



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

**MAESTRIA EN PATRIMONIO ARTISTICO Y CULTURA EN SUDAMERICA
COLONIAL.**

Estudios Comparados del Arte colonial Sudamericano

Tema: *La América Portuguesa entre Europa, Asia y África. Artes, Arquitectura, Historiografía.*

Docente/s a cargo: Luciano Migliaccio e Renata Maria de Almeida Martins

Carga horaria: 16 hs.

Cuatrimestre, año: segundo cuatrimestre 2023

Fundamentación: Brasil formaba parte de las rutas comerciales que conectaban los territorios gobernados por las monarquías ibéricas en diferentes partes del mundo. También formó parte de la red mundial constituida por las misiones jesuitas y de otras congregaciones religiosas. En estos espacios se produjeron obras que reflejaban la interpretación de concepciones estéticas y culturas visuales y materiales de regiones lejanas en el contexto cultural local. De ahí la necesidad de considerar un campo ampliado del arte y la arquitectura, de repensar los flujos globales, a la luz de los contextos locales del hemisferio sur, cuestionando los límites y las concepciones geográficas anacrónicas, así como las nociones obsoletas de centro y periferia, insertando el tema en una perspectiva de larga duración.

Objetivos: Ofrecer a los alumnos el conocimiento de los variados contextos artísticos, geográficos y culturales, esenciales para comprender las manifestaciones de carácter transcultural del arte y de la arquitectura en la América Portuguesa, de forma plural.

Ampliar el conocimiento sobre el tránsito de grabados, objetos, artistas, materiales y técnicas en las misiones y sus talleres, y a partir de estas indagaciones, contribuir para renovar las perspectivas de los estudios de historia del arte y arquitectura en la América portuguesa en relación con otras regiones de Hispanoamérica.

Promover el estudio de fuentes históricas e iconográficas que permitan identificar la agencia indígena, africana y mestiza, determinante en la traducción de modelos asiáticos y europeos, y contribuir a la comprensión de la función social y cultural de las obras e imágenes en diferentes contextos.

Unidad 1: Título. Barroco Cifrado. Pluralidad Cultural en la decoración de los espacios religiosos en la América Portuguesa.

Contenidos: A partir de la revisión de la documentación primaria planteada por el erudito jesuita Serafim Leite, se destacará la pluralidad de culturas artísticas presentes en los espacios religiosos de la América portuguesa. En el caso de los artistas europeos, cuando sea posible, buscaremos resaltar las características de las culturas de origen que eventualmente trajeron al continente americano. También se informará sobre la aportación y protagonismo de los artistas locales – hombres y mujeres – que hayan podido trabajar en los talleres mencionados y sobre la recepción de sus tradiciones técnicas. A partir de este enfoque, presentaremos nuevos datos sobre algunas de las obras más significativas documentadas y/o conservadas en Brasil, relacionadas con la producción de talleres misioneros. Las relaciones de la cultura artística y arquitectónica italiana con Portugal y sus reflejos en la China y en la América portuguesa. El arquitecto, pintor y escultor francés Charles Belleville SJ, entre França, China y Brasil, y la decoración de la iglesia del Seminário Jesuítico de Belém da Cachoeira en Bahía. El caso del convento franciscano de João Pessoa en la Paraíba. El arquitecto boloñés Antonio Giuseppe Landi en la Amazonía.

Bibliografía obligatoria:

MARTINS, Renata; MIGLIACCIO, Luciano. “Pluralidade Cultural nas Oficinas Missioneiras: Artífices Jesuítas, Indígenas, Negros e Mestiços e a Decoração dos

Espaços da Companhia de Jesus na América Portuguesa”. In: *Memoria del 56º ICA*. Salamanca: Ed. Universidad de Salamanca, 2018.

https://www.academia.edu/38058164/Pluralidade_Cultural_nas_Oficinas_Missionarias_Art%C3%ADfices_Jesu%C3%ADtas_Ind%C3%ADgenas_Negros_e_Mesti%C3%A7os_e_a_Decora%C3%A7%C3%A3o_dos_Espa%C3%A7os_da_Companhia_de_Jesus_na_Am%C3%A9rica_Portuguesa

MARTINS, Renata. “Vestígios Cifrados. Destruição, Dispersão y Reconstituição del Património Jesuítico en los Estados de Río de Janeiro y de São Paulo”. Bogotá: Revista H-Art, 2018.

https://www.academia.edu/37272757/Vestigios_Cifrados_Destruc%C3%B3n_Dispersi%C3%B3n_y_Reconstituci%C3%B3n_del_Patrimonio_Jesu%C3%ADtico_en_los_Estados_de_Rio_de_Janeiro_y_S%C3%A3o_Paulo

MARTINS, Renata. “Escultura en las Misiones Jesuíticas: en la Amazonía Brasileña y la Región Guaranítica”. In: VIÑUALES, Graciela (Org.). *Misiones y Doctrinas Jesuíticas. Apuntes sobre la integración de indígenas americanos*. Buenos Aires: CEDODAL, 2020.

https://www.academia.edu/45612898/Escultura_en_las_Misiones_Jesu%C3%ADticas_en_la_Amazon%C3%ADa_Brasileña_y_la_Regi%C3%ADn_Guaran%C3%ADtica

MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, Luciano. “Pelos mares, entre sertões. Redes de circulação e de conexões do gosto asiático na arte do Barroco no Brasil”. In: GUZMÁN, Rafael; MARÍ, Yolanda; SAÉZ, Iván (eds.). *Identidades y Redes Culturales* (Actas del V CIBI). Granada: Universidad de Granada, 2021, pp. 489-498.

https://www.academia.edu/50199921/Pelos_mares_entre_sert%C3%B5es_Redese_circula%C3%A7%C3%A3o_e_de_conex%C3%B5es_do_gosto_asi%C3%A1tico_na_arte_do_Barroco_no_Brasil

MARTINS, Renata; MIGLIACCIO, Luciano. “Charles Belleville, Wei-kia-Lou: um artista jesuíta entre França, China e Brasil”. In: FLECK, Eliane; ROGGE, Jairo (Ed.). *Ação Global da Companhia de Jesus: Embaixada Política e Mediação Cultural*. São Leopoldo: UNISINOS, 2018. Disponível em:

https://www.academia.edu/41274547/Charles_Belleville_Wei_Kia_Lou_um_artista_jesu%C3%ADta_entre_a_França_a_China_e_o_Brasil

Bibliografia complementar:

ALMEIDA, Maria Regina Celestino de. *Metamorfoses Indígenas: Identidade e Cultura nas Aldeias Coloniais do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2003.

AMANTINO, Márcia; FLECK, Eliane C. D.; ENGEMANN, Carlos. *A Companhia de Jesus na América por seus colégios e fazendas*. Rio de Janeiro: Garamond, 2015.

ARRAES, Esdras. “Entre reses e almas: questões sobre urbanização, arquitetura e arte das missões jesuíticas dos sertões das capitanias do norte”. In: *Pós Revista do PPG FAU USP*, v. 1, n. 36, 2015. <https://www.revistas.usp.br/posfau/article/view/90252>

AMAZÓNIA FELSÍNEA. “Antônio José Landi: itinerário artístico e científico de um arquiteto bolonhês na Amazônia do século XVIII”. Lisboa: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1999.

Assentamentos Jesuíticos. *Territórios e Significados. Cadernos de pesquisa e documentação do IPHAN*. Rio de Janeiro: CPEDOC / IPHAN, 2008.

http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/CadPesDoc_1_AssentamentosJesuíticos_m.pdf

BAILEY, Gauvin. *Religious Orders and the Art of Asia*, In CARR, Dennis *et alii*. *Made in Americas: The New World Discovers Asia*, catalogue of the exhibition, Boston, Museum of Fine Arts, 2015, pp. 91-110

CASTRO, Ivan. “Alegorías, emblemas e imágenes del Islam en las entradas reales de la corte portuguesa, siglos XVI-XVIII”. Santiago de Compostela: SEE, 2017.

https://www.academia.edu/44852619/Rega_Castro_I_2020_Alegor%C3%ADas_emblemas_e_im%C3%A1genes_del_Islam_en_las_entradas_reales_de_la_corte_portuguesa_siglos_XVI_XVIII_XI_Congreso_de_la_SEE_Santiago_de_Compostela_2017_

CASTRO, Iván; LLOPIS, Franco. “La Caída de los Titanes: Propaganda Anti-Islámica y trasunto mitológico em las fiestas públicas de la corte portuguesa”. In: *Boletín de Arte* (41), 2020, pp. 117-128.

https://www.academia.edu/44852523/Franco_Llopis_B_y_Rega_Castro_I_2020_La_Ca%C3%ADda_de_los_Titanes_propaganda_anti_isl%C3%A1mica_y_trasunto_mitol%C3%B3gico_en_las_fiestas_p%C3%BAblicas_de_la_corte_portuguesa_Bolet%C3%ADn_De_Arte_UMA_41_117_128

CORSI, Elisabetta. “Pozzo`s Treatise as a Workshop for the Construction of a Sacred Catholic Space in Beijing”.

https://www.academia.edu/22656344/Pozzo_s_Treatise_as_a_Workshop_for_the_Construction_of_a_Sacred_Catholic_Space_in_Beijing

COSTA, Lucio. “Arquitetura Jesuítica no Brasil”. In: *Revista do SPHAN*, n. 5, 1941. <http://www2.eca.usp.br/cap/ars16/v8n16a09.pdf>

COUTINHO, Maria Inês; LÚZIO, Jorge. *Catálogo da Exposição Sagrado Marfim. O Averso do Averso*.

https://issuu.com/museudeartesacla/docs/marfim_catalogo_diag_final_issuu

CURVELO, Alexandra. *Os Portugueses na Ásia dos séculos XVI-XVII: dinâmicas económicas e sociais e vivências artísticas e culturais*. 2009. 20 f. Monografia (Especialização) - Curso de História da Arte, Ciências Sociais e Humanas, Centro de História de Além-Mar. Universidade Nova de Lisboa, São Paulo, 2009.

GONZÁLEZ, Ricardo. “Los Jesuítas y la Imagen-Signo”. In: *Antiguos Jesuítas em Iberoamérica*, vol. 6, n. 2. Córdoba, Argentina: Universidad Nacional de Córdoba /

CONICET, jul. dic. 2018.
<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/ihs/article/view/22954>

GRUZINSKI, Serge. *As Quatro Partes do Mundo: História de uma Mundialização*. São Paulo / Minas Gerais: Edusp / Eufmg, 2014.

GUTIÉRREZ, Ramón (Coord.). *Pintura, Escultura y Artes Útiles en Iberoamérica, 1500-1825*. Buenos Aires: Manuales Arte Cátedra, 1995.

GUTIÉRREZ, Ramón; VIÑUALES, Graciela. “El legado de los jesuítas en el arte y arquitectura de Iberoamérica”. In: SALE, Giovanni (Ed.). *Ignacio y el Arte de los Jesuítas*. Bilbao: Ediciones Mensajero, 2003, pp. 239-276.

LEITE, Serafim. *Artes e Ofícios dos Jesuítas no Brasil (1549-1760)*. Rio de Janeiro / Lisboa: Livros de Portugal / Brotéria, 1953.

LOBO, Rui; VARELA, Paulo. “Arquitectura de los jesuítas em Portugal y en las regiones de influencia portuguesa”. Zaragoza, 2010.

https://www.academia.edu/23379440/Arquitectura_de_los_Jesuítas_en_Portugal_y_en_las_Regiones_de_influencia_portuguesa_2012_with_Paulo_Varela_Gomes

MARTINS, Renata. “Considerações Preliminares”. In: MARTINS, Renata Maria de Almeida. “Tintas da Terra, Tintas do Reino: Arquitetura e Arte nas Missões Jesuíticas do Grão-Pará, 1653–1759”. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, São Paulo, outubro de 2009 (tese), pp. 40-109.

<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16133/tde-28042010-115311/pt-br.php>, e em <https://usp-br.academia.edu/RMariadeAlmeidaMartins>

MARTINS, Renata Maria de Almeida. “Caminhos Cifrados / Conectados. Patrimônio Jesuítico entre Rio de Janeiro e São Paulo”. In: *Revista de Estudos Avançados* do IEA-USP, v. 35, n. 102, ano 2021, pp. 229-246 (*Espaços Religiosos*).
<https://www.revistas.usp.br/eav/article/view/190305>

MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, Luciano. “Seguindo a Pista de Wei-Kia-Lou. A migração de formas artísticas de gosto oriental através das missões jesuíticas e a ornamentação de espaços religiosos na América Portuguesa”. In: *Revista de História da Arte, Serie W, Dossiê The Art of Ornament. Senses, Archetypes, Shapes and Functions*, n. 8. Lisboa: Instituto de História da Arte, Faculdade de Ciências Humanas da Universidade Nova de Lisboa - UNL, 2019.
http://revistaharte.fcsb.unl.pt/rhaw8/RHA_W_8.pdf

MARTINS, Renata Maria de Almeida. “Jesuítas de Habla Alemana y indígenas artistas em Amazonía”. In: IHS. *Antiguos Jesuítas en Iberoamérica*. Buenos Aires, 2019, v. 7, n. 1, pp. 47-61. <https://revistas.unc.edu.ar/ihs/article/download>

MARTINS, Renata; MIGLIACCIO, Luciano (Ed.). *No Embalo da Rede: Trocas Culturais, História e Geografia Artística do Barroco na América Portuguesa*. Sevilha: Enredars, 2020. https://www.upo.es/investiga/enredars/?page_id=1685

MARTINS, Renata Maria de Almeida. “Ventanas al Mar: Paisaje y Naturaleza en las antiguas Misiones de la Compañía de Jesús en el litoral de Brasil, entre Río de Janeiro, São Paulo y Paraná”. In: CAMPOS, Norma; GONZÁLEZ, Ricardo. *Barroco. Naturaleza y Paisaje*. La Paz, Bolívia: Fundación Visión Cultural, 2019, 77-86.

<https://usp-br.academia.edu/RMariadeAlmeidaMartins>

MARTINS, Renata Maria de Almeida. “Novas Perspectivas Históricas e de Preservação do Patrimônio Cultural Latino-Americano: o caso das Missões Jesuíticas na América Portuguesa e na América Espanhola”. São Paulo: PROLAM-USP, 2016.

https://www.academia.edu/36616443/Novas_Perspectivas_Historiográficas_e_de_Preservação_do_Patrimônio_Cultural_latino_americano_o_caso_das_Missões_Jesuíticas_na_América_Portuguesa_e_na_América_Espanhola

MARTINS, Renata; PORTO, Nelson; GARRIDO, Carla; DUARTE, Claudia. *A Rede dos Assentamentos jesuítas no Brasil dos séculos XVI-XVIII. O caso da Aldeia dos Reis Magos na capitania do Espírito Santo*. In: MARTINS, Renata; MIGLIACCIO, Luciano (Ed.). *No Embalo da Rede: Trocas Culturais, História e Geografia Artística do Barroco na América Portuguesa*. Sevilha / São Paulo, 2020, pp.107-131.

https://www.upo.es/investiga/enredars/?page_id=1685

MATTOSO, José (Ed.). *Património de Origem Portuguesa no Mundo. Arquitetura e Urbanismo*. ROSSA, Walter (coord.). *Ásia e Oceania*. Goa. Lisboa: Fundação calouste Gulbenkian, 2010, pp. 171-181.

https://www.academia.edu/8333441/Património_de_Origem_Portuguesa_no_Mundo_Arquitetura_e_Urbanismo_Ásia_e_Oceânia

NAJJAR, Rosana. “Para além dos cacos. A arqueologia histórica a partir de três superartefatos (estudo de caso de três igrejas jesuíticas)”. In: Boletim do MPEG, v. 6, n. 1, abril de 2011, pp. 71-81.

<https://www.scielo.br/j/bgoeldi/a/zdmfR9pFwZdMYmQmxcjrTyD/?format=pdf&lang=pt>

OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro. “Landi no contexto da arquitetura luso-brasileira da segunda metade do século XVIII”. In: Amazônia Felsínia – António José Landi: itinerário artístico e científico de um arquiteto bolonhês na Amazônia do século XVIII. Lisboa: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1999, pp. 223-246.

<https://drive.google.com/file/d/15eUem9DGoknmhFIL4OcWSxyj8ZiZgSHt/view>

OCHOA, Nadia. *Ecos da Conversão: análise da iconografia religiosa na escultura revelada de Tiswadi (séc. XVII-XVIII)*, Dissertação de Mestrado, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 2017.

https://www.academia.edu/33468566/Ecos_da_convers%C3%A3o_an%C3%A1lise_da_iconografia_religiosa_na_escultura_relevada_de_Tiswadi_s%C3%A9culos_XVII_XVIII

OCHI FLEXOR, Maria Helena. *Igrejas e Conventos da Bahia. Roteiros do Patrimônio*. Rio de Janeiro: IPHAN, v. 3, 2011.

http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/ColRotPat9_IgrejasConventosBahia_Vol3_m.pdf

SERRÃO, Victor. “Entre a China e Portugal. Temas e outros fenômenos de miscigenação artística, um programa necessário de estudos”. In: *Patrimônio Cultural Chinês em Portugal* (Actas do Colóquio Internacional, coordenado por Luís Filipe Barreto e Vitor Serrão), pp. 11-34.

https://www.academia.edu/19764171/Entre_a_China_e_Portugal_Temas_e_outros_fen%C3%B3menos_de_miscigena%C3%A7%C3%A3o_art%C3%ADstica_um_programa_necess%C3%A1rio_de_estudos

SERRÃO, Victor. “Os Programas Imagéticos na Arte Barroca Portuguesa e suas reflexões nos espaços coloniais luso-brasileiros”. In: *Congresso Internacional do Barroco Ibero-Americano*, Universidad Pablo de Olavide - UPO, Sevilla, pp. 1389-1412.

<https://www.upo.es/depa/webdhuma/areas/arte/4cb/pdf/V%C3%ADctor%20Serr%C3%A1o.pdf>

SUBRAHMANYAM, Sanjay. *O Império Asiático Português, 1500-1700 – Uma História Política e Económica*. Lisboa: Difel, 1995.

TIRAPELI, Percival (Org.) *Barroco Memória Viva. Arte Sacra Colonial*. São Paulo: Ed. Unesp / Imprensa Oficial, 2005.

WANG, Lianming. “From la Flèche to Beijing: The Transcultural Moment of Jesuit Garden Spaces”. In: GRASSKAMP, Anna; JUNEJA, Monica (Ed.) *China, Europe and the transcultural Object, 1600-1800*. Heidelberg, 2020.

https://www.researchgate.net/publication/324913006_From_La_Fleche_to_Beijing_The_Transcultural_Moment_of_Jesuit_Garden_Spaces

ZERON, Carlos Alberto da Moura. *Linha de Fé: A Companhia de Jesus e a Escravidão no Processo de Formação da Sociedade Colonial (Brasil, Século XVI e XVII)*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2011.

WANG, Lianming. “From la Flèche to Beijing: The Transcultural Moment of Jesuit Garden Spaces”. In: GRASSKAMP, Anna; JUNEJA, Monica (Ed.) *China, Europe and the transcultural Object, 1600-1800*. Heidelberg, 2020.

https://www.researchgate.net/publication/324913006_From_La_Fleche_to_Beijing_The_Transcultural_Moment_of_Jesuit_Garden_Spaces

VÍDEOS de Seminários JP FAPESP *Barroco Cifrado* e JP2 FAPESP *Barroco-Açu & Projeto Tempo, Memória e Pertencimento* do IEA-USP, São Paulo, Brasil.

Seminário *Barroco Cifrado. O Implícito, o Dissimulado, o Invisível*, IEA / JP Fapesp *Barroco Cifrado / Tempo, Memória e Pertencimento*, abril de 2020

<http://www.iea.usp.br/eventos/barroco-cifrado>

Seminário *Glocalização. Patrimônio Cultural em Perspectiva Global e Decolonial*, IEA/ JP Barroco Cifrado / *Tempo, Memória e Pertencimento*

<http://www.iea.usp.br/imagens/seminario-internacional-glocalizacao-patrimonio-cultural-em-perspectiva-global-e-decolonial/view>

Seminário *Memória / Apagamento. Biografias e Vazios na História da Arte na América Latina*, IEA/ JP Barroco Cifrado / Tempo, Memória e Pertencimento

<http://www.iea.usp.br/eventos/memoria-apagamento>

Seminário *Ecologia dos Saberes. Acervos e Espaços Expositivos Participativos no Brasil*. IEA/ JP Barroco Cifrado / Tempo, Memória e Pertencimento

<http://www.iea.usp.br/eventos/ecologia-dos-saberes-no-brasil>

Unidad 2: Título. Barroco-Açu. El protagonismo de los indígenas, mestizos, africanos y afro-brasileiros en la cultura artística de la América Portuguesa y la historiografía brasileña. Conexiones Amazônia/Andes.

Contenido: La Amazonía como uno de los principales centros del Imperio Portugués en el período colonial. La larga duración de las tradiciones ameríndias, la historia indígena y la arqueología. Las misiones jesuíticas y los talleres. Artistas indígenas; africanos, afro-indígenas y mestizos. La producción artística indígena en las misiones jesuíticas. Apropiaciones de materiales de la floresta y de las técnicas de las culturas indígenas para la economía, las artes y la arquitectura de las misiones religiosas. La biodiversidad en la Amazonía: las plantas y los colores. La *laca* de la Amazonía. Las mujeres y las prácticas artísticas en las Misiones. Los objetos de las culturas indígenas en los museos y colecciones. Los objetos híbridos de la colección de Alexandre Rodrigues Ferreira en Portugal (1783-1792). Protagonismo africano en las artes de la América Portuguesa y su ocultamiento en la historiografía. Aleijadinho y el problema de la invisibilidad de los artistas de su taller. La reparación histórica: São Paulo y el arquitecto Tebas.. Objetos de las culturas afro-diaspóricas en los museos. El mecenato del Virrey Luís de Vasconcelos e Sousa. El primer Paseo Público de América. La casa de los pajaros y la ilustración científica. El gravado y la ilustración científica en la obra “O Fazendeiro do Brasil” y en la “Flora Fluminense” de Frey Mariano da Conceição Veloso (1748-1811) en la actividad de la Tipografía do Arco do Cego en Lisboa.

Bibliografía obligatoria:

MARTINS, Renata Maria de Almeida. *Uma cartela multicolor: objetos, práticas artísticas dos indígenas e intercâmbios culturais nas Missões jesuíticas da Amazônia colonial* In Revista Caiana, Buenos Aires, n. 8, 1 sem. 2016.

http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_1.php&obj=233&vol= 8

MARTINS, Renata Maria de Almeida. *Cuias, Cachimbos, Muiraquitãs: a arqueologia amazônica e as artes do período colonial ao Modernismo. Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi - MPEG*. Belém do Pará: Ed. MPEG, 2017, pp. 403-426, 2017.

<http://www.scielo.br/pdf/bgoeldi/v12n2/1981-8122-bgoeldi-12-2-0403.pdf> .

MARTINS, Renata Maria de Almeida. *Práticas de Re-existência e opção decolonial nas artes da Amazônia: indígenas pintoras e redes de circulações locais/globais de saberes e objetos*. MARTINS, Renata, MIGLIACCIO, Luciano (eds.). *No Embalo da Rede. Trocas Culturais, História e Geografia Artística do Barroco na América Portuguesa*. Sevilla / São Paulo:

Enredars / UPO / Projeto JP FAPESP Barroco Cifrado / FAUUSP, 2020, pp. 343-363.
<https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/8780>

MIGLIACCIO, Luciano. *De olhos bem fechados. Vidas de artistas no Brasil do século XIX*. In “O Estado da Arte”, 17/12/2021
<https://estadodaarte.estadao.com.br/olhos-fechados-migliaccio-xix/>

MIGLIACCIO, Luciano. *Les Muses de Tijuca. Portugais et Français à Rio de Janeiro*. In “Brésil(s), 10, 2016, *Les artistes de Dom João VI. Des Français à Rio de Janeiro en 1816*.
<https://journals.openedition.org/bresils/2052>

REIS, Luís Gustavo. “A Trajetória de Joaquim Pinto de Oliveira, o Tebas: escravidão e liberdade em São Paulo colonial”. In: 10º Encontro Escravidão e Liberdade no Brasil Meridional, 2021.
http://www.escravidaoliberalidade.com.br/site/images/10encontro/luis_gustavo_reis.pdf

[Vídeo] *O Aleijadinho*. Texto e Roteiro de Lucio Costa. Ficha Técnica: Diretor: Joaquim Pedro de Andrade Produtor: Embrafilme Fotógrafo: Pedro de Moraes Montador: Carlos Blajsblat Narração: Ferreira Goulart 35mm, cor, 22 min., 1978.
https://www.youtube.com/watch?v=Inp_t1DBIsY

Bibliografia complementar:

AMARAL, Márcio. “Contextualização espacial histórica e tecnológica dos muiraquitãs amazônicos”. Trabalho de conclusão de curso de graduação em Arqueologia. Universidade Federal do Oeste do Pará – UFOPA, Santarém, 2017 (prêmio Rodrigo Mello Franco de Andrade, IPHAN).

ANDRADE, Mário. *Danças Dramáticas do Brasil*. Belo Horizonte: Edições Itatiaia, 2002.

ARAÚJO, Emanuel. *A mão Afro-brasileira: significado da contribuição artística e histórica*. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo / Museu Afro-Brasil, 2010.

BARRETO, Cristiana. “As culturas são feitas para dialogar?”. In: BORGES, Adélia; BARRETO, Cristiana. (Org.). *Pavilhão das Culturas Brasileiras: Puras misturas*, p. 208-227. São Paulo, Terceiro Nome, 2010.
<https://www.dropbox.com/s/nu450fdea6z7qly/C%20Barreto%202010%20As%20culturas%20s%C3%A3o%20feitas%20para%20dialogar.pdf?dl=0>

BETTENDORFF, João Felipe S.J. *Crônica dos Padres da Companhia no Estado do Maranhão*. Belém: Secult, 1990.

CERQUEIRA, Carlos Gutiérrez. “Tebas e o Patrimônio Histórico e Artístico de São Paulo”. In: *Tebas Negro Arquiteto*. Ciclo de Debates no SESC-Pinheiros. São Paulo, 23 de maio de 2019 [conferência].
https://www.academia.edu/44547766/_TEBAS_NEGRO_ARQUITETO_

CERQUEIRA, Carlos Gutiérrez. *Artífices escravos libertos e livres no campo da construção em São Paulo: Tebas* (aula FAUUSP, 2020).
https://www.academia.edu/44666439/Artifices_escravos_libertos_e_livres_no_campo_da_construcao_em_Sao_Paulo_colonial_o_caso_de_Tebas

CONDURU, Roberto. *Arte Afro-Brasileira*. Belo Horizonte: Editora C/Arte, 2012.

CUNHA, Manuela Carneiro da (Org.). *História dos Índios no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras / Secretaria Municipal de Cultura / FAPESP, 1992.

DANIEL, João S.J. *Tesouro Descoberto no Máximo Rio Amazonas*. Rio de Janeiro: Contraponto / Belém do Pará: Prefeitura Municipal de Belém, 2004.

FERREIRA, Alexandre Rodrigues. *Viagem ao Brasil. A Expedição Philosophica pelas Capitanias do Pará, Rio Negro, Mato Grosso e Cuyabá*. Coleção Etnográfica. Rio de Janeiro: Kapa Editorial, 2005, 3v.

GONZÁLEZ, Ricardo; MARENGUELLO, Carla. *Los jesuitas y la ornamentación hispano-indígena en el sur de Perú*. Buenos Aires/Arequipa: /FILO-UBA/Universidad Católica San Pablo, 2016. <http://publicaciones.filo.uba.ar/los-jesuitas-y-la-ornamentaci%C3%B3n-hispano-ind%C3%ADgena-en-el-sur-de-per%C3%BA>

GOULÃO, Maria José. *O negro e a negritude na arte portuguesa no século XVI*. Sep. de: “A Arte na Península Ibérica ao tempo do Tratado de Tordesilhas”. Coimbra: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1994. pp. 451-484.

GRUZINSKI, Serge. *O Pensamento Mestiço*, São Paulo, Companhia das Letras, 2001.

GUERRA, Abílio (Org.). *Tebas. Um Negro Arquiteto na São Paulo Escravocrata (abordagens)*. São Paulo: Idea / CAU/SP, 2018. <https://www.causp.gov.br/wp-content/uploads/2016/03/Livro-Tebas.pdf>

MARTINS, Renata Maria de Almeida. “Tintas da Terra, Tintas do Reino: Arquitetura e Arte nas missões jesuíticas do Grão-Pará, 1653–1759”. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, São Paulo, outubro de 2009 (tese). <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16133/tde-28042010-115311/pt-br.php>

MARTINS, Renata, MIGLIACCIO, Luciano (eds.). *No Embalo da Rede. Trocas Culturais, História e Geografia Artística do Barroco na América Portuguesa*. Sevilla / São Paulo: Enredars / UPO / Projeto JP FAPESP Barroco Cifrado / FAUUSP, 2020, pp. 343-363. <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/8780>

MIGLIACCIO, L. *O século XIX. Catálogo da mostra do redescobrimento*. São Paulo: Associação Brasil 500, 2000.

MUNANGA, Kabengele. *Rediscutindo a Mestiçagem no Brasil: Identidade Nacional Versus Identidade Negra*. Petrópolis: Vozes, 1999.

MUNANGA, Kabengele. *Arte Afro-brasileira: o que é afinal?* In: Revista Parallaxe, São Paulo, 2019, v.6,n. 1.

NEVES, Eduardo; BARRETO, Cristiana; MC EWAN, Colin. *Unknown Amazon*. Londres: British Museum, 2001.

NEVES, Eduardo. *Sob os Tempos do Equinócio*. São Paulo: Edusp/Ubu, 2022.

PEREIRA, Edithe; GUAPINDAIA, Vera (Org.). *Arqueologia amazônica*. Belém: MPEG/IPHAN/ SECULT, 2010, 2 v.

REIS, Luís Gustavo. “A Trajetória de Joaquim Pinto de Oliveira, o Tebas: escravidão e liberdade em São Paulo colonial (1733-1811)” (dissertação de mestrado em História Social).

Guarulhos, São Paulo, UNIFESP, 2021.
https://www.academia.edu/50945337/A_trajet%C3%B3ria_de_Joaquim_Pinto_de_Oliveira_a_o_Tebas_Trabalho_escavid%C3%A3o_autonomia_e_liberdade_em_S%C3%A3o_Paulo_Colonial_1733_1811_

ROCHA, B.C.; OLIVEIRA, V.E.H. (2016). “Floresta virgem? O longo passado humano da bacia do Tapajós”. In: Daniela Fernandes Alarcon, Brent Millikan e Mauricio Torres (orgs.), *Ocekadí: hidrelétricas, conflitos socioambientais e resistência na Bacia do Tapajós*. Brasília, DF: International Rivers Brasil; Santarém, PA: Programa de Antropologia e Arqueologia da Universidade Federal do Oeste do Pará, pp. 395-415.
https://archive.internationalrivers.org/sites/default/files/attached-files/tapajos_digital.pdf

SILVA, Renato Araújo da. *Arte Afro-Brasileira: altos e baixos de um conceito*. São Paulo: Ferravox, 2016.

SOUTTO MAYOR, Mariana. “Corpos de Trabalho, Corpos de Festa: Negros e mestiços na festa colonial Triunfo Eucarístico em Vila Rica (1733)”. In: *Revistas USP. O Afro-Contemporâneo nas Artes Cênicas*, vol. 7, n. 1. São Paulo, 2017.
<https://www.revistas.usp.br/aspas/article/view/126523>

[Vídeo]. Profa. Dra. Guiomar de Grammont (Universidade Federal de Ouro Preto, UFOP, 2014), autora de *Aleijadinho e o Aeroplano* (Rio de Janeiro, 2008).
<https://www.youtube.com/watch?v=YT9ziIoAS8E&t=208s>

[Vídeos] *Quintas-Ameríndias*, Play List en el Canal Youtube da FAUUSP (organización Grupo de Estudios Abya-Yala FAU)
https://www.youtube.com/playlist?list=PLr2tOfQSm0OwmFYpvnn55hIY0ooN_8cnL

Bibliografía general

AMOROSO, Marta; LIMA, Ana Gabriela, *et alii* (Org.) *Vozes Vegetais. Diversidade, Resistências e Histórias da Floresta*. São Paulo: UBU, 2020.

APPADURAI, A. *The Social Life of Things, Commodities in Cultural Perspective*. Cambridge/London, Cambridge University Press, 1999;

BAILEY, A. G. *The Andean Hybrid Baroque, Convergent Culture in the Churches of Colonial Period*. Notre Dame/Indiana, University of Notre Dame Press, 2010.

BAILEY, G. A. “Asia in the Arts of Colonial Latin America”. In: RISHIEL J. STRATTON-PRUITT, S. (eds.) *The Arts of Latin America 1492-1820*, Philadelphia, Philadelphia Museum of Art, 2006.

BALESTRIN, L. “América Latina e giro de-colonial”. In *Revista Brasileira de Ciência Política*, Brasília, n. 11, p. 89-117, maio/ago., 2013.

CASTELNUOVO, E. “O que queremos dizer quando falamos em História Social da Arte”. In: *Retrato e sociedade na arte italiana: ensaios de história social da arte*. São Paulo, Edusp, 2006.

- COLI, J. *Como estudar a arte brasileira do século XIX?*. São Paulo: SENAC, 2005.
- CURY, Marília Xavier (Org.). *Direitos indígenas no Museu: novos procedimentos para uma nova política: a gestão de acervos em discussão*. São Paulo: Secretaria da Cultura, ACAM Portinari, MAE-USP, 2016.
- DIAS, E. *Paisagem e Academia: Félix-Émile Taunay e o Brasil*. Campinas, Ed. Unicamp, 2009.
- EDWARDS, E; GOSDEN, Ph; PHILLIPS R. *Sensible Objects: Colonialism, Museum and Material Culture*. Oxford, Berg, 2006.
- EISENMAN, S. F. (org.). *Nineteenth Century Art: a critical history*. Londres: Thames and Hudson, 1994.
- ESBELL, Jaider. “Índios: identidades, artes, mídias e conjunturas” (2016). In: *Tembeté*, Lisboa-Portugal, Oca editorial, Revistas de Cultura, 2020, pp. 77-90.
- GELL, A. *Art and agency: an anthropological theory*. Oxford/New York: Clarendon Press, 1998.
- GINZBURG, C. *A Micro-História e Outros Ensaios*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1994.
- GINZBURG, C. *Mitos, emblemas e sinais. Morfologia e história*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- GRUZINSKI, S. *O pensamento mestiço*. São Paulo, Companhia das Letras, 2001.
- GRUZINSKI S; BERTRAND C. *História do Novo Mundo 2: As Mestiçagens*. São Paulo, Edusp, 2006.
- GRUZINSKI, S. *O Historiador, o macaco e a centáurea: o historiador no novo milênio*. In: Revista do IEA USP, vol. 17, n. 49, set/dez. 2003.
- GUTIERREZ, R; GUTIERREZ VIÑUALES, R. (eds.). *História del arte Ibero-americano*. Barcelona, Lunwerg, 2000.
- KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce. *A queda do céu. Palavras de um xamã yanomami*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
- KRENAK, Ailton. *Ideias para adiar o fim do mundo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.
- LAGROU, Els. *Arte Indígena no Brasil: agência, alteridade e relação*. Belo Horizonte: Editora C/Arte, 2009.
- LEVENSON, Jay. *Portugal e o Mundo nos séculos XVI e XVII: encompassing the globe*. Lisboa, Instituto dos Museus e da Conservação, 2009.

MIGLIACCIO L. “Rodolfo Amoedo, o mestre, deveríamos acrescentar”. In: *30 mestres da pintura no Brasil. 30 anos Credicard* (ed. L. MARQUES). São Paulo: MASP, 2001.

NAVES, R. *A forma difícil. Ensaios sobre arte brasileira*. São Paulo: Ática, 1997.

NOCHLIN, L. *The Politics of Vision. Essays on Nineteenth-Century Art and Society*. Londres: Thames and Hudson, 1994.

OJEDA A., ORTIZ CRESPO A. (eds.) *De Augsburgo a Quito. Fuentes grabadas del arte jesuíta quiteño del siglo XVIII, catálogo da exposição*. Quito, Fundación Iglesia de la Compañía de Jesus, 2015, pp. 17-66.

RAMA, A. *Transculturación narrativa en América Latina*. México, Siglo Veintiuno, 1982.

PEREIRA, Edithe; GUAPINDAIA, Vera (Org.). *Arqueologia amazônica*. Belém: MPEG/IPHAN/ SECULT, 2010, 2 v.

RIBEIRO DE OLIVEIRA, M. “Os passos de Aleijadinho e suas restaurações”. In: *Imagem Brasileira*, n. 1, 2001, pp. 56-63.

SETTIS, S. *Paesaggio, Costituzione, Cemento*. Torino, Einaudi, 2012.

SIRACUSANO, G. *El poder de los colores: de lo material a lo simbólico em las practicas culturales andinas, siglos XVI a XVIII*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2005.

SMITH, P. H. (ed.). *Entangled Itineraries. Materials, Practices, and Knowledges across Eurasia*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2019.

STOLL, P. “Empire of Prints. The Imperial City of Augsburg and the printed image in the 17th and 18th centuries”. In: *Opus Augsburg*, 2016, pp. 1-58.

WALSH C., MORENO P. P., LAMBULEY R. *Aprender, crear, sanar: estudios artísticos en perspectiva decolonial*. Bogotá, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2018.

WEINBERG, H. B. *The Lure of Paris: Nineteenth-Century American Painters and their French Teachers*. New York: Abbeville Press, 1991.

Modalidad docente

La metodología del presente seminario se inscribe en el formato general de educación a distancia de la maestría de la que forma parte. En tal sentido los alumnos recibirán un texto básico (complementado con una iconografía ad-hoc) el cual deberá ser leído y trabajado, incluso con las aperturas y completamientos que proporcionarán diferentes links y la bibliografía consignada.

Durante el desarrollo de la lectura y dentro del tiempo asignado al cursado de este seminario los alumnos deberán realizar un conjunto de actividades por módulo, consistentes básicamente en requerimientos que induzcan a realizar trabajos de síntesis conceptual de la bibliografía proporcionada así como la realización de acotados procesos de investigación puntual en torno de temas o problemas que puedan servir como referencias o ejemplificaciones del discurso teórico general.

Formas de evaluación

Se evaluará la participación en las actividades propuestas a lo largo de la cursada virtual. Esto implica:

- La entrega en tiempo y forma de las actividades que se propongan.
- La participación en los foros de acuerdo con las indicaciones de la docente.

Requisitos para la aprobación del seminario

La aprobación final del seminario dependerá de la nota que se obtenga del cumplimiento de estas actividades y participación en foros. En el caso de que lo considere necesario, la profesora indicará un trabajo práctico final.