart Hall, "Raza: el significativo resbaladizo", en *El triángulo funesto: Raza, Etnia y Nación*, Madrid, Traficantes de sueños, 2019, pp. 45-78. [2017]

Novela:

- Ngugi wa Thiong'o, *Un grano de trigo*, Madrid, Debolsillo, 2017. [1967]

Bibliografía complementaria:

- Ahmad, A. (1992) *In Theory: Classes, Nations, Literatures*, London: Verso.
Anderson, Benedict, *Comunidades imaginadas*, México, FCE, 1993.
Appiah, K. A. (1992) *In My Father's House: Africa in the Philosophy of Culture*, London: Methuen.
Balibar, Étienne y Wallerstein, Immanuel, *Race, Nation, Class. Ambiguous Identities*, Londres, Verso, 1991.
Bhabha, Homi, *Nación y Narración*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2010.
Chatterjee, Partha, *La nación en tiempo heterogéneo y otros estudios subalternos*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2008.
Clifford, J. (1986) (ed.) *Writing Culture: The Poetics and Politics of Ethnography*. A School of American Research Advanced Seminar, Berkeley: University of California Press.
Comaroff, John y Comaroff, Jean, *Etnicidad S.A.*, Buenos Aires, Katz, 2011.
Fernández Bravo, Álvaro, *La invención de la Nación. Lecturas de la identidad de Herder a Homi Bhabha*, Buenos Aires, Manantial, 2001.
Gikandi, S. (2006) 'Postcolonial Theory and the Specter of Nationalism', *CLIO: A Journal of Literature, History, and the Philosophy of History* 36(1): 69-84.
Gilroy, Paul, *Between camps: Nation, Culture and Allure of Race*, London, Routledge, 2004.
Glissant, Édouard, *Poética de la relación*, Bernal, Universidad de Quilmes, 2017.
Greenblatt (2009), *Cultural Mobility: A Manifesto*, Cambridge, University Press.
Gruzinski, Serge (2000), *El pensamiento mestizo*, Barcelona, Paidós.
Hall, Stuart y du Gay, Paul, *Cuestiones de identidad cultural*, Buenos Aires, Amorrortu, 2013.
Jameson, F. (1986) 'Third World Literature in the Era of Multinational Capitalism', *Social Text* 15 (Fall).
Mbembe, Achille, *Crítica de la razón negra*, Buenos Aires, Ned, 2016.
Soyinka, Wole, *Myth, Literature and the African World*, Cambridge, University Press, 1978.

Spivak, Gayatri C. y Butler, Judith, *¿Quién le canta al Estado - Nación?*, Barcelona, Paidós, 2009-

UNIDAD 3: Los otros. 2 clases.

Contenido: Diversidad, diferencia y *différence*. Traductibilidad e intraductibilidad cultural. Otredad y alteridad. Eurocentrismo. Orientalismo. Cosmopolitismo y entrelugar.

Bibliografía obligatoria:

- Chinua Achebe, "Una imagen de África: racismo en *El corazón de las tinieblas* de Conrad", en *Tabula rasa*, 20, 2014, pp. 13-25. [1977]
- Edward Said, "Primera parte: El ámbito del orientalismo", en *Orientalismo*, barcelona, Cultura libre, 2008, pp. 57-160. [1978]
- Oyèronké Oyěwùmí, "La traducción de las culturas: El engendramiento del lenguaje, la oratura y el sentido del mundo Yorùbá", en *La invención de las mujeres. Una perspectiva africana sobre los discursos occidentales del género*, Bogotá, En la frontera, 2017, pp. 259-90. [1997]
- Dipesh Chakrabarty, *Provincializing Europe: Postcolonial Thought and Historical Difference*, Princeton, University Press, 2000. [2000]

Novela:

Joseph Conrad, *El corazón de las tinieblas*, Buenos Aires, Losada, 2010. [1899]

Bibliografía complementaria:

- Amin, Samir, *El eurocentrismo. Crítica de una ideología*, México, Siglo XXI, 1989.
- Appiah, Anthony K., *Cosmopolitismo. La ética en un mundo de extraños*, Madrid, Traficantes de sueños, 2009.
- Bhabha, H. K. (1983) 'Difference, Discrimination and the Discourse of Colonialism' in F. Barker, P. Hulme, M. Iverson and D. Loxley (eds) *The Politics of Theory*, Colchester: University of Essex.
- Budick, Sanford e Iser, Wolfgang, *The Translatability of Cultures. Figurations of the Space Between*, California, Stanford University Press, 1996.
- Jameson, Frederic y Zizek, Slavoj, *Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*, Buenos Aires, Paidós, 1998.
- Mignolo, W. D. (2003) 'Double Translation: Transculturation and the Colonial Difference' in F. Schiwy, T. Maranhao and B. Streck (eds) *Translation and Ethnography: The Anthropological Challenge of Intercultural Understanding*, Tucson, AZ: University of Arizona Press: 3-29.
- Pageaux, Daniel H., "De la imagería cultural al imaginario", en P. Brunel Y. Chevrel, *Compendio de literatura comparada*, Madrid, Siglo XXI, 1994, pp. 101-31.
- Rabasa, J. (1993) *Inventing A>M>E>R>I>C>A: Spanish Historiography and the Formation of Eurocentrism*, Norman Okla and London: University of Oklahoma Press. Cited in Ashcroft *et al.* 1995: 358-364.
- Slemon, S. (1987b) 'Cultural Alterity and Colonial Discourse', *Southern Review* 20 (March).

Spivak, G. (1985a) 'The Rani of Simur' in Francis Barker *et al.* (eds) *Europe and Its Others Vol. 1 Proceedings of the Essex Conference on the Sociology of Literature*, Colchester: University of Essex.

UNIDAD 4: Los todos. 2 clases.

Contenido: Sistema-mundo o suma de localidades. Centros y márgenes. Globalización. El Sur global. Diásporas.

Bibliografía obligatoria:

- Paul Gilroy, "El Atlántico negro como contracultura de la modernidad" y "Amos / amas, esclavos / esclavas y antinomias de la modernidad", en *Atlántico negro: Modernidad y doble conciencia*, Madrid, Akal, 2014, pp. 13-98. [1993]
- Arjun Appadurai, *La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización*, Montevideo, Trilce, 2001. [1996]
- Walter Dignolo, "Pensamiento fronterizo y diferencia colonial", en *Historias locales/diseños globales: Colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo*, Madrid, Akal, 2003, pp. 49-90. [2000]

Novela:

Tayeb Saleh, *Época de migración al norte*, Madrid, Huerga y Fierro, 2010. [1966]

Bibliografía complementaria:

- Bauman, Zygmunt (1998), *Globalization: The Human Consequences*, New York: Columbia University Press.
- Comaroff, John y Comaroff, Jean (2013). *Teoría desde el sur. O cómo los países centrales evolucionan hacia África*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2013.
- Cooper, Frederick, "What is the Concept of Globalization Good For?", *African Affairs*, 100, 2001, 189-213
- De Sousa Santos, Boaventura y Meneses, Paula, *Epistemologías del Sur (Perspectivas)*, Madrid, Akal, 2014.
- Hall, S. (1991) 'The Local and the Global: Globalisation and Ethnicity' in A. King (ed.) *Culture Globalization and the World System*, London: Macmillan.
- Huggan, G. (2001) *The Postcolonial Exotic: Marketing the Margins*, London: Routledge.
- Jameson, Fredric, y Miyoshi, Masao, *The Cultures of Globalization*, Durham, Duke University Press, 1998.
- Moretti, Franco, *Lectura distante*, Buenos Aires, FCE, 2015.
- Spivak, G. (1987) *In Other Worlds: Essays in Cultural Politics*, New York: Methuen.
- Wallerstein, I. (1976) 'A World-System Perspective on the Social Sciences', *British Journal of Sociology* (27) 3: 343-352.

UNIDAD 5: Operaciones. 1 clase.

Contenido: Agencia. Apropiación y abrogación. Esencialismo, binarismo, autenticidad. Fronteras y cartografías Híbridación. Interpelación.

Bibliografía obligatoria:

- Judith Butler, "El género en llamas: cuestiones de apropiación y subversión", en *Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del 'sexo'* (1993), pp. 179-203
- Benita Parry, "Problems in Current Discourse Theory" (1987), en *Postcolonial Studies: a materialist critique*, London, Routledge, 2004, pp. 13-37. [2004]
- Peter Burke, *Híbridismo cultural*, Madrid, Akal, 2010. [2010]

Bibliografía complementaria:

- Ashcroft, B. (1994) 'Interpolation and Post-Colonial Agency', *New Literatures Review* 28-29: 176-189.
- Fuchs, J. (2000) 'Postcolonial Mock-Epic: Abrogation and Appropriation.' *Studies in the Literary Imagination* 33(2): 23-43.
- Griffiths, G. (1994) 'The Myth of Authenticity' in C. Tiffin and A. Lawson (eds) *Describing Empire: Postcolonialism and Textuality*, London: Routledge.
- Spivak, G. (1984-5) 'Criticism, Feminism and the Institution', interview with Elizabeth Gross, *Thesis Eleven* 10/11 (November/March): 175-187.
- Young, R. J. C. (1995) *Colonial Desire: Hybridity in Theory, Culture and Race*, London: Routledge.

Bibliografía general

- Ashcroft, B. (2001) *On Post-Colonial Futures: Transformations of Colonial Culture*, London: Continuum.
- Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths, and Helen Tiffin, eds. 1995. *The Post-colonial Studies Reader*. London and New York: Routledge.
- Barker, F., P. Hulme, et al. (1994) *Colonial Discourse, Postcolonial Theory*, Manchester: Manchester University Press.
- Brydon, D. (ed.) (2000) *Postcolonialism: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies*, London: Routledge.
- Castle, Gregory, ed. 2001. *Postcolonial Discourses: An Anthology*. Oxford: Blackwell.
- Chaturvedi, Vinayak ed. 2000. *Mapping Subaltern Studies and the Postcolonial*. London and New York: Verso.
- Childs, P. and Williams, P. (1997) *An Introduction to Post-Colonial Theory*, London and New York: Prentice Hall/Harvester Wheatsheaf.
- Chrisman, L. and Williams, P. (1993) (eds) *Colonial Discourse and Postcolonial Theory: A Reader*, Hemel Hempstead: Harvester Wheatsheaf.
- Desai, G. and S. Nair (2005) *Postcolonialisms: An Anthology of Cultural Theory and Criticism*, New Brunswick, NJ: Rutgers University Press.
- Eagleton, Terry, Fredric Jameson, and Edward W. Said 1990. *Nationalism, Colonialism, and Literature*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

- Edgar, Andrew y Sedgwick, Peter, *Cultural Theory: The Key Concepts*, London, Routledge, 2001.
- Eze, Chielozona, "Rethinking African Culture and Identity: The Afropolitan Model", en *Journal of African Cultural Studies*, 26.2, 2014, pp. 234-47.
- Gandhi, L. (1998) *Postcolonial Theory: A Critical Introduction*, New York: Columbia University Press.
- Gilroy, Paul (1987) *There Ain't No Black in the Union Jack: The Cultural Politics of Race and Nation*, London: Hutchinson.
- Goldberg, D. T. and A. Quayson (2002) *Relocating Postcolonialism*, Malden, MA: Blackwell Publishers.
- Guha, R. and G. C. Spivak. (1988) (eds) *Selected Subaltern studies*, New York: Oxford University Press.
- Fieldhouse, D. K. (1981) *Colonialism 1870-1945: An Introduction*, London: Weidenfeld & Nicolson.
- Hallward, Peter 2001. *Absolutely Postcolonial: Writing Between the Singular and the Specific*. Manchester: Manchester University Press.
- Hardt, Michael y Negri, Antonio, *Imperio*, Barcelona, Paidós, 2001.
- Harlow, B. and M. Carter (1999) (eds) *Imperialism and Orientalism: A Documentary Sourcebook*, Malden, Massachusetts: Blackwell Publishers.
- Hogan, P. C. (2000) *Colonialism and Cultural Identity: Crises of Tradition in the Anglophone Literatures of India, Africa, and the Caribbean*, New York: State University of New York Press.
- Lazarus, Neil, *The Cambridge Companion to Postcolonial Literary Studies*, Cambridge, University Press, 2004.
- Loomba, Ania 1998a. *Colonialism/Postcolonialism*. London and New York: Routledge.
- Mbembe, Achille (2001) *On the Postcolony*, Berkeley and Los Angeles: University of California Press.
- McLeod, John, *The Routledge Companion to Postcolonial Studies*, New York, Routledge, 2007.
- Mellino, Miguel, *La crítica poscolonial. Descolonización, capitalismo, cosmopolitismo en los estudios poscoloniales*, Buenos Aires, Paidós, 2008.
- Mezzadra, Sandro (ed.), *Estudios poscoloniales. Ensayos fundamentales*, Madrid, Traficantes de sueños, 2008.
- Mongia, Padmini, ed. 1996. *Contemporary Postcolonial Theory: A Reader*. London: Arnold.
- Nederveen Pieterse, J. and B. C. Parekh, (1995) (eds) *The Decolonization of Imagination: Culture, Knowledge and Power*, London: Zed Books.
- Newsom, D. D. (2001) *The Imperial Mantle: The United States, Decolonization, and the Third World*, Bloomington: Indiana University Press.
- Prakash, G. (1995) *After colonialism: imperial histories and postcolonial displacements*, Princeton, New Jersey: Princeton University Press.
- Schwarz, Henry y Ray, Sangeeta, *A companion to postcolonial studies*, Malden, Blackwell, 2000.
- Rivera Cusicanqui, Silvia, and Rossana Barragán, eds. 1999. *Debates Post Coloniales. Una Introducció'n a los Estudios de la Subalternidad*. La Paz: Sefis/Aruwiyri.
- Rothermund, D. (2006) *The Routledge Companion to Decolonization*, London: Routledge.

- Schröder, Gerhart y Breuninger, Helga, *Teoría de la cultura: Un mapa de la cuestión*, México, FCE, 2005.
- Spivak, G. (1990) *The Post-colonial Critic: Interviews, Strategies, Dialogues*, edited by Sarah Harasym, New York: Routledge.
- Spivak, Gayatri C., *Muerte de una disciplina*, Santiago de Chile, Palinodia, 2009.
- Wisker, G. (2007) *Key Concepts in Postcolonial Literature*, Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- Young, R. J. C. (2003) *Postcolonialism: A Very Short Introduction*, Oxford, England: Oxford University Press.

Formas de evaluación

El seminario se aprobará mediante la presentación, dentro de los plazos establecidos institucionalmente posteriores a la cursada, de un trabajo escrito de unas cinco páginas, donde el alumno deberá ejercitar conocimientos teóricos y prácticos adquiridos en el seminario aplicados a un caso concreto. La bibliografía utilizada deberá provenir mayoritariamente de este programa, y el tema deberá elegirse en acuerdo con el profesor. Para ello, durante la cursada del seminario los estudiantes deberán entregar un breve proyecto de media página, que no llevará calificación pero cuya entrega es obligatoria para regularizar el seminario.

Requisitos para la aprobación del seminario

Finalmente, los requisitos que los estudiantes deberán cumplir para aprobar el seminario son, entonces, los siguientes:

- 1) Asistencia a al menos un 70% de las clases sincrónicas
- 2) Haber hecho un aporte informado en el foro de al menos dos clases
- 3) Haber entregado el proyecto de trabajo final
- 4) Aprobar el trabajo final con una calificación no menor a 4 (cuatro) dentro de los plazos establecidos



Manuel Abeledo