## Universidad de Buenos Aires

**Facultad de Filosofía y Letras**

## MAESTRÍA EN PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURA EN SUDAMÉRICA COLONIAL

**IDEAS, RELATOS Y MODELOS EN LA PINTURA Y EL GRABADO EN SUDAMÉRICA COLONIAL**

**Seminario de Maestría**

**Carga horaria: 48 horas**

### Profesores:

###  Agustina Rodríguez Romero,

### Alvaro Cristobal Cabezas García

### Marina Garone

**Año 2016**

**SEMINARIO IDEAS, RELATOS Y MODELOS EN LA PINTURA Y EL GRABADO EN SUDAMÉRICA COLONIAL**

**FUNDAMENTACIÓN**

El seminario presenta un panorama de los temas y problemas más sobresalientes en la historia de la pintura del periodo colonial en Sudamérica, una parte significativa del patrimonio cultural del subcontinente.

Se trata de un campo que ha crecido notablemente en los últimos veinte años, y que ha sumado a los clásicos trabajos realizados por los pioneros de la historia del arte colonial científica (entre otros Teresa Gisbert, José de Mesa, Héctor Schenone) estudios que ensayan perspectivas renovadoras y amplían el conocimiento sobre esta producción. De este modo, el tradicional punto de partida de la iconografía se ha enriquecido con el aporte de la historia cultural, la antropología crítica y otras disciplinas sociales, así como los estudios de obras pictóricos desde la física y la química.

Por ello el seminario comienza con una introducción a algunas líneas teóricas que resultan fértiles en su aplicación a los estudios sobre pintura del periodo, a la par que incluye una aproximación a las discusiones historiográficas que han atravesado su desarrollo.

Gran parte del contenido está dedicado a las expresiones de la pintura y el grabado en diferentes regiones de Sudamérica, prestando atención a aquellos centros que en distintos momentos del periodo tuvieron una producción activa. Se incluyen algunas unidades abocadas a presentar el panorama artístico europeo de la época, especialmente en España y Portugal, lo que da la posibilidad de realizar análisis comparativos entre las metrópolis y sus dominios de ultramar.

**OBJETIVOS**

* Estudiar las diversas manifestaciones de la pintura entre los siglos XVI al XVIII en los principales centros productivos de Europa y Sudamérica, sus funciones y significados.
* Comprender los procesos de apropiación de las fuentes grabadas y pictóricas europeas en Sudamérica.
* Reflexionar acerca de los rasgos particulares de algunas expresiones pictóricas sudamericanas a partir del conocimiento de las tramas histórico-culturales de las que formaron parte, los factores políticos y sociales que afectaron cada región y la incidencia de sustratos culturales de origen indígena.
* Discutir acerca de los problemas conceptuales e historiográficos que implica el estudio de la pintura colonial en Sudamérica.

**CONTENIDOS**

**Unidad 1. Introducción general**

Aspectos teóricos e historiográficos del estudio del arte de América colonial.

**Bibliografía:**

-Didi-Huberman, Georges, *Ante el tiempo*. *Historia del arte y anacronismo de las imágenes.* Buenos Aires, Adriana Hidalgo editores, 2005, Apertura, pp. 11-79.

-García Sáiz, Ma. Concepción, “Aproximaciones conceptuales sobre la pintura colonial hispanoamericana”, en Gutiérrez, Ramón, *Pintura, Escultura y Artes Útiles en Iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 1995, pp. 83-100.

-López Torrijos, Rosa, “Estilo. Concepto histórico y uso actual”, en Gutiérrez Haces, J. y Ma. Concepción García Sáiz (coords.), *Tradición, estilo o escuela en la pintura iberoamericana. Siglos XVI-XVIII*, México, UNAM/ Fomento Cultural Banamex/ OEI/ Banco de Crédito del Perú, 2004, pp. 199-206.

-Penhos, Marta, “De categorías y otras vías de explicación: una lectura historiográfica de los *Anales* de Buenos Aires (1948-1971)”, en *Memoria del III Encuentro sobre Barroco. Manierismo y transición al Barroco*, La Paz, Unión Latina/ Viceministerio de Cultura de la República de Bolivia/ Centro de Estudios Indianos de la Universidad de Navarra/ Fundación Cultural del BCB, 2005, pp. 167-174

-Russo, Alessandra, “Figuras, mosaicos y qeros… otras “artes de la pintura” en los reinos”, en Gutiérrez Haces, Juana (coord.), *Pintura de los Reinos. Identidades Compartidas. Territorios del Mundo Hispánico, siglos XVI-XVIII,* México, Fomento Cultural Banamex, tomo III, 2009, pp. 777-819.

**Unidad 2 La pintura en Europa en el siglo XVI**

Manierismo y tardorrenacimiento.

**Bibliografía**:

-Argan, Giulio C., *Renacimiento y Barroco. De Giotto a Leonardo I.* Madrid, Akal, 1987, Introducción y cap. III “El Quattrocento”, pp. 99-112, 183-190, 246-315.

-Argan, Giulio C., *Renacimiento y Barroco. De Miguel Ángel a Tiépolo II*, Madrid, Akal, 1987, cap. I “El Cinquecento”, pp. 5-38.

-Baxandall, Michael, *Pintura y vida cotidiana en el renacimiento*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978 (4ª ed. 2000), cap. II, pp. 45-137.

-Gombrich, Ernst, *Historia del Arte,* Madrid, Alianza, 1992, pp. 218-300.

-Murray, Linda, *The High Renaissance and Mannerism*, Londres, Thames and Hudson, 1977, pp. 7-32, 124-142, 263-275. (Edición en castellano: *El alto Renacimiento y el manierismo*, Barcelona, Destino, 1998.)

**Unida 3. El lenguaje moderno**

La introducción y elaboración del lenguaje moderno en España y Portugal en el siglo XVI.

**Bibliografía**

-Bozal, Valeriano, *Historia del Arte en España I*, Madrid, Istmo, 1973, cap. 10, pp. 162-164 y 180-196, y cap. 11.

-Checa Fernando, *Pintura y escultura del Renacimiento en España*, *1450-1600*, Madrid, Cátedra, 1999 (4ª ed.), Introducción, cap. 1 pp. 18-33 y 37-43, cap. 3 pp. 117-137.

-Mora Sobral, Luis de, “Figuras, temas y tendencias de la pintura portuguesa y brasileña de la Contrarreforma”, en *Pintura de los Reinos. Identidades compartidas. Territorios del mundo hispánico, siglos XVI-XVIII*, México, Fomento Cultural Banamex, 2009, tomo II, pp. 693-728.

# -Revenga Domínguez, Paula, “Los lenguajes pictóricos españoles en tránsito”, en Gutiérrez Haces, Juana (coord.), *Pintura de los Reinos. Identidades Compartidas. Territorios del Mundo Hispánico, siglos XVI-XVIII,* México, Fomento Cultural Banamex, 2009, tomo II, pp. 463-492.

**Unidad 4. La cuestión del Barroco**

Historicidad y transhistoricidad de una categoría polivalente. España y Portugal: de los realismos al barroco triunfante.

**Bibliografía**:

-Maravall, José Antonio, *La cultura del barroco. Análisis de una estructura histórica*, Madrid, Ariel, 1975, caps. 2 y 3, pp. 132-223.

-Pérez Sánchez, Alfonso, *Pintura barroca en España*, *1600-1750*, Madrid, Cátedra, 2000 (4° ed.), Introducción y Primera parte cap. III, Segunda parte caps. II y III.

-Portús, Javier y Miguel Morán, “Público, públicos e imágenes” (cap. II 2), y “Aquí fue Troya (de buenas y malas pinturas, de algunos entendidos y de otros que no lo eran tanto” (cap. II 3), en *El arte de mirar. La pintura y su público en la España de Velázquez*, Madrid, Istmo, 1997.

-Revenga Domínguez, Paula, “Los lenguajes pictóricos españoles en tránsito”, en Gutiérrez Haces, Juana (coord.), *Pintura de los Reinos. Identidades Compartidas. Territorios del Mundo Hispánico, siglos XVI-XVIII,* México, Fomento Cultural Banamex, 2009, tomo II, pp. 492-541.

**Unidad 5. Conquistas y encuentros**

El sistema de representación en Andes y el papel de la imagen europea. Aspectos y funciones de la imagen religiosa. Los retratos de los Incas en la construcción de una historia andina.

**Bibliografía**:

-Belting, Hans, “Semejanza y presencia. Una introducción a las imágenes antes de “la era del arte””, en *Artes La Revista* n° 5 vol. 3, Medellín, Universidad de Antioquia [traducido del capítulo introductorio de *Likeness and Presence*, 1994], 2003.pp. 3-18.

-Bovisio, María Alba, “Ser o representar: acerca del estatuto de la imagen ritual prehispánica”, en *Travesías de la imagen, Hacia una nueva historia de las artes visuales en Argentina II*, Buenos Aires, CAIA, 2011, pp. 413-438.

-Cummins, Thomas, “La fábula y el retrato: imágenes tempranas del inca”, en AAVV, *Los incas, reyes del Perú*, Lima, Banco de Crédito del Perú, 2005, pp. 1-41.

# -Elliot, John, “España y América en los siglos XVI y XVII”, en *Historia de América Latina*, Barcelona, Cambridge University Press/ Ed. Crítica, 1990, tomo 2, pp. 3-44.

-Gruzinski, Serge, La *guerra de las imágenes, De Cristóbal Colón a Blade Runner (1492-2019)*, México, Fondo de Cultura Económica, 1994, pp. 71-118.

-Martínez-Burgos García, Palma, *Ídolos e imágenes, La controversia del arte religioso en el siglo XVI español*, Valladolid, Secretariado de Publicaciones, Universidad de Valladolid, 1990, pp. 13-45.

**Unidad 6. Los centros productivos de la pintura sudamericana I**

Pintores italianos en el Virreinato del Perú: lenguajes, repertorios iconográficos y funciones de la pintura. Lima, capital virreinal. Cuzco, el “ombligo del mundo”.

**Bibliografía**:

-Mesa, José de y Teresa Gisbert, Historia *de* la Pintura Cuzqueña, Lima, Fundación Augusto N. Wiese, Banco Wiese Ltdo., 1982, Libro 1° caps I y II.

---------- El Manierismo en los An*de*s, La Paz, Unión Latina, 2005.

-Wuffarden, Luis Eduardo, “‘Mirar sin envidia’. Emulación, diferencia y exaltación localista en la pintura del virreinato del Perú”, en *Pintura de los Reinos. Identidades compartidas. Territorios del mundo hispánico, siglos XVI-XVIII*, México, Fomento Cultural Banamex, tomo II, 2009, pp. 643-691.

**Unidad 7- Los centros productivos de la pintura sudamericana II**

Cuzco: la primera generación de artistas locales. Las enseñanzas de los maestros italianos y las fuentes grabadas. La pintura cuzqueña en la segunda mitad del siglo XVII y el siglo XVIII. La elaboración de un lenguaje singular: ¿estilo?, ¿escuela?

**Bibliografía**:

-Cummins, Tom, “Imitación e invención en el barroco peruano”, en Mujica Pinilla, Ramón (ed.), *Barroco Peruano 2*, Lima, Banco de Crédito del Perú, 2003, pp. 27-57.

-Mesa, José de y Teresa Gisbert, Historia *de* la Pintura Cuzqueña, Lima, Fundación Augusto N. Wiese, Banco Wiese Ltdo., 1982, Libro 1° caps. III-IV, Libro 2° caps. I y II, Libro 3° caps. I y II.

-Mujica Pinilla, Ramón, “Arte e identidad. Las raíces culturales”, en Mujica Pinilla, Ramón (ed.), *Barroco Peruano 1*, Lima, Banco de Crédito del Perú, 2002.

# -Penhos, Marta, “Pintura de la región andina: algunas reflexiones en torno a la vida de las formas y sus significados”, en Gutiérrez Haces, Juana (coord.), *Pintura de los Reinos. Identidades Compartidas. Territorios del Mundo Hispánico, siglos XVI-XVIII,* México, Fomento Cultural Banamex, 2009, tomo III, pp. 821-865.

**Unidad 8. Los centros productivos de la pintura sudamericana III**

El Collao y el Alto Perú. La pintura en Potosí. Córdoba y el noroeste del actual territorio argentino.

**Bibliografía**:

-Mesa, José de y Teresa Gisbert, Holguín y la Pintura Virreinal en Bolivia, La Paz, Ed. Juventud, 1977, Libro I cap. III y Libro II.

-Jáuregui, Andrea y Marta Penhos, “Las imágenes en la Argentina del período colonial. Entre la devoción y el arte” (con Andrea Jáuregui), en José E. Burucúa (ed.), *Nueva Historia Argentina, Arte, Sociedad y Política*. Vol. 1. Buenos Aires, Sudamericana. 1999, pp. 47-66 y 79-85.

-Penhos, Marta, “Pintura de la región andina: algunas reflexiones en torno a la vida de las formas y sus significados”, en Gutiérrez Haces, Juana (coord.), *Pintura de los Reinos. Identidades Compartidas. Territorios del Mundo Hispánico, siglos XVI-XVIII,* México, Fomento Cultural Banamex, 2009, tomo III, pp. 865-877.

**Unidad 9 Los centros productivos de la pintura sudamericana IV**

Nueva Granada y el Río de la Plata: Quito, Bogotá, Caracas, Buenos Aires.

**Bibliografía**:

-Kennedy Troya, Alexandra, “La pintura en el Nuevo Reino de Granada”, en Gutiérrez, Ramón (coord.), *Pintura, Escultura y Artes Útiles en Iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 1995, pp. 139-157.

---------- “Criollización y secularización de la imagen quiteña (siglos XVII-XVIII), disponible en <http://www.upo.es/depa/webdhuma/areas/arte/3cb/documentos/1f.pdf>

-Jáuregui**,** AndreayMarta Penhos, “Las imágenes en la Argentina del período colonial. Entre la devoción y el arte” (con Andrea Jáuregui), en José E. Burucúa (ed.), *Nueva Historia Argentina, Arte, Sociedad y Política*. Vol. 1. Buenos Aires, Sudamericana. 1999, pp. 85-103.

-Schatz, Michael, “La recepción de los grabados europeos en los murales de la época colonial temprana en el Nuevo Reino de Granada”, en Kügelgen, Helga von (ed.), *Herencias indígenas, tradiciones europeas y la mirada europea*, Frankfurt, Vervuert, 2002, pp.123-166.

**Unidad 10. Los centros productivos de la pintura sudamericana V**

La tradición de la pintura de techos en Brasil.

**Bibliografía**:

-Fogelman, Patricia, “Una fiesta en el cielo. Representaciones de la Virgen y la Gloria en la pintura de techos de las iglesias de Minas Gerais colonial”, en *Memoria del IV Encuentro sobre Barroco. La Fiesta.* La Paz, Unión Latina/ GRISO, Universidad de Navarra, pp. 101-111.

-Mora Sobral, Luis de, “Figuras, temas y tendencias de la pintura portuguesa y brasileña de la Contrarreforma”, en *Pintura de los Reinos. Identidades compartidas. Territorios del mundo hispánico, siglos XVI-XVIII*, tomo II, México, Fomento Cultural Banamex, 2009, pp. 728-743.

-Ribeiro de Oliveira, Miriam, “La pintura y la escultura en Brasil”*,* en Gutiérrez, Ramón (coord.), *Pintura, Escultura y Artes Útiles en Iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 1995, pp. 283-304.

**Unidad 11. Los grabados, algo más que modelos**

Comercio y circulación de imágenes entre Europa y Sudamérica.

**Bibliografía**:

-Cummins, Tom, “The indulgent image: prints in the New World”, en Katzew, Ilona (ed.), *Contested Visions in the Spanish Colonial world*, Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art/ Yale university Press, 2011, pp. 203-225.

-Gutiérrez, Ramón, "Los circuitos de la obra de arte. Artistas, mecenas, comitentes, usuarios, y comerciantes", en Gutiérrez, Ramón (coord.), Pintura, escultura, y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825, Madrid, Cátedra, 1995, pp. 51-82.

-Rodríguez Romero, Agustina, “Imágenes en tránsito: circulación de pinturas y estampas entre los siglos XVI y XVIII”, en *Travesías de la imagen, Hacia una nueva historia de las artes visuales en Argentina II*, Buenos Aires, CAIA, 2012.

-Stastny, Francisco, “Ulises y los mercaderes. Transmisión y comercio artístico en el Nuevo Mundo” en Scarlett O’Phelan Godoy y Carmen Salazar-Soler, *Passeurs, mediadores culturales y agentes de la primera globalización en el Mundo Ibérico, siglos XVI-XIX*, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú/Instituto Riva-Agüero/Instituto Francés de Estudios Andinos, 2005, pp. 817-851.

**Unidad 12. Imprentas**

Imprentas y libros en América colonial.

**Bibliografía**:

-Fernández, Stella Maris, “El libro en Hispanoamérica”, en Hipólito Escobar (dir.), *Historia ilustrada del libro español. De los incunables al siglo XVIII,* Madrid, Fundación Germán Sánchez Riupérez, 1994, pp. 447-495.

-Garone Gravier, Marina, *Breve introducción al estudio de la tipografía en el libro antiguo. Panorama histórico y nociones básicas para su reconocimiento,* México, Biblioteca Lafragua/ Benemérita Universidad Autónoma de Puebla/ Biblioteca Histórica del Colegio Preparatoriano de Xalapa/ Asociación Mexicana de Bibliotecas e Instituciones con Fondos Antiguos, 2009.

-González, Ricardo, Harold Picchi y Mercedes Schoenemann, “Una aproximación a la edición misionera de la diferencia entre lo temporal y eterno”, *XII Jornadas internacionales sobre las misiones jesuíticas Interacción y sentidos de la conversión. Simposio IV: imagen, sonido, ritual y escritura.*

-Pedraza, Manuel José, Yolanda Clemente y Fermín de los Reyes, *El libro antiguo,* Madrid, Síntesis, 2003, Biblioteconomía y documentación, capítulo 2. La elaboración del libro, pp. 105-133.

**Unidad 13. La tratadística en el arte**

La tratadística de arte y la discusión acerca del status de la pintura. Italia, la península ibérica y Sudamérica. El quehacer artístico.

**Bibliografía:**

-Calvo Serraller, Francisco, *Teoría de la pintura del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1979, pp. 28-43, e introducciones a la obra de Carducho, Pacheco y Palomino.

-Checa Fernando, *Pintura y escultura del Renacimiento en España*, *1450-1600*, Madrid, Cátedra, 1999 (4ª ed.), cap. 2, pp. 93-98; cap. 5; y cap. 7 pp. 221-239.

-Gutiérrez, Ramón, “Los gremios y academias en la producción del arte colonial” (cap. 2), en Gutiérrez, Ramón (coord.), *Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 1995, pp. 25-50.

-Siracusano, Gabriela, *El poder de los colores*. De *lo material a lo simbólico en las prácticas culturales andinas, siglos XVI-XVIII*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2005, cap. II“Artes mecánicas y serviles entre España y América andina. El color en el taller”, pp. 131-166.

-Rubio Lapaz, Jesús, “La teoría artística española en el paso del quinientos al seiscientos”, apuntes del Curso homónimo dictado en la Facultad de Filosofía y Letras, UBA, octubre de 1993.

-Vargas, José María, *Manuel de Samaniego y su Tratado de la Pintura*, Quito, Ed. Santo Domingo, 1975.

**Unidad 14. Materialidad, técnicas y estudios interdisciplionarios**

Materialidad, técnicas y estudios interdisciplinarios sobre la pintura colonial sudamericana.

**Bibliografía**:

-AAVV, *Tarea de Diez Años*, Buenos Aires, Fundación Antorchas, pp. 13-57.

-Bruquetas Galán, Rocío, *Técnicas y materiales de la pintura española en los Siglos de Oro*. Madrid, Fundación de apoyo a la historia del arte hispánico, 2002. Cap. “El arte de la pintura” pp. 61-112.

-Rodríguez Nóbrega, Janeth, “El oro en la pintura de los reinos de la monarquía española. Técnica y simbolismo”, en *Pintura de los Reinos. Identidades compartidas. Territorios del mundo hispánico, siglos XVI-XVIII*, México, Fomento Cultural Banamex, tomo IV, 2009, pp. 1315-1375.

-Siracusano, Gabriela, *El poder de los colores. De lo material a lo simbólico en las prácticas culturales andinas, siglos XVI-XVIII*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2005, pp. 267-321.

**BIBLIOGRAFÍA**

-Academia Nacional de Bellas Artes, *Patrimonio Artístico Nacional, Inventario de bienes muebles,* Héctor Schenone (dir.), Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, varios tomos.

-Adorno, Rolena, *Guaman Poma and His Illustrated Chronicle from Colonial Peru: From a Century of Scholarship to a New Era of Reading/Guaman Poma y su crónica ilustrada del Perú colonial: Un siglo de investigaciones hacia una nueva era de lectura*. Copenhagen, 2001.

-Andrade, Vicente de Paula, *Ensayo bibliográfico mexicano del siglo XVII*. México, Museo Nacional, 1899.

-Báez Macías, Eduardo y Judith Puente León, *Libros y grabados en el fondo de origen de la Biblioteca Nacional. México*, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1989, 62 p.

-Báez Macías, Eduardo, “El grabado durante la época colonial”, en *Historia del arte mexicano*, México, Secretaría de Educación Pública, Salvat Editores, 1986, t. 8, pp. 1191-1205.

-Beristain de Souza, José Mariano, *Biblioteca hispano-americana septentrional, ó, Catálogo y noticia de los literatos que ó nacidos, ó educados, ó florecientes en la América Septentrional española han dado a luz algun cristo, ó lo han dexado preparado para la prensa*.

-Bethell, Leslie, *Historia de América Latina*, Barcelona, Cambridge University Press/ Ed. Crítica, 1990, tomos 1, 2 y 4.

-Checa Fernando, *Pintura y escultura del Renacimiento en España*, *1450-1600*, Madrid, Cátedra, 1999 (4ª ed.), cap. 9.

-Cummins, Tom,*Toast with the Inca: Andean abstraction and colonial images on quero vessels*, University of Michigan Press, 2002, cap. 6. Disponible en <http://books.google.com.ar/books?id=K0HFmCU8GlgC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r#v=onepage&q&f=false>

-Dahl, S., *Historia del libro* / vers. Alberto Adell. Madrid, Alianza; México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1991.

-Donahue-Wallace, Kelly, Prints and Printmakers in Vicerregal México City, 1600-1800, Albuquerque, Universidad de Nuevo México, 2000, tesis doctoral.

# -Elliot, John, “Un rey, muchos reinos”, en *Pintura de los Reinos. Identidades Compartidas. Territorios del Mundo Hispánico, siglos XVI-XVIII,* México, Fomento Cultural Banamex, tomo I.

-Estabridis Cárdenas, Ricardo, *El grabado en Lima virreinal. Documento histórico y artístico (siglos XVI al XIX),* Lima, Fondo Editorial Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2002, pp. 293-316.

-Fernández, Justino, “Las ilustraciones en el libro mexicano durante cuatro siglos (1539-1939)”, MasoFiniguerra, número 4, 1939, pp. 125-156.

-Freedberg, Sydney J., *Pintura en Italia, 1500-1600*, Madrid, Cátedra, 1992.

-Galí Boadella, Montserrat, Estampa popular cultura popular, Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla-Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, 2007, 178 p.

---------- Estampa popular novohispana, Puebla: Biblioteca Palafoxiana, 2008, 142 p.

-García Icazbalceta, Joaquín, Bibliografía mexicana del siglo XVI, FCE (1954), revisada y aumentada en 1981.

-Garone Gravier, Marina, “Sahagún's Codex and Book Design in the Indigenous Context”, Gerhard Wolf y Joseph Connors (eds.), *Colors between Two Worlds. The Florentine Codex of Bernardino de Sahagún*, Florence, Villa I Tatti, 2011, pp.156-197.

-Gisbert, Teresa, *Iconografía y mitos indígenas en el arte*, La Paz, Gisbert Libreros, 1980.

---------- *El paraíso de los pájaros parlantes. La imagen del otro en la cultura andina,* La Paz, Plural editores/Universidad Nuestra Señora de La Paz, 1999.

---------- “Salvador Hidalgo y el grabado en Charcas”, en *Anuario de Estudios Bolivianos, Archivísticos y Bibliográficos*, Sucre, 2006, pp. 127-150.

-Gojman de Backal, Alicia, Imprentas, ediciones y grabados de México barroco, México, Ediciones Backal, 1995, 258 p. pp. 39-45

-Grañén Porrúa, María Isabel, Los grabados en la obra de Juan Pablos, primer impresor de la Nueva España, FCE, 2011.

-Gruzinski, Serge, *La colonización de lo imaginario. Sociedades indígenas y occidentalización en el México español. Siglos XVI-XVIII*. México, Fondo de Cultura Económica, 1991.

-Guibovich, Pedro, “The Printing Press in Colonial Peru: Production Process and Literary Categories in Lima, 1584-1699”, en *Colonial Latin American Review*, 10, 2 (2001).

-Gutiérrez, Ramón, *Pintura, Escultura y Artes Útiles en Iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 1995.

-Gutiérrez Haces, Juana (coord.), *Pintura de los Reinos. Identidades Compartidas. Territorios del Mundo Hispánico, siglos XVI-XVIII,* México, Fomento Cultural Banamex, 4 tomos.

-Furlong Cardiff, Guillermo, *Historia y bibliografía de las primeras imprentas rioplatenses, 1700-1850*, 4 vols., Buenos Aires: Editorial Guaranía, 1953.

-Hampe, Teodoro, “The Diffusion of Books and Ideas in Colonial Peru: A Study of Private Libraries in the Sixteenth and Seventeenth Centuries”, Hispanic American Historical Review, 73, 2 (1993), pp. 211-233.

-Kennedy, Alexandra (ed.), *Arte de la Real Audiencia de Quito*, siglos XVII-XIX, Madrid, Nerea, 2002.

-Leonard, Irving A., *Los libros del Conquistador*, México, FCE, 2000.

-McKenzie, D. F., *Bibliografía y sociología de los textos,* Madrid, Akal, 2005.

-Millares Carlo, A. *Introducción a la historia del libro y las bibliotecas.* México, Fondo de Cultura Económica, 1971, capítulo de América Latina.

-Medina, José Toribio, *Historia de la imprenta en los antiguos dominios españoles de América y Oceanía*, Santiago de Chile, Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina, 1958 (edición en línea).

-Medina, José, La imprenta en la Puebla de los Ángeles (1640-1821), México, Universidad Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1991, edición facsimilar, 823 p.

-Medina, José, *La imprenta en Lima (1584-1824)*, Santiago de Chile, En la imprenta del Autor, 1914, 4 vols.

---------- La imprenta en México (1539-1821), México, IIB-UNAM, 1989 (edición fascimilar de 1909), 8 tomos.

---------- La imprenta en Oaxaca, Guadalajara, Veracruz, Mérida y varios lugares (1720-1820), México, Universidad Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1991, 116 p.

-Moraes Mello, Magno, *Perspectiva pictorum: as arquitecturas ilusórias nos tectos pintados em Portugal no séc. XVIII*, Lisboa, ed. del autor, 2003, CDRom.

-Mujica Pinilla, Ramón (ed.), *Barroco Peruano,* Lima, Banco de Crédito del Perú, 2002.

*---------- Barroco Peruano 2*, Lima, Banco de Crédito del Perú, 2003.

-Penhos, Marta, *Ver, conocer, dominar. Imágenes de* *Sudamérica a fines del siglo XVIII*. Buenos Aires, Siglo XXI Editores Argentina, 2005.

*---------- Materiales para el estudio de la Pintura Hispanoamericana (siglos XVI-XVIII),* Ficha de cátedra, Historia del Arte Americano I, Buenos Aires, OPFyL, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2008 (CDRom).

-Perez Salazar, Francisco, El grabado en la ciudad de Puebla de los Ángeles, Puebla, Gobierno del Estado de Puebla, Secretaria de Cultura Puebla, 1990, (facsimilar de la edición de Editorial “Cvltura”, 1933)

-Pérez Sánchez, Alfonso, *Pintura barroca en España*, *1600-1750*, Madrid, Cátedra, 2000 (4° ed.), Primera parte cap. I.

-Rodríguez Nóbrega, Janeth, “El purgatorio en la pintura barroca venezolana. Iconografía y discurso”, en *Escritos en arte, estética y cultura*, III etapa, n° 21-22, Caracas, 2005, pp. 189-208.

-Rodríguez Romero, Agustina, y José Emilio Burucúa, "Historia e iconografía" en Las Doce *Sibilas* *de* la Parroquia *de* *San* Pedro G. *Telmo,* Buenos Aires, TAREA, Escuela de Humanidades, Universidad Nacional San Martín, 2005, pp. 26-42.

-Romero de Terreros, Manuel, Grabados y grabadores en la Nueva España, México, Ediciones Arte Mexicano, 1948, 575 p.

-Schenone, Héctor, *Iconografía del arte colonial. Jesucristo.* Buenos Aires, Fundación TAREA, 1998.

---------- *Iconografía del arte colonial. Los Santos*, vol. I y II. Buenos Aires, Fundación TAREA, 1992.

---------- *Santa María. Iconografía del arte colonial.* Buenos Aires, Educa, 2008.

-Siracusano, Gabriela (ed.), *La paleta del espanto. Color y cultura en los cielos e infiernos de la pintura colonial andina*, Buenos Aires, UNSAM EDITA, 2010.

-Siracusano, Gabriela y Agustina Rodríguez Romero, “El pintor, el cura, el grabador, el cardenal, el rey y la muerte. Los rumbos de una imagen del Juicio Final en el siglo XVII”, en *Eadem Utraque Europa*, n° 10/11, pp. 9-29.

-Schwartzman, Ana (relevamiento, organización y realización), Agustina Rodríguez Romero y Marta Penhos (revisión), *Materiales para el estudio de la Pintura Hispanoamericana 2. La pintura mural andina,* Ficha de cátedra, Historia del Arte Americano I, Buenos Aires, OPFyL, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2009 (CDRom).

-Teixidor, Felipe, Adiciones *a la imprenta en la Puebla de los Ángeles de J. T. Medina*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1991.

-Torre Revello, José, *El libro, la imprenta y el periodismo en América durante la dominación española*, Buenos Aires, Jacobo Peuser, 1940.

-Trostiné, Rodolfo, *El grabado en la Argentina durante el período hispánico;* Bueno

**MODALIDAD DEL CURSO**

En el espacio virtual del seminario se encuentra alojada información, contenidos de aprendizaje y actividades que el alumno debe ir realizando de acuerdo con el cronograma establecido. En el primer bloque, además de la presentación del seminario, su programa de estudio y el CV del/los docentes se aloja un foro de anuncios y novedades (la información que se incluya en este espacio le llegará de forma automática a su casilla de correo).

Cada unidad didáctica, constituye un espacio interdependiente que contiene:

-Desarrollo conceptual de los temas del módulo con extractos de fuentes de interés, links, imágenes y sugerencias o guías de estudio bibliográfico

-Estudios específicos sobre obras que presenten un interés particular debido a sus características artísticas o a su significación patrimonial y social o constituyan modelos de análisis que puedan resultar de interés metodológico.

-Materiales de estudio

-Galería de imágenes.

-Actividades de reflexión, de repaso, de campo ya sea individuales o grupales,

-Actividades para debatir en foros.

Las actividades son supervisadas y gestionadas diariamente por el profesor responsable de la actividad.

**EVALUACIÓN**

Para regularizar y aprobar la cursada se evaluará la participación en las actividades propuestas a lo largo de la cursada virtual. Esto implica:

-La entrega en tiempo y forma de una actividad (individual o grupal) por unidad.

-La participación en los foros indicados por cada unidad.

Para la aprobación final del seminario, la evaluación consistirá en un informe escrito (artículo 10, Resolución CS 562/14). Las características de este trabajo final serán presentadas sobre el final de la cursada virtual y contará con un período de SEIS (6) MESES para su desarrollo y entrega.