



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE la Maestría en Estudios de Teatro y Cine Latinoamericano y Argentino

Cine Argentino hoy: desde los '60 hasta la actualidad

Docente/s a cargo: Silvana Flores

Carga horaria: 48 horas

Cuatrimestre, año: 2°, 2023.

Fundamentación

Este seminario propone un estudio del cine argentino moderno y contemporáneo desde un abordaje comparado y transregional que vincule el arte cinematográfico con los procesos sociohistóricos, involucrando la reformulación de postulados estético-teóricos e influyendo asimismo en la reelaboración de sus tópicos. Entendemos que la década del sesenta consolidó un movimiento de renovación de la cinematografía que coincide con una modernización a nivel mundial, y no debe comprenderse como un fenómeno aislado, por lo cual se tendrá en cuenta especialmente la inserción de esta cinematografía en los cambios estético-ideológicos generados simultáneamente en la región latinoamericana. A su vez, daremos cuenta de la evolución del cine argentino en base a las modificaciones estéticas suscitadas por los acontecimientos históricos que lo envolvieron a lo largo de las subsiguientes décadas, prestando especial atención a films asociados a los paradigmas sociohistóricos de su tiempo. Para una completa delimitación de los aspectos a tratar, se pretende también observar las dinámicas y tensiones de estos tópicos desde su abordaje regional, entendiendo la necesidad de una descentralización de los estudios sobre dicho cine.

Objetivos

- Dar a conocer al estudiante las diferentes periodizaciones con las que puede reconocerse al cine argentino, evidenciando sus dificultades metodológicas y posibilidades analíticas (desde los estudios comparados, la perspectiva regional y la transnacionalidad, entre otras).
- Conocer el contexto sociopolítico que circunda la producción de films en Argentina en sus diferentes períodos históricos (años sesenta hasta la actualidad) y regiones del país.
- Distinguir tópicos y estructuras narrativas e industriales comprendiendo su evolución a lo largo de las décadas.

- Estudiar al cine argentino en su vinculación interregional, y desde el cruce transnacional con la producción cinematográfica en América Latina, delineando enfoques estéticos, teóricos e históricos comunes, que permitirán ubicar a la cinematografía argentina dentro de un panorama nacional descentralizado y desde una mirada continental.

Unidad 1: HISTORIOGRAFÍA DEL CINE ARGENTINO (Semana 1)

Contenidos:

Perspectivas para la periodización del cine argentino. De las historias nacionales a los estudios comparados, regionales y transnacionales. Ejes, escalas de observación y niveles de comparación.

Bibliografía obligatoria:

Arancibia, Víctor y Barrio, Cleopatria (2017), "Audiovisual y región: reflexiones interdisciplinarias. Primera parte". En *Folia Histórica del Nordeste*, N° 30, 53-64. Disponible en <https://revistas.unne.edu.ar/index.php/fhn/article/view/2722/2413>

Cossalter, Javier (2020), "La Red de Investigadores sobre Cine Latinoamericano (RICiLa): cartografía de las problemáticas abordadas en el último lustro". En *Rebeca - Revista Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual*, Vol. 9, 336 – 354. Disponible en <https://rebeca.socine.org.br/1/article/view/653>

Flores, Silvana (2019), "La producción regional en el cine argentino y latinoamericano". En *Imagofagia. Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*, N° 20, 279–298. Disponible en <http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/view/1935>

Kruger, Clara (2010), "Problemas historiográficos en la producción teórica sobre cine argentino". En *Teorías y prácticas audiovisuales*, ASAECA, 159-169.

Lusnich, Ana Laura (2011), "Presente y pasado de los estudios comparados sobre cine latinoamericano". En *Revista Comunicación y medios*, N° 24, 25-42. Disponible en <https://comunicacionymedios.uchile.cl/index.php/RCM/article/view/19892>

Lusnich, Ana Laura, Cuarterolo, Andrea y Flores, Silvana (2022). *Cines regionales en cruce. Un panorama del cine argentino desde un abordaje descentralizado*, Buenos Aires, Eudeba.

Bibliografía complementaria:

King, John (1993), *El carrete mágico. Una historia del cine latinoamericano*, Bogotá, TM Editores.

Lusnich, Ana Laura (2011), "Pasado y presente de los estudios comparados sobre cine latinoamericano", en *Comunicación y Medios*, N° 24. Instituto de la Comunicación e Imagen. Universidad de Chile. Disponible en <https://comunicacionymedios.uchile.cl/index.php/RCM/article/view/19892>

Maranghello, César (2005), *Breve historia del cine argentino*, Barcelona, Laertes.

Paranaguá, Paulo Antonio (2000), *Le cinema en Amérique Latine. Le miroir éclaté. Historiographie et comparatisme*, Paris, L'Harmattan.

Schumann, Peter (1987), *Historia del cine latinoamericano*, Buenos Aires, Legasa.

Unidad 2: INTRODUCCIÓN A LA MODERNIDAD CINEMATOGRAFICA **(Semanas 2 a 4)**

Contenido:

Nuevas modalidades expresivas frente al cine clásico-industrial. Noción de cine de autor. Relaciones institucionales. Generación del '60 (Kuhn, Murúa, Kohon). El cine de intervención política (los casos de Birri, Vallejo, Ríos y Cedrón). Cine *underground* (Fischerman, Cozarinsky, Ludueña, Bejo, Filippelli, Paternostro y el fenómeno de las cámaras despiertas). La inserción del cine argentino en el génesis del Nuevo Cine Latinoamericano. Del nacionalismo al regionalismo cinematográfico.

Bibliografía obligatoria:

Bettendorff, Paulina y Wolkowicz, Paula (2015), "Indagaciones sobre el cine-ensayo en Argentina". En *Caiana*, N° 6, 52-64.

Cerdá, Marcelo (2009), "Los directores de la Generación del 60 y las relaciones permeables frente al contexto político y social". En Lusnich, Ana Laura y Piedras, Pablo (Eds.), *Una historia del cine político y social en Argentina (1896-1969)*. Buenos Aires: Nueva Librería, 311-346.

España, Claudio (Dir.) (2005), "Transformaciones. Cine argentino 1957-1983: modernidad y vanguardias", en *Cine argentino. Modernidad y vanguardias 1957/1983. Vol. I*, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes.

Flores, Silvana (2011), "Experiencias de la militancia en el cine político argentino de los setenta". En Lusnich, Ana Laura y Piedras, Pablo (Eds.), *Una historia del cine político y social en Argentina (1969-2009)*. Buenos Aires: Nueva Librería, 147-224.

Sala, Jorge (2020), "Entreacto teórico". En *Escenas de ruptura. Relaciones entre el cine y el teatro argentinos de los años sesenta*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 147-205.

Wolkowicz, Paula (2011), "Reflexiones de los cineastas under. Militantes del partido cinematográfico". En Lusnich, Ana Laura y Piedras, Pablo (Eds.), *Una historia del cine político y social en Argentina (1969-2009)*. Buenos Aires: Nueva Librería, 105-112.

Selección de manifiestos de Fernando Birri.

Wolkowicz, Paula (2022). *La vía subterránea. Vanguardia y política en el cine under argentino*. Buenos Aires: Librería.

Bibliografía complementaria:

Feldman, Simón (1990), *Cine argentino. La generación del 60*, Buenos Aires, Legasa/Instituto Nacional de Cinematografía.

Sendrós, Paraná (1994), *Fernando Birri*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

Tirri, Néstor (Comp.) (2000), *El Grupo de los 5 y sus contemporáneos*, Buenos Aires, Secretaría de Cultura, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Velleggia, Susana (2009), *La máquina de la mirada. Los movimientos cinematográficos de ruptura y el cine político latinoamericano*, Buenos Aires, Altamira.

Filmografía sugerida:

Tire dié (Fernando Birri, 1958)

Shunko (Lautaro Murúa, 1960)

Alias Gardelito (Lautaro Murúa, 1961)
Tres veces Ana (David José Kohon, 1961)
Los jóvenes viejos (Rodolfo Kuhn, 1962)
Los inundados (Fernando Birri, 1962)
Pajarito Gómez (Rodolfo Kuhn, 1965)
El camino hacia la muerte del Viejo Reales (Gerardo Vallejo, 1968/72)
The players vs. ángeles caídos (Alberto Fischerman, 1968)
Puntos suspensivos (Edgardo Cozarinsky, 1970)

Unidad 3: DICTADURA Y EXILIO – ENTRE LA INDUSTRIA Y LA CLANDESTINIDAD (Semanas 5 a 7)

Contenido:

Cine militante (Cine Liberación – Cine de la Base – Realizadores de Mayo). Cine de ficción político-testimonial (Olivera, Wullicher). Cine histórico institucional (biografías de próceres durante el onganato). Breve reapertura democrática (intervención de Octavio Getino). Cineastas en el exilio (Solanas, Cedrón, Vallejo, Denti). Cine de ficción hermético-metafórico (Doria, Sábato, Sarquis). Importancia de la serie social, política e histórica y su determinación en los contenidos narrativos de los films.

Bibliografía obligatoria:

Campo, Javier (2012), “El cine documental argentino del exilio (1976-1983)”. En *Cine documental argentino. Entre el arte, la cultura y la política*, Buenos Aires, Imago Mundi, 137-157.

Flores, Silvana (2009), “Tentativas del cine-guerrilla en Argentina en las décadas del sesenta y setenta”. En *Comunicação e Informação*, Vol. 12, N° 1. Disponible en <https://www.revistas.ufg.br/ci/article/view/10873>

Mestman, Mariano (2001), “La exhibición del cine militante. Teoría y práctica en el grupo Cine Liberación”, en AA.VV., *Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Historiadores del Cine (AEHC)*, Madrid, Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

Solanas, Fernando E. y Getino, Octavio (1973), “Hacia un Tercer Cine”, en *Cine, cultura y descolonización*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores.

Lusnich, Ana Laura (2019), “El devenir de las imágenes en los años de la última dictadura militar argentina: circulación y recepción de las ficciones hermético-metafóricas”. En *Fotocinema*, N° 18, 249-272.

Getino, Octavio y Velleggia, Susana (2002), *El cine de “las historias de la revolución”*, Buenos Aires, Grupo Editor Altamira. Selección de textos sobre Argentina.

Bibliografía complementaria:

Getino, Octavio (1990), *Cine y dependencia*, Buenos Aires, Puntosur.

Gilman, Claudia (2003), *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, Buenos Aires, Siglo XXI.

Lusnich, Ana Laura (2009), “Del documental a la ficción histórica. Prácticas y estrategias del grupo Cine Liberación en su última etapa de desarrollo. En *Secuencias. Revista de historia del cine*, N° 29, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid.

Monteagudo, Luciano (1993), *Fernando Solanas*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

Peña, Fernando Martín (2003), *El cine quema: Jorge Cedrón*, Buenos Aires, Altamira.

Peña, Fernando Martín y Vallina, Carlos (2006), *El cine quema. Raymundo Gleyzer*, Buenos Aires, Ediciones de la Flor.

Pick, Zuzana M. (1997), *The New Latin American Cinema. A continental project*, Austin, University of Texas Press.

Varea, Fernando (2006), *El cine argentino durante la dictadura militar 1976/1983*, Rosario, Editorial Municipal de Rosario.

Wolf, Sergio (Comp.) (1993), *Cine argentino: la otra historia*, Buenos Aires, Ediciones Letra Buena.

Filmografía sugerida:

La tierra quema (Raymundo Gleyzer, 1964)

La hora de los hornos (Cine Liberación, 1966/68)

Argentina, mayo de 1969: los caminos de la liberación (Realizadores de Mayo, 1969)

Eloy (Humberto Ríos, 1969)

El santo de la espada (Leopoldo Torre Nilsson, 1970)

Swift (Cine de la Base, 1971)

Operación masacre (Jorge Cedrón, 1972)

Los traidores (Raymundo Gleyzer - Cine de la Base, 1973)

Quebracho (Ricardo Wullicher, 1974)

La Patagonia rebelde (Héctor Olivera, 1974)

Los hijos de Fierro (Fernando Solanas, 1975)

Las AAA son las tres armas (Jorge Denti – Cine de la Base, 1977)

Resistir (Jorge Cedrón, 1978)

Reflexiones de un salvaje (Gerardo Vallejo, 1978)

El poder de las tinieblas (Mario Sábato, 1979)

Los miedos (Alejandro Doria, 1980)

El hombre del subsuelo (Nicolás Sarquís, 1981)

Unidad 4: CINE EN DEMOCRACIA (Semanas 8 a 10)

Contenido:

Influencia de los cambios institucionales en la producción. El cine de la post-dictadura (Pérez, Echeverría, Puenzo). Perspectivas históricas y estéticas sobre el Nuevo Cine Argentino (Bechis, Martel, Trapero, Retjman, Carri, Stagnaro y Caetano). Surgimiento de nuevos tópicos y configuraciones espectaculares y narrativas.

Bibliografía obligatoria:

Aimaretti, María Gabriela (2014), "Cuarentena, exilio y regreso: viaje, memoria y transición democrática en el cine documental argentino". En *Grafía. Cuaderno de trabajo de los profesores de la Facultad de Ciencias Humanas*, Vol. 11, N° 1, 61-81.

Barrenha, Natalia Christofolletti (2013), "As ficções de Lucrecia Martel". En *A experiência do cinema de Lucrecia Martel. Resíduos do tempo e son à beira da piscina*, São Paulo, Alameda, 123-195.

Campo, Javier (2012), "Los derechos humanos y la democracia en el documental de los ochenta". En *Cine documental argentino. Entre el arte, la cultura y la política*, Buenos Aires, Imago Mundi, 173-185.

Margulis, Paola (2019), "Modalidades de lo real. Un acercamiento al cine documental argentino post-dictadura". En *VI Jornadas de Sociología de la UNLP*, La Plata. Disponible en https://memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.5719/ev.5719.pdf

Piedras, Pablo (2014), "Historia y memoria en primera persona". En *El cine documental en primera persona*. Buenos Aires, Paidós, 149-192.

Verardi, Malena (2010), "Mundo grúa, El bonaerense, Familia rodante, Nacido y criado". En *Nuevo Cine Argentino (1998-2008). Formas de una época. Vol. 1*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, 169-229.

Bibliografía complementaria:

España, Claudio (Dir.) (1994), *Cine argentino en democracia 1983-1993*, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes.

Oubiña, David (2007), *Estudio crítico sobre La ciénaga, de Lucrecia Martel*, Buenos Aires, Picnic Editorial.

Aguilar, Gonzalo (2010), *Otros mundos. Un ensayo sobre el nuevo cine argentino*, Buenos Aires, Santiago Arcos editor.

Filmografía sugerida:

Cuarentena (Carlos Echeverría, 1983)

La República perdida (Miguel Pérez, 1983)

La historia oficial (Luis Puenzo, 1985)

La República perdida II (Miguel Pérez, 1986)

Tangos, el exilio de Gardel (Fernando Solanas, 1986)

Juan, como si nada hubiera sucedido (Carlos Echeverría, 1987)

Carta de un escritor a la Junta militar (Alavío, 1996)

Pizza, birra, faso (Bruno Stagnaro e Israel Adrián Caetano, 1997)

Silvia Prieto (Martín Rejtman, 1998)

Tinta roja (Marcelo Céspedes y Carmen Guarini – Cine Ojo, 1998)

Garage Olimpo (Marco Bechis, 1999)

Mundo Grúa (Pablo Trapero, 1999)

La ciénaga (Lucrecia Martel, 2000)

El bonaerense (Pablo Trapero, 2002)

Los rubios (Albertina Carri, 2003)

Unidad 5: CINE ARGENTINO EN EL CAMBIO DE SIGLO (Semanas 11 y 12)

Contenido:

Panorama sobre la nueva generación de directores: Prividera, Alonso, Campusano, Llinás. Colectivos cinematográficos de documentalistas (Cine-Ojo, Cine Insurgentes, Boedo Films, Alavío). La eclosión del cine regional, y el rol de las universidades y escuelas de cine para la formación de cineastas.

Bibliografía obligatoria:

- Andermann, Jess (2015), *Nuevo Cine Argentino*. Buenos Aires, Paidós. Selección.
- Barrenha, Natalia Christofolletti (2019), "Introdução, primeira parte: considerações sobre um trajeto". En *Espaços em conflito. Ensaios sobre a cidade no cinema argentino contemporâneo*. São Paulo, Intermeios, 17-46.
- De la Puente, Maximiliano y Russo, Pablo (2011), "El nuevo cine militante antes y después de 2011. Teoría y práctica del cine de intervención política en la era del video". En Lusnich, Ana Laura y Piedras, Pablo (Eds.) (2011), *Una historia del cine político en Argentina. Formas, estilos y registros, 1969-2009*, Buenos Aires, Nueva Librería, 269-287.
- Flores, Silvana y Kejner, Julia (2021), "Escuelas y carreras de formación superior en cine y audiovisual en la Patagonia: procesos históricos y ámbitos formativos emergentes". En *Folia Histórica del Nordeste*, N° 40, 99-130. Disponible en <https://revistas.unne.edu.ar/index.php/fhn/article/view/4717/4412>
- Kejner, Julia Elena (2018), "Asociativismo, una táctica para el desarrollo audiovisual en las provincias. Análisis de prácticas y discursos en la Norpatagonia de la primera década del siglo XXI". En *Aura*, N° 8, 108-142.
- Kelly Hopfenblatt, Alejandro (2017), "Panorama sobre la situación de los estudios de cine en Argentina a partir del año 2000", En *Mhcyj. Miguel Hernández Communication Journal*, N° 8, pp. 19-50. Disponible en <https://revistas.innovacionumh.es/index.php/mhcj/article/view/174/324>
- Lencina, Victoria Julia (2021), "Descentralizando la ciudad de Buenos Aires: Raúl Perrone, José Celestino Campusano y Rosendo Ruiz". En *Caiana. Revista Académica de Investigación en Arte y Cultura Visual*, N° 19. Disponible en: http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_2.php&obj=420&vol=19
- Prython, Angela (2019), "Paisajes soñados: imaginación geográfica y deriva melancólica en *Jauja*". En Depetris Chauvin y Opazo, Macarena (Eds.), *Más allá de la naturaleza. Prácticas y configuraciones espaciales en la cultura latinoamericana contemporánea*. Santiago de Chile, Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
- Trombetta, Jimena (2019), "Cine con vecinos: el fenómeno Saladillo". En *Imagofagia. Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*, N° 20. Disponible en <http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/view/116>

Bibliografía complementaria:

- Amado, Ana (2009), *La imagen justa. Cine argentino y política (1980-2007)*, Buenos Aires, Colihue.
- Amatrian, Ignacio (Org.) (2009), *Una década de nuevo cine argentino (1995-2005): Industria, crítica, formación, estéticas*, Buenos Aires, CICCUS.
- Moore, María José y Wolkowicz, Paula (Orgs.) (2007), *Cines al margen: nuevos modos de representación en el cine argentino contemporáneo*, Buenos Aires, Librería.

Filmografía sugerida:

- Sasetru obrera* (Ojo Obrero, 2003)
- Corazón de fábrica* (Virna Molina y Ernesto Ardito, 2008)
- Historias extraordinarias* (Mariano Llinás, 2008)
- Hipólito* (Teodoro Ciampagna, 2011)

El verano del camoatí (Federico Laffitte, 2012)

Jauja (Lisandro Alonso, 2014)

El azote (José Celestino Campusano, 2017)

Héroe corriente (Miguel Monforte, 2017)

Casa propia (Rosendo Ruiz, 2018)

Bibliografía general

Avellaneda, Andrés (19086), *Censura, autoritarismo y cultura argentina 1960/1983, Vol I y II*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

Barrenha, Natalia Christofolletti (2013), *A experiência do cinema de Lucrecia Martel. Resíduos do tempo e son à beira da piscina*, São Paulo, Alameda.

Bazin, André (1990), *¿Qué es el cine?*, Madrid, Rialp.

Brihuega, Jaime (1996), "Arte y sociedad. Genealogía de un parámetro fundamental", en Bozal, Valeriano (Ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Volumen II*, Madrid, Visor.

Campo, Javier (2012), *Cine documental argentino. Entre el arte, la cultura y la política*, Buenos Aires, Imago Mundi.

Cippolini, Rafael (2011), "Apuntes para una teoría del manifiesto", en *Manifiestos argentinos. Políticas de lo visual 1900-2000*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora.

Couselo, Jorge Miguel (1992), *Historia del cine argentino*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

De la Puente, Maximiliano y Russo, Pablo (2007), *El compañero que lleva la cámara. Cine militante argentino*, Buenos Aires, Tierra del Sur.

Di Núbila, Domingo (1959), *Historia del cine argentino. Tomo II*, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes.

Di Núbila, Domingo (1998), *La época de oro. Historia del cine argentino I*, Buenos Aires, Ediciones del Jilguero.

Fanon, Franz (1983), *Los condenados de la tierra*, México, Fondo de Cultura Económica.

James, Daniel (2003), "El ethos de los setenta". En *Violencia, proscripción y autoritarismo (1955-1976)*, Buenos Aires, Sudamericana.

Lusnich, Ana Laura y Piedras, Pablo (Eds.) (2009), *Una historia del cine político y social en Argentina 1896-1969*, Buenos Aires, Nueva Librería.

Lusnich, Ana Laura y Piedras, Pablo (Eds.) (2011), *Una historia del cine político en Argentina. Formas, estilos y registros, 1969-2009*, Buenos Aires, Nueva Librería.

Mahieu, José Agustín (1968), *Breve historia del cine argentino*, Buenos Aires, Eudeba.

Martínez Carril, Manuel (2003), "Vínculos y proximidades. El neorrealismo y el cine latinoamericano", en *Cinemas*, N°4, abril-junio.

Nichols, Bill (1997), *La representación de la realidad*, Barcelona, Paidós.

Paranaguá, Paulo Antonio (1985), *Cinema na América Latina: Longe de Deus e perto de Hollywood*, Porto Alegre, L&PM Editores.

Paranaguá, Paulo Antonio (2000), *Le cinema en Amérique Latine. Le miroir éclaté. Historiographie et comparatisme*, Paris, L'Harmattan.

Peña, Fernando Martín (Ed.) (2003), *60/90 Generaciones*, Buenos Aires, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires.

Piedras, Pablo (2014), *El cine documental en primera persona*, Buenos Aires, Paidós.

Rangil, Viviana (Org.) (2007), *El cine argentino de hoy: entre el arte y la política*, Buenos Aires, Biblos.

Romano, Eduardo (1991), *Literatura/Cine. Argentinos sobre la(s) frontera(s)*, Buenos Aires, Catálogos editora.

Shohat, Ella y Stam, Robert (2002), "La estética de las resistencias", en *Multiculturalismo, cine y medios de comunicación*, Barcelona, Paidós.

Sigal, Silvia (1991), *Intelectuales y poder en la década del sesenta*, Buenos Aires, Puntosur.

Terán, Oscar (1991), "Introducción por la filosofía" e "Intelectuales y antiintelectualismo", en *Nuestros años sesentas. La formación de la nueva izquierda intelectual en la Argentina 1955-1966*, Buenos Aires, Puntosur Editores.

Terán, Oscar (2004), "Modernización, tradicionalismo y radicalización (1956-1969)", en *Ideas en el siglo. Intelectuales y cultura en el Siglo XX latinoamericano*, Buenos Aires, Siglo XXI.

Vieites, Mary (Comp.) (2004), *Fernando Birri. La primavera del patriarca*, Buenos Aires, Museo del Cine Pablo C. Duckrós.

Modalidad docente

Las clases se realizarán en modalidad virtual, con 12 emisiones asincrónicas, para las cuales se ofrecerá una serie de recursos bibliográficos y audiovisuales, con foro de consulta y actividades sugeridas que permitan a los estudiantes hacer un seguimiento de los contenidos de cada unidad. También se realizarán 5 encuentros sincrónicos (uno por cada unidad) que serán de dos horas de duración, con el fin de plantear dudas, debatir sobre los principales lineamientos de las unidades y realizar exposiciones de los alumnos.

Formas de evaluación

Se evaluará el uso de los recursos bibliográficos y audiovisuales ofrecidos en el campus por medio de la participación pertinente en las actividades allí sugeridas, así como también las exposiciones orales en los encuentros sincrónicos y la aplicación de los contenidos del seminario en un trabajo monográfico final.

Requisitos para la aprobación del seminario

Para la aprobación del curso se exige que cada estudiante:

- Participe activa y oportunamente de las actividades virtuales sugeridas en el campus.
- Esté presente en al menos el 80% de los encuentros sincrónicos.
- Realice en uno de los encuentros sincrónicos una breve exposición oral, analizando un film completo del corpus sugerido, o un fragmento significativo. Los lineamientos serán detallados en el primer encuentro.
- Escriba una monografía final sobre uno de los contenidos del temario.