

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
 FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
 MAESTRÍA EN LITERATURAS EN LENGUAS EXTRANJERAS Y EN LITERATURAS
 COMPARADAS

SEMINARIO: “La literatura fantástica en lengua alemana desde el Romanticismo al Posmodernismo: las metamorfosis de la identidad”

PROFESORA: Dra. Mariela Ferrari

CARGA HORARIA: 48 HORAS

AÑO LECTIVO: 2020 (segundo cuatrimestre, desde el 14/09 hasta el 19/10)

DÍA Y HORARIO: miércoles de 17 a 21 hs.

I. FUNDAMENTACIÓN

La historia de la literatura fantástica en lengua alemana conoce tres momentos destacados en su desarrollo: por una parte, la etapa temprana, que se inicia en el Iluminismo y culmina en el Romanticismo tardío; por otra parte, la que comienza en el denominado *fin-de-Siècle* vienés y alemán, y se extiende a la primera mitad del siglo XX, finalmente, a partir de la década de 1980 (Ruthner, 2006: 7s.). Significativamente, las tres instancias representan momentos “críticos” de la historia alemana, que signan los trazos apocalípticos, oníricos, míticos e “irreales” de la literatura fantástica y de los géneros afines, desde el *Märchen* a la *Sci-Fi*. Si el primer apogeo de lo fantástico ha sido ampliamente estudiado por la crítica, centrada, sobre todo, en el Romanticismo alemán y en la obra de autores como E.T.A. Hoffmann; por diversas razones, su segundo apogeo fue dejado de lado, precisamente por las correlaciones históricas que se manifiestan en las obras de la época y el tercero aún se cuestiona como tal.

El propósito de este seminario es considerar el desarrollo de la literatura fantástica en lengua alemana, desde su surgimiento, a finales del siglo XVIII y hasta la actualidad, a la luz de algunos aspectos relevantes de estos momentos cúlmines y su correlación con la historia de las ideas en el contexto histórico correspondiente. Desde este punto de vista, el seminario se centra en el análisis de la obra de varios autores representativos de cada época, tales como E.T.A Hoffmann (1776-1822), Joseph von Eichendorff (1788-1857), Theodor Storm (1817-1888), Gustav Meyrink (1868-1932), Leo Perutz (1882-1957), Alexander Lernet-Holenia (1897-1976) y Ernst Jünger (1895-1988). Para ello, en primer lugar, se confrontarán algunas de las teorías más significativas que se han ocupado de la delimitación de lo fantástico en el ámbito alemán (Freund, Brittnacher, Wunsch, Durst, *et al.*), a partir de la recepción de la *Introducción a la literatura fantástica*, de Tzvetan Todorov, en la década de 1970. En segundo lugar, focalizaremos el contexto crítico y el concepto de identidad como claves de lectura de la literatura fantástica y los géneros afines (sobre todo, lo maravilloso, el policial y la *Sci-Fi*).

En tercer lugar, se desarrollará un análisis de obras de la literatura fantástica pertenecientes a la literatura alemana y austrohúngara de los autores mencionados, teniendo en cuenta las formas en las que esta cuestiona el concepto de identidad, en diversos sentidos (la identidad individual, subjetiva y sexual; la identidad colectiva o social, imperial o nacional; la identidad categorial de lo fantástico y la identidad objetiva de lo real y las nociones de espacio-tiempo). Así, trataremos de mostrar sus puntos de inflexión decisivos y sus líneas de desarrollos más generales, así como sus aspectos liminares y relaciones de afinidad y tensión con respecto a otras formas literarias, tales como el policial, en la redefinición histórica específica del concepto, a comienzos del siglo XX.

II. UNIDADES TEMÁTICAS

1. **Aproximaciones a la literatura fantástica.** Consideraciones preliminares y planteo del problema. Lo fantástico y sus definiciones. La primera recepción de Todorov, su contribución y su crítica: Stanislav Lem *et. al. Phaïcon*, entre los años '70 y '80. La mirada crítica sobre lo fantástico hacia los años '90: lo fantástico en el cruce de lo literario, lo histórico y lo filosófico (Wunsch), lo antropológico y lo psicológico (Brittnacher y Freund). *Nach Todorov*: la crítica interdisciplinaria de lo fantástico treinta años después. La perspectiva estructuralista

de Uwe Durst. Lo fantástico como manifestación de una crisis generalizada de las certezas epistemológicas (Wucherpfenning, 2000 y Amícola, 2003). El concepto de identidad en crisis como nucleador del pensamiento de época y de la redefinición de lo fantástico. Transversalidad social e histórica de los textos como artefactos culturales (Jameson, 1898). Surgimiento romántico y resurgimiento finisecular de la literatura fantástica a comienzos del siglo XX, en el contexto alemán y austrohúngaro: crisis, concepto de identidad y las transformaciones de lo fantástico. *Sci-Fi* y Posmodernismo.

2. **Lo fantástico y el cuestionamiento de las formas de identidad individual.** Irrupción de lo fantástico en la literatura alemana moderna: el Romanticismo. Antecedentes de lo fantástico romántico: la moda de lo “gótico” a fines del siglo XVIII, del *Sturm und Drang* al Clasicismo de Weimar (Bürger, Goethe y Schiller). Recursividad tempo-espacial en la representación de lo fantástico. Estados alterados, enajenación, género fantástico y liminaridad. El tema del desdoblamiento del yo. Hoffmann: lo siniestro y lo espectral.
3. **Período de la fundación del Imperio [Gründerzeit] (1848-1890):** lo fantástico entre Naturalismo y el Realismo. “La casa de Bulemann” [1864], de Theodor Storm, como lectura crítica de la acumulación capitalista y la conformación de la *Grossbürgertum*. Cosificación, regresión y animalización como crítica al desarrollo capitalista (colonialismo y especulación del nuevo burgués), en el espacio *bourgeois*. La masa, la familia y la casa como ámbitos fantásticos y espacios de crítica social.
4. **Fin-de-siècle austrohúngaro:** Leo Perutz (1882-1957) y Alexander Lernet-Holenia (1897-1976). Identidades fantásticas menores y las ironías de la historia en la obra de Leo Perutz: novela histórica frente a la novela fantástica en *La tercera bala* [1920]. Niveles narrativos y la problematización del punto de vista: formas de dualismo y multiperspectivismo. La identidad dislocada: formas de la duplicidad identitaria y puesta en abismo en la trama novelística de los acontecimientos. Sujeto, percepción y realidad, como relación conflictiva o problematizada en términos de focalización y narración. Tiempo, historia(s) y memoria. El poder de la palabra y lo fantástico: engaño, arte, artificio y representación, técnica y magia. El poder de la palabra, en la construcción de lo fáctico y lo sobrenatural. La encrucijada entre la historia personal y la historia colectiva: la novela y la historia como campo de lucha. Las grietas fantásticas de la historia como materia de narración en el Apocalipsis profano: motivación narrativa y polisemia fantástica. El hombre ya no se pertenece a sí mismo: dobles, redivivos, metempsicosis y posesión. La duplicidad confluyente del *zwischen* como recurso fantástico en la poética de Alexander Lernet-Holenia. Una geografía del camino de la muerte: el espacio fantástico entre el mito y el sueño en *Der Baron Bagge* [1936]. La problemática de la identidad categorial de lo fantástico y la mezcla de géneros. Lo fantástico, entre la literatura trivial o de entretenimiento y la literatura alta.
5. De las angustias de la posguerra hacia las metamorfosis del posmodernismo: la forma distópica y lo fantástico en la segunda mitad del siglo XX (*Abejas de cristal* [1957], de Ernst Jünger (1895-1988), y “Experimento personal. Acotaciones a un informe” [1972], de Christa Wolf (1929-2011)). Representaciones de la ficción postapocalíptica, en Jünger y la crítica a las utopías totales (*Sobre los acantilados de mármol* [1939], *Heliópolis* [1957], *Eumeswil* [1977] y *Abejas de cristal* [1957]). Experimentación científica, identitaria y literaria en las poéticas de ambos autores. Crítica a la técnica y a la noción de progreso, entre lo fantástico y la *Sci-Fi*. Dimensiones éticas, estéticas, sociales y políticas de la representación del conocimiento, la ciencia, el saber y la tecnología. Creación, magia y técnica, mal y transgresión: creadores y destructores en (el) abismo. *Gender issues* y las transformaciones de lo fantástico tras las huellas kafkianas.

III. EVALUACIÓN

El seminario se evaluará sobre la base de la aprobación de un trabajo práctico de cierre, de aproximadamente cuatro páginas, cuyas consignas de tipo comparativo se entregarán dentro del curso, al llegar a la clase 6 (una vez finalizado el dictado de las clases dedicadas a lecturas del programa). El último foro del curso se reservará para la presentación de un breve plan o estructura del trabajo final (de una página), que cada estudiante expondrá en su participación. Este plan

consiste en la elección de una de las consignas, el corpus de trabajo, una hipótesis tentativa y algunos ejes de análisis posibles, además de una bibliografía básica para el trabajo final. Este último foro estará dedicado entonces a la discusión de este plan, las consignas elegidas y las posibles perspectivas de trabajo, así como la bibliografía pertinente. La nota final estará compuesta por el promedio entre la nota final del trabajo práctico y la de la participación en las clases del seminario, bajo la forma de breves participaciones en los foros semanales (que son obligatorios a fin de regularizar la materia), en la participación reflexiva respecto de los distintos temas expuestos a lo largo del curso.

IV. BIBLIOGRAFÍA

1. Fuentes

- Jünger, Ernst, *Abejas de cristal* [1957]. Trad. de L.M. Madrid: Alianza, 1992.
- Hoffmann, E. T. A., "El hombre de arena" [1917]. En: *Cuentos. Fantasías a la manera de Callot. Nocturnos y Los hermanos de San Serapión*. Trad. de Celia y Rafael Lupiani. Madrid: Cátedra, 2014, 345-376.
- Lernet-Holenia, Alexander, *El barón Bagge* [1936]. Trad. de Alberto Bixio. Madrid: Siruela, 1990.
- Perutz, Leo, *La tercera bala* [1915]. Traducción de Amalia Bosch. Barcelona: Debate, 1991.
- Storm, Theodor, "La casa de Bulemann" [1864]. En: AA.VV., *El cuento fantástico alemán*. Trad. de H.C.Lipps. Buenos Aires: Andrómeda, 1995, 223-243.
- Wolf, Christa, "Experimento personal. Acotaciones a un informe" [1972]. En: *Bajo los tilos* [1974]. Trad. de Marisa Presas. Barcelona: Laia, 1986, 93-99.

2. Bibliografía complementaria

2.1. Sobre literatura fantástica

- Alazraki, Jaime, *En busca del unicornio: los cuentos de Julio Cortázar. Elementos para una poética de lo neofantástico*. Madrid: Gredos, 1983.
- Amícola, José, *La batalla de los géneros. Novela gótica versus novela de educación*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2003.
- Baur, Uwe, "Trivialliteratur". En: *Literatur Lexikon*. Ed. de Walther Killy. Múnich: Berthelsmann, 1993., v. XIV, 445-449.
- Bessière, Irene, *Le récit fantastique. La poétique de l'incertain*. París: Larousse, 1974.
- Belevan, Harry, *Teoría de lo fantástico*. Barcelona: Anagrama, 1976.
- Biesterfeld, Wolfgang, "Utopie, Science Fiction, Phantastik, Fantasy und phantastische Kinder- und Jugendliteratur: Vorschläge zur Definition", en: Lange, Günter / Steffens, Wilhelm (eds.), *Literarische und didaktische Aspekte der phantastischen Kinder- und Jugendliteratur*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 1993, 71-80.
- Borges, Jorge Luis y Ferrari, Osvaldo, *Diálogos*. Buenos Aires: Planeta, 1992.
- Brittnacher, Hans Richard, *Ästhetik des Horrors. Gespenster, Vampire, Monster, Teufel und künstliche Menschen in der phantastischen Literatur*. Frankfurt a/M: Suhrkamp, 1994.
- Burello, Marcelo; Rohland, Regula; Vedda, Miguel (eds.), *Teoría y crítica de la literatura fantástica*. Buenos Aires: OPFyL, 2006.
- Burello, Marcelo; Setton, Román y Vedda, Miguel (eds.), *Teoría y crítica de la literatura fantástica II*. Buenos Aires: OPFyL, 2007.
- , *Sobre literatura trivial I*. Buenos Aires: OPFyL, 2008.
- , *Sobre literatura trivial II*. Buenos Aires: OPFyL, 2008.
- , *Sobre literatura trivial III*. Buenos Aires: OPFyL, 2008.
- , *Sobre literatura trivial IV*. Buenos Aires: OPFyL, 2009.
- Caillois, Roger (ed.), "Prefacio". En: *Antología del cuento fantástico*. Trad. de Ricardo Zelarayán. Bs. As.: Sudamericana, 1967, 7-19.
- , *Au coeur du fantastique*. París: Gallimard, 1965.
- , "Del cuento de hadas a la ciencia ficción". En: *Imágenes, imágenes... Ensayos sobre la función y los poderes de la imaginación*. Trad. de Dolores Sierra y Néstor Sánchez. Buenos Aires: Sudamericana, 1970, 7-47.

- Ceserani, Remo, *Lo fantástico*. Trad. de Juan Díaz de Atauri. Madrid: Visor, 1999.
- Durst, Uwe, *Theorie der phantastischen Literatur*. Berlín: Lit. Verlag Dr. W Hopf, 2007.
- Emert, Karl (ed.), *Neugier oder Flucht. Zur Poetik, Ideologie und Wirkung der Science-Fiction*. Stuttgart: Klett, 1980.
- Finné, Jaques, *La littérature fantastique. Essai sur l'organisation surnaturelle*. Bélgica: Universidad de Bruselas, 1980.
- Fischer, Jens Malte, "Deutschsprachige Phantastik zwischen Décadence und Faschismus". En: *Phaïcon. Almanach der phantastischen Literatur* 3 (1978), 93-130.
- Freund, Winfried, *Literarische Phantastik: die phantastische Novelle vom Tieck bis Storm*. Stuttgart: Kohlhammer, 1990.
- Freund, Winfried, *Deutsche Phantastik. Die phantastische deutschsprachige Literatur von Goethe bis zur Gegenwart*. Múnich: Fink, 1999.
- Gustafsson, Lars, "Über das Phantastische in der Literatur". En: *Utopien. Essays*. Múnich: Carl Hanser, 1970.
- Jackson, Rosemary, *Fantasy. Literatura y subversión*. Buenos Aires: Catálogos, 1986.
- Jacquemin, G., "Über das Phantastische in der Literatur". En: *Phaïcon. Almanach der phantastischen Literatur* 2 (1975), 33-53.
- Jehlich, Reimer, "Phantastik - Science fiction - Utopie. Begriffsgeschichte und Begriffsabgrenzung". En: Thomsen, Christian W. / Fischer, Jens Malte (eds.), *Phantastik in Literatur und Kunst*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 11-33.
- Kagarlitzki, Juli, *Was ist Phantastik?* Berlín: Das Neue Berlin, 1979.
- Lachmann, Renate, *Erzählte Phantastik. Zu Phantasiegeschichte und Semantik phantastischer Texte*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2002.
- Lovecraft, Howard P. *El horror sobrenatural en la literatura y otros escritos teóricos y autobiográficos*. Trad. de Juan Antonio Molina Foix. Madrid: Valdemar, 2010.
- Lederer, Horst, *Phantastik und Wahnsinn. Geschichte und Struktur einer Symbiose*. Colonia: DME, 1986.
- Milner, Max, *La fantasmagoría*. Trad. de Juan José Utrilla. México DF: FCE, 1990.
- Negróni, María, *Galería fantástica*. México: Siglo XXI, 2009.
- , *Museo negro*. Buenos Aires: Norma, 2009.
- Praz, Mario, *La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica*. Trad. de Jorge Cruz. Caracas: Monte Ávila, 1969.
- Roas, David, *Tras los límites de lo real. Una definición de lo fantástico*. Madrid: Páginas de espuma, 2011.
- Rottensteiner, Franz (ed.), *Die dunkle Seite der Wirklichkeit. Aufsätze zur Phantastik*. Frankfurt a/M: Suhrkamp, 1987.
- Ruthner, Clemens; Reber, Ursula y May, Markus (eds.), *Nach Todorov. Beiträge zu einer Definition des Phantastischen in der Literatur*. Tübingen: Francke, 2006.
- Thomsen, Christian y Fischer, Jens Malte (eds.), *Phantastik in Literatur und Kunst*. Darmstadt: WBG, 1980.
- Todorov, Tzvetan, *Introducción a la literatura fantástica*. Trad. de Silvia Delpy. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1974.
- Vax, Louis, *Arte y literatura fantásticas*. Buenos Aires: Eudeba, 1965.
- Wilpert, Gero von, *Die deutsche Gespenstergeschichte*. Stuttgart: Kröner, 1994.
- Wünsch, Marianne, *Die fantastische Literatur der Frühen Moderne (1890-1930). Definition. Denkgeschichtlicher Kontext. Strukturen*. Múnich: Wilhelm Fink, 1991.
- , "Phantastik in der Literatur der frühen Moderne". En: AA.VV., *Naturalismus, Fin de Siècle, Expressionismus 1890-1918. Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur*. Tomo séptimo. Editado por York-Gothart Mix. Múnich/Viena: Carl Hanser Verlag, 2000, 175-191.
- Zondergeld, R. (ed.), *Phaïcon 1-12. Almanach der phantastischen Literatur*. Frankfurt a/M: Insel / Suhrkamp, 1974-1993.

2.2. Sobre los autores

E.T.A. Hoffmann

- Béguin, Albert, "El lirio y la serpiente". En: *El alma romántica y el sueño*. Trad. de M. M. Toledo, rev. por A. y M. Alatorre. México DF, FCE, 1954.
- Freud, Sigmund, "Lo ominoso". En: *Obras Completas*. (T. XVII). Buenos Aires, Amorrortu, 1996.
- Matt, Peter von, *Die Augen der Automaten. E. T. A. Hoffmanns Imaginationslehre als Prinzip seiner Erzählkunst*. Tübinga, Max Niemeyer, 1971.
- Milner, Max, *La fantasmagoría*. Trad. de Juan José Utrilla. México DF: FCE, 1990.
- Miller, Norbert, "Das Phantastische – Innensicht, Außensicht. Nachtstück und Märchen bei E. T. A. Hoffmann". En: *Phaicon 3*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1978, 32-56.
- Puknus, Heinz, "Dualismus und versuchte Versöhnung. Hoffmanns zwei Welten vom 'Goldnen Topf' bis 'Meister Floh'". En: Arnold, Heinz Ludwig (ed.), *E.T.A. Hoffmann (Sonderband)*. München, *Text+Kritik*, 1992.
- Saße, G. (ed.), *E. T. A. Hoffmann. Romane und Erzählungen. Interpretationen*. Stuttgart: Philipp Reclam, 2004.
- Segebrecht, Wulf, "Heterogenität und Integration bei E. T. A. Hoffmann". En: AA.VV., *Romantik heute. F. Schlegel. Novalis. E. T. A. Hoffmann. L. Tieck*. Bonn, Inter Nationes, 1972.

Ernst Jünger

- AA.VV. *Elementos Nº 78. Revista de metapolítica para una civilización europea. Ernst Jünger: de héroes, titanes y dioses*, septiembre de 2014.
- Bohrer, Karl Heinz, *Die Ästhetik des Schreckens. Die pessimistische Romantik und Ernst Jüngers Frühwerk*. München / Viena: Carl Hanser, 1978.
- Bousquet, Antoine, "Ernst Jünger and the problem of nihilism in age of total war". *Thesis Eleven* (2016). Vol 132(I) 17.38.
- Carrasco-Conde, Ana, "La Nephila Maculata. Jünger y la experiencia de la catástrofe". *ISEGORÍA. Revista de Filosofía Moral y Política* N.º 53, julio-diciembre, 2015, 711-726.
- Heidegger, Martin, *Gesamtausgabe. IV. Abteilung: Hinweise und Aufzeichnungen. Band 90. Zu Ernst Jünger*. Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann, 2004
- Matamoro, Blas, "Ernst Jünger o la travesía de Europa". *Cuadernos Hispanoamericanos* Nº 487 (enero 1991), 69-100.
- Mellström, Ulf, "Changing affective economies of masculine machineries and military masculinities? From Ernst Jünger to Shannen Rossmiller". *Masculinities and Social Change*, 2(1), 2012.
- Ocaña, Enrique, *Duelo e historia. Un ensayo sobre Ernst Jünger*. Valencia: ALfons et Magnànim, 1996.
- Ocaña, Enrique, *Más allá del nihilismo. Meditaciones sobre Ernst Jünger*. Murcia: Universidad de Murcia, 1993.
- Ontiveros, José Luis, *Apología de la barbarie*. Valencia: Barbarroja, 1992.
- Peters, H. F., "Ernst Jüngers Concern with E. A. Poe". *Comparative Literature* 10 (1958), 144-149.
- Porcel Dieste, David, *La educación estética como superación del nihilismo en la obra de Ernst Jünger*. Salamanca : Universidad de Salamanca, 2008.
- Raga Rosaleny, Vicente, "Guerra, técnica y modernidad. Sobre la muerte en la obra de Ernst Jünger". *Δαίμων. Revista de Filosofía*, nº 40, 2007, 69-80.
- Rodríguez Suárez, Luisa Paz, "Ernst Jünger: escritura de guerra y pensamiento antropológico". *THÉMATA. Revista de Filosofía* Nº48, julio-diciembre (2013), 191-199.
- Roldán, Diego, "Espacios, guerra total y sociedad de masas. Instantáneas de la obra temprana de Ernst Jünger". *Sociología histórica* Nº 4, 2014, 109-137.
- Schmilk, Heimo (ed.), *Das Echo der Bilder. Ernst Jünger zu Ehren*. Stuttgart: Klett-Cotta, 1990.
- Spitz, Markus. *Erfundene Welten- Modelle der Wirklichkeit. Zum Werk von Christoph Ransmayr*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2004.
- Wegener, Henning (ed.), *Ernst Jünger y sus pronósticos para el tercer milenio*. Madrid: Universidad Complutense, 2006.

Alexander Lernet-Holenia

- Berg, Stephan, *Schlimme Zeiten, böse Räume. Zeit- und Raumstrukturen in der phantastischen Literatur des 20. Jahrhunderts*. Stuttgart: Metzler, 1991.

- Dassanowsky, Robert, *Phantom Empires. The Novels of Alexander Lernet-Holenia and the Question of Postimperial Austrian Identity*. Riverside: Ariadne Press, 1996.
- Eicher, Thomas (ed.), *Im Zwischenreich des Alexander Lernet-Holenia. Lesebuch und "Nachgeholte Kritik"*. Oberhausen: Athena, 2000
- Eicher, Thomas y Gruber, Bettina (eds.), *Alexander Lernet-Holenia. Poesie auf dem Boulevard*. Colonia/Weimar/Viena: Böhlau, 1999.
- Ferrari, Mariela, "Historias, geografías y genealogías del desplazamiento en *Die Katakomben*, de Alexander Lernet- Holenia". En: Rohland de Langbehn y Vedda, Miguel (eds.), *Anuario Argentino de Germanística III, 2007. XIV Jornadas de Literatura en Lengua Alemana*. Buenos Aires: Asociación Argentina de Germanistas, 2008, 237-245.
- Lüth, Reinhard, *Drommetenrot und Azurblau. Studien zur Affinität von Erzähltechnik und Phantastik in Romanen von Leo Perutz und Alexander Lernet-Holenia*. Meitingen: Corian Wimmer, 1988.
- Pollet, Jean-Jacques, "Ecritures fantastiques de l'histoire: Karl Hans Strobl, Alexander Lernet-Holenia". En: *Austriaca* 27 (1988), 31-44.
- Rocek, Roman, *Die neuen Leben des Alexander Lernet-Holenia. Eine Biographie*. Viena, Colonia, Weimar: Böhlau, 1997.
- Ruthner, Clemens, "Erzählte Zwischen-Reiche. Die Stellung Lernet-Holenias in der (phantastischen) Literatur des 20. Jahrhunderts". En: Eicher, Thomas y Gruber, Bettina (eds.), *Alexander Lernet-Holenia: Poesie auf dem Boulevard*. Colonia/Weimar/Viena: Böhlau, 1999, 177-207.
- Mayer, Franziska, *Wunscherfüllungen. Erzählstrategien im Prosawerk Alexander Lernet-Holenias*. Köln: Böhlau, 2005.

Leo Perutz

- Eckert, Brita y Müller, Hans-Harald, *Leo Perutz 1882 - 1957; eine Ausstellung der Deutschen Bibliothek Frankfurt am Main*. Viena/Darmstadt: Zsolnay, 1989.
- Ferrari, Mariela, "Historia y teología fantásticas: una constelación de motivos y concepciones de lo histórico en Leo Perutz y Walter Benjamin". En: Rohland de Langbehn y Vedda, Miguel (eds.), *Anuario Argentino de Germanística VIII (2012). Homenaje a Alfredo Bauer*. Bs. As.: Asociación Argentina de Germanistas, 2012, 179-188.
- , "Contar sin sentido, acumular tedio: tiempo, melancolía, ocio y negocio en algunas imágenes de la literatura alemana moderna (Goethe, Büchner, Heine y Perutz)". En: Vedda, Miguel y Ciordia, Martín (comps.), *Placeres de la melancolía. Reflexiones sobre literatura y tristeza*. Buenos Aires: Gorla/DAAD, 2014, 25-33.
- , "El yo insalvable en la historia. Lecturas de la alienación en *La tercera bala*, de Leo Perutz". Entregado para su publicación en las Actas del *Quinto Coloquio Internacional Teoría crítica y marxismo occidental: "Alienación y extrañamiento: reflexiones teóricas y críticas"*.
- , "Figuras de la identidad en Jorge Luis Borges y Leo Perutz". En: Montezanti, M.A. (ed.), *Actas de las X Jornadas Nacionales de Literatura Comparada*. Publicación electrónica. La Plata: UNLP, 2012, 299-306.
- Geissler, R., "Zur Lesart des magischen Prag: 'Perutz, Meyrink, Kafka'". En: *Literatur für Leser* (1989), 159-178.
- Lüth, Reinhard, "Im Dämmerlicht der Zeiten. Ein Porträt des phantastischen Erzählers Leo Perutz". En: Rottensteiner, Franz (ed.), *Die dunkle Seite der Wirklichkeit. Aufsätze zur Phantastik*. Frankfurt a/M: Suhrkamp, 1987, 60-89.
- Müller, Hans-Harald, "'¡El color rojo de las trompetas!'. Sobre *El maestro del Juicio Final*, de Leo Perutz". Traducción de Mariela Ferrari. En: Burello, M. / Setton, R. / Vedda, M. (comps.), *Sobre literatura trivial I*. Buenos Aires: Opfyl, 2007, 99-105.
- , *Leo Perutz*. Múnich: Beck, 1992.
- , "'Pero, al mismo tiempo, se trata de arte serio". Sobre las novelas de Leo Perutz". Trad. de Mariela Ferrari. En: Burello, M. / Setton, R. / Vedda, M. (comps.), *Sobre literatura trivial III*. Buenos Aires: Opfyl, 2008, 41-47.
- Pollet, Jean-Jacques (ed.), *Leo Perutz, ou l'ironie de l'histoire*. Rouen: Centre d'Etudes et de Recherches Autrichiennes, 1993.

Theodor Storm

- Bollenbeck, G., *Theodor Storm*. Francfort d.M.: Insel, 1988.
- Clifford, A. Bernd, *Theodor Storm's Craft of Fiction*. Chapel Hill: Univ. of North Carolina Press, 1963.
- Ebersold, G., *Politik und Gesellschaftskritik in den Novellen Theodor Storms*. Frankfurt/M, etc.: Peter Lang, 1981.
- Freund, W., "Theodor Storm: Die phantastische Novelle am Wendepunkt". En: -, *Literarische Phantastik: Die phantastische Novelle von Tieck bis Storm*. Berlín y Colonia: Kohlhammer, 1990, 143-147.
- , *Deutsche Phantastik. Die phantastische deutsche Literatur von Goethe bis zur Gegenwart*. München: Fink, 1999.
- Jung, Werner, "Vormärz y Biedermeier. Realismo y época de la fundación del Imperio". Trad. de Mariela Ferrari. En: Vedda, Miguel (comp.), *El realismo en la literatura alemana. Nuevas interpretaciones*. Buenos Aires: FFyL, 2011, 7-33.
- Lukács, Georg, "Espíritu burgués y *l'art pour l'art* (Theodor Storm)". En: *El alma y las formas*. Trad. de Manuel Sacristán. Barcelona: Grijalbo, 1982, 99-132.
- Paulin, R., *Theodor Storm*. Múnich: Beck, 1992.
- Vinçon, H., *Theodor Storm in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*. Reinbeck: Rowohl, 1973.
- Wagener, Hans (ed.), *Erläuterungen und Dokumente: Theodor Storm, Der Schimmelreiter*. Stuttgart: Reclam, 1976.

Christa Wolf

- Darnton, Robert, *Censores trabajando. De cómo los Estados dieron forma a la literatura*. Trad. de Mariana Ortega. México DF: Fondo de Cultura Económica, 2015.
- Eigler, Friederike, "Rereading Christa Wolf's "Selbstversuch": Cyborgs and Feminist Critiques of Scientific Discourse". En: *The German Quarterly*, vol. 73, 4 (Otoño de 2000), 401-415.
- Fritzsche, Sonja, "Reconceptualizing East German Popular Literature via the Science Fiction Niche". En: *The German Quarterly*, vol. 77, 4 (otoño de 2004), 443-461.
- Hilmes, Carola y Nagelschmidt, Ilse (eds.), *Christa Wolf Handbuch. Leben-Werk-Wirkung*. Stuttgart: Metzler, 2016.
- Klocke, Sonja y Hosek Jennifer (eds.), *Christa Wolf. A Companion*. Berlín/ Boston: Walter de Gruyter, 2018.
- Langbehn, Volker: "Vom Feminismus zum Post-Marxismus? Christa Wolfs 'Nachdenken über Christa T'". En: *New German Review* 5/6 (1989/1990), 43-55.
- Reimann, Brigitte y Wolf, Christa. *Sei gegrüsst und lebe. Eine Freundschaft in Briefen 1964-1973*. Ed. de Angela Drescher. Berlín: Aufbau, 1999.
- Sayre, Robert y Löwy, Michael: "Romanticism as a Feminist Vision: The Quest of Christa Wolf", en: *New German Critique* 64, Alemania, (invierno de 1995), 105-134.
- Schmitz-Köster, Dorothee, *Trobadora und Cassandra. Weibliches Schreiben in der DDR*. Colonia: Pahl-Rugenstein, 1989.
- Stephan, Alexander, "Die "subjektive Authentizität" des Authors. Zur ästhetischen Position von Christa Wolf". Múnich: *Text und Kritik*, 46, 1980, 39-47.

Cronograma

Clase	Fecha	Unidad temática	Contenidos
1	14/09/2022	1	Aproximaciones a la literatura fantástica: crisis, concepto de identidad y las transformaciones de lo fantástico. La categoría de lo fantástico y sus definiciones clásicas. Historia comparativa de su desarrollo literario y crítico, en la literatura europea. El apogeo de lo fantástico: Romanticismo, <i>fin-de-Siècle</i> y década del '80. Presentación del programa y modalidad de cursado.
2	21/09/2022	2/3	E.T.A. Hofmann, "El hombre de arena"

			Theodor Storm, "La casa de Bulemann"
3	28/09/2022	3/4	Leo Perutz, <i>La tercera bala</i>
4	05/10/2022	4	Alexander Lernet-Holenia, <i>El barón Bagge</i>
5	12/10/2022	4/5	Ernst Jünger, <i>Abejas de cristal</i>
6	19/10/2022	5	Ernst Jünger, <i>Abejas de cristal</i> Christa Wolf, "Experimento personal. Acotaciones a un informe"
			Presentación de consignas para el trabajo final Presentaciones finales y discusión sobre el plan de trabajo