

SEMINARIO DE DOCTORADO

El futuro pasado del Siglo XIX: lecturas de su archivo cultural

Docente/s a cargo: Jerónimo LEDESMA y Carolina RAMALLO

Carga horaria: 32 HS.

Cuatrimestre, año: 2do cuatrimestre, 2021

Fundamentación

Partimos de la premisa de que el futuro es un concepto cultural, no una dimensión de la naturaleza, y que, por lo tanto, es posible hacer su historia, analizar sus representaciones, investigar su cambiante estatuto.

Trabajos de distinta tradición disciplinar han abordado el problema suscribiendo esta misma premisa, entre otros: los ensayos que historiaron la predicción, la profecía, el progreso científico, la futurología; aquellas investigaciones de historia conceptual y estudios culturales que indagaron en el advenimiento del futuro como categoría del pensamiento moderno; la bibliografía sobre ciertos géneros (utopía, relato de anticipación, ciencia ficción) y poéticas artísticas (romanticismo, vanguardia), que investigó los modos de representación del futuro en la literatura y la tradición filosófica de diferentes períodos.

En el seminario nos apoyaremos en algunos de estos aportes para estudiar un tipo particular de futuro pasado, el que corresponde al siglo XIX europeo. No es un recorte arbitrario, en la medida en que fue durante ese siglo cuando el futuro se consolidó como dimensión central de la modernidad. Si bien la ideología del progreso, fundamental en cualquier historia del futuro, emergió en el siglo dieciocho con la Ilustración, recién con los efectos de la Revolución Francesa y la industrialización en el siglo XIX, el futuro pasó a ser un elemento característico del imaginario general. Por una parte, la democratización, la competencia entre programas políticos, el crecimiento y la consolidación de la esfera pública burguesa (en particular en las grandes ciudades) impulsaron la multiplicación de proyectos de futuro. Por otro lado, el desarrollo de la ciencia y la tecnología que se articuló con el despliegue del capitalismo industrial amplió exponencialmente el campo de lo posible en términos de invención y transformación humana. Los cambios sociales, políticos y tecnológicos tuvieron efectos, asimismo, en la forma de experimentar el tiempo, que pasó a ser visto como permanentemente acelerado, en movimiento y tendiendo al porvenir.

El cambio de estatuto del futuro se lee en los diversos materiales que integran el archivo cultural del siglo XIX, sobre todo en los discursos revolucionarios y emancipatorios, los programas políticos, los proyectos filosóficos, las utopías (científicas, socialistas, feministas), los manifiestos artísticos, la narrativa de ciencia ficción y otras formas literarias conexas. En el seminario tomaremos una selección estratégica de materiales de origen europeo para interrogar tanto el nuevo estatuto que adquiere el futuro como los futuros específicos que se imaginaron en distintas coyunturas. El enfoque que aspiramos a construir no es meramente historicista sino también crítico y dialéctico, en tanto esos futuros pasados siguen interpelando nuestra vida en el presente y aún requieren un trabajo de elucidación.

Para hacer justicia a nuestro objeto, utilizaremos la siguiente estrategia de enseñanza. Además de consultar bibliografía histórico-teórica, leeremos inicialmente una novela de Julio Verne, *París en el siglo XX* (c.1863), recortando tres núcleos problemáticos: el orden social, la mujer y el arte. En función de cada uno de estos núcleos, analizaremos una serie de subtemas y estudiaremos otras fuentes del archivo, anteriores y posteriores al texto de Verne: otras novelas del siglo, junto con una selección de cuentos, discursos políticos, ensayos filosóficos, críticos y programáticos.

Así, explorando el funcionamiento de la temporalidad en los materiales culturales del siglo XIX, procuraremos generar condiciones para especificar usos de la categoría de futuro en las configuraciones de diversas experiencias históricas, temáticas culturales y modos de escritura. Aspiramos a constituir el seminario, de este modo, en un espacio colectivo de aprendizaje y reflexión para quienes estén indagando, desde distintas disciplinas, temas del período y cuestiones vinculadas con la temporalidad, la historia y la representación.

Objetivos

Que los estudiantes del seminario:

1. conozcan diferentes materiales del archivo cultural del siglo XIX europeo, los temas principales del período y bibliografía secundaria relevante para su estudio;
2. reflexionen sobre el carácter históricamente específico de las categorías temporales;
3. realicen análisis comparativos de distintos materiales culturales en función de un problema de investigación;
4. adquieran herramientas heurísticas para estudiar dimensiones literarias, retóricas y conceptuales de las fuentes de investigación;
5. reflexionen sobre la construcción de problemas, el uso de categorías conceptuales y la función de los “marcos teóricos”;
6. establezcan diálogos productivos entre la propuesta del seminario y sus temas de investigación.

Contenidos

[A continuación se indican los contenidos por semana, con sus lecturas y bibliografías. Los “Dossier” son antologías preparadas por lxs docentes para el curso. Las fuentes se trabajarán en español, salvo cuando se requiera consultar el original, o en los casos en que no exista traducción alguna.]

SEMANA 1: EL "FUTURO PASADO" Y SU CONFIGURACIÓN DECIMONÓNICA

El siglo XIX como período histórico y el tiempo (del siglo) como problema. Semántica histórica y palabras clave vinculadas con el cambio: aceleración, ciencia, decadencia, evolución, experimentación, moda, progreso, revolución, utopía, vanguardia. El concepto de “futuro pasado”. La tesis Koselleck-Hölscher sobre el “descubrimiento del futuro”. Una pregunta por el método: el concepto de futuro y el análisis de materiales culturales. Definición de la propuesta de enseñanza.

Bibliografía Obligatoria

- Hölscher, Lucian. 2014. *El descubrimiento del futuro*. Siglo XXI Editores: Madrid (selección).
- Koselleck, Reinhart. 1993. *Futuro pasado: para una semántica de los tiempos históricos*. Traducido por Norberto Smilg. Barcelona: Paidós (selección).
- Osterhammel, Jürgen. 2015. «Tiempo». En *La transformación del mundo. Una historia global del siglo XIX*, traducido por Gonzalo García. Barcelona: Planeta.

Bibliografía complementaria

- Bowler, Peter J. 2017. *A History of the Future: Prophets of Progress from H.G. Wells to Isaac Asimov*.
- Burke, Peter. 2010. «The History of the Future, 1350–2000». En *The Uses of the Future in Early Modern Europe*, editado por Andrea Brady y Emily Butterworth, x-xx. Routledge Studies in Renaissance Literature and Culture 12. New York, NY: Routledge.
- Clarke, I. F. (Ignatius Frederick). 1979. *The Pattern of Expectation, 1644-2001*. London: Cape.
- Foucault (2008) “Heterotopías y cuerpo utópico” en *Fractal*, XII (48), 39-40.
- Hobsbawm, Eric. 2013. *La era de la revolución, 1789 - 1848; La era del capital, 1848 - 1875; La era del imperio, 1875 - 1914*. Barcelona: Crítica.
- Huhtamo, Erkki, y Jussi Parikka. 2011. *Media Archaeology: Approaches, Applications, and Implications*. Berkeley: University of California Press.
- Jameson, Fredric. 2009. *Arqueologías del futuro: el deseo llamado utopía y otras aproximaciones de ciencia ficción*. Traducido por Cristina Piña Aldao. Madrid: Akal.
- Williams, Raymond. 2008. *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Buenos Aires: Nueva Visión.

SEMANA 2: EL FUTURO PASADO DEL SIGLO XIX ENTRE BENJAMIN Y VERNE

El proyecto de los *Pasajes* de W. Benjamin como constitución de un archivo decimonónico de la fantasmagoría burguesa. El *exposé* de 1935, “París, capital del siglo XIX”, y su construcción de la historia. Lectura de *París en el siglo XX* (escrita en 1860-1863, publicada en 1994), de Julio Verne. Temas y tendencias históricas del Segundo Imperio ficcionalizados en la novela. Relaciones entre el futuro en Verne y el archivo benjaminiano.

Lecturas

1. **Benjamin, Walter. 2012.** «París, capital del siglo XIX (1935)». En *El París de Baudelaire*, traducido por Mariana Dimópulos, 43-63. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora.
2. **Verne, Julio. 1994.** *Paris au XXe siècle*. Editado por Piero Gondolo della Riva. 1 ed. Paris: Hachette. (Traducción al español: Verne, Julio. 1994. *París en el siglo XX*. Editado por Piero Gondolo della Riva. Traducido por Oscar Luis Molina. Buenos Aires, México, Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello).

Bibliografía obligatoria

- Benjamin, Walter. 2005. *Libro de los pasajes*. Editado por Rolf Tiedemann. Madrid: Akal (selección).
- Buck-Morss, Susan. 2001. *Dialéctica de la mirada: Walter Benjamin y el proyecto de los Pasajes*. Traducido por Nora Rabotnikof. Madrid: Visor (selección).
- Platten, David. 2000. “A Hitchhiker’s Guide to Paris: Paris au XXe siècle”. En *Jules Verne: narratives of modernity*, editado por Edmund J. Smyth, 78–93. Liverpool: Liverpool University Press.

Bibliografía complementaria

- Harvey, David. 2008. *Los mitos de la modernidad: el París de Balzac*. Traducido por José María Amoroto Salido. Madrid: Akal.
- Unwin, Timothy A. 2005. *Jules Verne: Journeys in Writing*. Liverpool: Liverpool University Press.

SEMANA 3: ORDEN SOCIAL FUTURO: VIDA, PROGRESO Y ESTADO

El orden social futuro como núcleo problemático en *París en el siglo XX*: regulación de la vida; tecnología y transformación de la ciudad; formas institucionales, relaciones entre ley, Estado y progreso. El antecedente del sansimonismo: el lugar de la ciencia y el arte en la nueva sociedad. Otros antecedentes y proyecciones, de Mercier a Kafka. Tensiones entre discurso filosófico y representación ficcional. Implicancias de la “temporalización de la utopía” (Koselleck) en la representación del futuro.

Lecturas:

1. **Verne: *Paris au XXe siècle***, capítulos I, III, V, VI, XI, XVI.
2. **Dossier “Orden Social Futuro”**: Louis Sebastian Mercier, Jeremy Bentham, Joseph Fourier, Saint-Simon, Franz Kafka.

Bibliografía complementaria

- Bénichou, Paul. 1984. «Saint-Simon y Auguste Comte», «Las nuevas Iglesias: sansimonismo y positivismo». En *El tiempo de los profetas: doctrinas de la época romántica*, traducido por Aurelio Garzón del Camino, 233-304. Lengua y Estudios Literarios. México: Fondo de Cultura Económica.
- Benjamin, Walter. 2005. «U [Saint-Simon, ferrocarriles]». En *Libro de los pasajes*, editado por Rolf Tiedemann, 587-616. Madrid: Akal.
- Darnton, Robert. 2008. «Fantasía Utópica». En *Los Best Sellers Prohibidos En Francia Antes de La Revolución*, traducido por Antonio Saborit García Peña, 181-210. México: FCE.
- Foucault, Michel. (1975) 2002. «El panoptismo». En *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*, traducido por Aureliano Garzón del Camino, 199-230. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina.
- Koselleck, Reinhart. 2006. «Sobre la historia conceptual de la utopía temporal». En *Historias de conceptos. Estudios sobre semántica y pragmática del lenguaje político y social*, traducido por Luis Fernández Torres, 171-88. Madrid: Trotta.
- Nisbet, Robert. 1980. «El progreso como poder». En *Historia de la idea de progreso*, 332-410. Barcelona: Gedisa.

SEMANA 4: EL ORDEN SOCIAL FUTURO: LA MÁQUINA DE WELLS

El problema de los géneros narrativos. Verne y Wells como momentos fundantes de la ciencia ficción. Ciencia, técnica y medios de locomoción y comunicación en el siglo XIX: el acortamiento del espacio y la aceleración del tiempo. Debates victorianos: darwinismo, socialismo, utopías, teorías del hiperespacio y cuarta dimensión. *La máquina del tiempo*, de H. G. Wells. La pesadilla científica del progreso en el futuro lejano. La máquina de Wells como invento narrativo-conceptual.

Lecturas

1. **Wells, Herbert George. 1895. *The Time Machine. An Invention***. London: William Heinemann. (Traducción al español: Wells, Herbert George. 1985. «La máquina del tiempo». En *La máquina del tiempo. El hombre invisible*, traducido por Nellie Manso y J. Gómez de la Serna, 11-121. Buenos Aires: Hyspamérica Ediciones Argentina).

Bibliografía obligatoria

- Angenot, Marc. 1981. «Science Fiction in France before Verne». Traducido por J. M. Gouanvic y D. Suvín. *Science Fiction Studies* 5 (14): 38-53.
- Hölscher, Lucian. 2014. «IV. El período culminante, 1890-1950». En *El descubrimiento del futuro*, 123-214. Siglo XXI Editores: Madrid.

Suvin, Darko. 1979. «*The Time Machine* versus *Utopia* as Structural Models for SF». En *Metamorphoses of Science Fiction: Studies in the Poetics and History of a Literary Genre*, 222-42. New Haven, London: Yale University Press.

Bibliografía complementaria:

Bergonzi, Bernard. 2015. *The Early H.G. Wells: A Study of the Scientific Romances*.

Bloom, Harold. 2005. *H.G. Wells*. Philadelphia: Chelsea House Publishers.

Clarke, I. F. 1979. «From Jules Verne to H. G. Wells». En *The Pattern of Expectation, 1644-2001*, 90-114. London: Cape.

Gasparini, Sandra. 2012. *Espectros de la ciencia: fantasías científicas de la Argentina del siglo XIX*. Parabellum; Ensayo 36. Buenos Aires: Santiago Arcos Editor.

Hammond, J.R. 1979. *An H.G. Wells Companion: A Guide to the Novels, Romances and Short Stories*. New York: Barnes & Noble.

James, Simon J. 2012. «The History of the Future: The Scientific Romances». En *Maps of utopia: H.G. Wells, modernity, and the end of culture*, 37-76. Oxford; New York: Oxford University Press.

McLean, Steven. 2009. *The Early Fiction of H. G. Wells Fantasies of Science*. England: Palgrave Macmillan.

Page, Michael. 2012. *The Literary Imagination from Erasmus Darwin to H. G. Wells Science, Evolution, and Ecology*. England: Ashgate Publishing Limited.

Quereilhac, Soledad. 2016. *Cuando la ciencia despertaba fantasías. Prensa, literatura y ocultismo en la Argentina de entresiglos*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

Schivelbusch, Wolfgang. 2014. *The Railway Journey: The Industrialization of Time and Space in the Nineteenth Century*. 1.^a ed. University of California Press.

SEMANA 5: LA MUJER FUTURA: REPRESENTACIÓN, IMAGINACIÓN Y EMANCIPACIÓN

La mujer futura como núcleo problemático en *París en el siglo XX*: nostalgia del modelo romántico; sátira de las luchas por la igualdad. Discursos y representaciones del siglo XIX en torno a la emancipación de la mujer. Feminismos decimonónicos y futuros.

Lecturas

1. **Dossier “La mujer futura”**: Mary Wollstonecraft, Jules Michelet, Joseph Proudhon, Harriet Taylor Mill, Jenny d’Hericourt, Charlotte Perkins Gillman.

Bibliografía obligatoria

Felski, Rita. 1995. «Masking masculinity: the feminization of writing», «Vision of the New: feminist discourses of evolution and revolution». En *The Gender of Modernity*. United States of America: Harvard University Press.

Gilbert, Sandra M., y Susan Gubar. 1998. «El espejo de la reina: la creatividad femenina, las imágenes masculinas de la mujer y la metáfora de la paternidad literaria», «El contagio en la frase: la mujer escritora y la ansiedad por la utopía». En *La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*. Valencia: Ediciones Cátedra.

Bibliografía complementaria

Bernheimer, Charles. 1997. *Figures of Ill Repute. Representing Prostitution in Nineteenth-Century France*. United State of America: Duke University Press.

Canning, Kathlee. 2006. «The “Woman Question”». En *A companion to Nineteenth-Century Europe 1789-1914*, editado por Stefan Berger, 193-208. India: Blackwell Publishing.

Thompson, Nicola Diane, ed. 1999. *Victorian women writers and the woman question*. Cambridge studies in nineteenth-century literature and culture 21. Cambridge [England]; New York: Cambridge University Press.

SEMANA 6: LA MUJER FUTURA: CONTRASTES DE FIN-DE-SIÈCLE

La mujer futura en el *fin-de-siècle*: *La Eva futura* (1886), de Villiers de L'Isle Adam, y *La nueva Amazonia* (1889), de Elizabeth Burgoyne Corbett. Mujeres objeto de la ciencia y la escritura de varones, mujeres objeto de la ciencia y la escritura de mujeres. Las nuevas tecnologías, el cuerpo y la vida. La construcción de una posición de enunciación femenina: ¿cómo puede hablar una mujer? El rol de la escritora y la lectora en la formación de un mercado literario para la transformación social.

Lecturas

Burgoyne Corbett, Elizabeth. 1889. *New Amazonia. A foretaste of the Future*. London: Tower Publishing Company (Traducción al español: Burgoyne Corbett, Elizabeth. 2018. *Nueva Amazonia*. Traducido por Susana Prieto. Madrid: Defausta).

Villiers de L'Isle-Adam, A. de. (1886). *L'Ève future*. M. de Brunhoff. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k64537w> (Traducción al español: Villiers de L'Isle-Adam, Auguste. 1998. *La Eva futura*. Traducido por Mauricio Bacarisse. Madrid: Valdemar).

Bibliografía obligatoria

Beaumont, Matthew. 2005. «Feminism and Utopia». En *Utopia Ltd: Ideologies of Social Dreaming in England 1870-1900*, 87-128. Historical Materialism Book Series 7. Leiden, Boston: Brill.

De Fren, Allison. "The Anatomical Gaze in Tomorrow's Eve." *Science Fiction Studies* 36, no. 2 (2009): 235-65.

Kelly, Dorothy. "Villiers and Human Inscription". In *Reconstructing Woman: From Fiction to Reality in the Nineteenth-Century French Novel*, 125-52. Penn State University Press, 2007. Accessed May 19, 2021.

Suksang, Duangrudi. 1993. «Overtaking Patriarchy: Corbett's and Dixie's Visions of Women». *Utopian Studies* 4 (2): 74-93.

Bibliografía complementaria

Darío, Ruben. 1896. «El Conde Matías Augusto de Villiers de L'Isle Adam». En *Los raros*, 1a. ed, 33-46. Buenos Aires: Talleres «La Vasconia».

Lake, Christina. 2013. «Amazons, Science And Common Sense: The Rule of Women in Elizabeth Corbett's New Amazonia». *Victorian Network* 5 (1): 65-81.

Lewes, Darby. 1993. «Middle-Class Edens: Women's Nineteenth-century Utopian Fiction and the Bourgeois Ideal». *Utopian Studies* 4 (1): 14-25.

Weiss, Allen S. "Narcissistic Machines and Erotic Prostheses." In *Camera Obscura, Camera Lucida: Essays in Honor of Annette Michelson*, edited by Allen Richard and Turvey Malcolm, 51-74. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2003.

SEMANA 7: ARTE DEL FUTURO

El arte del futuro como núcleo problemático en *París en el siglo XX*: el poeta del pasado, el pianista del porvenir, la guerra de los libros. Antecedentes, diálogos y proyecciones: de la revolución y el romanticismo a las vanguardias. Dos ejes para pensar lo nuevo en el campo cultural: lenguaje y revolución; la lógica del mercado cultural. La transformación de los medios en el *fin-de siècle*.

Lecturas

1. **Dossier “El arte del futuro”**: Robespierre, F. Schlegel, Wordsworth, Marx, Flaubert, Mallarmé, Rimbaud, Marinetti.

Bibliografía obligatoria

- Bürger, Peter. 1997. «Teoría de la vanguardia y ciencia crítica de la literatura». En *Teoría de la vanguardia*, traducido por Albert Jordi Romero, 2a. ed, 51-70. Historia, ciencia, sociedad 206. Barcelona: Ed. Península.
- Calinescu, Matei. 2003. «La idea de vanguardia». En *Cinco caras de la modernidad: modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch y postmodernismo*, traducido por José Jiménez y Francisco Rodríguez Martín, 103-49. Madrid: Tecnos: Alianza.
- Reichardt, Rolf. 2002. «Campos de la práctica de la cultura revolucionaria en Francia». En *La revolución francesa y la cultura democrática la sangre de la libertad*, traducido por Juan Pablo Fusi y Carlos Martín Ramírez, 1a ed., 175-268. Madrid: Siglo XXI.

Bibliografía complementaria

- Buck-Morss, Susan. 2004. *Mundo soñado y catástrofe: la desaparición de la utopía de masas en el Este y el Oeste*. Madrid: Antonio Machado.
- Gay, Peter. 2007. *Modernidad. La atracción de la herejía de Baudelaire a Beckett/*. Traducido por Martha Pino, Antón Corriente, y Carmen Artime. Barcelona: Paidós Iberica Ediciones S A.
- Groys, Boris. 2005. *Sobre lo nuevo. Ensayo de una economía cultural*. Traducido por Manuel Fontán del Junco. Valencia: Pre-textos.
- Goldgel Carballo, Víctor. 2013. *Cuando lo nuevo conquistó América: prensa, moda y literatura en el siglo XIX*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Jauss, Hans-Robert. 1976. «Tradición literaria y conciencia actual de la modernidad». En *La literatura como provocación*, traducido por Juan Godo Costa, 13-81. Barcelona: Ediciones Península.

SEMANA 8: ARTE Y FILOSOFÍA DEL FUTURO

Feuerbach, *Principios para una filosofía del futuro* (1843): crítica de la teología, perspectiva sobre el espacio y el tiempo, el concepto de comunidad. Wagner, *La obra de arte del futuro* (1850): la dedicatoria a Feuerbach, el arte de la comunidad, la obra de arte total. Baudelaire, *Richard Wagner y Tannhäuser en París* (1861): la experiencia sinestésica, el arte moderno, la reflexión crítica de los artistas nuevos. Nietzsche, *Richard Wagner en Bayreuth* (1876): críticas a la modernidad y la metafísica; relecturas de Feuerbach y Wagner; la pregunta por el lenguaje, la filosofía y el arte del hombre nuevo. Villiers de L'Isle Adam, "El secreto de la música antigua" (1883): el lenguaje artístico del futuro.

Lectura

1. **Dossier "Arte y filosofía del futuro"**: selecciones de los textos mencionados de Feuerbach, Wagner, Baudelaire, Nietzsche, Villiers de L'Isle Adam.

Bibliografía obligatoria

Bibliografía complementaria

- Acquisto, Joseph. 2004. «Uprooting the Lyric: Baudelaire in Wagner's Forests». *Nineteenth-Century French Studies* 32 (3/4): 223-37.
- Caldwell, Peter C. 2009. *Love, Death, and Revolution in Central Europe Ludwig Feuerbach, Moses Hess, Louise Dittmar, Richard Wagner*. New York: Palgrave Macmillan.
- Cragolini, Mónica. 1998. *Nietzsche, camino y demora*. Buenos Aires: Eudeba.
- Deleuze, Gilles. 1998. *Nietzsche y la filosofía*. Barcelona: Anagrama.
- Groys, Boris. 2008. *Obra de arte total Stalin*. Editado por Desiderio Navarro. Valencia: Pre-Textos.

- Campioni, Giuliano. 2007. «Fisiología de la ilusión y la *décadence*: el problema del actor y del teatro en Nietzsche y Wagner». *Estudios Nietzsche*, n.º 7: 37-54.
- Hernández Barbosa, Sonsoles. 2013. *Sinestesias: arte, literatura y música en el París fin de siglo (1880-1900)*. Lecturas de estética. Madrid, Spain: Abada Editores.
- Magee, Bryan. 2017. *Wagner y la filosofía*. Traducido por Consol Vilà. México: Fondo de Cultura Económica.
- Schmidt, Alfred. 1975. *Feuerbach o la sensualidad emancipada*. Traducido por Julio Carabaña. Madrid: Taurus.
- Williamson, John. 2001. «Progress, modernity and the concept of an *avant-garde*». En *The Cambridge History of Nineteenth-Century Music*, editado por Jim Samson, 285-317. The Cambridge History of Music. Cambridge: Cambridge University Press.

Modalidad docente

El dictado del curso se estructura en 8 semanas de exposición de contenidos. La publicación de material para actividades asincrónicas será los días lunes y los encuentros sincrónicos se realizarán los miércoles de 17 a 20. En estos encuentros se destinará una primera parte de clase a la exposición de contenidos y una segunda parte al debate y el intercambio sobre lo expuesto. La bibliografía estará disponible desde el inicio del curso, a los efectos de que los estudiantes puedan regular su ritmo de lecturas. Todos los encuentros sincrónicos serán grabados y puestos a disposición de los estudiantes.

Actividades sincrónicas: 8 encuentros, los miércoles de 17 a 20.

Actividades asincrónicas: lectura de materiales bibliográficos, visualización de videos de los docentes, participación en foros semanales, presentación escrita u oral sobre un texto del curso, confección de un plan de monografía.

Actividades obligatorias (para mantener la regularidad):

Asistencia a cinco clases sincrónicas, presentación escrita u oral de un tema o texto del curso, confección del plan de monografía.

Formas de evaluación

El seminario se propone como un espacio colectivo de construcción de saber. Se valorará la participación activa, el intercambio entre compañerxs y los esfuerzos de articulación de los temas y las propuestas metodológicas del curso con las investigaciones y trayectorias personales. Para aprobar el seminario se debe realizar una monografía sobre los contenidos del programa. El tema se acordará previamente con lxs docentes y el plan de la monografía se presentará antes de que termine la cursada.

Requisitos para la aprobación del seminario

Para mantener la regularidad del seminario, se debe: 1. participar en cinco encuentros sincrónicos, 2. presentar un tema o texto del curso y 3. confeccionar un plan de monografía. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a seis meses