

SEMINARIO DE MAESTRÍA EN ANÁLISIS DEL DISCURSO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Aspectos narrativos en el discurso político contemporáneo. Problemas y perspectivas de análisis

Dra. Maria Elena Qués (UBA/UNGS)

1. Presentación:

El discurso político suele tener, entre sus componentes centrales, series de relatos insertados, orientados a fortalecer diversos aspectos de la estrategia discursiva: la biografía del enunciador, el recurso a la historia nacional, la evocación de los orígenes del colectivo. Partimos de la idea de que estos elementos son centrales para consolidar el perfil de enunciador, del grupo de referencia, de la nación o del adversario y también, para fortalecer los lazos identitarios que permiten conformar un colectivo. Asimismo, los ejemplos, los rumores, las anécdotas, “casos” son empleados ya sea para vivificar la exposición, para jerarquizar diagnósticos y prescripciones o para polemizar con relatos de los adversarios. Frecuentemente, funcionan como activadores de cadenas argumentativas desplegadas en otros dispositivos o inscriptas en la memoria colectiva. Tal problema se sitúa, por cierto, en un punto de cruce que invita a revisar y articular productivamente aportes y debates de la historiografía (desde Ginzburg a Halperin Donghi), la teoría literaria (Ludmer, Barthes), la filosofía política (Rancière) y, evidentemente, el análisis del discurso (Arnoux) y la semiótica (Steimberg).

A lo largo de este seminario propondremos estrategias para reflexionar acerca de los tipos y funciones de las zonas narrativas de los discursos políticos en diversos géneros y soportes (discursos de tribuna, entrevistas, spots) y discutir estrategias de abordaje. Asimismo proponemos una aproximación a lo que podemos llamar –provisoriamente– las figuras y escenas de la narración histórico política: la línea, el círculo, el complot, el escándalo, la catástrofe, por ejemplo. Se trata de diversas matrices narrativas que condicionan el lugar de los actores tipo de acciones y organización del tiempo narrativo. Finalmente, haremos una breve visita al territorio de la ficción. Desde el aprovechamiento de diversas narrativas ficcionales o ficcionalizadas que se incorporan al discurso político, hasta el valor político de la ficción cinematográfica y televisiva.

2. Objetivos

Objetivos generales

A lo largo del curso se propone:

- Discutir el lugar y el peso argumentativo de los elementos narrativos en las estrategias discursivas de dirigentes contemporáneos.

- Considerar críticamente los aportes teóricos y metodológicos que, desde diversas perspectivas, ofrecen el análisis del discurso y disciplinas afines para considerar el análisis de los aspectos narrativos del discurso.

Objetivos específicos:

Se espera que los participantes logren:

- Discutir la problemática derivada de los formatos que hibridan política y entretenimiento y las estrategias de análisis pertinentes.
- Reflexionar acerca de las funciones políticas y los rasgos formales de los relatos insertos en el discurso político (recurso a la historia, anecdotarios, historias de vida, microficciones, evocaciones entre otros).
- Avanzar en la consideración de una tipología de funciones narrativas en el discurso político.

3. Recorrido propuesto

Unidad 1. Introducción al problema: Narración y política

Valor argumentativo del relato. Lo real, lo verosímil, lo histórico, las invenciones “consolidadas” y su representación discursiva. El debate de los historiadores y el giro lingüístico. La noción de momentos políticos de Jaques Rancière.

. Arnoux, E. N.de (2017) Dispositivos argumentativos de articulación de lo general y lo partículas: A propósito de Descartes (Juan Domingo Perón) en Democracia (1951-1952) en Arnoux, e. y Di Stefano, M. Discursividades políticas: en torno a los peronismos. Buenos Aires, Cabiria.

Arnoux, E. Bonnin, J. E. et al. UNASUR y sus discursos. P46 a 51.

De Certeau, M. (1993) *La escritura de la historia*. México, Universidad Iberoamericana. (p.51 a 59). Disponible en:

https://www.academia.edu/15083715/LA_ESCRITURA_DE_LA_HISTORIA_MICHEL_DE_CERTEAU

Ginzburg, C. (2006) *El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso y lo ficticio*. Buenos Aires, 2014.

P. 9 a18. Disponible en:

https://docs.google.com/file/d/0B24dM5InByL6d0dneEQ2Ny1ubWc/edit?fbclid=IwAR2kFVrB-dPLmLNSLx5oYCxMEoGKbJZg3fzelttdtjzJdCa15WLSZGc5_TU

Hobsbawm, E. (1983) “Introduction, Inventing traditions” en Hobsbawm, E. and Ranger, T.

The invention of tradition. Cambridge, Canto. (p1-14) Disponible en:

https://www.academia.edu/5895757/ERIC_HOBSBAWM_y_TERENCE_RANGER_EDS.LA_INVENCION_DE_LA_TRADICION

Rancière, J.(2009) Momentos políticos. Buenos Aires capital intelectual, 2010.p 9 a 18.

Disponible en <https://es.scribd.com/document/407714679/Ranciere-Jacques-Momentos-politicos-pdf>

White, H. (2010) Ficción histórica, historia ficcional y realidad histórica. Buenos Aires, Prometeo. Segunda parte, Capítulo 5. P 123 a150.

https://archive.org/stream/WhiteHaydenFiccionHistoricaHistoriaFiccionalYRealidadHistorica_201808/White%20Hayden%20-%20Ficcion%20Historica%20Historia%20Ficcional%20Y%20Realidad%20Historica_djvu.txt

Unidad 2 Usos políticos de la historia. Lecturas, apropiaciones y recreaciones del pasado personal y colectivo. La historia política. La biografía política. La memoria discursiva. Homenaje e iconoclasia.

Bibliografía

Arnoux, E. (2008) *El discurso latinoamericanista de Hugo Chávez*, Buenos Aires, Biblos, p.61 a 87

Lejeune, Ph. (1975) «El pacto autobiográfico» en *La Autobiografía y sus problemas teóricos*, Barcelona, Anthropos, 1991.

Montero, A. S. “La representación de sí en los discursos políticonarrativos: de *lambda* al *ethos*”. *En Signo y Señal* 32, N Julio 2017. Buenos Aires, FFYL. Disponible en <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/sys/issue/view/345>

Gené, Marcela: *Un mundo feliz. Imágenes de los trabajadores en el primer peronismo (1946-1955)*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2005. P 65 a 107.

Unidad 3. Subgéneros narrativos. ¿Qué relatos se insertan en el discurso político? Los senderos de la biografía, la anécdota, el ejemplo, el rumor, el chiste, la efeméride.

La ficción en la política y la política en la ficción. Cuentos y evocaciones de la ficción en el discurso político. Cine y política. Peso político de las nuevas series internacionales.

Bibliografía

Bianchi, S. (1989) “‘El ejemplo peronista’ Valores morales y proyecto social [1951-1954]” en *Anuario del IEHS*, IV, Tandil. Disponible en <http://anuarioiehs.unicen.edu.ar/Files/1989/011%20-%20Bianchi%20%20Susana%20-%20El%20ejemplo%20peronista%20.....pdf>

De Ipola E. (1982) “La Bemba” en *La bamba, acerca del rumor carcelario*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2005. Disponible en <https://es.scribd.com/document/378761241/De-Ipola-La-bemba-pdf>

Jost, F. (2015) *Los nuevos malos*. Buenos Aires, Librería. Cap 5. P103 a 132.

Podetti, M., Qués, ME, Sagol, C. *La palabra acorralada*. Buenos Aires Fucade 1988 p 74 a 80. Disponible en https://www.academia.edu/35880886/La_palabra_acorralada.La_constituci%C3%B3n_discursiva_del_peronismo_renovador

Qués, ME, (2012) «El recurso a la historia como estrategia política en el blog ‘Un día peronista’». III Congreso de Estudios sobre el peronismo. San Salvador de Jujuy, Disponible en https://www.academia.edu/38146047/El_recurso_a_la_historia_como_estrategia_pol%C3%ADtica_en_el_blog_Un_d%C3%ADa_peronista_

Várnagy, T. (2016) *Proletarios de todos los países, perdonadnos!* Buenos Aires, Eudeba. P. 177 a 198

Vitale, A. (2017) El ejemplo tomado de la historia: los discursos por el día de la Independencia de Cristina Fernández de Kirchner y Mauricio Macri en RALED, vol 17-2.

Unidad 4. Escenas y figuras del relato ¿Qué se narra? Tópicos del relato político: El complot, el escándalo, la revelación, la coincidencia Concepciones del tiempo: el círculo, la flecha, el punto. Cronos y Kairòs.

Barthes, R (1962) "La estructura del suceso" en *Ensayos críticos*, Barcelona, Seix Barral.

(1957) "El usuario y la huelga" en *Mitologías. México, Siglo XXI, 1991*

Bohoslavsky, E. (2009) *El complot patagónico*. Buenos Aires, Prometeo.

Foucault, M. (1980) "Coraje y verdad", en Abraham, T. (2003) *El último Foucault*. Buenos Aires, Sudamericana

González, H. (2004) *Filosofía de la conspiración*. Buenos Aires, Colihue. Capítulo 1. P17 a 56.

Piglia, R (1987) "Los relatos sociales" en *Crítica y ficción* Buenos Aires, Siglo XX.

Vitale, A. (2018) "El èthos: entre el kairós y las formaciones discursivas" en *Estudios del discurso*. Vol 4-1 <https://www.researchgate.net/publication/324679772>

Steimberg, O. (2013) "La reconstrucción cotidiana de la cotidianeidad" en *Semiòticas*. Buenos Aires, Eterna Cadencia. Disponible en <http://www.catedras.fsoc.uba.ar/steimberg/pdf/steimberg07.pdf>

Bibliografía complementaria:

Balandier, G. (1992) *El poder en escenas*. Barcelona, Paidós, 1994.

Benveniste, E. "El aparato formal de la enunciación". *Problemas de lingüística general*. Madrid, Siglo XXI. Varias reimpressiones.

Barthes, Roland (1957) "Poujade y los intelectuales" en *Mitologías*, Mexico, siglo XXI,

(1966) "Introduction à l'analyse structurale du récit." En *Communications* N° 8, Paris, Seuil.

(1970) *La antigua retórica*. Barcelona, Ediciones Buenos Aires, 1982.

Collingwood-Selby, E. (2009) El filo fotográfico de la historia. Walther Benjamin y el olvido de lo inolvidable. Santiago de Chile, Ediciones Metales Pesados.

Charaudeau, P. y Maingueneau, D. (2002) *Diccionario de análisis del discurso*. Buenos Aires, Amorrortu.

Chiaramonte, J.C. (2013) *Usos políticos de la historia. Lenguaje de clases y revisionismo histórico*. Buenos Aires, Sudamericana.

Eisner, L (2014) (2014) "Argumentación didáctica y argumentación polémica en la prensa política de la primera mitad del siglo xx: el *Anuario socialista* argentino como artefacto retórico". En *Rétor* vol 4, n° 2, 2014. Disponible en http://www.revistaretor.org/pdf/retor0402_eisner.pdf

Fabbri, P. (1998) *El giro semiótico*, Barcelona, Gedisa, 2000.

Girardet, R. (1996) *Mitos y mitologías políticas*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1999.

González, H. (2011) "El revisionismo histórico y el 'combate por la historia' en *La tecla Ñ. Revista digital de cultura y política*. Año XI, n° 56.

Gouldner, A. (1976) *La dialéctica de la ideología y la tecnología*. Alianza, Madrid, 1980.

Halperin Donghi, T. (1983) "El revisionismo histórico como visión decadentista de la historia nacional" en *El revisionismo histórico como visión decadentista de la historia nacional*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.

Hilb, C. (2013) *Usos del pasado. Qué hacemos hoy con los setenta*. Buenos Aires, siglo XXI.

Ludmer, J. (2010) *Aquí, América latina*. Buenos Aires, Eterna cadencia.

Maingueneau, D. y Cossutta, F (1995) "L'analyse des discours constitutans", en *Langages N°* 117, marzo de 1995, pp. 112-125. (Traducción de M. Eugenia Contursi, 2009).

Montero, A.S. (2012) "Y al final un día volvimos..." *Evocaciones de la memoria setentista y ethos militante en el discurso presidencial argentino (2003-2007)* Buenos Aires, Prometeo.

Peñañiel, Ricardo (2011) "L'image du peuple. Construction de l'ethos plébien de Hugo Chávez dans l'émission *Aló President*" en *Mots*, n° 96, 2011. p 29-44. Editeur : Université de Tel Aviv. Disponible en URL : <http://aad.revues.org/126>

Qués, María E. (2013) *Medios y política*. Buenos Aires. Editorial Universitaria rioplatense.

Ricoeur, P. (2000) *La memoria, la historia, el olvido*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica, 2008.

Verón, E. y Sigal, S. (1986) *Perón o Muerte*. Buenos Aires, Legasa.

Requisitos de la cursada: Los estudiantes contarán con una batería de recursos online y bibliografía digitalizada. Deberán bajar los materiales obligatorios y participar en una proporción razonable de los instancias grupales de manera sincrónica o asincrónica.

Modalidad de evaluación:

Durante el seminario, cada participante presentará un breve trabajo práctico esbozando un análisis de un ejemplo en torno a los problemas vistos en el curso.

El trabajo final consistida en una monografía de entre 15 y 20 carillas (A4, Arial 12) en la que se analizarán discursos, según las perspectivas propuestas en el curso. Puede tratarse del mismo tema esbozado en el trabajo práctico. En la segunda parte del seminario, se reservará un segmento de la clase para que los participantes presenten un esquema del trabajo a realizar. Es imprescindible que en ambas instancias se muestre un uso crítico y productivo de los temas vistos en el seminario.