



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE MAESTRIA EN ESTUDIOS FEMINISTAS

Escritura, género y devenires críticos

Docente/s a cargo: Nora Domínguez Rubio, Lucia María De Leone
Carga horaria: 32 horas
Cuatrimestre, año: 2023, 1er cuatrimestre

Fundamentación

Este seminario se propone reflexionar, indagar y discutir, desde un enfoque interdisciplinario, los alcances y límites que la perspectiva de género aporta a los estudios literarios y culturales. Se propone, entonces, abordar temas presentes en las agendas de género, haciendo foco en la articulación entre literatura, discursos sociales, feminismos y política. Se parte de la convicción de la importancia y necesidad de discutir e instalar, desde las reflexiones sobre el arte, la literatura y la cultura en general, cómo el campo de conocimientos del/sobre el género es propicio para explorar núcleos de problemas, no sólo posibles sino cruciales, en la currícula educativa en todos sus niveles.

El programa enfocará los conceptos principales elaborados por la crítica literaria feminista teniendo en cuenta sus contextos de emergencia y producción. También, en sus desarrollos y revisiones críticas posteriores para dar cuenta de los alcances epistemológicos que desencadenan sentidos y políticas renovadas en el análisis de textos de la cultura. La noción de escritura/s es central para analizar tanto los procedimientos textuales que configuran los discursos, sus posiciones de enunciación y los imaginarios sociales, culturales y políticos que metabolizan, configuran y difunden.

La perspectiva de género resulta una herramienta crítica fundamental en tanto funciona como operador de subjetividad que incide en el carácter heterogéneo de la práctica literaria de escritura y de lectura. En este sentido, no solo abre y problematiza los sentidos históricos dados a los textos sino que formula los devenires críticos que adopta la crítica literaria y los debates que propone.

Se analizarán desde esta perspectiva textos literarios argentinos y latinoamericanos, cuyas poéticas y políticas verbales (ficciones y ensayos autobiográficos, testimoniales, entre otros) abran dimensiones reflexivas y críticas sobre el género. El seguimiento del recorrido teórico en un corpus acotado pero significativo permitirá refinar y profundizar algunos instrumentos de análisis crítico para observar cómo las marcas de género instituyen las redes de la cultura, sus lugares de inteligibilidad y exclusión, así como sus políticas.

Objetivos

El objetivo general de este seminario es analizar los modos de intervenciones femeninas y de otros sujetos de la diversidad sexual en la escena pública, a propósito de sus actuaciones en escenas contemporáneas. Se buscará articular la transformación de las formas narrativas, el modelo contemporáneo de las autorías femeninas y de las disidencias sexuales, la reconfiguración de las identidades y su vinculación problemática con los cambios político-sociales.

Se propone:

- Propiciar la lectura crítica de los textos a partir de sus contextos específicos de producción y en el marco de los debates teóricos y críticos sugeridos.
- Proporcionar herramientas teóricas y estrategias de análisis para abordar las ficciones contemporáneas seleccionadas.
- Estimular a los y las estudiantes a realizar exposiciones orales en las que presenten temas del programa para debatir en conjunto.
- Revisar las nociones centrales propuestas por el material bibliográfico para establecer diálogos teóricos y problematizaciones en relación con su presente.
- Guiar la producción de ensayos críticos en los que se plantee alguna problemática que ponga en relación textos de ficción y teoría en función de los ejes trabajados en el seminario.

Unidad 1: Conceptos centrales de la crítica literaria feminista

Contenidos:

Sexo/género/diferencia sexual. Posiciones y aportes de Teresa de Lauretis: tecnologías del género; Josefina Ludmer y una lectura de la resistencia. Silvia Molloy: estrategias textuales y relocalaciones en el canon; Nelly Richard y las lecturas posestructuralistas. Conocimientos situados. Tamara Kamenszain: la apropiación política y militantes de “la poetisa” en los tiempos suspendidos del presente.

Bibliografía obligatoria:

de Lauretis, Teresa (1996). "La tecnología del género", *Mora*, 2, Buenos Aires: IIEGE, FFyL, UBA, noviembre.

Ludmer, Josefina (1985). "Treta del débil". En Patricia Elena González y Eliana Ortega (Eds.), *La sartén por el mango*. Río Piedras: Huracán.

Molloy, S., "La flexión del género en el texto cultural latinoamericano", en *Revista de Crítica Cultural*, Santiago de Chile, Nº 21, noviembre de 2000.

Richard, Nelly (1993). "¿Tiene sexo la escritura?". En *Masculino/Femenino: prácticas de la diferencia y cultura democrática*. Santiago de Chile: Francisco Zegers.

Richard, Nelly (2009). "La crítica feminista como modelo de crítica cultural", *Debate feminista*, 40: 75-85.

Kamenszain, Tamara (2021), *Chicas en tiempos suspendidos*, Buenos Aires, Eterna Cadencia.

Bibliografía complementaria:

Haraway, Donna, (2010). *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno*. México: Consoni. (selección)

Kamenszain, T. (2020). "Las nuevas poetisas del siglo XX". En Arnés, L., De Leone, L. y Punte, M.J. (2020). *Historia feminista de la literatura argentina* (pp. 461-465). Villa María: Eduvim.

Molloy, Sylvia. "Identidades textuales femeninas: estrategias de autfiguración". En *Mora*, Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Nº 12, pp. 68-86.

Diz, Tania. "Literatura", en Gamba, Susana y Tania Diz (coord.), *Nuevo diccionario de Estudios de Género y feminismos*, Buenos Aires, Editorial Biblos, 2021, pp.374-379

Domínguez, Nora. "Teoría y crítica literarias feministas", en Gamba, Susana y Tania Diz (coord.), *Nuevo diccionario de Estudios de Género y feminismos*, Buenos Aires, Editorial Biblos, 2021, pp.534-539

Unidad 2: La maternidad y el aborto como maquina de sentidos

Contenido:

Los relatos de la maternidad y la infancia como construcciones culturales, sociales e históricas y su relación con los proyectos estatales. Los modelos cristalizados; sus disonancias culturales. La domesticidad cuestionada.

Las reformulaciones feministas. El imaginario sexual-nacional y sus variantes históricas. ¿Quién habla en los relatos maternos? Posiciones narrativas. La lengua materna: sus formulaciones teóricas. Maternidades no heteronormativas. Genealogías abyectas. Nuevas comunidades. Escritura, abyección y violencia

Bibliografía obligatoria:

- Cixous, Helene. "La venida a la escritura" (1976), Buenos Aires, *Feminaria*, Año II, Nro. 4, noviembre de 1989, págs. 22-28.
- Domínguez, Nora, *De donde vienen los niños. Maternidad y escritura en la cultura argentina*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2007
- Kamenszain, Tamara, "El texto silencioso". En *Historias de amor (y otros ensayos sobre poesía)*. Buenos Aires, Paidós, 2000.
- Laera, Alejandra. "Sin Dios ni ley. Néfer, la personaje de Sara Gallardo". En [Sin dios ni ley: Nefer, la personaje de Sara Gallardo. – Revista Transas](#)

Corpus literario

- "El retrato mal hecho" (1937) en *Viaje olvidado*. Silvina Ocampo
Enero. Sara Gallardo (1958)
- Madre soltera*. Marina Yuczuk (2014)
- Contra los hijos*. Lina Meruane (2018)
- "Basura para las gallinas". en *Quién, no* (2018). Claudia Piñero
AAVV. *Recuperemos la imaginación para cambiar la historia. Proyecto NUM*. Buenos Aires, Editorial Madreselva, 2017 (selección textos sobre aborto,)

Bibliografía complementaria:

- Loroux, Nicole. *Madres en duelo*, Madrid, Abada, 2004.
- Moreno, María "Dar a luz en las tinieblas", en *Página 12, Las/12*, Buenos Aires, Año 1, Nro. 10, 19 de junio, 1998, págs. 2-4.
- Moreno, María. "Dora Bovary (El imaginario sexual en la Argentina del 80". Ludmer, Josefina (comp.). *Las culturas de fin de siglo en América Latina*. Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1994, págs. 115-127.
- "Dar a luz en las tinieblas". *Página 12, Las/12*, Buenos Aires, Año 1, Nro. 10, 19 de junio, 1998, págs. 2-4.
- Giorgi, Gabriel. "Introducción", *Formas comunes. Animalidad, cultura y biopolítica*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2014.
- Roggero, Juana, "Lo materno: espacio continuo, presente perpetuo" en en *Historia feminista de la literatura argentina*, Volumen V "En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta", Villa María, EDUVIM, 2020.
- Aczel, Ilona, "Literatura argentina y aborto: intervención inicial". En *Historia feminista de la literatura argentina*, Volumen V "En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta", Villa María, EDUVIM, 2020.

Unidad 3: La trata de personas y los femicidios como narrativas de urgencia

Contenido:

Formas narrativas del desvío para la trata y los femicidios en la literatura argentina. El cruce de tradiciones consolidadas para narrar el espanto. Entre la crónica, la no-ficción, el archivo documental y la letra de la ley.

Rita Segato: el crimen corporativo y las identidades femeninas a la intemperie. Los cuerpos de mujeres como espacios vulnerables para la escritura mafiosa, la domesticación, el usufructo y la muerte.

Bibliografía obligatoria

Domínguez, Nora "Acciones colectivas, actos reflexivos. Pensando la marea feminista", en *El lugar sin límites*. Vol. 2, Nro 3, 2020, pp.79-91 <http://revistas.untref.edu.ar/index.php/ellugar/article/view/447/445>
Kreplak, Inés, "De intrusas a mujeres ardientes. Narraciones sobre feminicidios", en *Historia feminista de la literatura argentina*, "En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta", Villa María, EDUVIM, 2020.

Corpus literario

Almada, Selva. *Chicas muertas*, Buenos Aires, Random House, 2014.
Cabezón Cámara, Gabriela e Iñaki Echeverría. *Beya. (Le viste la cara a Dios)*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2003.
Enríquez, Mariana. *Las cosas que perdimos en el fuego*, Buenos Aires, Anagrama, 2016
AAVV. *Recuperemos la imaginación para cambiar la historia. Proyecto NUM*. Buenos Aires, Editorial Madreselva, 2017 (selección textos sobre aborto, femicidios y violencias)

Bibliografía complementaria

Cristoff, María Sonia, "Presentación *Chicas muertas* de Selva Almada", inédito. Gentileza de la autora.
De Mauro, Martín, "0,1. Notas sobre ¿cómo leer un caso de feminicidio?", en Dahbar, Victoria, Alberto Caneco y Emma Sons (edit.), *¿Qué hacemos con las normas que nos hacen? Usos de Judith Butler*, Córdoba, Sexualidades Doctas, 2017, pp. 147-173.
Rodríguez, Fermín "Esas mujeres; 2666 de Roberto Bolaño en <http://www.escriitoresdelmundo.com/2012/07/esas-mujeres-2666-de-rbolano-por-fermin.html>
Segato, Rita. *La escritura en el cuerpo de las mujeres en Ciudad Juárez*, Buenos Aires, Tinta Limón, 2013.

Unidad 4: Revueltas y disidencias

Contenidos:

La literatura en épocas de revueltas políticas, desorientaciones sexo- afectivas y políticas identitarias: la pregunta por el compromiso, el oportunismo y la intervención de las escritoras y periodistas en el tejido social en tiempos de demandas y afianzamiento de nuevos sujetos de derecho.

Bibliografía obligatoria:

Arnés, Laura: "Contar el cuento: sexualidades fuera de término", en Arnés, Laura, Nora Domínguez y María José Punte (directoras *Historia feminista de la literatura argentina*. Arnés, L., De Leone, L. y Punte, M.J. (coordinadoras) *En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta*. Villa María: Eduvim, 2020
Moreno, María "Militancias en ficciones", en *Panfleto*, Buenos Aires, 2018

Corpus literario

Medina Onrubia, Salvadora, "El quinto", en *La casa de enfrente*, 1926.

Pavón, Cecilia, "Monjas, la utopía de un mundo sin hombres", en *Los sueños no tienen Copyright*, Buenos Aires, 2010

Sosa Villada, Camila, *Soy una tonta por quererte*, Buenos Aires, Tusquets, 2022 (selección de cuentos).

Bibliografía complementaria

Giorgi, G. *Sueños de exterminio. Homosexualidad y representación en la literatura argentina contemporánea*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2004

Arnés, Laura. *Ficciones lesbianas. Literatura y afectos en la cultura argentina*. Buenos Aires, Madreselva, 2016

Unidad V: Extractivismo y políticas de la muerte en la pampa y en la ciudad. Relatos para el después del final y nuevas formas de ciudadanía.

Lecturas obligatorias

Alves, W., Éticas en confrontación en un campo de machos (sobre *Machos de campo*, de Cristián Molina), en *Badebec*, 8 (16), Marzo 2019, 129-154.

De Leone, L., "Campos que matan. Espacios, tiempos y narración en *Distancia de rescate* de Samanta Schweblin", en dossier «Más allá del mapa. Imaginarios del espacio abierto en la cultura contemporánea», correspondiente al N°16 de 452ºF. *Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, Universitat de Barcelona, España, 2017, 62-76.
<http://revistes.ub.edu/index.php/452f/article/view/16250>

Corpus literario

Schweblin, Samanta. *Distancia de rescate*, Buenos Aires, Random House, 2014/2020)

Molina, Cristian. (El Púber P). *Machos de campo* (Buenos Aires, Baldíos en la Lengua, 2017).

Lecturas complementarias

De Leone, L., "La pampa errante. Un trayecto de desobediencias", Tomo V: "En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta", en *Historia feminista de la literatura argentina*, dirigida por Nora Domínguez, Laura Arnés y María José Punte, Villa María, Córdoba, Eduvim, 2020, pp. 187- 216.

Sayak Valencia, *Capitalismo Gore*. España: Melusina, 2010.

_____. *Capitalismo Gore*. *Debate Feminista*, Año 25, vol. 50, p. 51-76. México DF: UNAM, octubre de 2014.

Pratt, Mary Louise. *Imaginarios planetarios*. Aluvion, www.editorialaluvion.com, 2018.

Bibliografía general

- Amado, Ana. "Cuerpos intransitivos los debates feministas sobre la identidad". *Debate Feminista*, 21. 2000. p. 233-240, <https://doi.org/https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.2000.21.274>
- Angiletta, Florencia, Mercedes D'alejandro y Marina Mariasch. *¿El futuro es feminista?*, Buenos Aires, Capital intelectual, Le Monde Diplomatique, 2017
- Amaro, Lorena. "Maternidades "líquidas": feminismos y narrativas recientes en Chile", en *Revista Chilena de literatura*. (101), pp. 13-39. <https://revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/57309/61196>
- Arcos Herrera, Carol. "Feminismos latinoamericanos: deseo, cuerpo y biopolítica de lo materno". *Debate feminista* 55
- Arnés Laura, Nora Domínguez y María José Punte (directoras) *Historia feminista de la literatura argentina*. EDUVIM. Arnés, Laura, Lucía De Leone y María José Punte (coord.) *En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta*, Tomo V, 2020
- Cano, Virginia. *Ética tortillera. Ensayos en torno al ethos y la lengua de las amantes*. Buenos Aires, Madreselva, 2015.
- Castillo, Alejandra. *Nudos feministas. Política, filosofía, democracia*. Santiago de Chile, Palinodia, 2011.
- De Lauretis, Teresa. "La tecnología del género", *Mora*, n.º 2, noviembre, 1986.
- Domínguez, Nora. "Reflexiones finales. Acerca de la crítica". En Domínguez, Nora y Carmen Perilli. *Fábulas del género. Sexo y escrituras en América Latina*. Beatriz Viterbo Editora, 1998, pp. 195-214.
- Domínguez, Nora. "Escrituras de la urgencia. Otra vuelta sobre arte, política y feminismo", en *Gualichos*, Nro 1, 2019, <http://revistas.filo.uba.ar/index.php/gualichos/article/view/3317/2220>
- Domínguez, Nora. "Tiempo de mujeres" en Proyecto NUM, *Recuperemos la imaginación para cambiar la historia*. Buenos Aires, Editorial Madreselva, 2017, pp.13-18
- Farneda, Pablo "Escrituras travestis-trans: ¿cómo hacerse un cuerpo propio?" en *Historia feminista de la literatura argentina*, tomo IV: *Poéticas de la fragilidad y la revuelta* (Eds. Arnés, de Leone, Punte), Villa María, Eduvim, 2020
- Gago, Verónica, *La potencia feminista. O el deseo de cambiarlo todo*. Buenos Aires, Tinta Limón, 2019.
- Giorgi, Gabriel. "Hacer concha. Escrituras performáticas del odio y pedagogías públicas", en Arnés, Laura, Lucía De Leone y María José Punte (coord.) *En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta*, Tomo V de Arnés, Laura, Nora Domínguez y María José Punte (directoras), *Historia feminista de la literatura argentina*. EDUVIM, 2020, pp. 107-118.
- Haraway, Donna, "Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial", en *Ciencia, cyborgs y mujeres*. La invención de la naturaleza. Madrid, Cátedra, 1995.
- Heffes, Gisella. *Políticas de la destrucción/ Poéticas de la preservación*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2013.
- Laera, Alejandra, "Territorios anegados por la imaginación", en *Una historia de la imaginación en la Argentina*, Buenos Aires, Museo de Arte Moderno, 2019.
- López, María Pía. *Apuntes para las militancias. Feminismos: promesas y combates*. La Plata, EME, Estructura mental a las estrellas, 2019.
- Ludmer, Josefina. "Las tretas del débil". En González, Patricia y Eliana Ortega, *La sartén por el mango*. Ediciones El Huracán, 1985, pp. 47-54.

- Masiello, Francine. "Las mujeres como agentes dobles de la historia", en *Debate feminista*, n.º 16, 1997, pp. 251-271.
- Masiello, Francine April 10-12, 2019. "Los ritmos de la memoria". Texto presentado en el Coloquio Internacional *La memoria en la encrucijada del presente*. Buenos Aires, Centro Cultural Paco Urondo, 10-12 de abril, 2019
- Molloy, Sylvia. "Dos lecturas del cisne: Rubén Darío y Delmira Agustini". En González, Patricia y Eliana Ortega, *La sartén por el mango*. Ediciones El Huracán, 1985, pp. 57-69.
- . "La flexión del género en el texto cultural latinoamericano". *Revista de Crítica Cultural*, n.º 21, noviembre, 2000, pp. 54-55.
- . "Relecturas: las huellas del género", en Espinosa Miño, Yuderky (coord.) *Aproximaciones críticas a las prácticas teórico-políticas del feminismo latinoamericano*. Buenos Aires, en la frontera, 2010, pp. 203-210
- Nijensohn, Malena. *La razón feminista. Políticas de la calle. Pluralismo y articulación*. Buenos Aires, Cuarenta Ríos, 2019.
- Molloy, S., "Intervenciones patrias. Contratos afectivos", *XXIX Congreso de la Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA)*, Canadá, octubre de 2010, mimeo.
- Nieva, M., "Un desierto para el Capitaloceno –escombros y fin del paisaje", en *Badebec*, 10 (19), octubre 2020, 153-160. <https://doi.org/https://doi.org/10.35305/b.v10i19.477>, 161-175.
- Pollock, Griselda. *Encuentros en el museo feminista virtual. Tiempo, espacio y el archivo*. Cátedra, 2010.
- Richard, Nelly. "La insurgencia feminista de mayo 2018 en Chile", en *Papel Maquina*, 14, octubre de 2020, pp. 67-83.
- RODRÍGUEZ, Ileana and Mónica SZURMUK (eds.). *The Cambridge History of Latin American Women's Literature*. Cambridge University Press, 2015.
- Salessi, J. *Médicos, maleantes y maricas. Higiene, criminología y homosexualidad en la construcción de la Nación Argentina (1871-1914)*, Rosario, B.Viterbo Editora, 1995.
- Szurruk, Mónica y Alejandro Virué. "La literatura de mujeres como archivo hospitalario: Una propuesta", en *El taco en la brea*, Año 7, n.º. 11, diciembre-mayo 2020, pp. 67-77.
- Wayar, Marlene *Diccionario travesti de la T a la T*. Buenos Aires, Editorial La Página, 2019.
- Wayar, Marlene. *Travesti. Una teoría lo suficientemente buena*, Buenos Aires, Cooperativa de trabajo Muchas nueces, 2018.
- Wittig, M. "Algunas palabras sobre El cuerpo lesbiano". *Baruyera*, n.º 5, 2007.

Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)

En principio y de acuerdo a lo que establezca la institución se darán clases presenciales. Los profesores expondrán e introducirán cada uno de los contenidos propuestos. Se espera también que en cada clase los y las estudiantes realicen exposiciones de los diferentes textos y temas. Se propiciará que en consecuencia se establezca un diálogo y debate a partir de las lecturas. Al mismo tiempo, se procurará que estudiantes y profesores puedan llevar adelante análisis textuales dialogados sobre las diferentes propuestas literarias.

Formas de evaluación

Se harán evaluaciones orales de las presentaciones solicitadas con calificaciones abiertas. Se pondrá el mayor énfasis en la elaboración de un trabajo final en el que cada estudiante pueda desarrollar una lectura propia que articule el material crítico y teórico y la lectura de textos en relación con los debates feministas.

Requisitos para la aprobación del seminario

Asistencia al 80% de las clases.

Lectura de la bibliografía para su discusión en cada clase.

Intervenciones reflexivas sobre el material teórico-crítico y literario.

Entrega final de un trabajo monográfico de 10-12 páginas.