

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

MAESTRIA EN TECNOLOGIA EDUCATIVA

SEMINARIO: Museos y educación: experiencias formativas en el más allá de la escuela

DOCENTE: Mag. Verónica Weber

Carga horaria: 64 hs reloj (4 créditos)

FUNDAMENTACION

La definición de museo ha ido evolucionando desde el origen de esta institución de la modernidad, para reflejar los profundos cambios de la sociedad y las realidades de la comunidad museística internacional. El Comité sobre la Definición de Museo, Perspectivas y Posibilidades (MDPP, 2017-2019) se propone en la actualidad y con encuentros en diferentes países de distintas regiones, ofrecer una perspectiva crítica sobre la definición actual en calidad de marco internacional común (ICOM 2018). Según Asensio y Pol (2018) El patrimonio hoy puede visualizarse como “un teatro que soporta todas las historias. La experiencia museal es hoy más parecida a una obra de teatro contemporáneo, en la que el espectador tiene un papel activo y participativo que termina cerrando la narración y creando su propio producto”. Es en este momento, incierto en cuanto al significado, sentido, características y alcance de la definición de estos escenarios y entornos de cultura tangible e intangible se despliega el seminario; en el que además de trabajar en la comprensión de los museos y otras instituciones patrimoniales contemporáneos, se busca la construcción de categorías de análisis para la evaluación de proyectos museales así como criterios de intervención desde la perspectiva tecno-pedagógica.

Entendemos a los museos como dispositivos culturales de época y consideramos las definiciones y las prácticas políticas, sociales, educativas, pedagógicas, tecnológicas y comunicacionales; que subyacen a sus proyectos y los caracterizan. Casos y experiencias con temáticas diversas, tradicionales e innovadoras, físicas y virtuales, tangibles e intangibles se configuran, complementan y entrelazan para promover experiencias de un nuevo tipo que pueden resultar potentes articulaciones entre pasado, presente y futuro; se plasman en las experiencias del visitante.

Las tecnologías digitales emergen y se instalan como potenciadoras de propuestas desde su diseño e implementación, en la difusión y exposición de objetos; se convierten en nodales en la creación de mediaciones en muestras permanentes y temporales, en la instalación y la interacción. Las redes sociales pueden ampliar, profundizar, expandir y extender las muestras desde la comunicación, la interacción entre visitantes y públicos potenciales, la creación y relevamiento en el estudio y la programación de los museos.

La evaluación y la intervención educativa desde diferentes roles y niveles de participación resulta crucial, considerando algunas posibilidades más habituales: el diseño de políticas públicas, la vinculación de los museos con el sistema educativo formal, el diseño de proyectos museales, el diseño e implementación de propuestas educativas en, desde, con y para los museos. El desarrollo de programas, aplicaciones, herramientas tecnológicas para la construcción de mediaciones en la apropiación y creación de contenidos y sentidos.

Los museos en la actualidad; con sus diferentes contenidos, estilos y características son, en potencia, espacios para desarrollar experiencias educativas significativas y transformadoras. El particular aporte que pretende el seminario apunta a consolidar el desarrollo de museos desde una perspectiva de accesibilidad y expansión con un fuerte contenido político, social, cultural y educativo; entendiéndolos como un derecho para explorar, comprender, promover, ampliar el acercamiento, la participación y la inclusión de diferentes sectores etéreos, sociales, culturales.

PROPÓSITOS

- Ofrecer a los estudiantes de posgrado herramientas conceptuales y metodológicas para comprender e intervenir en museos contemporáneos de diverso tipo.
- Analizar la vinculación y el impacto potencial de las tecnologías digitales en, para, desde y con los museos y otros escenarios patrimoniales.

METODOLOGÍA

La cursada del seminario se desarrollará en seis semanas, en el transcurso de las cuales se promoverá la visita a distintos tipos de museos y muestras físicas y virtuales. Se analizarán casos paradigmáticos así como las propias experiencias. Se presentarán explicaciones y bibliografía a partir de las cuales se considerará diferentes niveles y criterios de intervención para diseñar museos, muestras y propuestas educativas en tanto dispositivos culturales, educativos y tecnológicos. Se trabajará en la construcción de categorías de análisis para diferentes estilos, características y contextos (histórico, político, social, tecnológico) de museos, exposiciones y programas educativos vinculados. Se considerarán algunas perspectivas de análisis para abordar las propuestas educativas de museos como objeto de estudio, en el que se ponen en juego y visibilizan dimensiones política, tecnológica, comunicacional, pedagógica, didáctica, cognitiva.

TEMARIO

Museos en y como escena

Política y cultura en la definición de museos. Museo como entorno, como escenario, como plataforma. Museos memoriales y museos de diseño: tensiones entre memoria y futuro. Museos abiertos y ecología de participación. Museos inclusivos e incluyentes.

Museo como dispositivo tecnológico de época

Turismo cultural: ciudades, museos, monumentos. La arquitectura y el espacio de exposición y recorridos. De los objetos a los visitantes. Itinerarios y organizadores de actividades y muestras. Visitas y recorridos virtuales. Objetos de transmisión y espacios de interpretación. Instalaciones y performances. Soportes tecnológicos en, desde y hacia exposiciones tangibles e intangibles. Desarrollo de aplicaciones para el museo. Museos elásticos: expansión ilimitada de oportunidades, conocimientos, conexiones y aliados.

Los museos como experiencias transformadoras

Modelos Alternativos. Articulaciones entre exposiciones y mediaciones: experiencias fluidas. Interactividad, narración e imaginación en museos. El museo como construcción educativa y el lugar del pedagogo/a: dimensiones política, tecnológica, comunicacional, pedagógica, didáctica, cognitiva. Obras colectivas e imaginación pedagógica. La clase como happening. Estudios de público y públicos potenciales. Museos Polifónicos: la otredad, los marginados vivos y los relatos no oficiales.

EVALUACIÓN

Los estudiantes deberán participar de los dispositivos de experimentación, estudio y desarrollo de actividades propuestos por la Carrera de Especialización y Maestría en Tecnología Educativa en el marco del seminario. Las actividades tendrán plazos de entrega y serán individuales o grupales a lo largo de las cuatro semanas de cursada

Para la aprobación final del seminario los estudiantes deberán realizar un trabajo final con una parte individual que de cuenta del recorrido realizado en el seminario. Una segunda parte grupal, propondrá el diseño de diferentes tipos de intervenciones en museos y/u otros escenarios patrimoniales; e incluirá la fundamentación teórica correspondiente basada en el seminario. Se espera que las producciones abonen a la realización del trabajo final de Especialización y el diseño del Plan de Tesis de Maestría.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Alderoqui, S. (2006) “Real y virtual”. Apuntes para la formación para educadores de museo. En VII Encuentro Regional CECA LAC II Encuentro CECA Argentina. “Museos, Educación y Virtualidad El Contexto Latinoamericano”. Disponible en: <http://www.museosyeducacion.com/documentos/memoriascorrientes.pdf>

Alderoqui, S. (2011) La educación en los museos. De los objetos a los visitantes. Buenos Aires: Paidós.

Alderoqui, S. (2011) Política y poética educativa en Museos. Entre los visitantes y los objetos. http://www.museosargentinos.org.ar/investigacion_02.pdf (agosto 2018)

Alderoqui, S. (2012) Los visitantes como patrimonio. El museo de las escuelas. Buenos Aires: UNLu y GACBA.

Asenjo Hernanz, L; López Benito, V. y Llonch Molina, N (2017) Concepciones sobre la inclusión cultural en Museos y Patrimonio (p. 57-76) . Revista Her&Mus, Heritage and Museography. Dossier: Inclusión cultural en Museos y Patrimonio.

Asensio Brouard, M; Santacana Mestre, J; Fotal Merillas, M (2017) Inclusión en Patrimonio y Museos: más allá de la dignidad y la accesibilidad (p. 39-56). En Revista Her&Mus, Heritage and Museography. Dossier: Inclusión cultural en Museos y Patrimonio.

Asensio, M. y Asenjo, E. (2006) Lazos de luz azul: del controvertido uso de las tics en museos. Actas do I Seminario de Investigacao em Museologia dos Países de Língua Portuguesa e Espanhola, Vol. 3, pp 87-98.

Asensio, M. (2015) El aprendizaje natural, la mejor vía de acercarse al patrimonio. Educatio Siglo XXI. Vol. 33. N°1. 2015. Pp. 55-82

Bledford, L Trabajar en modo subjuntivo. (2015) <https://www.educathyssen.org/accion-reflexion> Educa Tyssen. Congreso de la acción a la reflexión. (Video y desgrabación). Agosto 2018.

Bedford, L. (2010) “Trabajar en el modo subjuntivo Simposio Internacional de Educación en Museos. La Aportación educativa de los museos a la sociedad. Editor Centro de Investigaciones Educativas Universidad de Puerto Rico, Río Piedras

Braster, S. (2009), “El Museo de la Educación del futuro”, en: Berruezo Albéniz, Reyes y Conejero López, Susana (coord.), El largo camino hacia una educación inclusiva, Vol. II, Pamplona,

Universidad Pública de Navarra, 2009, pp. 615-623.
<http://servidorman.es/maestro/myce/201589.pdf> (agosto 2012)

Bustamante, E (2012) "La Cultura, elemento vital de la democracia" Fundación Telefónica
<https://www.youtube.com/watch?v=GUyvVyxJJOw> (agosto 2018)

Castilla, A. (2010) La memoria como construcción. En Castilla, A. (2010) El museo en escena. Buenos Aires: Paidós.

Castilla San Martín (2012) Entornos museísticos. Nuevas tecnologías expositivas Revista Telos. Fundación Telefónica. N°90 enero-marzo.
https://telos.fundaciontelefonica.com/DYC/TELOS/NMEROSANTERIORES/pocaactual/DYC/TELOSonline/SOBRETELOS/Nmerosanteriores/Nmero90/seccion=1281&idioma=es_ES.do
(agosto 2018)

Checa, F. (2008) Crisis y final de una idea del museo. Revista de Libros n° 133, Enero
<http://www.revistadelibros.com/articulos/crisis-y-final-de-una-idea-del-museo> (agosto 2018)

Comunidad virtual: "Pensamiento de Diseño". Artículos y producciones en colaboración. Acceso:
<http://www.designthinking.es/inicio/> (agosto 2018)

del Río Castro, J. (2012). Museos de arte en la Red: Cronología crítica. Revista Telos. Fundación Telefónica. N°90 enero-marzo. Dossier Revolución de los Museos. Del arte al periodismo y la innovación.
https://telos.fundaciontelefonica.com/seccion=1268&idioma=es_ES&id=2012013112140001&activo=6.do (agosto 2018)

Eidelman, J. y Roustan, M. (2013) Estudios de público: investigación básica, elección de políticas y apuestas operativas. En: Eidelman, J.; Roustan, M y Goldstein, B. (Comps). Buenos Aires: Paidós.

Eisner, E (1998) Cognición y currículum. Especialmente capítulo 2: El papel de los sentidos en la formación de las concepciones. Buenos Aires: Amorrortu.

Eisner (2013) El museo como espacio. Conferencia disponible en:
https://www.youtube.com/watch?v=d_e679wJwc0 (Agosto 2018)

Eisner, E. (2013) El museo como lugar para la educación. Congreso Educathysen "LOS MUSEOS EN LA EDUCACIÓN". Disponible en:
https://imagenes.educathyssen.org/sites/default/files/document/2017-02/Actas_ICongreso.pdf
(agosto 2018)

Eisner, E. (2015): acerca de una nueva consideración de los visitantes. En:
https://imagenes.educathyssen.org/sites/default/files/document/2017-02/Actas_ICongreso.pdf (pp. 12 a 23)

García Canclini, N. (2010) ¿Los arquitectos y el espectáculo les hacen mal a los museos? En Castilla, A. (2010) El museo en escena. Buenos Aires: Paidós.

Gardner, Howard. Múltiples lentes sobre la mente. Sinéctica, [S.l.], n. 28, jan. 2006. ISSN 2007-7033. Disponible en: <<https://sinectica.iteso.mx/index.php/SINECTICA/article/view/227>>. Fecha de acceso: 21 aug. 2018

Gardner, H (1998): De las Inteligencias múltiples a la educación personalizada. Redes 114. Video: Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=DUJL1V0ki38>

Huertas, R. Construyendo un imaginario educativo. Revistas Científicas Complutenses: Arte, individuo y sociedad. <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS1111120055A> (agosto 2018)

Octobre. S (2013) Conocer las investigaciones y los públicos. En: Eidelman, J.; Roustan, M y Goldstein, B. (Comps). Buenos Aires: Paidós.

Orhan, P. “Modesto manifiesto por los museos”. Suplemento Cultura. Diario El País. 21/04/2012. http://cultura.elpais.com/cultura/2012/04/27/actualidad/1335549833_020916.html (agosto 2018)

Orozco, G. (2005) Los museos interactivos como mediadores pedagógicos. Sintética, Fonteras Educativas de Guadalajara. Comunidad Virtual Educativa. Febrero-julio <https://sinectica.iteso.mx/index.php/SINECTICA/article/view/250> (agosto 2018)

Regil, L. (2006) Museos virtuales: Nuevos balcones digitales. En Reencuentro, agosto N° 46. Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco. DF México. https://www.researchgate.net/publication/26463227_Museos_virtuales_nuevos_balcones_digitales (agosto 2018)

Rosso Ponce, P.; Panozzo Zenere, A. (2015) ¿TIC herramientas disciplinadoras o habilitadoras del diálogo en los museos latinoamericanos? En: O. Nazor (Comp) - 1a ed . - Avellaneda : Undav Ediciones, 2017. Libro digital, PDF Archivo Digital: descarga y online ISBN 978-987-3896-21-7 1. Museología. I. Nazor, Olga II. Nazor, Olga, comp. CDD 069 (https://www.academia.edu/20063110/El_desaf%C3%ADo_de_enriquecer_y_transformar_las_experiencias_de_aprendizaje_de_los_visitantes_en_contextos_de_alta_disponibilidad_tecnol%C3%B3gica) (agosto , 2018)

Quijano Pascual, M. (2012) La revolución de los museos y las instituciones culturales. Revista Telos. Fundación Telefónica. N°90 enero-marzo. En: <https://telos.fundaciontelefonica.com/url-direct/pdf-generator?tipoContenido=articuloTelos&idContenido=2012013110230001&idioma=es> (agosto 2018)

Salgado, M. (2013) Diseñando un museo abierto. Buenos Aires: Ed. Wolkowicz

Sullivan, A. (2005) Puntos de acceso para la comprensión. Curso para educadores. proyecto Zero Harvard.

Tishman, S. (2010) Lecciones en torno a objetos: aprender sobre el aprendizaje en los centros de estudio de los museos. Simposio Internacional de Educación en Museos. La Aportación educativa de los museos a la sociedad. Editor Centro de Investigaciones Educativas Universidad de Puerto Rico, Río Piedras

Weber, V. (2018) Desafíos de la inclusión de tecnologías digitales en los museos universitarios. En: Congreso Sudamericano de Museos Universitarios. “Los Museos Universitarios en el siglo XXI”. Buenos Aires, Previsto para 13 y 14 de septiembre de 2018.

Weber, V.; Escudero, S. y Rosso Ponce, P. (2015) El desafío de enriquecer y transformar las experiencias de aprendizaje de los visitantes en contextos de alta disponibilidad tecnológica. En Actas del XXIII ICOFOM LAM Panamá 2015 : diversidades y confluencias en el pensamiento museológico latinoamericano / O. Nazor (Comp) - 1a ed . - Avellaneda : Undav Ediciones, 2017. Libro digital, PDF Archivo Digital: descarga y online ISBN 978-987-3896-21-7 1. Museología. I. Nazor, Olga II. Nazor, Olga, comp. CDD 069 En: https://www.academia.edu/20063110/El_desaf%C3%ADo_de_enriquecer_y_transformar_las_experiencias_de_aprendizaje_de_los_visitantes_en_contextos_de_alta_disponibilidad_tecnol%C3%B3gica (agosto, 2018)

Weber, V. (2007) Nuevos escenarios en educación: Museos virtuales como espacios de aprendizaje. En EDUTEC: Inclusión digital en la educación superior. Octubre Disponible en: www.utn.edu.ar/aprobedutec07/docs/185.doc

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Asensio, M y Pol, E. (2002) Cap. 5: “Objetos por el amor inanimados”: de la contemplación al entendimiento. En M. Asensio y E. Pol Nuevos escenarios educativos. Buenos Aires: Aique.

Asensio, M.; Asenjo, E. (2012) “Aprendizaje informal” En Asensio, M.; Asenjo, E. Yone, C. e Itziar, U. Museos y Educación. Serie Investigación Latinoamericana en Museología. Disponible en: http://issuu.com/_publicacion/docs/vol_2.museos_y_educaci_n_a_o_3 (agosto 2018)

Asensio, M y Pol, E. (2002) Nuevos escenarios educativos. Buenos Aires: Aique.

Asensio, M y Pol, E. (2007) Conversaciones sobre el aprendizaje informal en museos y el patrimonio. Turismo, Patrimonio y Educación. Los museos como laboratorios de conocimientos y emociones. Escuela Universitaria de Turismo de Lanzarote. Adscrita a la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. <http://www.pasosonline.org/Publicados/pasosedita/pasosrep1.pdf> (agosto 2018)

Augustowsky, G. El arte en la enseñanza. Buenos Aires: Paidós, 2012

Flatt, M. (2010) Necesitan los museos a los medios de comunicación social, o más bien el boca a boca? Pp. 34-42. mus–A REVISTA DE LOS MUSEOS DE ANDALUCÍA Nº 12 mayo 2010 (en: http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/museos/media/docs/PORTAL_musa_n12_rede.pdf)

Gardner, H. (1993) La mente no escolarizada. Barcelona: Paidós.

Gardner, H. (2011) Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica. Barcelona: Paidós.

Guisasola, J. y otros (2005). “Diseño y estrategias centradas en el aprendizaje para las visitas escolares a los museos de ciencias”. Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias (2005), Vol. 2, Nº 1, pp. 19-32. www.apac-eureka.org/revista/Volumen2/Numero_2_1/Guisasola_et_al_2005.pdf

I Congreso Internacional “Los museos en la Educación. Educathyssen. (Conferencias seleccionadas). www.educathyssen.org.es

ICOFOM-LAM. (2017) Actas Simposio Internacional sobre la Definición del Museo del Siglo XXI - 9 y 10 de noviembre. UNDAV. Buenos Aires -Argentina

II Congreso Internacional “Los museos en la Educación. Educathyssen. (Conferencias). www.educathyssen.org.es

Jornadas Internacionales de educación. La dimensión educativa de los museos de arte y centros culturales. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires: 2007

Lacasa, P (2000). Visitar un museo: ¿un primer paso para crear?

Mairesse, F. (2013) El museo híbrido. Buenos Aires: editorial Ariel.

Mejía, R (2005) Nuevas tendencias en aprendizaje informal. Sintética, Fronteras Educativas de Guadalajara. Comunidad Virtual Educativa. Febrero-julio http://portal.iteso.mx/portal/page/portal/Sinectica/Historico/Numeros_antteriores06/026 (agosto 2012)

Morales Ledesma, B. (2008). Reflexiones sobre la capacidad didáctica de los museos y los objetos. Decisio. Saberes para la Educación de Adultos (20), mayo–agosto, CREFAL

Nazor, O. (2017) Actas del XXIII ICOFOM LAM Panamá 2015 : diversidades y confluencias en el pensamiento museológico latinoamericano / Olga Nazor ... [et al.] ; compilado por Olga Nazor. - 1a ed. - Avellaneda: Undav Ediciones, 2017.

[https://www.academia.edu/20063110/El desaf%C3%ADo de enriquecer y transformar las experiencias de aprendizaje de los visitantes en contextos de alta disponibilidad tecnol%C3%B3gica](https://www.academia.edu/20063110/El_desaf%C3%ADo_de_enriquecer_y_transformar_las_experiencias_de_aprendizaje_de_los_visitantes_en_contextos_de_alta_disponibilidad_tecnol%C3%B3gica) (agosto, 2018)

Prats, J. (2001) Valorar el patrimonio histórico desde la educación: factores para una mejor utilización de los bienes patrimoniales. En J. Morales y otros, Aspectos didácticos de las Ciencias Sociales 15. Zaragoza: ICE de la Universidad de Zaragoza (<http://www.histodidactica.es/CCSS/bienes.htm>) (agosto 2012)

Rodá, C. (2010) De 1.0 a 2.0: el viaje de los museos a la comunicación social. Pp. 22-33 Disponible en *mus—A REVISTA DE LOS MUSEOS DE ANDALUCÍA* N° 12 mayo 2010.

Rubiales, R (2014) El museo contemporáneo como catalizador del futuro.

Salgado, M. (2013) Diseñando un museo abierto. Buenos Aires: Ed. Wolkowicz

Sánchez Mora, C. (2005) Museos y comunicación de la ciencia. (<http://www.cientec.or.cr/mhonarc/redpop/doc/msg00039.shtml>)

Santacana, J. (2006) Bases para una museografía didáctica en los museos de arte. En Enseñanza de las Ciencias Sociales. Revista de investigación. Barcelona. N° 5. Marzo de 2006. (<http://www.histodidactica.es/CCSS/Santacana.pdf>)

Screven, Ch. (1993). Estudios sobre visitantes en los EEUU una ciencia en formación *Museum Internacional*, UNESCO N°178, Revista trimestral, pp.4-5. Y 6-12 (<http://unesdoc.unesco.org/images/0009/000951/095158so.pdf#95143>)

Tihman, S. (1999). Cinco elementos de diseño sobre experiencias activas de aprendizaje en museos. División Educativa del Museo NAEA, marzo 23, 1999, Washington D.C. http://www.educoas.org/Portal/xbak2/temporario1/latitud/lec_articulos.html

Van Praet, M (2013) Ir en familia al museo: optimizar las negociaciones existentes. En Estudios de público: investigación básica, elección de políticas y apuestas operativas. En: Eidelman, J.; Roustan, M y Goldstein, B. (Comps). Buenos Aires: Paidós.

Video sobre la educación en los Museos: El Museo de las escuelas. Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=y2DsNkelH5c&menu_id=21437

Visual Understanding in Education (2001). Comprendiendo los conceptos básicos de VTS.

Weber, V. (2009) Museos virtuales, un nuevo escenario para el aprendizaje. V Congreso Internacional de EducaRed.

Weber, V., Asensio, M. y Pol, E. (2004). Aprendizaje informal para mayores. Evaluación de una propuesta. Congreso Internacional Virtual de Educación.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AAVV (1999) Lo público y lo privado en la gestión de museos. Alternativas institucionales para la gestión de museos. Buenos Aires: FCE
- Brown, E. (1999) “Los museos hoy”. AAVV. En Lo público y lo privado en la gestión de museos. Alternativas institucionales para la gestión de museos. Buenos Aires: FCE.
- Bruner, J (1997) Educación puerta de la cultura.
- Bruner, J. (2009) Actos de significado. Madrid: Alianza Editorial.
- Bruner, J. (1996) Realidad mental y mundos posibles. Barcelona: Gedisa.
- Buckingham, D. (2008) Más allá de la tecnología. Aprendizaje infantil en la era de la cultura digital. Buenos Aires: Manantial.
- Camilloni, A. (2002) Prólogo al libro de Asensio, M. y Pol, E. “Nuevos escenarios en educación”. Buenos Aires: Aique.
- Camilloni, A. y otras (2007): El saber didáctico, Buenos Aires, Paidós.
- Camilloni, A. (2006) Ideas para un prólogo en S. Alderoqui, “Museos y escuelas”. Buenos Aires: Paidós
- Csikszentmihalyi, M. (1998) Creatividad. El flujo y la psicología del descubrimiento y la invención. Barcelona: Paidós.
- Cobo Romaní, Cristóbal; Moravec, John W. (2011). Aprendizaje Invisible. Hacia una nueva ecología de la educación. Col·lecció Transmedia XXI. Laboratori de Mitjans Interactius / Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona. Barcelona. Disponible en: <http://www.aprendizajeinvisible.com/es/> (mayo 2012)
- Delacorte, G. Invitar a los ignorantes a la acción. El ejemplo del Exploratorium. En Enseñar y aprender con nuevos métodos. La revolución cultural en la era electrónica. Barcelona: Gedisa.
- Dujovne, M. (1995) Entre musas y musarañas. Buenos Aires: FCE
- Dussel, I. (2000) Enseñar lo in-enseñable. Reflexiones a propósito del museo del holocausto de los Estados Unidos, Cuaderno de Pedagogía de Rosario, Año III
- Finkel, D. (2008). Dar clase con la boca cerrada. Traducción de Óscar Barberá. Valencia: Publicacions de la Universitat de València (1ª ed. inglesa, 2000).
- García Canclini, N. (2009) Extranjeros en la tecnología y en la cultura. Buenos Aires: Editorial Ariel.
- Gardner (1993) La mente no escolarizada. Buenos Aires: Paidós.
- ICOM (Consejo Internacional de Museos) Argentina (1992) I Seminario Latinoamericano sobre patrimonio Cultural (abril)
- Lacasa, P. (1994) Aprender en la escuela, aprender en la calle. Madrid: Visor.
- Lave, J. (1991) La cognición en la práctica. Barcelona: Paidós.
- Libedinsky, M. (1997) Los museos y las escuelas: de la visita turística a la visita de descubrimiento. En E. Litwin (Comp.) Tecnología Educativa. Buenos Aires: Paidós.
- Litwin, E. (2008) El oficio de enseñar. Buenos Aires: Paidós.

- Litwin (comp.) Tecnología Educativa en tiempos de Internet. Buenos Aires: Amorrortu.
- Maggio, M. (2012) Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad.
- Maggio, M. (2018) La clase universitaria. Buenos Aires: Paidós.
- Pea, R. (1991) Prácticas de inteligencia distribuida y diseños para la educación. En G Salomon (comp) Cogniciones distribuidas. Buenos Aires: Amorrortu
- Perkins, D (2010) El aprendizaje pleno. Principios de enseñanza para transformar la educación. Buenos Aires: Paidós.
- Pons, J.P. (2006) La visión disciplinar en el espacio de las tecnologías de la información y la comunicación. En J. M. Sancho (coord) Tecnologías para transformar la educación. Madrid. Akal
- Sabbatini, M (2004) Centros de ciencia y museos científicos virtuales: teoría y práctica. Ediciones de la Universidad de Salamanca.
- Salomón, G. (2001). No hay distribución sin la cognición de los individuos: un enfoque interactivo dinámico. En G. Salomón (2001). Cogniciones distribuidas. Buenos Aires: Amorrortu.
- Salomon, G.; Perkins, D. y Globerson, T. (1992). Coparticipando en el conocimiento: la ampliación de la inteligencia humana con las tecnologías inteligentes. Comunicación, lenguaje y educación, 13, 6-22.
- Sibilia, P (2012) Redes o paredes. Buenos Aires: Tinta Fresca.