**Universidad de Buenos Aires**

**Facultad de Filosofía y Letras**

**Maestría en estudios clásicos**

**Seminario de Maestría**

**“Mito y religión en el mundo antiguo”**

Docentes a cargo: Dra. María Inés Crespo - Dra. Liliana Pégolo - Dra. Rosalía Clara Vofchuk

Curso: Primer cuatrimestre de 2018

Día y horario: jueves de 18 a 22

Inicio: abril de 2018

Carga horaria: 64 horas

1. **Objetivos**

**A.1. Objetivos generales**

-Incorporar competencias culturales en el proceso de aprehensión de la mitología indoeuropea.

-Comprender la naturaleza y las características del mito, sus rasgos específicos y su funcionamiento en el seno de las culturas tradicionales.

-Comprender la significación y sentido de los relatos míticos y sus reformulaciones en los textos de los distintos géneros de la literatura griega: épica, lírica y drama.

-Desarrollar las competencias lingüísticas y culturales para el estudio de los procesos de cambio y transformación de la experiencia religiosa en la Roma arcaica, republicana, imperial y tardoantigua.

-Analizar los procesos de cambio y transformación de las relaciones entre mito, historia y literatura en Roma.

-Reconocer, a partir de la puesta en práctica de las competencias lingüísticas y culturales, los procesos de cambio y transformación de las relaciones entre religión, Estado y orden social en Roma, en particular con el advenimiento del cristianismo.

**A. 2. Objetivos particulares**

-Introducir al conocimiento de la mitología indoeuropea, en particular del universo védico.

-Conocer las interpretaciones del mito, sus lecturas y problemas, y la importancia y función de los mitos en las sociedades tradicionales.

-Conocer los mitos griegos en relación con las prácticas rituales y las creencias religiosas de las épocas arcaica y clásica de Grecia.

-Incorporar el conocimiento de los fundamentos y prácticas de la religión romana y los modos en que se relacionan con el contexto político y sociocultural.

-Reconocer las funciones y características del discurso mítico-religioso en las representaciones literarias romanas.

-Traducir textos griegos y latinos originales concernientes a la religión y el mito en los diversos períodos de la historia de Grecia y Roma.

-Analizar, a partir de textos griegos y latinos en traducción, los códigos culturales de la Grecia y la Roma antiguas.

1. **Contenidos**

**INDIA**

**Unidad 1**

1.1 Cuestiones sobre Mitología comparada. Aproximaciones a las escuelas meteorológica, ritual, funcional y estructuralista.

1.2 Los dioses patrones de las tres funciones. Diversidad de posturas:

1. Divinidades relacionadas con la autoridad, la justicia y la magia. Himnos a Mitra y VaruNa (Rgveda V, 62). El sustrato mítico del MahAbhArata[[1]](#footnote-1). El héroe YudhiSThira.
2. Divinidades relacionadas con la guerra, la fuerza, el poder, la victoria. Himnos a Indra (Rgveda II, 12). Los héroes Arjuna y BhIma en el MahAbhArata.
3. Divinidades relacionadas con la fertilidad, la prosperidad, el amor. Himnos a Azvin (Rgveda I, 117) Los héroes Nakula y Sahadeva en el MahAbhArata.

1.3 Divinidades del panteón védico: dioses celestiales, atmosféricos, terrestres. Himnos a los Marut (Rgveda V, 53) a Agni (Rgveda X, 1) a Dyaus y PRthivI (Rgveda VI, 70)

* 1. La concepción védica del mundo y sus orígenes.

1. Mitos cosmogónicos: el origen del mundo a partir del hombre primigenio, a partir del no-ser y a partir del origen divino. Himnos Rgveda X.90; X.129 y X.121.

b. El orden cósmico. El Rta. Himno a la Aurora (USAs) Rgveda, 1, 113.

* 1. Poeta y poema en el mundo védico. La función del poeta. El himno a VAc, Rgveda, X, 125.

**GRECIA**

**Unidad 2 - Mito y religión en la antigua Grecia**

1.1. Mito y mitología: las interpretaciones del mito, lecturas y problemas. Importancia y función de los mitos en las sociedades tradicionales.

1.2. El mito y el pasado: prehistoria e identidad. Mitos de autoctonía.

1.3. Mito y religión (llegada al centro de culto, iniciaciones rituales). Posturas de los griegos ante los mitos. Mito, ritual e imagen de los dioses.

1.4. La voz de los poetas. La sociedad de los dioses. Lo puro y lo impuro.

1.5. La religión cívica: poesía, arte y religión en el seno de la *pólis.* Los dioses políadas. El sistema politeísta griego. Dioses y héroes. Hombres y dioses: el sacrificio. Eleusis, Dionisos. El orfismo. El misticismo griego.

1.6. Prácticas rituales y santuarios. Los dioses del panteón griego. Las concepciones del trasmundo. Héroes de mito y de culto.

1.7. Enterramiento, mito y poesía. Magia y literatura (épica y drama): las prácticas mágicas y su contexto. Los ritos de iniciación. Fiestas griegas: Panateneas, Délficas y otras.

**Unidad 3**

**Mito y prácticas rituales en la poesía épica arcaica y en la lírica clásica**

3.1. Mito y ritual: la composición y performance de la poesía épica oral como activación del mito de carácter ritual. El sistema épico como discurso social del arcaísmo: enciclopedia de *nomoi* y *éthea*, fuente histórica y testimonio de política cultural.

3.2. El fenómeno del panhelenismo: centros oraculares y fiestas político-religiosas panhelénicas. *Diòs d’eteleiíeto boulé*: ordenamiento del mundo, el plan de Zeus y los Ciclos troyano y tebano. El *mýthos* como relato y acto de habla en el contexto épico. Mito, paradigma y *exemplum*: la práctica poética como factor de normatividad social.

3.3. El sistema politeísta: definición, puesta en acto y función en los poemas homéricos (*Ilíada, Odisea, Himnos Homéricos*) y en Hesíodo (*Teogonía, Trabajos y días*). Rasgos, atributos y funciones de dioses y héroes. Formas de *timaí,* intercambio y comunicación entre hombres y dioses.

3.4. Mitos y prácticas rituales en el mundo heroico. Géneros y discursos religiosos incorporados a la narrativa épica (himnos, plegarias, juramentos).

3.5. Resemantización de los mitos épicos en la lírica. (Píndaro, *Nemea* 8, *Olímpica* 10; Semónides, “Poema sobre las mujeres”; Baquílides, *Ditirambo*).

**Unidad 4**

**Dioses y héroes en el drama ateniense**

4.1. Desarrollo del teatro ático en el marco de las fiestas en honor a Dioniso. Forma artística y celebración político religiosa. Dioses y héroes en la escena de la polis democrática. La acción trágica y el pensamiento religioso tradicional que subyace en ella. 4.2. La injerencia de los dioses en el destino de los héroes trágicos. Importancia de la decisión humana. Conflictos entre los dioses, cuestionamiento y aceptación inevitable del poder de los dioses. Aspectos incognoscibles e inabarcables de la divinidad. Función del mito trágico, operaciones relacionadas con el imaginario político religioso del siglo V a. C. 4.3. El imaginario del sacrificio en el corpus de los tres trágicos. La importancia del culto a los héroes y los cultos funerarios comunes. Los rituales de invocación, las ofrendas y los sacrificios a los muertos.

4.4. Apropiaciones de los *mythoi* heroicos en el corpus del teatro ateniense. Versiones de Esquilo (*Orestía*), Sófocles (*Edipo Rey, Edipo en Colono, Antígona*), Eurípides (*Hipólito, Bacantes,* *Medea*): transformaciones y operaciones de sentido. La dimensión femenina del teatro griego. Diosas y heroínas trágicas.

4.5. La irrupción de lo divino. La ambigüedad de la conducta de las divinidades. Dificultad humana para interpretar los designios e intenciones de los dioses. Función dramática de himnos, plegarias y rituales.

**Roma**

**Unidad 5**

5.1.Mito y religión en Roma: el problema de las fuentes.

5.2.Mito y ritual. Acciones simbólicas y repetición mágica.

5.3. Discurso literario y discurso iconográfico. Realidad y representación. Alcances políticos de la representación mítica.

5.4.El mito como relato etiológico. Sus cruces con el relato histórico. Antinomia entre lo fabular y lo verosímil.

**Unidad 6**

6.1.El mito fundacional. Representaciones cultuales arcaicas. (Q. Enio, *Anales*, 1.80-96; T. Livio, *Ab urbe condita* 1.1-2; P. Virgilio, *Aeneis* 8.313-358).

6.2. *Carmen magicum* y *carmen religiosum*. Tipos y representaciones co-extensivas del rito. (*Carmen arvale*,Catón el Censor, *De agri cultura* 139-141; T. Livio, *Ab urbe condita* 27.37.6-13; Plinio el Viejo, *Naturalis Historia* 28.12-13).

6.3. Transformaciones poéticas de representaciones mítico-cultuales (P. Virgilio, *Georgica* 1.338-350; *Aeneis* 8.184-305; Q. Horacio, *Carmen Saeculare*; A. Tibulo, *Elegiae* 1.1, selección de pasajes).

6.4. Cultos orientales y religiones mistéricas: su presencia en la literatura latina (Catulo, *Carmina* 63.1-39; P. Ovidio, *Fasti* 4.179-372; Apuleyo M., *Metamorphoses* 11.2-5; Prudencio, *Peristephanon* 10.1011-1050).

**Unidad 7**

7.1. Los dioses se comunican con los hombres. Los *signa deorum*: tipos, saberes y agentes de interpretación (P. Virgilio, *Aeneis*, 7.59-101; M. Servio, *In Vergilii Aeneidem Commentarii*, 1.42, 315-320).

7.2. Los hombres filosofan sobre los dioses. Organización teológica de las manifestaciones divinas. Su interpretación. (T. Lucrecio, *De rerum natura* 2.598-680; M. T. Cicerón, *Somnium Scipionis* 3-5; L. A. Séneca, *Epistulae morales ad Lucilium* 4.41).

7.3. Representaciones mitológicas del tiempo y la historia: el mito de las edades; la distribución en el calendario (T. Lucrecio, *De rerum natura* 2.1105-1174; .P. Virgilio, *Egloga* 4, selección de pasajes; P. Ovidio, *Metamorphoses* 1.1.88; *Fasti*  1.27-62).

7.4. Las representaciones del inframundo en la Antigüedad clásica (T. Lucrecio, *De rerum natura* 3.978-1023; P. Virgilio, *Aeneis* 6, selección de pasajes; P. Ovidio, *Fasti* 4.425-442).

**Unidad 8**

8.1. Himnodia cristiana primitiva: testimonios (Plinio el Joven, *Epistulae* 10.96; Pablo, *ad Ephesios* 8.19 y *ad Colossenses* 3. 16; Q. S.Tertuliano, *Apologeticum* 2. 6).

8.2. Himnodia pre-ambrosiana. Hilario de Poitiers y Mario Victorino (fragmentos himnódicos).

8.3. Himnodia y liturgia (Ambrosio, *Hymni* 1 y 2).

8.4. La sincresis prudenciana (A. Prudencio, *Cathemerinon* 3 y 6, selección de pasajes).

1. **Bibliografía**

**C.1 India**

Arora, U. (1981) *Motifs in Indian Mythology. Their Greek and other parallels*. Delhi.

Benedetti, G. (2009) “L’etimologia del termine R̥ṣi: inasintesi e nuove proposte”, *Studi Linguistici e Filologici Online* 7:1.

Benedetti, G. (2004) “Le figure du R̥ṣi dans la littérature védique”, Studi Linguistici e Filologici Online 2: 1, pp. 41-98.

Benedetti, G. (2003) “La figura del poeta nel R̥gveda e nella cultura greca e romana arcaica: Le possibilità di un confronto e di una comune eredità”, Studi Linguistici e Filologici Online 1, pp. 117-189.

Benveniste É. (1983) *Vocabulario de las instituciones indoeuropeas*, Madrid: Taurus.

Bhargava, P. (1994) “Position and Status of Women in India in the earl Vedic Period”, en *Vedic Religion and Culture.* New Delhi, pp. 57-64.

Campanile, E. (1995) *Antigüedades Indoeuropeas*,en Ramat, A. y Ramat, P., *Las Lenguas Indoeuropeas*. Madrid, pp 27-56.

Elizarenkova, T. (1995) *Language and Style of the Vedic r̥ṣis.* New York.

Jamison, S. and Witzel, M. (2003) “Vedic Hinduism”, en Sharma, A. (ed.) *The Study of Hinduism*. Columbia, University of South Carolina Press, pp. 65-113.

Macdonell, A. A. (1963) *The Vedic Mythology.* Varanasi.

Malinowski, B. (1982) *Magia, ciencia, religión*. Barcelona: Ariel.

Mallory, J. and Adams, D. (2006) *The Oxford Introduction to Proto-Indo-European and the* *Proto-Indo-European World*. Oxford: Oxford University Press.

Max Müller, F. (1996*) Mitología comparada*. Barcelona: Edicomunicación.

Renfrew, C. (1990) *Arqueología y Lenguaje*. Barcelona: Crítica.

Rose, S. (2002) “Two Versions of the Sanskrit Urvasi Myth: From dangerous to docile”*, Journal of Indo-European Studies* 30 (3/4), pp. 243-272.

(2014) *The Rigveda. The Earliest Religious Poetry of India*, translated by S. Jamison and J. Brereton, Oxford, Oxford University Press.

Tola, F. Dragonetti, C**. (**2008) “La Aurora de la Filosofía de la India. El Vedismo. Los Vedas”, en *Filosofía de la India. Del Veda al Vedanta. El Sistema Samkhya*. Barcelona: Kairós, pp. 87-118.

Tola, F. (2014) *Himnos del Rig Veda*. Buenos Aires: Las Cuarenta.

Vofchuk, R. (2000) “Poeta y poema en el mundo védico “, *Argos* 23, pp.103-113.

Watkins, C. (1995) *How to kill a dragon: Aspects of Indo-European poetics*. Oxford, Oxford University Press.

**C.2 Grecia**

Bermejo Barrera, J., González García, F. y Reboreda Morillo, S. (1996) *Los orígenes de la mitología griega*. Madrid: Akal.

Bermejo Barrera, J. y Díez Platas, F. (2002), *Lecturas del mito griego*, Madrid: Akal.

Bettini, M. y Guidorizzi, G. (2008), *El mito de Edipo. Imágenes y relatos de Grecia a nuestros días*, Madrid: Akal.

Bettini, M. y Brillante, C. (2008*), El mito de Helena. Imágenes y relatos de Grecia a nuestros días*, Madrid: Akal.

Bianchi, U. et al. (1997), *Tratado de antropología de lo sagrado [3]. La civilización del Mediterráneo y lo sagrado*, Madrid: Trotta.

Bloch, R. (2002) *La adivinación en la Antigüedad.* México DF, FCE.

Bremmer, J. (ed.) (1990) *Interpretations of Greek Mythology.* London, Barnes & Noble.

Burkert, W. (1983) *Homo Necans: The Anthropology of Ancient Greek Sacrificial Ritual and Myth*. Berkeley: University of California Press.

Burkert, W. (1985) *Greek Religion.* Cambridge, Cambridge University Press.

Burkert, W. (1987) *Ancient Mystery Cults*. Cambridge, Cambridge University Press.

Buxton, R. (2003) *El imaginario griego. Los contextos de la mitología*. Madrid: Akal.

Calame, C. (1978) “Mythe Grec et Structures Narratives: le Mythe des Cyclopes dans l’Odyssée”, *Ziva Antika* 26 : 311-328.

Calame, C. (2009) «Greek Myth and Greek Religion», en Woodard, R. (ed.) *The Cambridge Companion to Greek Mythology*, Cambridge, Cambridge University Press: 259-289.

Carrière, J.-C. (1996) “Le mythe prométhéen, le mythe des races et l' emergence de la cité-état”, en Blaise, F., Judet de La Combe, P. et Rousseau(dir.) *Le métier du mythe. Lectures d' Hésiode*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion: 393-429.

Currie, B. (2005). *Pindar and the Cult of Heroes*. Oxford, Oxford University Press.

De Santis, G. (2005a) “Las Erinias: configuración progresiva del personaje y definición simbólica en *Orestíada* de Esquilo” *Ordia Prima* Vol. 4: 37-74.

De Santis, G. (2005b) “El rito de encadenamiento en *Euménides* de Esquilo: el Coro personaje de la obra y el Coro de la *Polis*”, *Actas XVIII Simposio Nacional de Estudios Clásicos: Creencias y rituales en el mundo clásico*, UMP.

Detienne, M. (1981) *Los maestros de verdad en la Grecia arcaica.* Madrid: Taurus.

Detienne, M. (1982) *Los jardines de Adonis*, Madrid: Akal.

Detienne, M. - Vernant, J.-P. (1979), *La cuisine du sacrifice en pays grec*, Paris: Gallimard.

Detienne, M. (1985) *La invención de la mitología*, Barcelona: Península.

Detienne, M. (1989) *La escritura de Orfeo.* Madrid: Península.

Detienne, M. (2001), *Apolo con el cuchillo en la mano. Una aproximación experimental al politeísmo griego*, Madrid: Akal.

Diez de Velasco, F. (1995) *Los caminos de la muerte. Religión, rito e imágenes del paso al más allá en la Grecia antigua*. Madrid: Trotta.

Dodds, E. (1980) *Los griegos y lo irracional*. Madrid: Alianza.

Doherty, L. (2003) *Gender and interpretation of classical myth*, London: Duckworth.

Dowden, K. (1994) *The Uses of Greek Mythology*, London & New York: Routledge.

Duchemin, J. (1995), *Mythes grecs et sources orientales*, Paris: Les Belles Lettres.

Espejo Muriel, C. (1995) *Grecia: sobre los ritos y las fiestas*, Granada: Universidad de Granada.

Friedrich, R. (1996) “Everything to Do with Dionysos? Ritualism, the Dionysiac, and the Tragic”, en Silk, M. (ed.) *Tragedy and the Tragic. Greek Theatre and Beyond,* Oxford: Clarendon Press: 257-283.

Frontisi-Ducroux, F. (2006) *El hombre-ciervo y la mujer-araña. Figuras griegas de la metamorfosis.* Madrid: Abada.

Gantz, T. (1993), *Early Greek Myth. A Guide to Literary and Artistic Sources*, 2 vol., Baltimore & London : The Johns Hopkins University Press.

García Gual, C. (20072) *Introducción a la mitología griega*. Madrid: Alianza.

García Gual, C. (2012) *Enigmático Edipo. Mito y tragedia*. México DF: FCE.

García Gual, C. (2014) *Historia mínima de la mitología. Los mitos clásicos y sus ecos en la tradición occidental*. Madrid: Turner.

Garland, R. (1985) *The Greek Way of Death.* Ithaca-New York: Cornell University Press.

Girard, R. (1983) *La violencia y lo sagrado*. Barcelona: Anagrama.

Goldhill, S. (1987) “The Great Dionysia as Civic Ideology”, *JHS* 107: 58-76.

González García, F. J. (1995) “Los pretendientes de Helena: Juramentos, sacrificios y cofradías en el mundo griego antiguo”, *POLIS* 7: 145-185.

Graves, R. (1993) *Los mitos griegos*. 2 vol., Buenos Aires / Madrid, Alianza.

Iriarte, A. (2002) *De Amazonas a ciudadanos. Pretexto ginecocrático y patriarcado en la Grecia antigua.* Madrid: Akal.

Iriarte, A. (2008) *Entre Ares y Afrodita. Violencia del erotismo y erótica de la violencia en la Grecia antigua,* Madrid: Abada.

Kearns, E. (2004) “The Gods in the Homeric Poems”, en Fowler, R., (ed.) *The Cambridge Companion to Homer*, Cambridge: Cambridge University Press: 59-73.

Kirk, G. (1985) *El mito. Su significación y funciones en la Antigüedad y otras culturas.* Barcelona: Labor.

Kraus, C., Goldhill, S., Foley H. & Elsner, J. (eds.) (2007) *Visualizing the Tragic. Drama, Myth, and Ritual in Greek Art and Literature. Essays in Honour of Froma Zeitlin*, Oxford; Oxford Univ. Press.

Lamberton, R. (1986) *Homer the Theologian: Neoplatonist Allegorical Reading and the Growth of the Epic Tradition.* Berkeley: University of California Press.

Martin M. (2005) *Magie et magiciens dans le monde gréco-romain,* Paris: Errance.

Martínez, M. (1999) “Las Islas de los Bienaventurados: historia de un mito en la literatura griega arcaica y clásica”, *CFC: egi* 9: 243-279.

Morales Troncoso, D. (2006) “Acerca de lo divino en la *Orestíada* de Esquilo”, *Onomázein* 14, 2: 211-24.

Murnaghan, Sh. (1997) “Equal Honor and Future Glory. The Plan of Zeus in the *Iliad*”, en Roberts, D., Dunn, F. and Fowler, D. (eds.), Classical Closure: Reading the End in Greek and Latin Literature, Princeton: Princeton University Press: 23-42.

Nagy, G. (1999) *The best of Achaeans. Concepts of the Hero in Archaic Greek Poetry*. Baltimore and London: Cornell University Press.

Naiden, F. S. (2013) *Smoke Signals for the Gods. Ancient Greek Sacrifice from the Archaic through Roman Periods*, Oxford: Oxford University Press.

Nápoli, J. T. (2005) “Espacio teatral y espacio sagrado: *Bacantes* de Eurípides”, *Synthesis* 12: 19-36.

Parker, R. (1996) *Athenian Religion*. *A History*, Oxford: Oxford University Press.

Plácido, D. (1992) "El héroe épico en la escena trágica de la ciudad democráti­ca", en AA. VV. *Héroes, semidioses y daimones*. Madrid: Ediciones Clásicas: 51-58.

Plácido, D. (1997) “Control del espacio y creación mítica: los mitos griegos sobre los extremos del mundo”, en Diez de Velazco *et al.* (eds.) *Realidad y mito*. Madrid: Ediciones Clásicas.

Plácido, D. (2001) “Introducción”, en Gallego, J. (ed.) *Prácticas religiosas, regímenes discursivos y el poder político en el mundo grecorromano*. Buenos Aires, FFYL, UBA: 13-30.

Pomeroy, S. (1990) *Diosas, rameras, esposas y esclavas. Mujeres en la antigüedad clásica.* Madrid: Akal.

Reboreda Morillo, S. (1996) “Odiseo, el héroe peculiar”, en AAVV: *Los orígenes de la mitología griega.* Madrid: Akal.

Ries, J. (1995), *Tratado de antropología de lo sagrado [2]. El hombre indoeuropeo y lo sagrado*, Madrid: Trotta.

Seaford, R. (1994) *Reciprocity and Ritual. Homer and Tragedy in the Developing City-State*. Oxford: Oxford University Press.

Segal, C. (1996) “Catharsis, Audience and Closure en Greek Tragedy”, en Silk (ed.) *Tragedy and the Tragic. Greek Theatre and Beyond*. Oxford: Clarendon Press.

Shrempp, G. & Hansen, W. (eds.) (2002) *Myth. A New Symposion*. Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press.

Sourvinou-Inwood, C. (2003) *Tragedy and Athenian Religion*, Lanham: Rowman and Littlefield.

Torres, D. A. (2007) *La escatología en la lírica de Píndaro y sus fuentes.* Buenos Aires: FFYL, UBA.

Vernant, J.-P. (1985) *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*. Barcelona: Ariel.

Vernant, J.-P. (1987) *Mito y sociedad en la Grecia antigua*. Barcelona: Siglo XXI.

Vernant, J.-P. (1991) *Los orígenes del pensamiento griego*, Buenos Aires: Paidós.

Vernant, J.-P. (1999) *Mito y religión en la Grecia antigua*, Barcelona: Ariel.

Vernant, J.-P. (2001) *El individuo, la muerte y el amor en la antigua Grecia*, Barcelona: Paidós.

Vernant, J.-P. & Vidal-Naquet, P. (1987-1989 [1972]) *Mito y tragedia en la Grecia antigua* I y II, Madrid, Taurus.

Veyne, P. (1987) *¿Creyeron los griegos en sus mitos?,* Barcelona: Granica.

Winkler J. & Zeitlin F. (1992) *Nothing to Do with Dionysos? Athenian Drama in Its Social Context*, Princeton: Princeton University Press.

Woodard, R. D., ed. (2009) *The Cambridge Companion to Greek Mythology*, Cambridge: C. Un. Press.

Wulff Alonso, F. (1997) *La fortaleza asediada. Diosas, héroes y mujeres poderosas en el mito griego*. Salamanca: Universidad de Salamanca.

**C.3 Roma**

Addabo, A. M. (1991) “Carmen” magico e “carmen” religioso”, *CCC,* Anno XII, N° 1, pp. 11-26.

Alvar, J.- Gordon, R. (2008) *Romanising Oriental Gods. Myth, Salvation and Ethics in the Cults of Cybele, Isis and Mithras.* Leiden-Boston: Brill.

Ames, C. (2003) “Moneda corriente. Dioses de mano en mano. Observaciones sobre los símbolos religiosos en las monedas romanas”, *Argos* 27, pp. 7-23.

Barnes, T. D. (1989) “Christians and Pagans in the Reign of Constantius”. *Entretiens sur L’Antiquité Classique. L’Eglise et L’Empire au IV ° Siècle*. V, “Fondation Hardt”, Genève, pp. 301-343.

Bauer, J. (dir.) (1965) *Dizionario di teologia biblica*. Brescia.

Beard, M. (1985) “Writing and Ritual: A Study of Diversity and Expansion in the Arval Acta”, *Papers of the British School at Rome*, Vol. 53, pp. 114-162.

Beard, M. - North, J. - Price, S. (1998) *Religions of Rome*, 2 vols., Cambridge.

Bettini, M. (1978-1979) “Su alcuni modelli antropologici della Roma più arcaica: designazioni linguistiche e pratiche culturali”, *MD* 1, pp. 123-175; 2 pp. 9-41.

Blaise, A. (1954) *Dictionnaire latin-français des auteurs chrétiens*. Turnholt.

Bloch, R. (2002) *La adivinación en la Antigüedad.* México.

Brouwer, H. H. J. (1989) *Bona Dea. The Sources and a Description of the Cult.* Leiden.

Brown, P. (1993) *El cuerpo y la sociedad. Los cristianos y la renuncia sexual.* Barcelona.

Brown, P. (1997) *El primer milenio de la cristiandad occidental*. Barcelona.

Cameron, A. (1991) *Christianity and the Rhetoric of Empire. The Development of Christian Discourse*. Berkeley.

Cameron, A. (2004) *Greek Mythography in the Roman World.* Oxford.

Cameron, A. (2011) *The Last Pagans of Rome.* Oxford.

Campbell, J. (1992) *Las máscaras de Dios*. 4 t. Madrid.

Castro, E. (1997) “De San Agustín a Beda: la estética de la poesía rítmica”. *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos* Nº 13, pp. 91-106.

Castro Jiménez, M. D. (1998) “Sincretismos en el uso de la mitología en la obra de Prudencio”. *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos*, N° 15, pp. 297-311.

Catalano, P. (1978) “Aspetti spaziali del sistema giuridico-religioso romano. *Mundus*, *templum*, *urbs*, *ager*, *Latium*, *Italia”*, *ANRW* 2.16.1, pp. 440-608.

Cazeneuve, J. (1972) *Sociología del rito.* Buenos Aires.

Charlet, J.-L. (1982) *La création poetique dans le “Cathemerinon” de Prudence*. Paris.

Charlet, J.-L. (2000) “Comment lire le *De Raptu Proserpinae* de Claudien”, *R.E.L.* 78. Paris, pp. 180-194.

Cumont, F. (1922) *After Life in Roman Paganism.* New Haven.

Cumont, F. (1949) *Lux perpetua.* Paris.

Daniélou, J. (2004) *Teología del judeocristianismo.* Madrid.

Daniélou, J. (2006) *Los orígenes del cristianismo latino.* Madrid.

Daremberg C. & Saglio M. E. (1918), *Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines*, Paris.

Depew, M.& Obbink, D. (eds.), (2000), *Matrices of Genre. Authors, Canons, and Society.* Boston.

Di Berardino, A. et alt. (1986) *Patrología III. La edad de oro de la literatura patrística* *latina.* Madrid.

Di Berardino, A. (dir.) (1991) *Diccionario Patrístico y de la Antigüedad Cristiana*, 2 t., Salamanca.

Dickie, M. (2001) *Magic and magicians in the graeco-roman world*. London.

Dodds, E. R. (1975) *Paganos y cristianos en una época de angustia. Algunos aspectos de la experiencia religiosa desde Marco Aurelio a Constantino*. Madrid.

Dodds, E. R. (1980) *Los griegos y lo irracional*. Madrid.

Domínguez del Val, U. (1997), *Historia de la antigua literatura latina hispano-cristiana.* T. II, Córdoba.

Dumézil, G. (1948) *Jupiter Mars Quirinus*. Paris.

Dumézil, G. (1977) *Mito y epopeya*, vol. I, *La ideología de las tres funciones en las epopeyas de los pueblos indoeuropeos*. Barcelona.

Dumézil, G. (1981) *Mythe et épopée*, vol. III, *Histoires romaines*. Paris.

Dumézil, G. (1987) *La Religion romaine archaïque.* Paris.

Eliade, M. (1972) *El mito del eterno retorno*, Madrid.

Eliade, M. (1979) *Lo sagrado y lo profano*. Madrid.

Eliade, M. (1983) *Historia de las creencias y de las ideas religiosas*. Madrid.

Elsner, J. (1996)”Image and Ritual: Reflections on the Religious Appreciation of Classical Art”, *CQ* 46 (II), pp. 515-531.

Elsner, J. - Rutherford, I., (eds.) (2007) *Pilgrimage in Graeco-Roman & Early Christian Antiquity. Seeing the Gods*. Great Britain.

Espejo Muriel C. (1997) “La consagración del espacio en Roma”, *Flor.Il*., 8, pp. 55-58.

Feeney, D. (1998) *Literature and religion at Rome*. Cambridge.

Fontaine, J. (1974) “L’apport de la tradition poétique romaine a la formation de l´himnode latine chretienne”, *REL*, T. LII, París, 1975, pp. 318-355.

Fontaine, J. (1981) “Christianisme et paganisme dans le Christianisme antérieur a Constantin”, *REL*, T. LIX, París, 1982, pp. 53-58.

Fontaine, J. (1981) *Naissence de la poésie dans l’Occident Chrétien*. París.

Frangoulidis, S. (2008) *Witches, Isis and Narrative. Approaches to Magic in Apuleius’ Metamorphoses*. Berlin-New York.

Freyburger, G. (1986) *Fides. Étude sémantique et religieuse depuis les origines jusqu’à l’époque augustéenne.* Paris.

Freyburger, G. (2001) “Prière silencieuse et prière murmurée dans la religion romaine”. *REL,* T. 79, Paris, pp. 26-36.

Fry, N. (1988) *El gran código.* Barcelona.

Grabar, A. (1994) *Las vías de la creación en la iconografía cristiana*. Madrid.

Grimal, P. (1981) *Diccionario de la mitología griega y romana.* Barcelona.

Hall, J. F. (1986) “The *Saeculum Novum* of Augustus and its Etruscan Antecedents”, *ANRW* 16.3, Berlin, pp. 2564-2589.

Halsberghe, G. H. (1984) “Le culte de Deus Sol Invictus à Rome au 3° siècle après J. C.”, *ANRW*. Band II, 17.3, Berlin, pp. 2203-2223.

Hamman, A. (1980) “La prière chrétienne et la prière païenne, formes et differénces”, *ANRW.* Band II, 23.2, Berlin, pp. 1190-1247.

Harmon, D. (1978) "The Family Festivals of Rome", *ANRW,* Band 2.16.2, Berlin, pp.1592-1603.

Harmon, D. (1978) "The Public Festivals of Rome." *ANRW,* Band2.16.2, Berlin, pp. 1440-1468.

Helgeland, J. (1978) "Roman Army Religion", *ANRW,* Band 2.16.2, Berlin, pp. 1470-1505.

Iser, W. (2005) *Rutas de la interpretación.* México.

Johner, A. (1991) “Rome, la violence et le sacré : les doubles fondateurs”, *Euphrosyne* 19, pp. 291-302.

Jones, D. L. (1980) “Christianity and the Roman Imperial Cult”. *ANRW,* Band II, 23.2, Berlin, pp. 1023-1053.

Kirk, G. S. (1985) *El mito. Su significación y funciones en la Antigüedad y otras culturas.* Barcelona.

Konstan, D. (2001) “La piedad divina desde el paganismo hasta el cristianismo”, *Phaos*, 1, pp. 115-128.

Kristeva, J. et alt. (1985) *Travesía de los signos*. Buenos Aires.

Lazzeroni, R. (1959) “Contributo allo studio della preistoria del Carmen latino”, *Annali* *della Scuola Normale Superiore di Pisa.* Serie II. Vol. XXVIII, Fasc. I-II, pp. 120-139.

Lease, G. (1980) “Mithraism and Christianity: Borrowings and Transformations”, *ANRW.* Band II, 23.2, Berlin, pp. 1306-1332.

Lévi-Strauss, C. (1986) *Antropología estructural.* México.

Lévi-Strauss, C. (1992) *Historia de lince.* Barcelona.

Lévi-Strauss, C. (1997 [1962]) *El pensamiento salvaje.* México.

Marco Simón, F. (1997) “¿Taurobolios vascónicos? La vitalidad pagana en la Tarraconense durante la segunda mitad del siglo IV”, *Gerión*, n° 15, pp. 297-321.

Marco Simón, F. - Pina Polo, F. - Remesal Rodríguez, J. (2001) *Religión y propaganda política en el mundo romano.* Zaragoza.

McKinnon, J. (2006) *Musique, chant et psalmodie. Les textes de l’Antiquité chrétienne.* Tournhout.

Mastrangelo, M. (2008) *The Roman Self in Late Antiquity: Prudentius and the Poetics of* *the Soul*. Baltimore.

Mathews, Th. (1993) *The Clash of Gods. A Reinterpretation of Early Christian Art*. New Jersey. Princeton.

Miller, J. F. (1979-1980) "Ritual Directions in Ovid's *Fasti*: Dramatic Hymns and Didactic Poetry.", *CJ* 75, pp.204-14.

Momigliano, A. (1996) *De paganos, judíos y cristianos*. México.

Musti, D. (2000) “Simbologia della vittoria dall’ellenismo a Costantino” *RFIC*, Vol. 128, Fasc. 1, Torino, pp. 42-55.

Orr, D. G. (1978) "Roman Domestic Religion: The Evidence of the Household Shrines", *ANRW* 2.16.2, Berlin, pp. 1557-91.

Pégolo, L. - Cardigni, J. (2006) *La música de las esferas. Textos de Cicerón, Macrobio y Favonio.* Buenos Aires.

Pégolo, L. et alt. (2010) *Cultura y Pedagogía en el Tardoantiguo. Claves de lectura sobre los Comentarios de Servio a la ‘Eneida’*. Buenos Aires.

Pégolo, L. (2001) “Tradición clásica y resignificación cristiana en la era de Teodosio. Los himnos de Prudencio”, Zurutuza, H.-H. y Botalla (eds.), *Centros & márgenes simbólicos del Imperio Romano (2ª parte)*. Buenos Aires.

Pégolo, L. (2008)“La ascensión mística y la “paideia” retórica en el *Cathemerinon* de Prudencio: un ejemplo antinómico de adaptación y novedad en la poesía cristiana”, *Stylos*, Año 17, Nº 17, pp. 29-53.

Pégolo, L. (2008) “Del mito de las Amazonas a las mujeres santas”. Actas y Comunicaciones del Instituto de Historia Antigua y Medieval**, vol. 4, Buenos Aires.**

Pégolo, L. (2010) “Las operaciones de ‘desmitologización’ en el Comentario de Servio a la *Eneida*: el ejemplo del ciclo minoico”, V Coloquio Internacional: *Mito y performance. De Grecia* *a la Modernidad*, La Plata.

Pégolo, L. (2010) **“**La himnodia cristocéntrica de Hilario y su influencia en *Cath.* IX de Prudencio”, en Steinberg, M. E.-Cavallero, P. (edit.), *Philologiae Flores. Homenaje a Amalia Nocito.* Buenos Aires, pp. 311-324.

Pégolo, L. (2014) *Tensiones literarias e ideológicas en la poesía de Aurelio Prudencio: el Cathemerinon.* Buenos Aires.

Pégolo, L. - Abecian, M. (2010) “La estructura del himno ambrosiano y su relación con las funciones tonales de la escala musical”, *Auster. Revista del Centro de Estudios Latinos*, 14, pp. 117-128.

Piccaluga, G. (1993) “I testi magico-sacrali”, en Cavallo, G. et alt., *Lo spazio letterario di Roma Antica.* Vol. I, Roma, pp. 37-62.

Poppard, P. (dir.) (1999) *Dictionnaire des religions*. Paris.

Porte, D. (1981) “Romulus-Quirinus, prince et dieu, dieu des princes. Étude sur le personnage de Quirinus et sur son évolution des origines á Auguste”, *ANRW,* Band 2.17.1, Berlin, pp. 300-342.

Ricoeur, P. (1976) *Exégesis y hermenéutica*. Madrid.

Riquelme Otálora, J. (1987) *Estudio semántico de “purgare” en los textos latinos antiguos.* Zaragoza.

Ronconi, A. (1968) “*Malum carmen* e *malus poeta*”. Roma.

Rufus Fears, J. (1981) “The Cult of Jupiter and Roman Imperial Ideology”, *ANRW*, Band II, 17.1, Berlin, pp. 3-141.

Rüpke, J. (ed). (2007) *A Companion to Roman Religion*, Oxford.

Schilling, R. (1979) *Rites, Cultes, Dieux de Rome*. Paris.

Schilling, R. (1984) “Ce que le Christianisme doit à la Rome Antique”, *REL,* 62, pp. 223-244.

Setaioli, A. (1997) *La vicenda dell'anima nel commento di Servio a Virgilio.* Frankfurt.

Setaioli, A. (2001) “The Image of Light from Pagan Religious Thought to Christian Prayer”. *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos*, 20, pp. 127-138.

Sfameni Gasparri, G. (1985) *Soteriology and Mystic Aspects in the Cult in Cybele and Attis.* Leiden.

Staples, A. (2004) *From Good Goddess to Vestal Virgins: Sex and Category in Roman Religion.* New York.

Takács, S. (2008) *Vestal virgins, sibyls, and matrons: women in roman religion*. Austin.

Teja, R. (2006) “Iglesia y poder: El mito de Constantino y el papado romano”. *Actas y comunicaciones del Instituto de Historia Antigua y Medieval.* Vol. 2, Buenos Aires.

Turcan, R. (1978) “Le culte impérial au III° siècle”, *ANRW*, Band II, 16.2. Berlín, pp. 997-1084.

Winsor Leach, E. (1999) “Reconstructing Discourse: Readings of Gender, Identity, andIdeology in Ancient Art”, *CPh*, N° 1, January, V. 94, pp. 89-98.

Wiseman, B. (2007) *Lévi-Strauss, Antropology and Aesthetics.* Cambridge.

Wiseman, T. P. (1974) “Legendary Genealogies in late-republican Rome”, *G&R* 21, pp.154-164.

Wiseman, T. P. (1995) "The God of the Lupercal", *JRS* 85, pp. 1-26.

Zanker, P. (1992) *Augusto y el poder de las imágenes,* Madrid, Alianza.

**D. Tipos de actividades planificadas**

La programación contempla dos tipos de actividades según las dos orientaciones de la Maestría. Para los maestrandos de la orientación en Filología el trabajo primario será el análisis y la exposición de los textos literarios, filosóficos, epigráficos y papirológicos, mientras que para los maestrandos de la orientación en Cultura el trabajo primario será la exposición de la bibliografía crítica especializada.

**E. Criterios de evaluación**

La evaluación será permanente, centrada sobre las exposiciones de los maestrandos sobre los textos y la bibliografía crítica, incluyendo como trabajo final la presentación de un coloquio. En todos los casos se evaluará el cumplimiento de los plazos, la precisión en el lenguaje tanto oral como escrito y el rigor científico.

**F. Alternativas de promoción ofrecidas**

Como evaluación final el alumno realizará un coloquio, es decir, una exposición en forma oral en la que desarrolle los resultados de una investigación previa de un tema a elección, entre los desplegados en el programa. Durante esa prueba, los docentes tendrán la ocasión de formular preguntas sobre las otras cuestiones identificadas en este programa. El coloquio tiene fecha fija, en la última semana de clases; y en caso de que el número de aspirantes lo requiera, se organizará un calendario hasta la última semana del seminario. Si elaspirante no pudiera concurrir en la fecha de su coloquio por motivo justificable y presentando el certificado pertinente, se lo citará en una nueva fecha a determinar dentro de los quince días de finalizado el seminario, para lo cual se añadirá otro tema/texto vinculado con el presente programa.

**G. Formas de evaluación a utilizar**

De acuerdo con la reglamentación vigente, los maestrandos deben:

- asistir al 75 % de las reuniones del seminario;

- aprobar periódicamente la exposición de los textos y/o bibliografía crítica;

- aprobar un coloquio final.

Prof. Dra. María Inés Crespo

Prof. Dra. Liliana Pégolo

Prof. Dra. Rosalía Vofchuk

1. Para las transliteraciones de las palabras en sánscrito utilizamos la convención de Kyoto-Harvard, 1990. (Vocales largas –excepto ri–, consonantes cerebrales y anusvAra en mayúscula, nasal gutural “G”, nasal palatal “J”, sibilante palatal “z”, visarga “h” mayúscula, vocal “ri” breve “R” , vocal “ri” larga RR, vocal “li” IR ) [↑](#footnote-ref-1)