

Materia: Introducción a la gestión patrimonial

Docente/s a cargo: MILENA ANNECCHIARICO Y VIRGINIA M. SALERNO

Carga horaria: 32 hs. / 8 clases de cuatro horas.

Primer Cuatrimestre, 2019.

Fundamentación

Esta materia se propone introducir a los estudiantes la noción de patrimonio entendida como una categoría de la práctica y de análisis social, que involucra procesos conflictivos, de negociación de sentidos, identidades y accesos diferenciados a los bienes culturales. Se reflexionará acerca de las nuevas dinámicas que adquiere el patrimonio cultural y arqueológico en la época actual otorgando especial atención al contexto argentino y latinoamericano. Mediante el estudio de casos concretos, se introducirán las diferentes concepciones y usos sociales del patrimonio: como capital cultural, como construcción social, como construcción política, como invención, como recurso, como mercancía. A partir de ello se espera contribuir a la comprensión de los entramados de poder que se organizan en torno a los materiales arqueológico y sus formas de gestión patrimonial.

En la *primer unidad* se trabajará desde una perspectiva antropológica e histórica los conceptos de patrimonio y patrimonio arqueológico, recuperando herramientas conceptuales y metodológicas que posibiliten generar una perspectiva analítica sobre los procesos movilizados en la gestión patrimonial. A partir de ello se abordarán las transformaciones conceptuales en torno al patrimonio cultural y el modo en que dichas transformación sustentan diferentes enfoques para su gestión.

En la *segunda unidad*, se abordará la consolidación de las políticas públicas de patrimonio a nivel nacional e internacional y los cruces con las políticas de diversidad cultural y el multiculturalismo, considerando los agentes involucrados y las diferentes lógicas en juego: el estado nacional, los organismos internacionales, el mercado, las comunidades locales y los productores culturales. Se tomarán en cuenta los procesos de producción, circulación y consumo del patrimonio y las diferentes formas de administración y apropiación (patrimonio como recurso) indagando los sentidos diversos, negociados y disputados en estas dinámicas.

Por su parte en la *unidad 3* se reflexionará sobre los múltiples actores e intereses involucrados en el proceso de gestión patrimonial recuperando categorías analíticas que posibiliten su estudio. Entre los temas que se considerarán se incluyen el uso público de los bienes culturales y las implicancias de los procesos de patrimonialización. Además se abordará la relación entre patrimonio y memoria focalizando en los procesos de apropiación y resignificación de los bienes culturales.

Finalmente, la *unidad 4* se propone integrar los contenidos desarrollados en este seminario. Para ello abordaremos experiencias significativas de gestión local del patrimonio en diferentes escalas y contextos nacionales (estatal, provincial, municipal, del sector privado y la autogestión comunitaria),

indagando las dinámicas de activación patrimonial y los desafíos que dejan planteados. Por otro lado se analizarán los debates sobre las consecuencias sociales y políticas de los estudios de impacto ambiental y social en la práctica arqueológica y particularmente, en la gestión del patrimonio arqueológico, destacando la reflexión sobre patrimonio y ética profesional.

Objetivos

Analizar los lineamientos actuales en la conceptualización del patrimonio cultural, enfatizando los aportes de la Antropología Social y la Arqueología.

Reflexionar acerca del desarrollo de las políticas patrimoniales en Latinoamérica y Argentina.

Examinar las dimensiones culturales, políticas, económicas y sociales de la gestión del patrimonio arqueológico en el contexto contemporáneo.

Discutir la problemática del patrimonio arqueológico en relación con los estudios de impacto en el contexto argentino y latinoamericano.

Introducir herramientas conceptuales para el análisis de casos concretos de la gestión patrimonial.

Unidad 1: El patrimonio desde un enfoque antropológico

Contenidos: Patrimonio como construcción social entre lo material y lo inmaterial. Recorridos y transformaciones conceptuales en torno al patrimonio cultural. Patrimonio, cultura, identidad nacional y usos del pasado. El patrimonio arqueológico en su relación con los estados nación.

Bibliografía obligatoria:

Benedetti, C. 2004. Antropología social y patrimonio. Perspectivas teóricas latinoamericanas. En: *Antropología de la cultura y el patrimonio. Diversidad y Desigualdad en los procesos culturales contemporáneos*. M. Rotman (ed.). Córdoba, Ferreira Editor.

Díaz-Andreu, M. 1999 Nacionalismo y Arqueología: del Viejo al Nuevo Mundo. *Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia, Anais da I reunião Internacional de Teoria Arqueológica na America do Sul*. Vol 3:161-180. Universidad de San Pablo, San Pablo

Londoño, Wilhelm 2003. Discurso jurídico versus discurso cultural: el conflicto social sobre los significados de la cultura material prehispánica. *Boletín del Museo del Oro* 51: 1-26.

Millán, S. "Cultura y patrimonio intangible: contribuciones de la antropología". En *Patrimonio Cultural y Turismo*. Cuadernos 9. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2004: 55-70.

Pérez Ruiz, M.L. 2004. "Patrimonio material e inmaterial. Reflexiones para superar la dicotomía". En *Patrimonio Cultural y Turismo*. Cuadernos 9. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2004: 13-28.

PRATS, LLorenç. (2000). El concepto de Patrimonio Cultural. En: *Cuadernos de Antropología Social* Nro. 11 □

Pupio A. y V. Salerno. 2014. El concepto de patrimonio en el campo de la arqueología argentina. Análisis de los trabajos presentados en los congresos nacionales de arqueología (1970-2010). *Intersecciones en Antropología* 15:115-129.

Bibliografía complementaria:

Arantes, A. 1989. La preservación del patrimonio como práctica social. En: *Antropología y Políticas Culturales. Patrimonio e Identidad*. R. Ceballos (Ed.) Buenos Aires.

Gonçalves, J. R. Santos. 2005. “Ressonância, Materialidade e Subjetividade: as culturas como patrimônios”. En: *Horizontes Antropológicos*. Año 11, No 23, Porto Alegre, pp.15-36

Ballart, J. 2002 (1997) El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso Editorial Ariel, Barcelona. Cap. 4

Bhabha, H. 2002 [1990] “Diseminación. Tiempo, narrativa y los márgenes de la nación moderna”. En: *El lugar de la Cultura*. Buenos Aires, Manantial. pp. 175-210.

Chatterjee, P. 2008. “Comunidad imaginada ¿por quién?” En: *La nación en tiempo heterogéneo y otros estudios subalternos*. Buenos Aires, Siglo XXI-Clacso, pp. 89-106.

Dussel, E. 1994. 1492. El encubrimiento del otro. Hacia el origen del “mito de la modernidad”. CLACSO. Bs. As.

García Canclini, N. 2004. “La cultura extraviada en sus definiciones”. En: *Diferentes, Desiguales y Desconectados. Mapas de la Interculturalidad*. Barcelona: Gedisa. Pp. 29-44.

Haber, A. F. 2004. Arqueología de la naturaleza, naturaleza de la arqueología. En *Hacia una arqueología de las arqueologías sudamericanas*. Haber, A. F.(ed.) Pp 15 -32. Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Centro de Estudios Socioculturales e Internacionales. Bogotá

Lander, E. (ed.) (2003): La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericana, CLACSO, Buenos Aires.

Mandrini, R. 2007. La historiografía argentina, los pueblos originarios y la incomodidad de los historiadores. *Quinto Sol* 11:19-38.

Nastri, J. y Catania, B. 2011. Contexto intelectual de surgimiento del americanismo en Argentina (1845-1880). *Relaciones* 61-78.

Piñon, A. 2008. Brasil. Arqueología, identidad y origen. Ediciones Suárez.

Podgorny, I. 1999. De la antigüedad del hombre en el Plata a la distribución de las antigüedades en el mapa: los criterios de organización de las colecciones antropológicas del Museo de la Plata entre 1897 y 1930. *História, Ciências Saúde – Manguinhos*. Vol. 1. 81-101

Ramos, M. 2009. Etnocidio y genocidio: “nosotros” y los “otros”. Capítulo 5: 149-192. En *Ciencias Sociales. Líneas de acción didáctica y perspectivas epistemológicas*. Mónica Insaurralde Coordinadora. Editorial Novedades Educativas. Buenos Aires, México.

Unidad 2: Las políticas del patrimonio y los estudios de impacto arqueológico

Contenidos: La consolidación internacional de las políticas de patrimonio. Los agentes del patrimonio y sus lógicas: estado, organismos internacionales, mercado, comunidades,

productores culturales. Procesos de producción, circulación y consumo del patrimonio y los cruces con las políticas de diversidad cultural y multiculturalismo en América Latina.

Bibliografía obligatoria:

Abreu, R. 2007. Patrimonio cultural: tensões e disputas no contexto de uma nova ordem discursiva. En *Antropologia e patrimônio cultural: diálogos e desafios contemporâneos*. M. Lima Filho, C. Eckert y J. Beltrao (orgs.). Blumenau, Nova Letra

Carrasco, C. 2006. La práctica arqueológica y la actual construcción de conocimiento en Chile. *Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología* 39: 35-50

Crespo, Carolina. 2016. "Processes of indigenous heritage construction: Lines of discussion, axes of analysis and Methodological approaches". En: Olaf Kaltmeier y Mario Rufer (Eds.). *Entangled Heritages. (Post-)Colonial Perspectives on the Uses of the Past in Latin America*. Routledge, Londres. Pág. 153-174 (Traducción al castellano)

Jofré, C., M.S. Galimberti y S. Biasatti. 2010 *Contra-informe de los estudios y evaluaciones de impactos arqueológicos de proyectos mega-mineros ubicados en el departamento Iglesia, provincia de San Juan, República Argentina*. En: C. Jofré (ed.), *El regreso de los muertos y las promesas del oro: Patrimonio arqueológico en Conflicto*, Córdoba, Encuentro Grupo Editor, pp. 207-241.

Menezes Ferreira, L. 2015. Las cosas están vivas: relaciones entre cultura material, comunidades y legislación arqueológica. En *Multivocalidad y activaciones patrimoniales en Arqueología: Perspectivas desde Sudamérica*. Rivolta M. C., L. Menezes Ferreira y J Nastri (eds), 169-190, FHN, Buenos Aires

Nivón Bolán, E. 2013. "Las políticas culturales en América Latina en el contexto de la diversidad", en: Alejandro Grimson y Karina Bidaseca (Coord.) *Hegemonía cultural y políticas de la diferencia*. Buenos Aires, CLACSO. Pp. 23-46

Rotman, Mónica (2011) A trama de uma instituição estatal vinculada ao patrimônio argentino: contexto histórico e regulamentação. En: *Patrimônio cultural no Brasil e na Argentina: estudos de caso*. L. Menezes Ferreira, M. Mazzucchi Ferreira y M. Rotman (orgs.) Sao Paulo, Annablume. □

Tantalean, H. y A. Gonzales. 2016. La arqueología de contrato en el Perú: surgimiento, caracterización y perspectivas, en José Roberto Pellini (coord.) *Arqueología de Contrato en Latinoamérica*, Madrid, JAS Editores. EP.

Wright, S. 2004 "La politización de la "cultura". En: Boivin, Mauricio, Ana Rosato y Victoria Arribas, *Constructores de Otrredad. Una introducción a la antropología social y cultural*. Buenos Aires, Antropofagia. Pp. 128-141.

Bibliografía complementaria:

Aguilar Criado, E. Patrimonio y globalización: el recurso de la cultura en las Políticas de Desarrollo Europeas. Cuadernos de Antropología Social. Cultura y Patrimonio, perspectivas contemporáneas en la investigación y la gestión N° 21, julio. Sección de Antropología Social, Instituto de Cs. Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, UBA: 51-69.

Ayala Rocabado, P. 2015. O multiculturalismo liberal e a arqueología de contrato no norte de Chile. *Revista de Arqueología* 15 N°2:155-171.

Gnecco, C. 2012. Arqueología multicultural. *Notas intempestivas Complutum* 23(2): 93-102.

García Canclini, N. 1987. "Políticas Culturales y Crisis de desarrollo: un balance latinoamericano". En: Políticas Culturales en América Latina. Néstor García Canclini (ed). México. Grijalbo. Pp.13-61.

Grimson, Alejandro 2014. "Introducción. Políticas para la justicia cultural". En: Grimson, Alejandro (Comp.) *Culturas políticas y políticas culturales*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Fundación de Altos Estudios Sociales. Pp. 9-14.

Lombardo, E. 2009. Patrimonio y nuevas formas de colonialidad. En *Arqueología, tierras y territorios: conflictos e intereses* B. Manasse y P. Arenas (comp.) pp.203-213

Manasse B. y P. Arenas. 2009. Antropología y arqueología en contextos de nuevas luchas por la tierra. En *Arqueología, tierras y territorios: conflictos e intereses* B. Manasse y P. Arenas (comp.) pp.13-52
Rabossi, F. 1999 "Acerca de la 'cultura' de las 'políticas culturales'". En *Publicar en Antropología y Ciencias Sociales* N° 8. Pp. 117-134.

Segato, R. L. 2007. *La nación y sus otros: raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de políticas de la identidad*, Buenos Aires, Prometeo Libros

Smith, L. 2011. El espejo patrimonial ¿ilusión narcisista o reflexiones múltiples? *Antípoda* 12:39-

Yudice, G. 2003. "Introducción". En: *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*. Barcelona, Gedisa. Pp. 23-55.

Zizek, S. 2005. Multiculturalismo o la lógica cultural del capitalismo multinacional. En *Estudios Culturales. Reflexiones sobre el Multiculturalismo*, F. Jameson y S. Zizek (eds), 137-188. Paidós, Argentina

Wright, S. 2004 "La politización de la "cultura". En: Boivin, Mauricio, Ana Rosato y Victoria Arribas, *Constructores de Otredad. Una introducción a la antropología social y cultural*. Buenos Aires, Antropofagia. Pp. 128-141.

Unidad 3: El uso público del patrimonio: entre la apropiación y la patrimonialización

Contenidos: Multiplicidad de intereses y usos sociales en la gestión y protección patrimonial: convergencias, disputas, transformaciones. Patrimonio y transformaciones culturales e identitarias contemporáneas. Patrimonio cultural, mercado y desarrollo sostenible.

Bibliografía obligatoria:

Aguilar Criado, E.; D. Merino Baenay F. Migens y M. Fernandez 2005. "Patrimonio y Mercado: la nueva apuesta por la cultura". En: *Patrimonio cultural: politizaciones y mercantilizaciones* (X.C. Sierra Rodríguez, X, Pereiro Perez coord) Sevilla, FAAEE: 51-67.

Anecchiarico, M. 2018. El patrimonio cultural afroargentino: un análisis del programa "Ruta del Esclavo" Unesco en Argentina. *Revista del Museo de Antropología*, Universidad Nacional de Córdoba, n. 11(1).

Crespo, C. 2006. Entre el "deber" y el "derecho": patrimonio arqueológico y obligaciones sociales en Patagonia Argentina. *Intersecciones en Antropología* 7:62-75

Montenegro, M. y M. E. Aparicio 2013. Re-pensando un sitio arqueológico como monumento de memoria y símbolo nacional. El caso del Pucará de Tilcara, provincia de Jujuy, Argentina. *Estudios Bolivianos* 19:155-165

Rozental, S. 2011. La creación del patrimonio en Coatlinchan: ausencia de piedra, presencia de Tláloc. En La idea de nuestro patrimonio histórico y cultural Escalante Gonzalbo, Pablo (ed.), 341-361. Dirección General de publicaciones del Consejo Nacional para la cultura y las Artes, México.

Salerno, V.; M. C. Picoy, M. Tello, Héctor. C. Pinochet, C. Lavecchia y G. Moscovici Vernieri. 2016. "Lo 'público' en la arqueología argentina". *Chungara Revista de Antropología Chilena* 48 (3): 397-408.

Sampaio Guimaraes, R. 2016. Entre memorias de Portugal y de África: las políticas patrimoniales en la región portuaria de Río de Janeiro, Brasil. *Quadernos*, 44: 51-66

Bibliografía complementaria:

Becerra, M. F.; M. V. Pierini; L. B. Rodríguez; B. Sidy y S. Tolosa. 2012. De ollitas y paredes volteadas a urnas y monumento patrimonial. La Comunidad India de Quilmes y las resignificaciones del sitio arqueológico a partir de la reconstrucción. *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En línea] DOI: 10.4000/nuevomundo.64017.

Cabral Ortiz, J. E y M. C. Rivolta. 2017. Virke, tinaja ó vasija tosca: aproximaciones a un diálogo surgido desde la materialidad. *Práctica Arqueológica* 1:1-14.

Chartier, R. 1994. "Cultura popular. Retorno a un concepto historiográfico". *MANUSCRITS, Revista de Historia Moderna* 12: 43-62. <https://ddd.uab.cat/record/39471>

Chartier, R. 2007. Lo público y lo privado. Construcción histórica de una dicotomía. *Revista Co-herencia* 4 N°7:65-81.

Clifford, J. 1995. Dilemas de la cultura. Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna. GEDISA Editorial, Barcelona.

Crespo, C. (comp.). 2013. *Tramas de la diversidad: patrimonio y pueblos originarios*. Antropofagia, Buenos Aires.

Cultura&Desarrollo, Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe, La Habana. N°11

García Canclini N. 1999. Los usos sociales del patrimonio cultural. Patrimonio Etnológico. *Nuevas Perspectivas de Estudio*:16-33. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

Gnecco C. y P. Ayala (eds). 2011. *Indigenous people and archaeology in Latin American*. Left Coast Press, Walnut Creek, Estados Unidos

Londoño, W. Más allá del patrimonio. En *Multivocalidad y activaciones patrimoniales en Arqueología: Perspectivas desde Sudamérica*. Rivolta M. C., L. Menezes Ferreira y J NAstri (eds), 155-168, FHN, Buenos Aires

Ortiz, R. 2002. Globalización y esfera pública. Entre lo nacional y lo trasnacional. *Signo y Pensamiento*, vol. XXI 41: 68-81.

Manasse, B. y P. Arenas (comp.) 2009. *Arqueología, tierra y territorios: conflicto de interés*. Lucrecia Editorial, Argentina.

Maraña, M. 2010. *Cultura y Desarrollo. Evolución y perspectivas*. Cuadernos de trabajo n° 1. UNESCO. Disponible en: http://www.unescoetxea.org/dokumentuak/Cultura_desarrollo.pdf

SÁNCHEZ CARRETERO, Cristina. (2012) Hacia una antropología del conflicto aplicada al patrimonio. En *Geopolíticas patrimoniales. De culturas, naturalezas e inmaterialidades. Una mirada etnográfica* B. Santamarina (coord.) Valencia, Editorial Germania□

Unidad 4: La gestión del patrimonio

Contenidos: Experiencias, problemas y desafíos de la activación y la gestión del patrimonio entre lo local y lo global. Consecuencias sociales y políticas de los estudios de impacto ambiental. Patrimonio y ética profesional.

Bibliografía obligatoria:

Cáceres Roque, I. y C. Westfall 2004. Trampas y amarras: ¿es posible hacer arqueología en el sistema de evaluación de impacto ambiental? *Chungara* 483-488.

Cruces, F. 1998: "Problemas en torno a la restitución del patrimonio. Una visión desde la antropología". En *Alteridades. El Patrimonio cultural. Estudios contemporáneos*. Año 8, No 16. México, Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa: 75-84.

Dillehay, T. 2004. Reflexiones y sugerencias sobre la arqueología ambiental en Chile desde la perspectiva de un observador externo. *Chungara* 531-534

Hernández Ramírez, J. 2011. Los caminos del patrimonio. Rutas turísticas e itinerarios culturales. Pasos, revista de Turismo y Patrimonio Cultural, Instituto Universitario de Ciencias Políticas y Sociales Universidad de La Laguna, Vol.9, nº2: 225-236.

Menezes Ferreira, L. 2010 Arqueología comunitaria, arqueología de contrato y educación patrimonial en Brasil. *Jangwa Pagna* 9: 95-102

Londoño, W. 2016. Arqueología por contrato y nuevos contratos arqueológicos. *Jangwa Pagna* vol. 15 N°1:117-128.

Prats, L. 2005. Concepto y gestión del patrimonio local. Cuadernos de Antropología Social N° 21, julio. Sección de Antropología Social, Instituto de Cs. Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, UBA: 17-35

Sánchez Carretero, Cristina y Jiménez Esquinas, Guadalupe (2016) Relaciones entre actores patrimoniales: gobernanza patrimonial, modelos neoliberales y procesos participativos. En: *Revista PH*, 90: 190-197.

Bibliografía complementaria

Anecchiarico, M. 2018. "Políticas y poéticas de la memoria y del patrimonio cultural afrocubano: el caso del Central Azucarero México". *Revista Colombiana de Antropología*. Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Bogotá, nº 54-2.

Beovide, L. y Caporale. 2009. La Arqueología de Contrato en el marco de la gestión integral del patrimonio arqueológico de la región metropolitana de Montevideo. *Revista de Arqueología Americana*

Bezerra Caldarelli, S y M. Duarte Cândido 2017. Desafios da arqueologia preventiva: como gerir e socializar o imenso volume de materiais e documentos por ela produzidos? *Revista de Arqueología Pública* 11(2)

Cáceres R. I. y C. Westfall. 2004. Trampas y amarras: ¿Es posible hacer arqueología en el sistema de evaluación de impacto ambiental?. *Chungará Revista de Antropología Chilena* 36:483-488.

Camarotti, R. 2014 ¿Cultura para el desarrollo? Cruces entre “lo social” y “lo cultural” en las políticas públicas de cultura. En: *Culturas políticas y políticas culturales*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Fundación de Altos Estudios Sociales. Pp. 163-172.

Crespo, C; H. Morel y M. Ondelj Comp. 2015. *La política cultural en debate. Diversidad, performance y patrimonio cultural*. CABA, Ediciones Ciccus.

Gazzotti, L. 2008 *Dilemas de la práctica profesional: cuando la ética y la moral devienen en problemas antropológicos*. *Runa*, 28:29-42.

Guraieb, G. y M. M. Frère. 2008. *Caminos y encrucijadas en la gestión del patrimonio arqueológico argentino*. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires.

Martín, A. y M. Rotman. 2005. Introducción. Cuadernos de Antropología Social. Cultura y Patrimonio, perspectivas contemporáneas en la investigación y la gestión N° 21, julio. Sección de Antropología Social, Instituto de Cs. Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, UBA: 7-16.

Narotzky, S. 2004. Una historia necesaria: ética, política y responsabilidad en la práctica antropológica. *Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad, Ética y política en el quehacer antropológico*, Vol. XXV, N° 98: 107-145

Pellini, J. R. 2017 (comp.). *Arqueología Comercial. Dinero, alienación y anestesia*. JAS Arqueología.

Ratto, N. 2009. Aportes de la Arqueología de contrato al campo de la investigación: estudios de casos en Patagonia y Noroeste de la Argentina. *Revista de Arqueología Americana* 27:49-70.

Ratto, N. 2014. Universidad pública, Minería y Evaluación de Impacto Ambiental (EIA). Quehaceres *Revista Digital del Departamento de Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires*. vol 1:65-74.

Rodríguez, M. 2013 Cuando los muertos se vuelven objetos y las memorias bienes intangibles: Tensiones entre leyes patrimoniales y derechos de los pueblos indígenas. En *Tramas de la diversidad: patrimonio y pueblos originarios*, editado por C. Crespo, pp. 67-100. Antropofagia, Buenos Aires.

UNESCO (2012). *Sitios de Memoria y culturas vivas de los afrodescendientes en Argentina, Paraguay y Uruguay*. Tomo I Huellas e identidades. Pacheco, G. (ed.). Montevideo, UNESCO.

Modalidad docente

Se contempla la combinación de clases teóricas y prácticas que posibiliten el trabajo grupal, propiciando la cooperación, el intercambio de conocimientos y la interacción entre los estudiantes. Se solicitará a los estudiantes que articulen los contenidos de la materia mediante el análisis de casos concretos para cada unidad temática integrando los contenidos teóricos desarrollados. Para el desarrollo de estas actividades se utilizarán fuentes escritas y materiales visuales (para lo cual se necesitará el soporte de multimedia disponible en el Departamento de Audiovisuales de la Facultad).

NOTA: Durante el curso se podrían efectuar algunos cambios en la bibliografía de acuerdo con las necesidades e intereses que presenten los asistentes.

Formas de evaluación y acreditación

Los estudiantes tendrán que entregar informes individuales escritos y orales que integren las lecturas realizadas con los temas abordados en clase. Para la aprobación de la materia los estudiantes deberán asistir al 75% de las clases y realizar un trabajo monográfico final. La calificación final resultará del promedio de la nota de la cursada y la nota del trabajo monográfico final. El plazo de entrega de los trabajos para la aprobación final será de (6) SEIS meses a contar desde la fecha en que se finaliza la cursada.