



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE DOCTORADO

Escritura académica en Antropología: el camino a la tesis

Docente/s a cargo: Dra. Alejandra Ramos

Carga horaria: 32 HS.

Cuatrimestre, año: 1er cuatrimestre 2021

1. Fundamentación

En las últimas décadas, y en consonancia con los desarrollos en educación superior en otros países de la región, se han incrementado las ofertas de posgrados en Argentina. En este contexto, uno de los desafíos que se ha presentado es propiciar que lxs estudiantes culminen los programas. Generalmente la demora o interrupción de los estudios se produce en las instancias de escritura. Las investigaciones realizadas al respecto han establecido que, para facilitar la inclusión y permanencia de estudiantes en la actividad académica, la formación universitaria debe incluir diseños pedagógicos que acompañen el aprendizaje con la apropiación de los discursos disciplinares a través de la lectura y la escritura (Carlino 2005). En la educación superior tanto la lectura como la escritura presentan características específicas, que no pueden ser anticipadas en instancias previas, y es por ello que se deben disponer espacios que permitan abordarlas como parte integral de los contenidos universitarios.

En este marco el Seminario se propone brindar herramientas que permitan a lxs estudiantes desarrollar competencias socio-comunicativas del ámbito académico. Para ello se abordarán las estrategias retóricas y los géneros discursivos propios de este espacio. Siguiendo un modelo de la escritura como un proceso de tres etapas (pre-redacción, redacción y revisión) se trabajará en la conceptualización y planificación de lo escrito, las principales estructuras a tener en cuenta en la redacción de una tesis y las distintas funciones de la revisión.

El diseño propuesto para el Seminario se sustenta en dos ideas-pilares. En primer lugar, la interdependencia entre lectura y escritura; dado que la apropiación de las lecturas requiere de la puesta en práctica de actividades de escritura, a la vez que para producir los propios escritos es necesario familiarizarse con los textos del campo disciplinar mediante una lectura activa. En segundo lugar, la escritura es una herramienta para construir conocimiento y no simplemente una forma de comunicarlo. Concretamente, el taller se encuentra diseñado para abordar dicha construcción desde un enfoque antropológico. De manera que se dedicará especial atención a las estrategias de exposición y comunicación de una trama argumentativa que dé cuenta de la especificidad del proceso de investigación en antropología.

2. Objetivos

El objetivo general del seminario es fomentar en lxs estudiantes el desarrollo de competencias específicas de lectura y escritura académica que les permitan avanzar en la concreción de sus tesis de posgrado.

Los objetivos específicos son:

1. Familiarizar a lxs estudiantes con los géneros discursivos propios del ámbito académico y brindar herramientas para comunicar sus investigaciones con precisión y claridad.
2. Propiciar un espacio de discusión colectiva acerca de las particularidades que adquiere la escritura en antropología.
3. Promover la planificación, textualización y autoevaluación de los propios escritos.
4. Establecer etapas y secuencias dentro del proceso de escritura que permitan a lxs estudiantes reconocer en qué momento de la escritura se encuentran y a qué estrategias pueden recurrir para transitar las dificultades propias de cada etapa.

3. Organización de los contenidos del seminario

De acuerdo a los objetivos del seminario se ha diseñado una organización de lecturas y actividades que, al garantizar el tiempo necesario para cada etapa, favorece la producción de textos propios por parte de lxs estudiantes a lo largo de la cursada.

Es por ello que la periodicidad de las unidades de trabajo (módulos) varía progresivamente de semanal a quincenal y luego a mensual. Asimismo, cada uno de estos módulos se encuentra agrupado en bloques temáticos que se corresponden con las etapas del proceso de escritura (pre-redacción, redacción y revisión).

El seminario tendrá una modalidad de taller, se privilegiará la producción de textos y la discusión y resolución colectiva de las dificultades propias de ese proceso. Es por ello que no se recargará a les estudiantes bibliografía obligatoria. La lectura obligatoria del Seminario consiste en una selección de capítulos de tres libros que cubren los principales temas abordados, se complementan entre sí y proveen ejercitación. Los contenidos generales de escritura serán complementados con ejemplos de las particularidades de la escritura en antropología, a partir de una selección de textos del campo. Para cada uno de los temas tratados los estudiantes contarán con bibliografía complementaria que les será recomendada y asignada de acuerdo a sus necesidades específicas. Por último, cabe

señalar que, para la concreción de los objetivos propuestos, los estudiantes deberán incorporar bibliografía propia de sus temas de investigación.

BLOQUE TEMÁTICO I: Leer como escritores y escribir como lectores (dos módulos)

Leer y escribir en el posgrado. Alfabetización académica. Prácticas discursivas en Antropología. Repositorios bibliográficos. Lectura activa: reconocimiento de estrategias expositivas en antropología. La escritura como herramienta para la comprensión. Actividades de pre-redacción. Anticipación y planificación.

Módulo 1 (una semana)

Contenido:

Prácticas discursivas en los campos de investigación. Las actividades de pre-redacción: búsqueda bibliográfica, lectura y escritura, fichas y resúmenes. Ilustración del proceso de escritura mediante la elaboración de reseñas. Versiones, correcciones y revisión externa.

Bibliografía obligatoria:

Becker, H. (2014). *Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*. Buenos Aires: Silgo XXI. Capítulo I: Rudimentos de escritura para estudiantes de posgrado.

Domecq, M. (2014). *Pensar-escribir-pensar. Apuntes para facilitar la escritura académica*. Buenos Aires: Lugar. Capítulo I: Encarar la escritura como un proceso.

Bibliografía complementaria:

Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Chiappe, Carlos y Alejandra Ramos. 2017. Estrategias de búsqueda y sistematización de fuentes escritas. En: *Trabajo de campo etnográfico: prácticas y saberes. Metodología y Técnicas de la Investigación de Campo*. Ana Domínguez Mon (ed.). Buenos Aires: EFL.

Colombo, L. (2013). Las ayudas de los pares en el proceso de tesis. *Legenda* 17: 48-62.

Falchini, A. y Palachi, C. (coords.) (2012) *Pensar la lectura y la escritura. Un acercamiento a los textos de estudio, investigación y divulgación científica*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.

Nacuzzi, L. (2010). Las fichas y las citas bibliográficas. En *Principios básicos de entrenamiento en la investigación: la tesis de licenciatura*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) pp. 155-183.

Módulo 2 (dos semanas)

Contenido:

Textos académicos: ponencia, artículo, proyectos, tesis. Características, estructuras y objetivos de cada uno. Secciones que componen la tesis. Contenido, extensión y propósito. El índice como hipótesis de trabajo.

Trabajo con ejemplos de índices de tesis de doctorado en Antropología. Elaboración del índice como plan de trabajo de la tesis.

Bibliografía obligatoria:

Becker, H. (2014). *Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*. Buenos Aires: Silgo XXI. Capítulo III: La única manera correcta.

Domecq, M. (2014). *Pensar-escribir-pensar. Apuntes para facilitar la escritura académica*. Buenos Aires: Lugar. Capítulos III y IV: Arquería y escritura y Recursos para la preredacción.

Bibliografía complementaria:

Barragán, R. (coord.) (2001). *Formulación de proyectos de investigación*. La Paz: PIEB.

Natale, L. (coord.) (2012). *En Carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Los Polvorines: UNGS.

Navarro, F. y Brown, A. 2014. Lectura y escritura de géneros académicos. Conceptos básicos En F. Navarro (coord.) *Manual de escritura para carreras de humanidades* pp. 55-74.

Zayas, F. (2012). Los géneros discursivos y la enseñanza de la composición escrita. *Revista Iberoamericana de Educación* 59: 63-85.

BLOQUE TEMÁTICO II Del esquema a la narrativa (tres módulos)

Organizadores gráficos. Mapas conceptuales. Secuenciación y orden en la escritura. Estructura de oraciones y párrafos. Marcadores textuales. Audiencia y retórica. Del orden de investigación al orden de exposición. La comunicación de la construcción del objeto de investigación.

Módulo 3 (dos semanas)

Contenido:

Prácticas discursivas en antropología (primera parte).

Organización de las ideas a través de mapas conceptuales. Construcción de mapa conceptual en función del producto final seleccionado para este seminario. Elaboración de un texto descriptivo-explicativo del mapa conceptual.

Bibliografía obligatoria:

Becker, H. (2014). *Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*. Buenos Aires: Silgo XXI. Capítulo II: persona y autoridad.

Cassany, D. (1996). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama. Capítulos III y IV: Accionar máquinas y El crecimiento de las ideas.

Selección de fragmentos de producciones escritas en Antropología.

Bibliografía complementaria:

Achilli, E. (2005). *Investigar en antropología social. Los desafíos de transmitir un oficio*. Rosario: Laborde Editor.

Bassi Follari, J (2017). La escritura académica: 14 recomendaciones prácticas. *Athenea Digital* 17(2): 95-147.

Castro Azuara, M. y Sánchez Camargo, M. (2015). Escribir en la universidad: la organización retórica del género tesina en el área de humanidades. *Perfiles Educativos* 37(148): 50-67

Horwitz, V. y Figuerero Torres, M. (2001). *Estrategias y recursos para jóvenes profesionales*. Buenos Aires: Sociedad Argentina de Antropología.

Moreira, M. (2005). Mapas conceptuales y aprendizaje significativo. *Revista Chilena de Educación en Ciencias* 4(2): 38-44.

Novak, J. y Cañas, A. (2006) La teoría subyacente a los mapas conceptuales y a cómo construirlos. Reporte Técnico IHMC CmapTools, Florida Institute for Human and Machine Cognition. Recuperado de: <http://cmap.ihmc.us/Publications/ResearchPapers/TheoryUnderlyingConceptMaps.pdf>

Módulo 4 (cuatro semanas)

Contenido:

Prácticas discursivas en antropología (segunda parte). Propósitos, orden y secuenciación. Revisión por pares sobre los textos producidos a partir del mapa conceptual. Elaboración del plan de escritura para la presentación final del curso (plan de tesis o capítulo de la tesis).

Bibliografía obligatoria:

Becker, H. (2014). *Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*. Buenos Aires: Silgo XXI. Capítulo VI: riesgo.

Cassany, D. (1996). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama. Capítulo V: cajones y archivadores.

Selección de fragmentos de tesis en Antropología.

Bibliografía complementaria:

Bastidas, D. (s.f.) Figuras retóricas en la construcción de textos académicos. Universidad de los Andes. Recuperado de <http://leo.uniandes.edu.co/index.php/menu-escritura/sub-gramatica-vocabulario/150-figuras-retoricas-en-la-construccion-de-textos-academicos>

Botta, M. y J. Warley. (2007). *Tesis, tesinas, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación*. Buenos Aires: Biblios.

Cubo De Severino, L., Puiatti, H. y Lacon, N. (2012). *Escribir una tesis. Manual de estrategias de producción*. Córdoba: Comunicarte.

Dei, D. 2006. Elaboración del proyecto o plan. En *La tesis. Cómo orientarse en su elaboración* pp. 61-84. Buenos Aires: Prometeo.

López Ferrero, C. (2005). *Funciones retóricas en la comunicación académica: formas léxicas de modalidad y evidencialidad*. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra.

Nacuzzi, L. (2010). *Principios básicos de entrenamiento en la investigación: la tesis de licenciatura*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA).

Módulo 5 (cuatro semanas)

Contenido:

Escritura: párrafos, frases y marcadores textuales. Actividad con ejemplos de escritura. Revisión de los planes de escritura de los estudiantes. Elaboración del primer borrador de plan de tesis o capítulo.

Bibliografía obligatoria:

Cassany, D. (1996). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama. Capítulo VI y VII: Párrafos y La arquitectura de la frase.

Domecq, M. (2014). *Pensar-escribir-pensar. Apuntes para facilitar la escritura académica*. Buenos Aires: Lugar. Capítulo V: El momento de la redacción: el estilo, la estructura, el párrafo y la oración.

Bibliografía complementaria:

Calsamiglia, H. y Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir*. Barcelona: Ariel.

Ramírez Gelbes, S. (2013). *Cómo redactar un paper. La escritura de artículos científicos*. Buenos Aires: Noveduc.

Vázquez, G. (coord.) (2005). *Español con fines académicos: de la comprensión a la producción de textos*. Madrid: Edinumen.

BLOQUE TEMÁTICO III: Revisión y devoluciones (dos módulos)

Inicio de la corrección de los borradores con el objetivo de lograr: precisión, claridad simplicidad y síntesis. Etapas de la revisión. Formatos y normas.

Módulo 6 (cuatro semanas)

Contenido:

Revisión I: secuenciación, coherencia y cohesión. Revisión II: marcadores, oraciones y párrafos. Revisión III: gramática, léxico y ortografía. Formatos y normas editoriales, citas y bibliografía.

Lectura de pares. Revisión de los borradores, plan de corrección y reescritura.

Bibliografía obligatoria:

Becker, H. (2014). *Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*. Buenos Aires: Silgo XXI. Capítulo IV: Editar de oído.

Domecq, M. (2014). *Pensar-escribir-pensar. Apuntes para facilitar la escritura académica*. Buenos Aires: Lugar. Capítulo VI y VI: Corrección y edición y Errores frecuentes y recomendaciones finales.

Bibliografía complementaria:

Fernández Menéndez, M. (2009). La importancia de las referencias bibliográficas y las citas en la elaboración de documentos y trabajos científicos y/o académicos. *Resonancias* 5: 22-26.

Kahles, N. y Vila, E. (2012). Formas de citar. En D. Link (comp.) *Citadme diciendo que me han citado mal*. Buenos Aires: Edefyl. pp. 131-164.

Varón Castañeda, Carlos. (2017). *Gestores bibliográficos: recomendaciones para su aprovechamiento en la academia*. Medellín: Journals & Authors.

Módulo 7 (jornada de cierre)

Contenido:

Discusión de los textos producidos. Identificación de las principales dificultades en el proceso y recapitulación de estrategias.

Bibliografía obligatoria:

Becker, H. (2014). *Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*. Buenos Aires: Silgo XXI. Capítulo V y VII: Aprende a escribir como un profesional y Sacarlo a la calle.

Cassany, D. (1996). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama. Capítulos X y XII: Nueve reglas para escoger palabras y El termómetro de la puntuación.

Bibliografía complementaria:

Cassany, D. El taller de textos. En *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona: Paidós.

García Negroni, M. (coord.) (2004). *El arte de escribir bien en español*. Buenos Aires:

Santiago Arcos.

Universidad de Alicante. (2005). *Manual de estilo*. Alicante: Espagrafic.

1. Modalidad docente

Actividades sincrónicas

La cursada se organizará en siete encuentros presenciales de 1:30 horas de duración. Los encuentros de exposición-discusión serán los días jueves de 16 a 17:30hs, en las siguientes fechas

18 de marzo

25 de marzo

08 de abril

22 de abril

20 de mayo

17 de junio

15 de julio

Actividades asincrónicas

Se proponen actividades de lectura, discusión e intercambio que incluyen: ejercitaciones individuales con material provisto por las docentes y con los propios escritos de lxs estudiantes; discusiones grupales para la identificación y resolución de dificultades; revisión por pares y tutorías para acompañar el proceso de escritura de cada unx de lxs asistentes

El material para estas actividades será publicado en el campus los días jueves.

Actividades obligatorias (indicar las actividades que son obligatorias para mantener la regularidad):

Elaboración de:

- una reseña breve,
- índice tentativo de la tesis
- un mapa conceptual y su texto descriptivo-explicativo
- plan de texto para la entrega final
- borrador del texto para la entrega final
- lecturas y comentarios entre pares
- ejercicios de reescritura

Actividades optativas:

Participación en los foros de discusión.

Elaboración de organizadores gráficos y fichas de lectura.

Selección y comentario de textos de acuerdo a estilos de escritura en antropología.

2. Formas de evaluación

Lxs estudiantes realizarán diferentes actividades que les permitirán poner en práctica las herramientas abordadas en el seminario. Se tendrá en cuenta tanto su elaboración en tiempo y forma como la participación en los módulos para su discusión. Entre los trabajos se incluirán: elaboración de reseñas; mapas conceptuales de la estructura del texto; índices tentativos; planes de textos; ejercicios de narrativa y secuenciación; revisión de coherencia y cohesión; corrección de gramática y léxico. La entrega final consistirá en un borrador del plan de tesis o de un capítulo de la tesis.

3. Requisitos para la aprobación del seminario

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias y participar de las instancias de intercambio. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a seis meses.