



Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras

**MAESTRÍA EN PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURA EN
SUDAMÉRICA COLONIAL**

ESTUDIOS Y MÉTODOS INTERDISCIPLINARIOS

Seminario de Maestría

Carga horaria: 48 horas

Profesores:

Mikel Asensio

Elena Pol

Elena Asenjo

Año 2018



SEMINARIO ESTUDIOS Y MÉTODOS INTERDISCIPLINARIOS

FUNDAMENTACIÓN

Los escenarios de aprendizaje en relación al ámbito estético se dan en la actualidad en multitud de espacios sociales, de los cuales la escuela es sólo uno de ellos y entre los que podemos encontrar: museos y lugares de presentación del patrimonio, campamentos de verano, talleres municipales o rincones de la ciudad. Por esta razón consideramos que el aprendizaje y la enseñanza del arte, entendidos como procesos que pueden ser cultivados en multitud de contextos, requieren para su estudio una perspectiva multidisciplinar, que nos ayude a comprender las múltiples aristas de nuestro objeto de estudio.

OBJETIVOS

- Conocer las diferentes teorías de la estética de la recepción de la obra de arte y de los fundamentos teóricos de la educación formal e informal.
- Revisar los modelos teóricos clásicos en la renovación de la enseñanza formal del Arte en comparación con los modelos basados en la transmisión unidireccional de los contenidos educativos
- Adquirir una visión práctica general sobre las acciones docentes llevadas a cabo en la escuela, haciendo un especial énfasis en la pedagogía crítica.
- Revisar los diferentes marcos teóricos que abordan la cultura patrimonial en el contexto del museo y su evolución.
- Analizar casos prácticos reales sobre programas educativos llevados a cabo en museos.
- Reflexionar sobre la fundamentación teórica subyacente a la consideración de las ciudades y rutas patrimonio de la humanidad como contextos para la educación y aprendizaje sobre la Historia y el Arte.
- Considerar la ciudad como recurso educativo que afecta al desarrollo del turismo cultural y sus potenciales beneficios en la valoración del Arte y el Patrimonio.
- Revisar casos prácticos sobre el uso de tecnologías para fomentar experiencias participativas de los alumnos en relación al arte.



CONTENIDOS

MÓDULO 1. MARCO TEÓRICO

Tema 1. El arte y la historia como conocimiento construido y compartido: la estética de la recepción

Reflexión más epistemológica y filosófica sobre lo que constituye la construcción del conocimiento histórico y artístico, destacando la importancia del receptor como cierre necesario del proceso.

Tema 2. Educación, enseñanza y aprendizaje.

Fundamentos transmisivos y receptivos, psicológicos, revisando el importante cambio que ha supuesto la incorporación de los contextos informales y cómo han supuesto un revulsivo en nuestra manera de enfrentarnos al conocimiento de una manera más abierta, de la que se han contagiado incluso los contextos formales.

MÓDULO 2. LA TEORÍA DE LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE

Tema 3. La teoría de la enseñanza y el aprendizaje de la historia y del patrimonio

Enseñanza de la historia y las ciencias sociales, escenario en donde se ha dado una reflexión más clara sobre las claves de la transposición entre el 'saber sabio', el de los historiadores, de los críticos, de los artistas, y el saber público, el del alumnado y el de los ciudadanos. Una transposición siempre complicada y en la que existe la desazón de siempre estar comenzando.

Tema 4. La teoría de la enseñanza y el aprendizaje del arte

Desarrollo de los modelos más relevantes en la enseñanza del arte entendido sobre todo como comprensión de la historia del arte (aunque con una sensibilidad por los temas de producción), y que ha basculado tanto entre los ámbitos formales de los distintos tipos de aulas a los diferentes ambientes de educación formal a lo largo de la vida del individuo.



MÓDULO 3. LA EDUCACIÓN EN EL AMBITO DEL MUSEO Y DEL PATRIMONIO

Tema 5. La educación en el museo

El mundo del museo y de sus territorios patrimoniales directamente relacionados, por ejemplo, con los parques arqueológicos o patrimoniales, o los museo-territorio. Reflexiones todas ellas que están provocando unas prácticas muy diferentes de las realizadas apenas hace unos años y que están afectando cada vez a más y más profesorado, alumnado y ciudadanía, consiguiendo unos objetivos de socialización de la historia y del arte como nunca antes se había producido (por ejemplo, el hecho de que un sábado por la mañana, una familia se plantee la asistencia a una experiencia sobre las mancerinas cerámicas del siglo XVII, para tomar el chocolate, en el museo de arte decorativas de su localidad, y que esta experiencia resulte atractiva para los distintos segmentos de la familia, es una oferta inusitada hasta hace muy poco tiempo).

Tema 6. La praxis de la educación del patrimonio: estudios de caso

El ámbito del museo y del patrimonio, con un repaso de un conjunto de experiencias a través de algunos estudios de caso concretos sobre experiencias y evaluaciones de experiencias realizadas en museo de arte, de historia y otros de carácter interdisciplinar.

Tema 7. Territorios artísticos

Experiencias patrimoniales que están considerando territorios más amplios, bien por razones de complementariedad de contenidos (por ejemplo, complementariedad de aspectos de patrimonio natural, material e inmaterial o intangible), o por razones de distribución del propio patrimonio (por ejemplo en la conocida secuencia: yacimiento, centro de interpretación, museo local/regional, museo nacional), o por simples razones nada desdeñables de gestión y marketing de la oferta patrimonial. Relación del patrimonio con el turismo cultural, uno de los pilares fundamentales para su conservación y sostenibilidad.

Tema 8. La tecnología como un nuevo escenario de la didáctica de la historia y del arte

'Last but not least', una pequeña reflexión sobre la tecnología. Un mundo por explorar donde la improvisación y los atajos están siendo malos consejeros, pero donde es innegable que se nos abren enormes posibilidades a la expresión, la comprensión, la comunicación y la participación, fenómenos que están cambiando



desde el propio sentido del arte como manifestación y como conocimiento, su transmisión y su potencialidad de uso, apropiación, deleite y disfrute.

BIBLIOGRAFÍA

Tema 1

- Asensio, M. (1994) Los autómatas de Hefesto o el procedimiento para crear seres procedimentales. IBER. Revista de Enseñanza de las Ciencias Sociales, 2, 79-98.
- Asensio, M. & Pol, E. (1996a) Cuando la mente va al museo: un enfoque cognitivo-receptivo de los estudios de público. En: Actas de las Jornadas de DEACs. Jaén: Diputación Provincial.
- Asensio, M. & Pol, E. (1996b) ¿Siguen siendo los dioramas una alternativa efectiva de montaje? AMBAR. Revista de Museología, 8, 11-20.
- Asensio, M. & Pol, E. (1997) Objetos por el amor inanimados: de la contemplación al entendimiento. AMBAR. Revista de la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes de Vitoria, 6, 26-41.
- Asensio, M. & Pol, E. (1998) La comprensión de los contenidos del museo IBER, Revista de Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, 15, 15-30.
- ASENSIO, M. y POL, E. (2002) *Nuevos Escenarios en Educación. Aprendizaje informal sobre el patrimonio, los museos y la ciudad*. Buenos Aires: AIQUE.
- ASENSIO, M., POL, E., GOMIS, M., PALOMO, S. y DOMINGO, M.J. (2000) Informe sobre público del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: datos acumulados 1992 / 2000. Memoria de investigación no publicada. Madrid: Universidad Autónoma.
- ASENSIO, M., PADILLA, C., PIE, M. y GOMIS, M. (1999) Estudio de público de las salas de pintura del Museo del Prado. Memoria de investigación no publicada. Madrid: Universidad Autónoma.
- Bitgood, S. (1988) A comparison of Formal and Informal Learning. Jacksonville, AL: Center for Social Design.
- BOZAL, V. (1987) *Mímesis: las imágenes y las cosas*. Madrid: Visor.
- BOZAL, V. (Ed.) (1996) *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas* (2 vol.) Madrid: Visor
- BRUNER, J. (1990) Cambridge, Mass.: Harvard University Press. Trad. de J.C.Gómez y J.Linaza *Actos de significado. Más allá de de la revolución cognitiva*. Madrid: Alianza.
- Carretero, M. (1996) Construir y enseñar las Ciencias Sociales y la Historia. Buenos Aires: Aique.
- Crane, V., Nickolson, H., Chen, M. & Bitgood, S. (Eds) (1994) Informal science learning. Washington: Research Communications Ltd.



- CSIKSZENTMIHALYI, M. (1990 a) *Flow. The Psychology of optimal experience*. Nueva York: Harper Collins. Trad. de N. López. *Fluir (Flow). Una psicología de la felicidad*. Barcelona: Kairós, 1996.
- CSIKSZENTMIHALYI, M. (1990 b) *The Art of Seeing. An Interpretation of the Aesthetic Encounter*
- CSIKSZENTMIHALYI, M. (1996) *Creativity. Flow and the psychology of discovery and invention*. Nueva York: Harper Collins. Trad. de J. P. Tosaus. *Creatividad. El fluir y la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona: Paidós, 1998.
- FERNÁNDEZ POLANCO, A. (2004) *Formas de mirar en el arte actual*. Madrid: Edilupa.
- CSIKSZENTMIHALYI, M. y HERMANSON, K. (1995) Intrinsic Motivation in Museums. What Makes Visitors Want to Learn? *Museum News*, 74, 3, 34-61.
- CSIKSZENTMIHALYI, M. y ROBINSON, R.E. (1990) *The Art of Seeing. An Interpretation of the Aesthetic Encounter*. Malibú, CA: The J. Paul Getty Trust.
- DANTO, A. C. (1992) *Beyond the Brillo Box. The Visual Arts in Post-Historical Perspective*. Trad. de A. Brotons. *Más allá de la caja Brillo. Las artes visuales desde la perspectiva posthistórica*. Tres Cantos: Akal, 2003.
- DANTO, A. C. , SPIES, W., BELTING, H., GALARD, J., HANSMANN, M., MacGREGOR, N. Y
- GOMBRICH, E.H. (1959) *Art and Illusion. A Study in the Psychology of Pictorial Representation*. Oxford: Phaidon Press. Trad. de G. Ferrater. *Arte e Ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*. Barcelona: Gustavo Gili, 1979.
- GOMBRICH, E.H. (1982) *The Image and the Eye. Further Studies in the Psychology of Pictorial Representation*. Phaidon Press. Trad. de A. López y R. Gómez. *La imagen y el ojo. Nuevos estudios sobre la psicología de la representación pictórica*. Madrid: Alianza, 1987.
- GOMBRICH, E.H. y ERIBON, D. (1991) *Ce que l'image nous dit*. Francia: Adam Biro. Trad. cst. de M. Rubio. *Lo que nos cuentan las imágenes*. Madrid: Debate, 1992.
- González, M.C. (1996) La enseñanza de la Historia en el nivel medio. Situación, tendencias e innovaciones. Madrid: Marcial Pons.
- GOODMAN, N. (1968) *Languages of art. An approach to a theory of symbols*. Trad. de J. Cabanes. *Los lenguajes del Arte. Aproximación a la teoría de los símbolos*. Barcelona:
- GOODMAN, N. (1978) *Ways of worldmaking*. Indianápolis y Nueva York: Hackett Publishing. Trad. de C. Thiebaut. *Maneras de hacer mundos*. Madrid: Visor, 1990.
- Hooper-Greenhill, E. (1994) *Museum Education*. En: E.Hooper-Greenhill The Educational Role of the Museum. London: Routledge.
- Husbands, Ch. (1996) What is History Teaching? Language, ideas and meaning in learning about the past. Buckingham, Ph.: Open University Press.



- JAUSS, H.R. (1977) *Ästhetische Erfahrung und Literarische*. Munich: Wilhelm Fink Verlag. Trad. de: J. Siles y E.M. Fernández-Palacios. *Experiencia estética y hermenéutica literaria*. Madrid: Taurus, 1986.
- JAUSS, H.R. (1978) Pour une esthétique de la réception. París: Gallimard.
- Leinhardt, G., Beck, I.L. & Stainton, C. (Eds) (1994) Teaching and learning in History. Hillsdale: LEA.
- POL, E. (2006) La recepción de la obra de arte. *IBER Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 49, 7-25.
- POL, E. y ASENSIO, M. (1996) El aprendizaje de los estilos artísticos. *IBER. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 8, 25-42.
- SÁNCHEZ ORTIZ DE URBINA, R. (1996) La recepción de la obra de arte. En: BOZAL, V. (Ed.) (1996) *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas* (2 vol.). Madrid: Visor.
- SANTAMARÍA, J. & ASENSIO, M. (2003) Paradigmas utilizados por el profesorado de bachillerato en historia del arte. *IBER. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 37, 18–29.
- Screven, Ch.G. (1986) Exhibitions and Information Centers: some principles and approaches. *Curator*, 29, 2, 109-137.
- WARNING, R. (Ed.) (1979) *Rezeptionsästhetik. Theorie und Praxis*. Munich: Wilhelm Fink Verlag. Trad. de R. Sánchez. *Estética de la recepción*. Madrid: Visor, 1989.
- WASCHECK, M. (2000) *Qu'est-ce qu'un chef-d'œuvre?* París: Editions Gallimard. Trad. de M.J. Furió. *¿Qué es una obra maestra?* Barcelona: Crítica, 2002.

Tema 2

- Achtziger, A. y Collwitzer, M. (2008). Motivation and volition in the course of action. En J. Heckhausen y H. Heckhausen (Eds.), *Motivation and action*. NY: Cambridge University Press.
- Allen, S. (1997). Sociocultural theory in museums: Insights and suggestions. *Journal of Museum Education*, 22(2&3): 8-9.
- Ally M. (2004). Using learning theories to design instruction for mobile learning devices. *mLearn2004: Mobile learning anytime everywhere*, London.
- Alt, M. B. (1979). Improving audio-visual presentations. *Curator*, 22(2), 85-95.
- Ames, C. (1992). Achievement goals and the classroom motivational climate. En D.H. Schunk y J.L. Meece (Eds.), *Student Perceptions in the Classroom*. Hillsdale, N.J.: LEA
- Andresen, L., Boud, D. y Cohen, R. (2000). Experience-based learning. En G. Foley (Ed.). *Understanding Adult Education and Training*. Second Edition. Sydney: Allen & Unwin, 225-239.
- Aparicio, J.J. (1992). La psicología del aprendizaje y los modelos de diseño de enseñanza: la teoría de la elaboración. *Tarbiya, Revista de Investigación e Innovación Educativa*, 1-2, 19-44.



- Asensio, M. (1994). Los autómatas de Hefesto o el procedimiento para crear seres procedimentales. *IBER. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 2, pp. 79-98.
- Asensio, M. (2001). Los Programas de Aprendizaje Informal o de cómo la guida puede cambiar por completo el pastel. En: F. Fulla & D. Ribao (Eds) *Internet como recurso didáctico del entorno. Investiga tu entorno y exponlo*. Madrid: El Corte Inglés, pp. 97-122.
- Asensio, M. y Pol, E. (1998). La comprensión de los contenidos del museo. *IBER. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 15, pp. 15-30.
- Asensio, M. y Pol, E. (1999) Nuevos escenarios para la interpretación del Patrimonio: el desarrollo de programas públicos. En: C. Domínguez, J. Estepa y J. M. Cuenca (Eds.) *El Museo: un espacio para el aprendizaje*. Huelva: Universidad de Huelva, pp. 47-77.
- Asensio, M. y Pol, E. (2002). *Nuevos escenarios en educación. Aprendizaje informal sobre el patrimonio, los museos y la ciudad*. Buenos Aires: Aique.
- Asensio, M. y Pol, E. (2003). Educar a través del patrimonio: Cancho Roano, el edificio más antiguo de la península. *Aula de innovación educativa*. Nº 126, pp. 12-15.
- Asensio, M. y Pol, E. (2008). Conversaciones sobre aprendizaje informal en museos y patrimonio. En H. Fernández (Ed.) *Turismo, Patrimonio y Educación. Los museos como laboratorios de conocimientos y emociones*. Lanzarote: Escuela de Turismo. 19-60.
- Asensio, M.; Asenjo, E. y Rodríguez-Moneo, M. (2011). De la discusión teórica de los tipos de aprendizaje informal y motivado, dos etiquetas distintas y un solo aprendizaje verdadero. En M. Asensio y E. Asenjo (Eds.). *Lazos de luz azul. Museos y tecnologías 1, 2 y 3.0*. Barcelona: Editorial UOC, 49-78.
- Asensio, M.; Caldera, P. y Pérez, G. (2011). ¡Esto no es una Web! La realidad digital del Museo Frontera. En M. Asensio y E. Asenjo (Eds.). *Lazos de Luz Azul. Museos y Tecnologías 1, 2 y 3.0*. Barcelona: Editorial UOC, 299-327.
- Asensio, M.; Mahou, V.; Rodríguez, C. y Sáenz, I. (2012). Concepciones Erróneas en los Museos de Historia: una evaluación en el Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada. *Educación y Futuro: Revista de Investigación Aplicada y Experiencias Educativas*, 27, 15-49.
- Barreiro, M. (2003). Aprendizaje formal, informal y no formal. *Punto y Coma. Boletín de las Unidades Españolas de Traducción de la Comisión Europea*, 84, pp. 1-2.
http://ec.europa.eu/translation/bulletins/puntoycoma/84/pyc84_es.pdf
- Beckett, D. y Hager, P. (2002). *Life, work and learning: practice in postmodernity*. London, UK: Routledge.
- Billett, S. (2002). Critiquing workplace learning discourses: participation and continuity at work. *Studies in the Education of Adults*, 3-4 (1), 19-35.
- Bitgood, S. (1988). *A comparison of Formal and Informal Learning*. Technical Report, Nº 88-10. Jacksonville, AL: Center for Social Desing.



- Bitgood, S. (1997). The Hein-Miles Debate: An Introduction, Explanation, and Commentary. *Visitor Behavior*, 12(1), 3-6. Recuperado de: http://kora.matrix.msu.edu/files/31/173/1F-AD-18-8-VSA-a0a0w0-a_5730.pdf
- Bitgood, S. y Thompson, D. (1987). How do people perceive museums, parks, and zoos. *Visitor behavior*, 2(3), 9-10. http://historicalvoices.org/pbuilder/pbfiles/Project38/Scheme325/VSA-a0a2k7-a_5730.pdf
- Bitgood, S.; Serrell, B. y Thompson, D. (1994). The impact of informal education on visitors to museums. En V. Crane, H. Nicholson, C. Milton y S. Bitgood (Eds.). *Informal Science Learning. What the Research Says about Television, Science Museums, and Community-Based Project*. Deham, MA: Research Communications Ltd. (pp. 61-106)
- Blum, A. 1981. Effect of an environmental science curriculum on students' leisure time activities. *Journal of Research in Science Teaching* 18:145-56.
- Boekaerts, M. (1999) Motivated learning: Studying student * situation transactional units. *European Journal of Psychology of Education*. 14, 1, pp. 39-55.
- Borun, M. (1977). *Measuring the immeasurable: a pilot study of museum effectiveness*. Washington, DC: Association of Science- technology Centers.
- Borun, M. (1989). Naive Notions and Science Learning. *Visitor Studies*, 1(1), 135-138.
- Borun, M. (1990). Naive Notions and the Design of Science Museum Exhibits. *Visitor Studies*, 2(1), 158-162.
- Borun, M., Luter, T. y Massey, C. (1996). Naïve knowledge and the design of science museums exhibits. *Curator*, 36(3), 201-220.
- Borun, M.; Chambers, M. y Cleghorn, A. (1996). Families Are Learning in Science Museums. *Curator*, 39: 123–138.)
- Brown, W.S. (1979). The design of the informal learning environment. *The Gazette*, 12(4), 4-10.
- Bruner, J. (1991). *Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva*. Madrid: Alianza Editorial.
- Bruner, J. (1997) *La educación: puerta de la cultura*. Madrid: Visor.
- Carretero, M. y Rodríguez-Moneo, M. (2008). Ideas previas, cambio conceptual y razonamiento. En M. Carretero y M. Asensio (Eds). *Psicología del pensamiento*. Madrid: Alianza Editorial (2ª Edición).
- Chen, M. (1994). Television and informal science education: Assessing the past, present, and future of research. En V. Crane, H. Nicholson, M. Chen, y S. Bitgood (Eds.), *Informal science learning: What the research says about television, science museums, and community based projects* (pp. 15–60). Dedham, MA: Research Communications.
- Chubin, D.E. (1990). *Elementary and Secondary Education for Science and Engineering: A Technical Memorandum*. New York: Hemisphere Publishing Corporation.
- Colley, H., Hodkinson, P. y Malcolm, J. (2003) *Informality and Formality in Learning*. London: Learning and Skills Research Centre.



- Comas-Quinn, A.; Mardomingo, R. & Valentine, C. (2009). Mobile blogs in language learning: making the most of informal and situated learning opportunities. *ReCALL*, 21, pp. 96-112.
- Comisión Europea (2001). *Making a European area of lifelong learning a reality*. Comunicación. Bruselas. Disponible en: http://europa.eu.int/comm/education/policies/life/life/communication/com_en.pdf
- Cone, C., & Kendall, K. (1978). Space, time and family interaction: Visitor behavior at the Science Museum of Minnesota, *Curator*, 21(4), 245–258.
- Crane, V., Nicholson, H., Chen, M., & Bitgood, S. (Eds.) (1994). *Informal Science Learning: What the research says about television, science museums and community-based projects*. Denham, MA: Research Communications.
- Cross, J. (2007). *Informal Learning: Rediscovering the Natural Pathways that Inspire Innovation and Performance*. San Francisco, CA: Pfeiffer.
- Crowley, K. & Callanan, M.A. (1998). Describing and supporting collaborative scientific thinking in parent-child interactions. *Journal of Museum Education*, 23(1): 12-17.
- Crowley, K. & Jacobs (2002) "Building Islands of Expertise in Everyday Family Activity" I: Leinhardt, G., Crowley, K., & Knutson, K. (eds.) (2002) *Learning Conversations in Museums*. Mahwah, NJ, London: Lawrence Erlbaum Associates, Publishers.
- Csikszentmihalyi, M. (1975). *Beyond boredom and anxiety*. San Francisco: Jossey-Bass.
- Csikszentmihalyi, M. y Hermanson, K. (1995). Intrinsic motivation in museums: what makes visitors want to learn? *Museum News*, 74, 3, pp. 34-63.
- Csikszentmihalyi, M., Abuhamdeh, S. y Nakamura, J. (2005). Flow. En A.J. Elliot y C.S. Dweck (Eds.), *Handbook of competence and motivation*. NY: Guilford Publications.
- Cuevas, I. (2006) *Desarrollo Humano y Educación*. Manuscrito no publicado
- D'Amico, D. y Pokorny, W. (1990). Visitor Conceptions of Science Before and After Visiting Exhibits. *Visitors Behavior*, 5(2), 9-10.
- Deci, E.L. y Moller, A.C. (2005). The concept of competente. En A.J. Elliot y C.S. Dweck (Eds.), *Handbook of competence and motivation*. NY: Guilford Publications.
- Deci, E.L. y Ryan, M.R. (1991). A motivational approach to self: integration in personality. En R. Dienstbier (Ed.), *Nebraska symposium of motivation. Perspectives on motivation, Vol., 38*. Lincoln: University of Nebraska Press.
- Deci, E.L. y Ryan, R.M. (1985). *Intrinsic motivation and self-determination in human behavior*. NY: Plenum Press.
- Delaney, A. A. (1964). Guidelines for selecting, planning, conducting and evaluating field trips. *The Teachers College Journal*, Indiana State College, Dec. pp. 102-104.



- Delaney, A. A. (1967). An experimental investigation of the effectiveness of the teachers' introduction on implementing a science field trip. *Science Education*, 51(1),474-481.
- Dewey, J. (1910). *How we think*. Lexington, Mass: D.C. Heath.
- Dewey, J. (1916). *Democracy and Education*, New York: The Macmillan Company.
- Diamond, J. (1986). The behavior of family groups in science museums. *Curator*, 29(2), 139–154.
- Dierking, L. D. (1987). Parent-child interactions in free-choice learning settings: An examination of attention-directing behaviors. *Dissertation Abstracts International*, 49(04), 778A.
- Doherty B.C., O'Hare P.T., O'Grady M.J. & O'Hare G.M.P. (2006) Entre-pass: personalising u-learning with intelligent agents. WMUTE 2006: Proceedings of the IEEE 4th International Workshop on Wireless, Mobile and Ubiquitous Technologies in Education, Los Alamitos, CA, IEEE Computer Society.
- Domingo, E. (2006). Y el teatro en el museo ¿qué aporta?. Programa de actividades del teatro de la luna en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. *mus-A. Revista de los museos de Andalucía. El museo y los niños*. Vol. IV, Nº 6, pp. 79-83.
- Dweck, C.S. Y Elliot, E.S. (1983). Achievement motivation. En P.H. Mussen (Ed. General) y E.M. Heatherington (Ed. Vol.), *Handbook of Child Psychology, Vol. 4. Socialization, Personality and Social Development*. NY: Wiley.
- Efland, A.D. (2002). *Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el curriculum*. Barcelona: Octoedro. (2004)
- Ellenbogen, K. M. y Stevens, R. (2005). *Informal Science Learning Environments: A Review of Research to Inform K-8 Schooling*. National Research Council. (REPORT)
- Ellenbogen, K. M., Luke, J. J., Dierking; L. D. (2007). Family Learning in Museums: Perspectives on a Decade of Research. En J. H. Falk, L. D. Dierking y S. Foutz (Ed.) *In Principle, In Practice. Museums as Learning Institutions*. Plymouth: Altamira Press.
- Eneroth, B. (2008), Knowledge, Sentience and Receptivity: a paradigm of lifelong learning. *European Journal of Education*, 43 (2).
- Epstein, J.L. (1989). Family structures and student motivation: a developmental perspective. En C. Ames y R. Ames (Eds.), *Research on motivation in education. Vol. III* Nueva York: Academic Press.
- Eraut, M. (2000). Non-formal learning, implicit learning and tacit knowledge. En Coffield, F. (ed.) *The necessity of informal learning*. Policy Press.
- Eshach, H. (2007). Bridging In-school and Out-of-school Learning: Formal, Non-Formal, and Informal Education. *Journal of Science Education and Technology*, 16, April (2).
- Falk, J. & Dierking, L. (2000). Learning from Museums: Visitor Experiences and the Making of Meaning. Walnut Creek, CA: AltaMira Press.
- Falk, J. & Dierking, L. (2002). *Lessons without limit. How free choice learning is transforming education*. Walnut Creek, CA: Altamira Press.



- Falk, J. (2005). Free-choice environmental learning: framing the discussion, *Environmental Education Research* 11(3): 265-280.
- Falk, J., Martin, W., & Balling, J. (1978). The novel field trip phenomena: Adjustments to novel settings interferes with task learning. *Journal of Research in Science Teaching*, 15, 127-134.
- Falk, J.H. (2001). Free-Choice Science Learning: Framing the Discussion. En J.H. Falk (Ed.) *Free-choice science education: how we learn science outside of school*. New York: Teachers College Press, 3-19.
- Falk, J.H. y Dierking, L.D. (1998). Free-choice learning: An alternative term to informal learning? *Informal Learning Environments Research*, 2, 2.
- Falk, J.H., Moussourain, T. y Coulson, D. (1998). The effect of visitors' agendas on museum learning. *Curator*, 41(2), 107-120.
- Fraser, J. A. (1939). Outcomes of a study excursion. Contributions to Education. No. 778. New York: Teachers College, Columbia University.
- Friedman, A. J. (Ed.) (2008). Framework for Evaluating Impacts of Informal Science Education Projects. Washington D.C.: National Science Foundation.
- Gardner, H. (1990). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona. Paidós.
- Gardner, H. (1991). *The unschooled mind. How children think and how schools should teach*. Nueva York: Basic Books (Traducción al castellano de Meler-Ortí, F.: *La mente no escolarizada. Cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar las escuelas*. Barcelona: Paidós, 1993).
- Gardner, H. (1994). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona, Paidós.
- Gardner, P. L. y Tamir, P. (1989). Interest in biology. Part I: A Multidimensional Construct. *Journal of Research in Science Teaching*, 26 (5), 409-423. → definición y medida del interés.
- Gennaro, E. D. (1981). The effectiveness of using pre-visit instructional material on learning for a museum field trip experience. *Journal of Research in Science Teaching*, 18(3), 275-279.
- Greeno, J. G. (1998). The situativity of knowing, learning and research. *American Psychologist*, 53(1), 5-26.
- Griggs, S. (1983). *Audio-visuals: A brief survey of three programs*. London: The Natural History Museum. Unpublished report
- Gross, M. P. & Pizzini, E. L. (1979). The effects of combined advance organizers and field experience on environmental orientations of elementary school children. *Journal of Research in Science Teaching*, 16(4), 325-331.
- Harvey, H. W. (1951). An experimental study of the effect of field trips upon the development of scientific attitudes in a ninth grade general science class. *Science Education*, 35(5), 242-248
- Hayes, B. H. (1967) A Study of the Relation of Museum Art Exhibitions to Education. Final Report.
- Heimlich, J.E. (2005) "Editorial." *Environmental Education Research* 11(3): 261-263.



- Hein, G (1995). The constructivist museum. *Journal for Education in Museums*, 16, 21-23.
- Hein, G (1998). *Learning in the Museum*. London: Routledge.
- Hodkinson y Hodkinson (2004) The Complexities of workplace Learning: Problems and Dangers in Trying to Measure Attainment. En H. Rainbird, A. Fuller & A. Munro (eds.) *Workplace learning in context*. London: Routledge, 259-75.
- Housen, A., Yenawine, P. & Millar, N. (1992). *MOMA School Program*. Evaluation Study. Report II. New York: The Museum of Modern Art.
- Jarrett, J. E. (1987). *Discovering mammals, the audio-visual study*. London: The Natural History Museum. Unpublished report.
- Kinshuk, S.J., Sutinen, E. & Goh T. (2003) Mobile technologies in support of distance learning. *Asian Journal of Distance Education* 1, 60–68.
- Kolb, D. (1984). *Experiential Learning: Experience as the Source of Learning and Development*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.
- Koran, J. J. y Koran, M. L. (1986). A Proposed Framework for Exploring Museum Education Research. *The Journal of Museum Education: Roundtable Reports*, 11(1), 12- 17.
- Koran, J. J., and Baker, S. D. (1978). Evaluating the effectiveness of field experiences. In M. B. Row (Ed.). *What research says to the science teacher*. Washington, D.C.: National Science Teachers Association, 2, 50-64
- Koran, J. J., Koran, M. L., & Foster, J. S. (1988). Individual differences in learning in informal settings. In S. Bitgood, J. T. Roper, & A. Benefield (Eds.). *Visitor studies — 1988: Theory, research and practice. Proceedings of the First Annual Visitor Studies Conference*, Jacksonville, Center for Social Design, 66-72.
- Koran, J.J. y Ellis, J. (1991). Research in informal settings: some reflections on designs and methodology. *ILVS Review. A Journal of Visitor Behavior*, 2(1), 67-86.
- Koran, J.J., Koran, M.L. y Ellis, J. (1989). Evaluating the Effectiveness of Field Experiences: 1939-1989. *Visitor Behavior*, 4(2), 7,8.
http://historicalvoices.org/pbuilder/pbfiles/Project38/Scheme325/VSA-a0a2f1-a_5730.pdf
- Koroscik, S. (1990). Novice-Expert Differences in Understanding and Misunderstanding Art and Their Implications for Student Assessment in Art Education. *Arts and Learning Research*. Vol. 8. 1, (6-29).
- Krapp, A. (1999) Interest, motivation, and learning: An educational-psychological perspectiva. *European Journal of Psychology of Education*. 14, 1, pp. 23-40.
- La Valle, I. y Blake, M. (2001). *National adult learning survey 2001*. DfES Publications.
- Lave, J. (1988). *Cognition in practice*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Lave, J. y Wenger, E. (1991). *Situated Learning. Legitimate peripheral participation*. New York: Cambridge University Press.
- Leinhardt, G., Crowley, K. & Knutson, K. (Eds.) (2002). *Learning Conversations in Museums*. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates, Publishers.



- Lewis, P. N. (1993) Touch and go. *Museums Journal* (February): 33-34.
- Liu, Y. (2003) Developing a Scale to Measure the Interactivity of Websites. *Journal of Advertising Research*. 43 (2):207-216.
- Livingstone, D.W. (2001). *Adult's informal learning: definitions, findings, gaps and future research*. NALL Working Paper No 21. Disponible en: <http://www.nall.ca/res/21adultsifnormallearning.htm>
- Livingstone, D.W. (2006) Informal Learning: Conceptual distinctions and preliminary findings. En Z. Bekerman, N. C. Burbules, & D. S. Keller (Ed.) *Learning in places - the informal education reader*. New York: Peter Lang
- Lompsecher, J. (1999) Motivation and activity. *European Journal of Psychology of Education*. 14, 1, pp. 11-22.
- Loomis, R.J. (1988). "The Countenance of Visitor Studies in the 1980's.", in S. Bitgood, J. Roper, & A. Benefield (Ed.), *Visitor Studies - 1988: Theory, research, and practice. Proceedings of the First Annual Visitor Studies Conference*, Jacksonville, Center for Social Design, pp. 12-24.
- Malcolm, J., Hodgkinson, P. and Colley, H. (2003). The Interrelationships between Informal and Formal Learning. *Journal of Workplace Learning*, 15 (7-8), 313 – 318.
- Marsick, V. J., and Watkins, K. (1990). *Informal and Incidental Learning in the Workplace*. London and New York: Routledge.
- Martín de Guzmán, C. A.; Melián, J.; Onrubia, J. y Saavedra, M. (1993). El parque arqueológico de la Cueva Pintada de Gáldar (Gran Canaria). *Seminario de Parques Arqueológicos, ICRBC, Ministerio de Cultura*, 23-43.
- Martin, W. W., Falk, J. H., & Balling, J. D. (1981). Environmental effects on learning: The outdoor field trip. *Science Education*, 65(3), 301-309.
- Massey, C. y Borun, M. (1991). Cognitive Science Research and Science Museum Exhibits. *Visitor Studies*, 3(1), 231-236.
- McGivney, V. (1999). *Informal learning in the community: a trigger for change and development*. National Institute of Adult and Continuing Education.
- McManus, P.M. (1987). It's the company you keep . . . The social determination of learning-related behaviour in a science museum. *The International Journal of Museum Management & Curatorship*, 6, 263–270.
- Miles, R. (1986). Lessons in 'Human Biology' - Testing a Theory of Exhibition Design. *The International Journal of Museum Management and Curatorship*. Vol. 5: 227-240.
- Miles, R.S. (1990). Audiovisuals. A Suitable Case for Treatment. *Visitor Studies*, 2(1), 245-252.
- Nakamura, J., & Csikszentmihalyi, M. (2002). The concept of flow. In C. R. Snyder, & S. J. Lopez (Eds.), *Handbook of positive psychology* (pp. 89–105). Oxford: Oxford University Press.
- Nenniger, P. (1999) On the role of motivation in self-directed learning. The “two-shells-model of motivated self-directed learning” as a structural explanatory concept. *European Journal of Psychology of Education*. 14, 1, pp. 71-86.
- Parson, M.J. (1987). *Cómo conocemos el arte*. Barcelona. Paidós. (2002)



- Pintrich, P. R., Marx, R. W. y Boyle, R. A. (1993). Beyond Cold Conceptual Change: The Role of Motivational Beliefs and Classroom Contextual Factors in the Process of Conceptual Change. *Review of Educational Research*, 63, 2, pp. 167-199.
- Prawat, R.S. (1996). Promoting access to knowledge, strategy, and disposition in students: A research synthesis. *Review of educational research*, 59, 1, 1-41.
- Proctor, N. (2011). El Museo como anfiteatro y el conservador como anfitrión. En M. Asensio y E. Asenjo (Eds.). *Lazos de Luz Azul. Museos y Tecnologías 1, 2 y 3.0*. Barcelona: Editorial UOC.
- Quinn C. (2000) *mLearning: Mobile, Wireless, In-Your-Pocket Learning*, LiNE Zine, Vienna, VA. Available online at <http://www.linezine.com/2.1/features/cqmmwiyp.htm> (consultado Noviembre 2010).
- Resnick, L. B. (1987) Learning in school and out. *Educational Researcher*, 16, pp. 13-20.
- Roberts, L. (1997). From knowledge to narrative, educators and the changing museum. Washington. Smithsonian Institution Press.
- Rodríguez-Moneo, M. (1999). *Conocimiento previo y cambio conceptual*. Buenos Aires: Aique.
- Rodríguez-Moneo, M. (2009) Motivar para aprender en situaciones académicas. En G. Romero y A. Caballero (Eds.). *La crisis de la escuela educadora*. Barcelona: Laertes.
- Rodríguez-Moneo, M. Y Huertas, (2000). Motivación y cambio conceptual. *Tarbiya: Revista de Investigación e Innovación Educativa*, 26, 51-71.
- Rodríguez-Moneo, M. y Rodríguez, C. (2000). La construcción del conocimiento y la motivación por aprender. *Psicología Educativa*, 6, 129-149.
- Scanlon, E.; Jones, A. & Waycott. J. (2005) Mobile technologies: prospects for their use in learning in informal science settings. *Journal of Interactive Media in Education*, 25, 1-17.
- Schauble, L. y Glaser, R. (Eds.) (1996). *Innovations in learning. New environments for education*. New Jersey: Lawrence Erlbaum.
- Schauble, L., Leinhardt, G. y Martin, L. (1997). A framework for organizing cumulative research agenda in informal learning contexts. *Journal of Museum Education*, 22(2 & 3): 3-8.
- Schugurensky, D. (2006) This is our school of citizenship. En Z. Bekerman, N. C. Burbules, y D. S. Keller (Ed.) *Learning in places - the informal education reader*. New York: Peter Lang.
- Screven, C.G. (1974). *The Measurement and Facilitation of learning in the Museum Environment: An Experimental Analysis*. Washington, D.C.: Smithsonian Institution Press.
- Screven, C.G. (1986a). Educational Exhibitions: Some Areas for corolled research. *The Journal of Museum Education: Roundtable Reports*, 11(1), 8-11.
- Screven, C.G. (1986b). Exhibitions and information centers: some principles and applications. *Curator* 29/2.



- Scribner, S. y Cole, M. (1973). Cognitive consequences of formal and informal education. *Science*, 182, 553-559.
- Seels, B., Fullerton, K., Berry, L., y Horn, L. J. (2004). Research on learning from television. In D. H. Jonassen (Ed.), *Handbook of research on educational communications and technology*, 2nd edition. Mahwah, NJ: Erlbaum.
- Simkins, T. (1977). *Non-formal education and development. Some critical issues*. Department of Adult and Higher Education, University of Manchester.
- Smith, M. K. (2006). Beyond the Curriculum: Fostering Associational Life in Schools. En Z. Bekerman, N. C. Burbules, & D. S. Keller (Ed.) *Learning in places - the informal education reader*. New York: Meter Lang
- Stern, E. y Sommerlad, E. (1999). *Workplace learning, culture and performance*. Institute of personal development.
- Straka, G. A., Nenniger, P.; Spevacek, G; Wosnitza, M. (1996). A model for motivated self-directed learning. *Education*, 53, 19-30.
- Sunal, D.W. (1976). Analysis of research on the educational uses of a planetarium. *Journal of Research in Science Teaching* 13(4) 345-349.
- Sunal, D. W. (1973). *The Planetarium in education: An experimental study of the attainment of perceived goals*. Unpublished doctoral dissertation, The University of Michigan, Ann Arbor.
- Sykes, M. (1992). Evaluating exhibits for children: What is a meaningful play experience?. In D. Thompson, A. Benefield, S. Bitgood, H. Shettel, & R. Williams (Eds.), *Visitor studies: Theory, research, and practice (Vol. 5)* (pp. 227 - 233). Jacksonville, AL: Center for Social Design.
- Tamir, P. (1991). Factors Associated with the Relationship between Formal, Informal, and Nonformal Science Learning. *Journal of Environmental Education*, 22(2), 34-42.
- Tamir, P., & Gardner, P. (1989). The structure of interest in high school biology. *Research in Science & Technological Education*, 7, 113-140.
- Traxler, J. (2007) Defining, Discussing, and Evaluating Mobile Learning: The moving finger writes and having writ... *International Review of Research in Open and Distance Learning*, 8, 1-12.
- Weiner, B. (1986). *An attributional theory of motivation and emotion*. New York: Springer-Verlag.
- Witcomb, A. (2006). Interactivity: Thinking Beyond. En MacDonald, S. (ed.) *A companion to Museum Studies*. USA, UK, Australia: Blackwell.
- Wright, E. L. (1980) Analysis of the effect of a museum experience on the biology achievement of sixth-graders. *Journal of research in science teaching*, 17(2), 99-104.

Tema 3

- Allard, M., & Boucher, S. (1998). *Éduquer au musée: un modèle théorique de pédagogie muséale*. Montréal: Éditions Hurtubise.



- Altamira, R. (1997). *La enseñanza de la Historia*. Madrid: Akal.
- Alvarez Méndez, J. M. (2001). *Entender la didáctica, entender el currículum*. Madrid: Miño y Dávila.
- Asensio, M. (1987). Enfoque interdisciplinar en el diseño curricular. *Cuadernos de pedagogía*, 149, 81-85.
- Asensio, M. (1994). Los autómatas de hefesto, o el procedimiento para crear seres procedimentales. *Iber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 2, 79-98.
- Asensio, M. (2001). El marco teórico del aprendizaje informal. *Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, 27, 17-40.
- Barros, C. (2007). Propuestas para el nuevo paradigma educativo de la historia. *Revista HISTEDBR On-line, Campinas*, 28, 2-24. Recuperado de http://www.histedbr.fae.unicamp.br/revista/edicoes/28/art01_28.pdf.
- Bruner, J. S. (1961). The act of discovery. *Harvard Educational Review*, 31, 21-32.
- Calaf, R. (2003). *Arte para todos: miradas para enseñar y aprender el patrimonio*. Gijón: Trea.
- Calaf, R. (2009). *Didáctica del patrimonio. epistemología, metodología y estudios de casos*. Gijón: Trea.
- Calaf, R., & Fontal, O. (2002). El patrimonio cultural se enseña y se aprende. *Restauración & Rehabilitación*, 64, 26-29.
- Calaf, R., Fontal, O., & Valle, R. E. (Coords.). (2007). *Museos de arte y educación: Construir patrimonios desde la diversidad*. Gijón: Trea.
- Carretero, M., & Asensio, M. (1988). La enseñanza de las Ciencias Sociales: aspectos cognitivos y psicopedagógicos. En F. Huarte (Ed.), *Temas actuales en Psicopedagogía y Didáctica* (pp. 205-221). Madrid: Narcea.
- Carretero, M., & Montanero, M. (2008). Enseñanza y aprendizaje de la Historia: aspectos cognitivos y culturales. *Cultura y Educación*, 20(2), 133-142.
- Carretero, M., & Voss, J. F. (2004). *Aprender y pensar la historia*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Carretero, M., Asensio, M., & Rodríguez-Moneo, M. (Eds.). (2012). *History Education and the Construction of National Identities*. Unites States of America: Information Age Publishing.
- Carretero, M., Jacott, L., & López Manjón, A. (2004). La enseñanza de la historia a través de los libros de texto ¿Se les enseña la misma historia a los alumnos mexicanos que a lo españoles?. En M. Carretero, & J. F. Voss (Eds.), (pp. 153-173). Buenos Aires: Amorrortu.
- Carretero, M., Pozo, J. I., & Asensio, M. (1989b). Problemas y perspectivas en la enseñanza de las Ciencias Sociales: una concepción cognitiva. En M. Carretero, J. I. Pozo & M. Asensio (Eds.), *La enseñanza de las ciencias sociales* (pp. 13-32). Madrid: Visor.
- Carretero, M., Pozo, J. I., & Asensio, M. (Eds.) (1989a). *La enseñanza de las ciencias sociales*. Madrid: Visor.
- Casanova, M. A. (2012b). Presentación. *REICE: Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 10(4), 3-5.



- Comisión de las Comunidades Europeas. (2000). *Memorandum sobre el aprendizaje permanente*.
- Cuenca, J. M., & Domínguez, C. (2001). La didáctica de las ciencias sociales en los programas de difusión del patrimonio urbano. los museos de ciudad. En J. Estepa, C. Domínguez & J. M. Cuenca (Eds.), *Museo y patrimonio en la didáctica de las ciencias sociales* (pp. 157-175). Huelva: Universidad de Huelva.
- Cuenca, J. M., & Domínguez, C. (2002). Análisis de concepciones sobre la enseñanza del patrimonio en la formación inicial del profesorado de Educación Secundaria. En J. Estepa, M. Sánchez Agustí, & M. de la Calle (Coords.), *Nuevos horizontes en la formación del profesorado de ciencias sociales* (pp. 79-96). Libros activos.
- Cuesta, R. (1997). *Sociogénesis de una disciplina escolar :la historia* Pomares-Corredor.
- Desvallées, A., & Mairesse, F. (2010). Conceptos claves de museología. *ICOFOM/ICOM*, 5(02), 2011.
- Domínguez, C. (2003). El patrimonio. A la búsqueda de un lugar en el en los currículo. En E. Ballesteros, C., Fernández, J. A. Molina, & P. Moreno (Coords.), *El patrimonio y la Didáctica de las Ciencias Sociales* (pp. 225-234). Cuenca: AUPDCS.
- Estepa, J. (2009). Aportaciones y retos de la investigación en la didáctica de las ciencias sociales. *Investigación en la Escuela*, 69, 19-30.
- Estepa, J., & Cuenca, J. M. (2006). La mirada de los maestros, profesores y gestores del patrimonio. Investigación sobre concepciones acerca del patrimonio y su didáctica. En R. Calaf, & O. Fontal (Eds.), *Miradas al patrimonio* (pp. 51-71). Gijón: Trea.
- Estepa, J., Cuenca, J. M., & Avila, R. M. (2006). Concepciones del profesorado sobre la Didáctica del patrimonio. En A. E. Gómez Rodríguez & P. Nuñez Galiano (Coords.), *Formar para investigar, investigar para formar en didáctica de las Ciencias Sociales* (pp. 57-66). Antequera: AUPDCS.
- Fontal, O. (2003). *La educación patrimonial. Teoría y práctica para el aula, el museo e internet*. Gijón: Trea.
- Fontal, O. (2006). Claves del patrimonio cultural del presente y desde el presente para abordar su enseñanza. *Pulso: Revista de Educación*, 29, 9-31.
- Fontal, O. (2011). El patrimonio en el marco curricular español. *Patrimonio Cultural de España*, 5, 21-41.
- Fontal, O., & Calaf, R. (Coords.). (2006). *Miradas al patrimonio*. Gijón: Trea.
- Gagnon, P. (1989). *Historical Literacy: The Case for History in American Education*. Macmillan.
- García de la Vega, A. (2012). El aprendizaje basado en problemas en los itinerarios didácticos vinculados al patrimonio. *Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, 27, 155-175. Recuperado de <http://eyf.cesdonbosco.com/pub/buscar.aspx>



- Gómez, A. L. (1982). ¿Didáctica o metodología? Algunas reflexiones críticas acerca del grupo de trabajo. Deficiencias sociales de Rosa Sensat. *Cuadernos de Pedagogía*, 89, 51-55.
- González Gallego, I. (2011). El currículo de Ciencias sociales, Geografía e Historia. In J. Prats (Ed.), *Geografía e Historia. Complementos de formación disciplinar* (pp. 133-145). Barcelona: Graó.
- González Monfort, N. (2011). La presencia del patrimonio cultural en los currícula de educación infantil, primaria y secundaria obligatoria en España. *Patrimonio Cultural De España*, 5, 59-73.
- Hernández Cardona, F. X. (2003). El patrimonio como recurso en la enseñanza de las Ciencias Sociales. En E. Ballesteros, C. Fernández, J. A. Molina & P. Moreno (Eds.), *El patrimonio y la Didáctica de las Ciencias Sociales* (pp. 455-466). Cuenca: AUPDCS.
- Hernández Cardona, F. X. (2010a). ¿Problemas de historia? *Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, 63, 18-24.
- Hernández Cardona, F. X. (2010b). *Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia* (6ª ed.). Barcelona: Graó.
- Hernández Cardona, F. X. (2011a). Trabajo de campo. Investigar más allá del aula. En J. Prats (Ed.), *Geografía e historia: investigación, innovación y buenas prácticas* (pp. 139-149). Barcelona: Ministerio de Educación y Graó.
- Hernández Cardona, F. X. (2011b). Museografía didáctica. In N. Serrat, & J. Santacana (Coords.), *Museografía didáctica* (2ª ed., pp. 23-61). Barcelona: Ariel.
- Hernández Cardona, F. X., & Rojo, M. C. (Coords.). (2012). *Museografía didáctica e interpretación de espacios arqueológicos*. Gijón: Trea.
- Hernández Cardona, F. X., Martínez Gil, T., & Rojo, M. C. (2010). Los límites de la interactividad. En J. Santacana & C. Martín Piñol (Coords.), *Manual de museografía interactiva* (pp. 575-612). Gijón: Trea.
- Hernández, F. [Francisca] (2002). *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*. Gijón: Trea.
- Leon, W., & Piatt, M. (1989). Living-History Museums. En W. Leon, & R. Rosenzweig (Eds.), *History museums in the United States: a critical assessment* (pp. 64-97). United States of America: University of Illinois Press.
- López Facal, R. (2006). Identidades postnacionales y enseñanza. *Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, 47, 54-63.
- López Facal, R., & Valls, R. (2011). Construcción de la didáctica de la Historia, la Geografía y otras ciencias sociales. En J. Prats (Ed.), *Geografía e Historia. Complementos de formación disciplinar* (pp. 201-218). Barcelona: Graó.
- Maestro, P. (2000). Didáctica de la historia, historiografía y enseñanza. *Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, 25, 91-111.
- Mainer, J. (2009). *La forja de un campo profesional: Pedagogía y didáctica de las ciencias sociales en España, 1900-1970*. Madrid: CSIC.



- Mattozzi, I. (2001). La didáctica de los bienes culturales: A la búsqueda de una definición. *Museo y patrimonio en la didáctica de las ciencias sociales* (pp. 57-96). Universidad de Huelva.
- Miralles, P., Molina, S., & Ortuño, J. (2011). La investigación en didáctica de las ciencias sociales. *Educatio Siglo XXI: Revista de la Facultad de Educación*, 29(1), 149-174. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3625708&orden=291077&info=link>.
- Nelson, J. L. (1990). Charting a Course Backwards: A Response to the National Commission's Nineteenth Century Social Studies Program. *Social Education*, 54(7), 434-437.
- Orlandi, L. R. (1975). Evaluación del aprendizaje en los estudios sociales de la escuela secundaria. En B. S. Bloom, J. T. Hastings & G. F. Madaus (Eds.), *Evaluación del aprendizaje. Vol. 2* (pp. 243-319). Buenos Aires: Troquel.
- Ortuño, J., Molina, S., Sánchez Ibáñez, R., & Gómez Carrasco, C. J. (2012). El patrimonio en la escuela. La contribución del área de Didáctica de las Ciencias Sociales en España. *I Congreso Internacional de Educación Patrimonial. Mirando a Europa: Estado de la Cuestión y Perspectivas de Futuro*, Madrid. 94-103.
- Pagès, J. (1997). Líneas de investigación en didáctica de las ciencias sociales. *Enseñar y aprender ciencias sociales, geografía e historia en la Educación Secundaria* (pp. 209-226). Horsori: Universitat de Barcelona, ICE.
- Pastor, M. I. (2004). *Pedagogía museística: nuevas perspectivas y tendencias actuales*. Barcelona: Ariel.
- Poblet, M. J. (2003). *Projecte d'intervenció didàctica sobre conjunts històrico-monumentals: creació d'una iconografia comprensiva. Exemplificació del castell templer i hospitaler..* (Tesis doctoral, Universitat de Barcelona). Recuperado de <http://www.tesisenxarxa.net/TDX-0402103-115507/>.
- Pol, E., & Asensio, M. (2006). La historia interminable: una visión crítica sobre la gestión de audiencias infantiles en los museos. *Mus-A: Revista de los museos de Andalucía*, 6, 10-20.
- Pozo, J. I., Asensio, M., & Carretero, M. (1989). Modelos de aprendizaje-enseñanza de la Historia. En M. Carretero, J. I. Pozo & M. Asensio (Eds.), *La enseñanza de las ciencias sociales* (pp. 211-239). Madrid: Visor.
- Prats, J. (2011). Qué son las ciencias sociales. En J. Prats (Ed.), *Geografía e Historia. Complementos de formación disciplinar* (pp. 9-27). Barcelona: Graó.
- Prats, J., & Santacana, J. (2009). Ciudad, educación y valores patrimoniales: La ciudad educadora, un espacio para aprender a ser ciudadanos. *Iber: Didáctica De Las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 59, 8-21.
- Prats, J., & Santacana, J. (2011). Los restos arqueológicos, los monumentos y los museos como fuentes del pasado. En J. Prats (Ed.), *Geografía e historia: investigación, innovación y buenas prácticas* (pp. 39-67). Barcelona: Ministerio de Educación; Graó.



- Prats, J., & Valls, R. (2011). La didáctica de la historia en España: Estado reciente de la cuestión. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 25, 17-35.
- Quin, C. (2011). UNESCO World Heritage Education. *Patrimonio cultural de España*, 5, 179-193.
- Santacana, J., & Llonch, N. (2012). *Manual de didáctica del objeto en el museo*. Gijón: Trea.
- Santacana, J., & Serrat, N. (Coords.) (2011). *Museografía didáctica* (2ª ed.). Barcelona: Ariel.
- Serra, J. A. (2010). Enseñanza de la historia: claroscuros de la estrategia de la resolución de problemas. *Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, 63, 7-17.
- Shemilt, D. (1980). *History 13-16. Evaluation Study*. Edinburgh: Holmes McDougall.
- Shemilt, D. (1987). El proyecto Historia 13-16 del Schools Council: pasado, presente y futuro. *La Geografía y la Historia dentro de las Ciencias Sociales: Hacia un Curriculum Integrado* (pp. 173-208). Madrid: MEC.
- Skerritt, N. (1996). Process as content. En A. L. Costa & R. M. Liebmann (Eds.), *Envisioning process as content: Toward a renaissance curriculum*. California: Corwin Press.
- Smith, A. D. (1991). *National identity*. London: Penguin Books.
- Symcox, L., & Wilschut, A. (2009). *National history standards: the problem of the canon and the future of teaching history* Information Age Pub Incorporated.
- Thornton, S. J. (1991). ¿ Hay que enseñar más historia? *Boletín de Didáctica de las Ciencias Sociales*, 3, 55-60. Recuperado de http://www.didactica-ciencias-sociales.org/boletines_archivos/3_4-1991.pdf.
- Torres, J. (2001). *Educación en tiempos de neoliberalismo*. Madrid: Morata.
- Trepat, C. A. (1995). *Procedimientos en historia: un punto de vista didáctico*. Barcelona: Graó.
- UNESCO. (2005). *Education for All. Literacy for Life*. (The EFA Global Monitoring Report 2006). París: UNESCO.
- Valls, R., & López Facal, R. (2011). La didáctica de la Historia y la Geografía como reflexión para la educación actual. Perspectiva histórica. En J. Prats (Ed.), *Geografía e Historia. Complementos de formación disciplinar* (pp. 189-199). Barcelona: Graó.

Tema 4

- Acaso, M. (2008). El museo como plataforma de transformación de la pedagogía tóxica. Modelos educativos no tóxicos para una sociedad posmoderna. Actas del I Congreso Internacional Los Museos en la Educación. La Formación de los educadores, pp. 290-300.



- Arañó, J.C. (1993). La nueva educación artística significativa: definiendo la educación artística en un período de cambio. En *Arte, Individuo y Sociedad*, 5, 9-20.
- Arañó, J.C. (1996). El valor del arte. *Zehar*, 30, 22-25.
- Barkan M. (1966). Prospects for change in the teaching of art. *Art Education*, 19, 5.
- Broudy, H.S. (1972). *Enlightened Cherishing: An Essay on Aesthetic Education*. Urbana, University of Illinois.
- Bruner, J.S. (1963). *El proceso de la educación*, UTEHA, México.
- Clark, G.A, Day, M.D. Y Greer, W.D. (1987a), Discipline-based art education: Becoming Students of art. *The Journal of Aesthetic Education*, 21, 2 130-193.
- Crawford D.W. (1987). Aesthetics and Discipline based Art Educatio. *Journal of Aesthetic Education*, 21, 227-39.
- Efland, A.D. (1990). Art Education from World War II to the Present, en *A History of Art Education. Intellectual and Social Currentes in Teaching the Vsual Arts*, New York: Teachers Colleges, 234-263.
- Eisner, E.W. (1991). Art, music, and literatura with social studies. En J.P. Shaver. *Handbook of research on social studies teaching and learning*. New York: MacMillan Publishing Company, pp. 551-557.
- Eisner, E.W. (1995). *Educar la vision artística*, Paidós, Barcelona.
- Feldman, D. (1980). *Beyond Universals in Cognitive Development*, Norwood, Ablex, N.J.
- Feldman, D. (1980). The concept of non universal development domains: Implications for artistic development. *Visual Arts Research*, 1, 11.
- Greer, W. D. (1984). Discipline-based art education: Approaching art as a subject of study. *Studies in Art Education*, 25, 212-218.
- Hamblen, KA.(1987). "An Examination of Discipline-Based Art Education Issues. *Studies In Art Education*, 28,2, 68-78
- IRRSAE PIEMOT, (1994). *Educació Artística. Propostes didàctiques*, Eumo, Vic. Barcelona
- Juanola, R. (1990). Metodología I nous dissenys curriculars en la formació de Mestres. *Didàctica de les Arts Plàstiques*", *Interaula*.
- Kivatinetz y López (2006). Estrategias de pensamiento visual: ¿método educativo o efecto placebo para nuestros museos? *Arte, Individuo y Sociedad*, 18, 221-240.
- Langer, S.K. (1967). *Sentimiento y forma*, UNAM, México.
- Lowenfeld, V. y Brittain, W. (1972). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz, Buenos Aires, 1ª ed., 1961.
- Marín Viadel, R. (1991). La enseñanza de las artes plásticas. En Hernández, F.; Jódar, A. y Marín, R. *¿Qué es la educación artística?*, Sendai, Barcelona 115-149.
- Santamaria, Javier (1997). *Pensamiento y práctica del profesor de historia del arte en la educación secundaria*. Tesis doctoral. Tesis doctoral no publicada.
- Spratt, F. (1987). Art Production in Discipline-Based Art Education. *Journal Journal of Aesthetic Education*, 21, 197-240.



Visual Understanding in Education (2001). *Comprendiendo los conceptos básicos de VTS.*

<http://vtshome.org/system/resources/0000/0041/UnderstandingBasics.Espanol.pdf>

Tema 5

- Asensio, M., Colomer, L., Díaz, P., Fohn, M., Hachimi, T., Hupet, P., Lefert, S., León, C., Léotard, J.M., Luxen, J.L., Le Bouëtte, S., Nicolau, A., Martinet, F., Miles, D., Páll, L., Ruiz, J., Sanz, N., Sarkadi, E., Teller, J., Tinant, M., Zidde, G., Zwetkoff, C., Warnotte, A. & Wilson, V. (2006) The APPEAR Method: A practical guide for the management of enhancement projects on urban archaeological sites. EUROPEAN COMMISSION. Research Report n° 30/4. www.in-situ.be.
- Asensio, M., González, C., Pol, E. & Rodríguez, J.A. (Eds) (2005) La Mancha de Don Quijote, Realidad de una Fantasía. Catálogo de la exposición editado en Ciudad Real por la Empresa Pública "Don Quijote de la Mancha 2005 S.A."
- Asensio, M., Mortari, M. & Teller, J. (2006) Planificación y evaluación de impactos en turismo cultural: el proyecto europeo Picture. Actas del OCIOGUNE - 2006. Foro de Investigación, Pensamiento y Reflexión en torno al Fenómeno del Ocio. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Asensio, M. & Pol, E. (2008) Conversaciones sobre el aprendizaje informal en museos y el patrimonio. En Fernández, H. (Ed.) Turismo, Patrimonio y Educación. Los museos como laboratorios de conocimientos y emociones. Lanzarote: Escuela de Turismo.
- Hernández, G., Pol, E. Asensio, M. & Minchot, P. (2007) El Museo de la Biblioteca Nacional. En: Actas del III encuentro Internacional. Actualidad en Museografía. Madrid: ICOM-ESPAÑA. pp.29-59.
- Asensio, M. Pol, E. (2007) El museo de la Biblioteca Nacional. En Mnemòsine, Revista Catalana de Museologia, 4. 193-217.
- Asensio, M. & Pol, E. (2006) Diseñando fractales o de cómo se debería planificar un Museo de Ciencia. Conferencia de apertura del Año académico en la Academia de Ciencias de Málaga. Memoria anual. Málaga: Academia de Ciencias.
- Asensio, M. & Pol, E. (2005a) Evaluación de exposiciones. En: Joan Santacana & Nuria Serrat (Eds) Museografía Didáctica. Barcelona: ARIEL, pp.527-633.
- Asensio, M. & Pol, E. (2005b) Presentación del Proyecto del Museo Nacional de la Salud. Revista Quark, 35, enero-abril, 25-36.
- Asensio, M. & Pol, E. (2003a) Aprender en el museo. IBER, Revista de Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, 36, 62-77.
- Asensio, M. & Pol, E. (2003b) Educar a través del patrimonio: Cancho Roano el edificio más antiguo de la península. Aula, 126, 2003, 12-15.



- Asensio, M. & Pol, E. (2003c) Los cambios recientes en la consideración de los estudios de público: la evaluación del Museo d'Història de la Ciutat de Barcelona. En: Actas del II Congreso de Musealización de Yacimientos Arqueológicos. Barcelona: Instituto de Cultura de Barcelona (ICUB), pp. 310-322.
- Asensio, M. & Pol, E. (Eds) (2002a) Nuevos Escenarios en Educación. Aprendizaje informal sobre el patrimonio, los museos y la ciudad. Buenos Aires: Aique.
- Asensio, M. & Pol, E. (2002b) Para qué sirven hoy los estudios de público. Revista de Museología, 24-25, 11-20.
- Asensio, M., Pol, E., Caldera, P. & Altieri, J. (1999) Los Programas Públicos como proceso de evaluación de problemas y diseño de soluciones Revista de Museología, 16, 79-83.
- Asensio, M., Pol, E. & Gomis, M. (2001a) Planificación en Museología: el caso del Museo Marítim. Barcelona: Museu Marítim.
- Asensio, M., Pol, E., Real, N., Gomis, M., LLera, B., Fernández, H., González, C., Oliveira, R., Simón, C., Polo, M.A., Ángeles, M., Caldera, P., Altieri, A., Martul, P., Padilla, C., Clara, A. (1999) El Proyecto 'Público y Museos'. Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España (APME), 3, 123-148.
- Bekerman, Z., Burbules, N.B. & Silberman-Keller, D. (2006) Learning in places: the informal education reader. New York: P.Lang.
- Black, G. (2005) The Engaging Museon: Developing Museons for Visitor Involvement. New York: Routledge.
- Bruner, J. (1997) La educación: puerta de la cultura. Madrid: Visor.
- Carretero, M. & Asensio, M. (Eds) (2004) Psicología del Pensamiento. Madrid: Alianza.
- Claxton, G. (1984) Live and Learn. An Introduction to the Psychology of growth and change in everyday life. London: Harpper & Roe Pub. Trad.cast de C.González. Vivir y aprender. Psicología del desarrollo y del cambio en la vida cotidiana. Madrid: Alianza Editorial, 1987.
- Crane, V., Nickolson, H., Chen, M. & Bitgood, S. (Eds) (1994) Informal science learning. Washington: Research Communications Ltd.
- Cross, J. (2006) Informal Learning: Rediscovering the Natural Pathways That Inspire Innovation and Performance. Pfeiffer & Company.
- Csikszentmihalyi, M. & Hermanson, K. (1995) Intrinsic motivation in museums: what makes visitors want to learn ? Museum News, 74, 3, 34-63.
- Diamond, J. (1999) Practical Evaluation Guide. Tools for museums and other informal educational settings. N.Y.: Altamira Press.
- Falk, J.H. & Dierking, L.D. (2000) Learning from Museums. Visitor experiences and the making of meaning. Walnut Creek: AltaMira Press.
- Falk, J. & Dierking, L. (2002) Lessons without limit. How free choice learning is transforming education. Walnut Creek, CA: Altamira Press.



- Fernández, H., Kommers, P.A.M. & Asensio, M. (2004) Conceptual representation for in-depth learning. En P.A.M. Kommers Cognitive Support for Learning: Imagining the unknown. Amsterdam: IOS Inc, pp: 234-267.
- Gardner, H. (1991) The unschooled mind. How children think and how schools should teach. NY: Basic Books. Trad.cast de F. Meler-Ortí. La mente no escolarizada. Cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar las escuelas. Barcelona: Paidós, 1993.
- Greeno, J.G. (1998) The situativity of knowing, learning and research. American Psychologist, 53, 1, 5-26.
- Hager, P. & Halliday, J. (2006) Recovering Informal Learning: Wisdom, Judgment and Community. Frankfurt: Springer Verlag.
- Hens, A. & Blockley, M. (2006) Heritage Interpretation. London: Routledge.
- Kingery, W. D. Ed (1998) Learning from Things: Method & Theory of Material Culture Studies. Smithsonian Institution Press.
- Koran, J.J. (1996) La recherche en milieu informel: quelques réflexions sur les plans d'expérience et les méthodes utilisées. Publics & musées, 4, 47-69.
- Leinhardt, G., & Knutson, K. (2004). Listening in on museum conversations. Walnut Creek, CA: Altamira Press.
- OoP&A (2004) The evaluation of Museon Educational Programs: A national perspective. Washington: Smithsonian Institution.
- Pol, E. (2006) La recepción de la obra de arte. IBER Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, 49, 7-25.
- Pol, E. & Asensio, M. (2006) La historia interminable: una visión crítica sobre la gestión de audiencias infantiles en los museos. MUS-A. Revista de los museos de Andalucía, IV, 6, 11-19.
- Roberts, L. (1997) From knowledge to narrative, educators and the changing museums. Washington: Smithsonian Institution Press.
- Schauble, L. & Glaser, R. (Eds) (1996) Innovations in learning. New environments for education. New Jersey: Lawrence Erlbaum.
- Screven, Ch.G. (1974) The measurement and facilitation of learning in the museum environment. Washington, D.C.: The Smithsonian Institution.
- Tilley, C., Keane W., Kuechler-Fogden, S. & Rowlands, M. (2006) Handbook of Material Culture. London: Sage.

Tema 6

- Asensio, M. & Pol, E. (2012a): From Identity Museums to Mentality Museums: Theoretical basis for history museums. En M. Carretero, M. Asensio & M. Rodríguez (Eds.) History Education and Construction of Identities. (Series from R. Ashby, S. Foster and P. Lee (Eds.) "International Review of History Education". Charlotte, NC: Information Age Publishing. Chapter 17.
- Asensio, M. & Pol, E. (2012b): Nuevas tendencias en museología: Museos de Identidad y Museos de Mentalidad. En: Blánquez, J., Celestino, S.,



- Bermedo, P. & Sanfuentes, O. (Eds.) Patrimonio cultural y desarrollo sostenible en España y Chile. Colección de Cuadernos Solidarios. Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile.
- Asensio, M. y Asenjo, E. (Eds.) (2011): *Lazos de Luz Azul: Museos y Tecnologías 1, 2 y 3.0*. Barcelona: UOC.
- Asensio, M., Pol, E. & Gomis, M. (2001) Planificación en Museología: el caso del Museu Marítim. Barcelona: Museu Marítim.
- Asensio, M.; Asenjo, E.; Catro, Y. y Pol, E. (en prensa). Evaluación implicativa: hacia una visión generativa y participativa en la gestión de audiencias. En I. Arrieta (Ed.), *Museos y Espacios Patrimoniales. Conociendo a los Públicos*.
- Asensio, M., Pol, E. (2006): Diseñando fractales o de cómo se debería planificar un Museo de Ciencia. En *Boletín de la Academia Malagueña de Ciencias*, Vol. 8, 15-36.
- Carbonell, B.M. (Ed.) (2012): *Museum Studies. An Anthology of Contexts*. Malden, MA.: Wiley-Blackwell Pub.
- Fernández, H. & Asensio, M. (2012): e-Heritage and e-Museums: technological resources for tourism planning. *International Journal of Web Based Communities (IJWBC)*, vol 8, nº 1, 5-23.
- Houtgraaf, D. & Vitali, V. (2008): *Mastering a Museum Plan. Strategies for Exhibit Development*. Lanham, MD: Altamira Press.
- Knell, S.J., Aronsson, P., Amundsen, A.B., Barnes, A.J., Burch, S., Carter, J., Gosselin, V., Hughes, S.A. & Kirwan, A. (Eds) (2011): *National Museums, new studies from around the world*. New York: Routledge.
- McDonald, S. (Ed.) (2006): *A companion to Museum Studies*. Malden, MA.: Blackwell Pub.
- McRaine, D.L. & Russick J. (Eds) (2010): *Connecting kids to History with Museum Exhibitions*. Walnut Creek, CA: Left Coast Press.
- Roigé, X. & Frigolé, J. (Eds.) (2012): *Constructing Cultural and Natural Heritage: Parks, Museums and Rural Heritage*. Girona: ICRPC.

Tema 7

- Asensio, M.: "A cross-national programme to measure 'Europeanness'" en Alistair Ross (Ed.) *Young Citizens in Europe*. London: University of North London, 1999.
- Asensio, M.; García, A.; Pol, E. (1993). Evaluación cognitiva de la exposición "Los Bronces Romanos en España". *Boletín del ANABAD*, 3-4, 215-255.
- Asensio, M.; García, A.; Pol, E.: Evaluación cognitiva de la exposición "Los Bronces Romanos en España" en *Boletín del ANABAD*, n. 3-4, 1993, pp. 215-255.
- Asensio, M.; Pol, E.: *Memoria de la Evaluación del programa "Vivir en las ciudades históricas"*. Madrid. Universidad Autónoma de Madrid, 1999.



- Asensio, M.; Pol, E.; García, S.: Memoria de la Evaluación del programa "Vivir en las ciudades históricas". Madrid. Universidad Autónoma de Madrid, 1998.
- Asensio, M.; Pol, E.; Sánchez, E.: El aprendizaje del Arte. Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 1998. EISER, J.R. (1986): Psicología social. Actitudes, cognición y conducta social. Madrid. Pirámide, 1989.
- Leal, A.: "Diversidad y género en las relaciones interpersonales" en *Educación*, n. 22-23, 1998, pp. 171-179.
- Pol, E. & Asensio, M. (2001) Así es si así os parece: un crisol de pareceres sobre el programa 'Vivir en las Ciudades Históricas'. *IBER Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 27, 67-87.
- Pol, E. (2001). 'Vivir en las ciudades históricas': un programa actitudinal. *IBER Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 27, 49-65.
- Pol, E.: "La enseñanza y el aprendizaje del arte" en *Signos. Teoría y práctica de la educación*, n. 14, 1995, pp. 68-83. RODRÍGUEZ, A.; SEOANE, J.: Creencias, Actitudes y Valores. Madrid. Alhambra, 1989.
- Sastre, G.; Moreno, M.; Pavón, T.: "Cultura de género y diversidad en el razonamiento moral" en *Educación*, n. 22-23, 1998, pp. 141-153.
- Sastre, G.; Moreno, M.; Timón, M.: "Razonamiento moral y educación" en *Educación*, n. 22-23, 1998, pp. 155-170.

Tema 8

- Asensio, M. y Asenjo, E. (Eds.) (2011): Lazos de Luz Azul: Museos y Tecnologías 1, 2 y 3.0. Barcelona: UOC.
- Asensio, M., Asenjo, E. & Ibáñez, A. (2011) Sitos WEB y Museos. Nuevas aplicaciones para el aprendizaje informal. En A. Ibáñez (Ed.): Museos, redes sociales y tecnología 2.0 / Museums, Social Media & 2.0 Technology. Zarautz: UPV-EHU Editorial. pp. 9-26.
- Asensio, M., Fernández, H., & Ibáñez, A. (2012). Análisis de las webs de museos desde la perspectiva del visitante En: *Actas del Congreso de ICOFOM: Empoderar al Visitante*. Túnez, Noviembre 2012. ISS 41. pp. 62-75.
- Asensio, M., Ibáñez, A., Caldera, P., Asenjo, E. & Castro, Y. (Eds.) (2012): Gestión de Audiencias. Series de Investigación Iberoamericana de Museología, año 3, volumen 3, pp. 1-234. ISBN: 978-84-695-6668-8. http://issuu.com/publicacion/docs/vol_3_gestio_n_de_audiencias
- Asensio, M., Ibáñez, A. & Grupo de Lazos de Luz Azul (2010) Territorio Digital: el estudio "Lazos de Luz Azul" como valoración del uso de las tecnologías en Museos y Espacios de Presentación del Patrimonio. Revista Museo (APME), 15, 125-162.
- Asensio, M., Rodríguez, C.G., Asenjo, E. & Castro, Y. (Eds.) (2012): Museos y Educación. Series de Investigación Iberoamericana de Museología, año 3, volumen 2, pp. 1-223. ISBN: 978-84-695-6668-8.



http://issuu.com/publicacion/docs/vol_2.museos_y_educacion_a_o_3

- Cabrera, A., Villar, C., Rodríguez, I. & Asensio, M. (2012). El Proyecto de Investigación Europeo Artsense sobre el uso de la realidad aumentada en educación patrimonial: evaluación de contenidos de la “(re)cocina” valenciana del Museo Nacional de Artes Decorativas. En: Fontal, O., Ballesteros, P. & Domingo, M. (Eds.) *Primer Congreso Internacional de Educación Patrimonial*. Madrid: Instituto de Patrimonio Cultural Español / Ministerio de Cultura. pp. 281-291.
- Dumont, E., Asensio, M. & Mortari, M. (2010) Image construction and representation in tourism promotion and heritage management. In: P.Burns, C.Palmer & J.Lester (Eds) Tourism and Visual Culture Vol.1: Theories and Concepts. London: University of Brighton.
- Fernández, H. & Asensio, M. (2012) e-Heritage and e-Museums: technological resources for tourism planning. International Journal of Web Based Communities (IJWBC), vol 8, nº 1, 5-23.
- Ibáñez, A., Asensio, M. & Correa, J. (2011) ‘Mobile Learning’ y Patrimonio. Aprendiendo historia con mi teléfono, mi GPS y mi PDA. En A. Ibáñez (Ed.): *Museos, redes sociales y tecnología 2.0 / Museums, Social Media & 2.0 Technology*. Zarautz: UPV-EHU Editorial. pp. 59-88.
- Ibáñez, A., Asensio, M., Vivent, N. & Cuenca, J.M. (2012) Mobile Devices: a tool for Tourism and Learning at archaeological sites. International Journal of Web Based Communities (IJWBC), vol 8, nº 1, 57-72.
- Ibáñez, A., Vicent, N. & Asensio, M. (2012) Aprendizaje informal, patrimonio y dispositivos móviles. Evaluación de una experiencia en educación secundaria. Revista de Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales, 26, 3-18.
- Pol, E. (2012) Aprendizaje ubicuo en museos a través de los programas de mochilas. En: Fontal, O., Ballesteros, P. & Domingo, M. (Eds.) *Actas del I Congreso Internacional de Educación Patrimonial*, Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. pp: 140-150.

MODALIDAD DEL CURSO

En el espacio virtual del seminario se encuentra alojada información, contenidos de aprendizaje y actividades que el alumno debe ir realizando de acuerdo con el cronograma establecido. En el primer bloque, además de la presentación del seminario, su programa de estudio y el CV del/los docentes se aloja un foro de anuncios y novedades (la información que se incluya en este espacio le llegará de forma automática a su casilla de correo).

Cada unidad didáctica, constituye un espacio interdependiente que contiene:

-Desarrollo conceptual de los temas del módulo con extractos de fuentes de interés, links, imágenes y sugerencias o guías de estudio bibliográfico



- Estudios específicos sobre obras que presenten un interés particular debido a sus características artísticas o a su significación patrimonial y social o constituyan modelos de análisis que puedan resultar de interés metodológico.
- Materiales de estudio
- Galería de imágenes.
- Actividades de reflexión, de repaso, de campo ya sea individuales o grupales,
- Actividades para debatir en foros.

Las actividades son supervisadas y gestionadas diariamente por el profesor responsable de la actividad.

EVALUACIÓN

Para regularizar y aprobar la cursada se evaluará la participación en las actividades propuestas a lo largo de la cursada virtual. Esto implica:

- La entrega en tiempo y forma de una actividad (individual o grupal) por unidad.
- La participación en los foros indicados por cada unidad.

Para la aprobación final del seminario, la evaluación consistirá en un informe escrito (artículo 10, Resolución CS 562/14). Las características de este trabajo final serán presentadas sobre el final de la cursada virtual y contará con un período de SEIS (6) MESES para su desarrollo y entrega.