



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE MAESTRÍA EN ANÁLISIS DEL DISCURSO

Enunciación: teorías y prácticas de análisis

Docente/s a cargo: Mg. Sylvia Nogueira

Carga horaria: 32 hs

Cuatrimestre, año: Primer cuatrimestre de 2023

Fundamentación

La enunciación constituye una noción de extenso alcance analítico. Entendida en sentido amplio como fundante de la discursividad y la subjetividad, comprende y articula múltiples dimensiones de la producción social de sentido. En tanto los dispositivos de la persona están siempre en disputa y deconstrucción debido especialmente a luchas por derechos (de mujeres, de disidencias, de infancias, de migrantes, de animales), la estrecha vinculación entre enunciación y persona demanda un estudio pluridimensional, dinámico y situado. Por esta razón, es conveniente atender a las distintas disciplinas y corrientes teóricas que la han abordado tomando relativa distancia de enfoques lingüísticos como el Émile Benveniste, a su vez releído en la contemporaneidad.

En consecuencia, la enunciación resulta un concepto cuya definición se diversifica y complejiza a la vez que da lugar a diversos métodos de análisis. Este seminario se propone, en primer lugar, repasar los conceptos sobre enunciación presentados en esta Maestría en el seminario obligatorio de Introducción al Análisis del Discurso (2022) con el fin de avanzar desde allí para ampliar y profundizar el estudio de diversas teorías de la enunciación. En otras palabras, los contenidos y bibliografía de aquel seminario inicial conforman la base sobre la que se asienta de manera complementaria el avance que aquí se propone. Siguiendo la línea de ese seminario, la enunciación a la que apuntamos es multimodal y performática, lo que supone además asignar al componente somático un lugar central en la reflexión teórica y las prácticas de análisis. Subjetividad, sujeción y el derecho a hablar/decir han estado marcados en los cuerpos todo a lo largo de la historia, pero en la actualidad ello ha adquirido visibilidad tan

extendida y reclamada que hoy resulta objeto tanto de discursos teóricos especializados como de colectivos de lucha.

En segundo lugar, este seminario tiene como objetivo estudiar investigaciones locales cuyos marcos teóricos incorporan alguna teoría de la enunciación para indagar discursos y prácticas sociales. Analizar cómo se la aborda y recorta, cómo se la integra eventualmente a otras teorías, cómo definen un problema y diseñan una metodología de análisis será una tarea recurrente y fundamental del seminario. Estará orientada a familiarizar a lxs maestrands no solo con prácticas de análisis que intervienen los marcos teóricos sino también con estrategias discursivas para exponer y comunicar esas prácticas para diferentes auditorios, académicos, de divulgación, de militancia o profesionales. Con el mismo fin, se demandará el análisis de series discursivas construidas por lxs maestrands en función de sus intereses.

Objetivos

Que lxs maestrands

- profundicen su reflexión teórica sobre enunciación y la discursividad social;
- distingan diferentes definiciones de enunciación y asocien a cada una de ellas parámetros de análisis y objetos de estudio pertinentes;
- elaboren o diseñen la elaboración de corpus de materiales en vistas de su tesis o de trabajos profesionales;
- vinculen sus análisis de la enunciación con discursos y prácticas de distintas esferas de la praxis social;
- diferencien y articulen sus análisis de enunciados y enunciaciones con procesos inferenciales controlados por los marcos teóricos;
- atiendan a la coenunciación y la alteridad en la indagación de los sujetos que los procesos de enunciación modelan o desafían;
- descompongan dimensiones somáticas, perceptuales, pasionales, del logos y performáticas de los sujetos de la enunciación y del enunciado,
- se orienten en búsquedas bibliográficas autónomas sobre teoría de la enunciación y desarrollen evaluaciones fundamentadas de esos materiales.

Unidad 1: Unidad 1. Teorías de la enunciación

Contenidos:

Enunciación y análisis del discurso; enunciación y argumentación en la lengua: significación y sentido. Teoría semiótica de la enunciación y pragmática: actos de habla, ritos y autoridad en el *Vocabulario de las instituciones indoeuropeas*. Teoría de las operaciones enunciativas. Teoría polifónica de la enunciación. Enunciación en la teoría sociosemiótica de la mediatización. Enunciación y psicoanálisis. Los enunciados performativos. Decir y no decir: enunciación e implicaturas, implícitos, supuestos, presupuestos y sobreentendidos.

Bibliografía obligatoria:

- Benveniste, É. (1995) [1974]. La forma y el sentido en el lenguaje (conferencia e intercambio con Perelman, Ricouer y otros). En *Problemas de lingüística general II* (pp. 217-240). SXXI.
- Cingolani, G. (2013). Para una teoría de las operaciones enunciativas de los juicios de gusto. Tesis de doctorado. Dirs: Verón, E. y Traversa, O. Repositorio Digital Institucional de la Universidad de Buenos Aires: <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/1500>
- Ducrot, O. (1982) [1972]. Presupuestos y sobreentendidos (Re-examen). En *Decir y no decir. Principios de semántica lingüística* (pp. 269-279). Anagrama.
- Fisher, S. y Verón, E. (1999) [1986]. Theorie de l'énonciation et discours sociaux. En Fisher, S. *Enonciation. Manieres et territoires* (pp. 183-205). Ophrys. (Trad. María Elena Bitonte)
- García Negroni, M. M. y Tordesillas Colado, M. (2001). En torno a las voces del discurso y la polifonía enunciativa. En *La enunciación en la lengua. De la deixis a la polifonía* (pp. 152-202). Gredos.
- Laje, M. (2019) Los equívocos del "decir" en L'étourdit: existencia, discurso y eficacia. Anuario de investigaciones XXVI, Facultad de Psicología, UBA, 263-274. https://www.psi.uba.ar/investigaciones/revistas/anuario/trabajos_completos/26/laje.pdf
- Londoño Zapata, O. (2012). Entre la pragmática y las teorías de la enunciación. Entrevista a Patrick Charaudeau. En *Poliedros discursivos: miradas a los estudios del discurso* (pp. 97-106). Eduvim.
- Traversa, O. (2009). Dispositivo-enunciación: En torno a sus modos de articularse. Figuraciones. Teoría y crítica de artes 6: Estéticas de la vida cotidiana. Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de las Artes: <repositorio.una.edu.ar>.
- Zelcer, M. (2019). Dispositivos y enunciación en la postfotografía: Algunas trayectorias de la imagen fotográfica digital en redes sociales. <https://doi.org/10.24308/IASS-2019-4-020>

Bibliografía complementaria:

- Benveniste, É. (1983) [1969]. FAS. En Vocabulario de las instituciones europeas (pp.317-322). Taurus. (Trad. Mauro Armiño).
- Bourdieu, P. (1985). La formación de precios y la previsión de beneficios (a propósito de los enunciados performativos). En *¿Qué significa hablar?* (pp. 40-62). Akal.
- Clapp, L. (2009). The rhetorical relations approach to indirect speech acts: Problems and prospects. *Pragmatics & Cognition*, 17(1), 43-76. <https://doi.org/10.1075/PC.17.1.02CLA>
- Culioli, A. (2008). Nouvelles variations sur la linguistique (Conferencia). En Ginzburg, C.; Mondzain, M.-C.; Degny, M.; Culioli, A. y Didi-Huberman, G. (pp. 91). *Vivre le sens*. Seuil.

- Ducrot, O. (1982) [1972]. Suposición y presuposición. En *Decir y no decir. Principios de semántica lingüística* (pp. 147-168). Anagrama.
- Ducrot, O. (1984). Presuposición y sobreentendido. En *El decir y lo dicho* (pp. 9-60). Hachette.
- García Negroni, M. M. y Tordesillas Colado, M. (2001). La teoría polifónica de la enunciación. En *La enunciación en la lengua. De la deixis a la polifonía* (pp. 174-200). Gredos.
- Lacan, J. (2012) [1972]. El atolondradicho. En *Otros escritos*. Paidós.
- Maingueneau, D. (2016). Énonciation et analyse du discours. Corela [En ligne], HS-19. <http://corela.revues.org/4446>
- Metz, C. (1970) [1968]. El decir y lo dicho en el cine: ¿hacia la decadencia de un cierto verosímil? En AAVV. *Lo verosímil* (pp. 17-30, trad. Beatriz Dorrietz). Editorial Tiempo Contemporáneo.
- Ranger, G. (2018). The theory of enunciative and predicative operations (pp.17-92). En *Discours Markers. An enunciative approach*. Palgrave Macmillan.
- Romé, M. (2017). Lo indecible de la enunciación lacaniana: algunos aportes del Seminario VI, "El deseo y su interpretación". Memorias del VI Congreso Internacional de Investigación de la Facultad de Psicología UNLP. Ensenada: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Psicología. http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.12463/ev.12463.pdf
- Traversa, O. (2001). Aproximaciones a la noción de dispositivo. Signo y seña 12, 233-247. Repositorio Digital Institucional de la Universidad de Buenos Aires: <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/sys/article/view/5612>
- Verón, E. (2004) [1984]. Enunciación: de la producción al reconocimiento. En *Fragmentos de un tejido* (pp. 171-230). Gedisa.
- Volóshinov, V. (2009) [1929]. Lengua, lenguaje, enunciado. En *El Marxismo y la filosofía del lenguaje* (pp. 106-134). Ediciones Godot Argentina. (Trad. Tatiana Bubnova).

Unidad 2. Sujetos y personas en la enunciación

Contenido:

Deixis personal. Intersubjetividad y otredad. Subjetividad, presencia y ausencia. Subjetividad individual y colectiva. Intersubjetivización. Fuentes, instancias y actantes de la enunciación; lugar de enunciación. Sujeto de referencia, reflexividad y transitividad. Autor, sujeto hablante, locutores y enunciador. Enunciatorio, alocutario, destinatario. La no persona, la tercera deíctica, apelativos deícticos. La enunciación oficial y la legitimidad enunciativa. Subjetividad y modalización. La despersonalización del discurso. Sujeto de enunciación y verdad: la *parrhesia*. Enunciados performativos e identidad. Actos de habla y performance.

Bibliografía obligatoria:

- Aniceto, P. (2020). Las últimas palabras de represores en juicios por Memoria, Verdad y Justicia. YouTube. Canal El derecho a la palabra. <https://youtu.be/QtrDrmm0pvc>

- Bouhaben, M. (2013). Las formas de la enunciación colectiva en *Ici et ailleurs* (Jean-Luc Godard, 1974). Cine documental Número 7 [En línea], 46-78.
- Coquet, J.-C. (2016). Del papel de las instancias. *Tópicos del Seminario*, 1(11), 41-52. <https://topicosdelseminario.buap.mx>
- di Stefano, M. (2021). *De guerrilleros, subversivos y terroristas: Discursos sobre la violencia en el Juicio a las Juntas (Argentina, 1985)*. Universidad de Costa Rica, Centro de Investigaciones Históricas de América Central.
- Gómez, P. (2022). El yo, tú, él: forma de enunciación en la construcción de la imagen fotográfica. Tesis doctoral. Dir.: Rueda, M.A. de. Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de La Plata. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/138135>
- Greimás, A. y Fontanille, J. (2002) [1991] Dispositivos modales: del dispositivo a la disposición. En *Semiótica de las pasiones* (pp. 58-71). SXXI.
- Serrano Osorio, F. (2000) Los recorridos modales. En Filinich, M. I. (coord.). *Aspectualidad y modalidades*. Tópicos del seminario 3 (Enero-junio 2000), 91-106. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. <https://topicosdelseminario.buap.mx>
- Sigal, S. y Verón, E. (1985) *Perón o muerte. Los fundamentos discursivos del fenómeno peronista*. Legasa.
- Zaccari, V. (2021). Escrituras insumisas. En torno a la comunicación popular de La Garganta Poderosa. YouTube. Canal El derecho a la palabra. <https://youtu.be/8OFDSEfoZZk>

Bibliografía complementaria:

- Amossy, R. (2004). *L'espèce humaine* de Robert Antelme ou les modalités argumentatives du discours testimonial. *Semen* [Online], 17. <http://journals.openedition.org/semen/2362>
- Butler, J. (2004) [1997]. *Lenguaje, poder e identidad*. Síntesis. (Trads. Javier Sáez y Beatriz Preciado).
- Cassin, B. (2022) Performance y performativo. En *Cómo hacer de verdad cosas con palabras* (pp 73-122). El cuenco de plata. (Trad. Silvio Mattoni).
- Closs Traugott, E. (2010). Revisiting subjectification and intersubjectification. En Davidse, K.; Vandelanotte, L. y Cuyckens, H. (eds.). *Subjectification, intersubjectification and grammaticalization* (pp. 29-70). De Gruyter Mouton.
- Colas-Blaise, M. (2019). Subjetividad, subjetalidad y subjetivación: el devenir (del) sujeto. *Tópicos del Seminario*, 1(41), 57-77. <https://topicosdelseminario.buap.mx/index.php/topsem/article/view/596>
- Cornillie, B. (2015). Sobre la gramaticalización e (inter)subjetividad de los (semi-)auxiliares evidenciales en español. En Serrano Dolader, D.; Porroche Ballesteros, M. y Martín Zorraquino, M. A. (coords.). *Aspectos de la subjetividad en el lenguaje* (pp. 15-30). Actas de "Lo subjetivo en el lenguaje", Cátedra María Moliner, IFC. <https://ifc.dpz.es/publicaciones/ver/id/3468>
- di Stefano, M. (2012). La configuración de la subjetividad libertaria en el periódico "La Protesta Humana". Revista De Investigación Del Departamento De

- Humanidades Y Ciencias Sociales, 1(2), 1-12.
rihumso.unlam.edu.ar/index.php/humanidades/article/view/11
- di Stefano, M. (2015). Funciones de la escritura en libros de ex presos políticos de la última dictadura cívico-militar argentina. *Traslaciones. Revista Latinoamericana De Lectura Y Escritura*, 2(4), 94-123.
<https://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/traslaciones/article/view/594>
- Etkin, S. (2016). Modalidad y otras nociones vecinas (pp. 63-124). En *La modalidad*. Enciclopedia Semiológica, Eudeba.
- Foucault, M. (2002) [2001] Clase del 10 de marzo de 1982, segunda hora. En *La hermenéutica del sujeto* (pp 375-389). F.C.E. (Trad. Horacio Pons).
- García Negroni, M. M. y Tordesillas Colado, M. (2001). Lengua, enunciación y deixis. En *La enunciación en la lengua. De la deixis a la polifonía* (pp. 60-91). Gredos.
- Greimás, A. (1989) [1983]. Accidentes en las ciencias llamadas humanas. En *Del sentido II. Ensayos semióticos* (pp 193-241). Gredos. (Trad. Esther Diamante).
- Guattari, F. (1996) [1992] *Caosmosis*. Manantial. (Trad. Irene Agoff).
- Longhi, J. (2012). Les voix de l'énonciation en discours: sujet énonciateur et sujet d'énonciation. *Arts et Savoirs* [En ligne], 2. <http://journals.openedition.org/aes/1679>
- Maingueneau, D. (1989) [1976]. El aspecto indicial: problemas de tipología, Las modalidades, Las ubicaciones. En *Introducción a los métodos de análisis del discurso. Problemas y perspectivas* (pp 112-144; 157-168). Hachette. (Trad. Lucila Castro).
- Nogueira, S. (2019). Trabajos finales integradores en especializaciones en artes: genericidad y regulación de la subjetividad en escritos sobre una obra propia. *Traslaciones. Revista latinoamericana de lectura y escritura*, 6 (11), 64-85.
<http://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/traslaciones/article/view/1999>
- Nogueira, S. (2022) La enunciación contraoficial de los panfletos. La retórica de la repugnancia. Canal El derecho a la palabra. YouTube.
<https://youtu.be/jXXusSgkFIM>.
- Polge, O. (2020). Explicitation de l'intersubjectivité et types de modalités. *Linx* [En ligne], 80. <http://journals.openedition.org/linx/6411>
- Ramos, S. (2022). Modelos y trayectorias en la construcción del valor. En *Las promesas imposibles del arte. La construcción del valor del arte en sus metadiscursos institucionales de difusión* (pp.161-180). Tesis de doctorado. Repositorio Digital Institucional Universidad Nacional de las Artes.
- Romé, M. (2021). *La enunciación en la infancia. Incidencias clínicas a partir de Lacan*. UNSAM EDITA.
- Sanchez, B. (2017). Être candidat: la performance du «je» en politique, *Semen* [Online], 43. <http://journals.openedition.org/semen/10661>
- Verón, E. (1999). Mercado y estrategias enunciativas. Entidades discursivas. En *Esto no es un libro* (pp. 95-101). Gedisa.

Unidad 3. La dimensión sensible de la enunciación

Contenido:

Deixis espacial y temporal. Enunciación y percepción: entre lo sensible y lo inteligible. Subjetividad y cuerpo: incorporación y encarnación. El cuerpo significativo en la teoría de la discursividad y la dimensión indicial. Cuerpo y mediatización. Intercorporalidad. Mediación, espectáculo y contacto. La voz y la mirada: la observación. Lo visible y lo enunciable del género. La percepción del tiempo y la memoria. Punto de vista y aspectualización. Presupuestos sensibles de la enunciación. Articulación entre discurso verbal y no verbal: los presupuestos visuales. Enunciación y pasión: dispositivos modales.

Bibliografía obligatoria:

- Bernhardt, F. (2022). Mujeres sin voz. El cautiverio psiquiátrico de mujeres en el origen de la modernidad nacional. YouTube. Canal El derecho a la palabra https://youtu.be/tLV_svH8QqM.
- Cháneton, J. (2007). *Género, poder y discursos sociales*. Enciclopedia semiológica. Eudeba.
- Cingolani, G. (2015). La mediatización, entre los cuerpos ciudadanos y el cuerpo presidencial. En Castro, P. (org.). *Dicotomía Público / privado, estamos no caminho certo?* (pp. 187-209). Edufal.
- di Stefano, M. (2020). La memoria dictatorial en el discurso de la gestión Macri (Argentina, 2015- 2019). *Caracol*, N. 20, 73-98.
- Dorra, R. (2016) [1999]. El sujeto como agonía. *Tópicos del Seminario*, 2(2), 83–104. <https://topicosdelseminario.buap.mx/index.php/topsem/article/view/271>
- Filinich, M. I. (2000). Aspectualidad y descripción. *Tópicos del seminario*, 3 (1), 139-158.
- Filinich, M. I. (2009). El cuerpo en el proceso de enunciación. *Antropología. Revista Interdisciplinaria Del INAH*, (87), 95–101. <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/antropologia/article/view/2820>
- Fontanille, J. (2016). El cuerpo y sus envolturas: del psicoanálisis a la semiótica del cuerpo *Tópicos del Seminario*, 1(11), 103–123.
- Moyinedo, S. (2008). Aspectos discursivos de la circulación artística, *Ensayos. Historia y teoría del arte*, 15, 54-82.
- Narvaja de Arnoux, E. (2019). *Crisis Política en la Argentina. Memoria discursiva y componente emocional en el debate sobre la Reforma Previsional*. Bielefeld University Press.
- Ruiz Romero, L. (2016) [1999]. Procesos de perceptivización. *Tópicos del Seminario*, 2(2), 9–30. <https://topicosdelseminario.buap.mx/index.php/topsem/article/view/268>

Bibliografía complementaria:

- Bajtín, M. (1979) [1938] Las formas del tiempo y del cronotopo en la novela. En *Estética de la creación verbal* (pp. 237-409). SXXI.

- Bertrand, D. (2002). Enunciación y cuerpo sensible. Poética de la palabra en Michel de Montaigne. *Tópicos del seminario* 7 (1), 53-75.
- Deleuze, Gilles (2013) [1985]. ¿Cómo extraer visibilidades? El enunciado como pasaje y murmullo. En *El saber. Curso sobre Foucault* (pp. 91-118). Cactus. (Trads. Pablo Ires y Sebastián Puente).
- Deleuze, Gilles (2013) [1985]. ¿Qué es un enunciado? El problema de la relación entre enunciados y visibilidades. En *El saber. Curso sobre Foucault* (pp. 119-158). Cactus. (Trads. Pablo Ires y Sebastián Puente).
- Dorra, R. (2000). La mirada en el tiempo. *Tópicos del seminario* 4 (2), 57-78.
- Greimás, A. y Fontanille, J. (2002) [1991] Del sentir al conocer. En *Semiótica de las pasiones* (pp. 21-38). SXXI.
- Landowski, E. (2001). Sabor del otro. El discurso del otro. *Tópicos del seminario* 5 (1), 9-38.
- Lordon, F. (2018). Instituciones. En *La sociedad de los afectos: por un estructuralismo de las pasiones* (pp. 149-275). Adriana Hidalgo.
- Maingueneau, D. (1999). Ethos, scénographie, incorporation. En Amossy, R. (dir.) *Images de soi dans le discours* (pp. 75-100). Delachaux et Niestlé.
- Maizels, A. (2015) La representación del tiempo en los discursos de CFK (2007-2008): pasado, presente y futuro. En Arnoux, Elvira N. de y Zaccari, V. (eds.). *Discurso y política en Sudamérica* (pp. 201-242). Biblos.
- Marrone, G. (2002). Un cuerpo que escucha. La sinestesia musical en A Clockwork Orange. *Tópicos del seminario* 7 (1), 151-188.
- Ruiz Moreno, L. (2002). Fuentes de la enunciación. *Tópicos del seminario* 7 (1), 77-99.
- Verón, E. (1993) [1988]. El cuerpo reencontrado. En *La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad* (pp. 140-156). Gedisa.
- Zilberberg, C. (2016) [1999]. Semiótica de la suavidad. *Tópicos Del Seminario*, 2(2), 31-64. <https://topicosdelseminario.buap.mx/index.php/topsem/article/view/269>

Unidad 4: Dialogismo y polifonía de la enunciación

Contenido:

La enunciación en el círculo de Bajtin y Voloshinov. El dialogismo. Punto de vista y dialogismo. Coenunciación. Enunciación y delocutividad. Discurso directo, indirecto, indirecto libre. Enunciación, verbos del decir y evidencialidad. La enunciación enunciada. El discurso del otro y la memoria discursiva. Polifonía, interdiscurso e intradiscurso. Polifonía y monolingüismo. Identidad y la lengua del otro. Heterogeneidad mostrada y constitutiva. La metaenunciación y la autorrepresentación. La falta y el exceso en el decir, el autocomentario. Paráfrasis, concesión e ironía. La enunciación de la negación. Modificadores realizantes y desrealizantes.

Bibliografía obligatoria:

- Authier-Revuz, J. (2019) [2013] Falta del decir, decir de la falta: las palabras del silencio. En Laje, M. (comp.) *Por más que Lacan lo diga: Una introducción al análisis del discurso* (pp. 99-130). Libretto. (Trad. Francisco Gelman Constantin).
- Authier-Revuz, J. (2019) [2013]. Psicoanálisis y campo lingüístico de la enunciación: recorrido por la metaenunciación. En Laje, M. (comp.) *Por más que Lacan lo diga: Una introducción al análisis del discurso* (pp. 29-66). Libretto. (Trad. Anne Bardez).
- García Negroni, M. M. (2016). Discurso político, contradestinyación indirecta y puntos de vista evidenciales. La multidestinyación en el discurso político revisitada. *ALED 16.1*: 37-59
- García Negroni, M. M. y Tordesillas Colado, M. (2001). Negación y conectores. Una aproximación a su tratamiento polifónico argumentativo. En *La enunciación en la lengua. De la deixis a la polifonía* (pp. 203-232). Gredos.
- Narvaja de Arnoux, E. (2008). El dialogismo generalizado expuesto. En *El discurso latinoamericanista de Hugo Chávez* (pp. 89-132). Biblos.
- Parret, H. y Ducrot, O. (1995) [1984]. *Teorías lingüísticas y enunciación*. Oficina de Publicaciones del CBC, UBA. (Trad. Beatriz Lavandera).
- Pereira, P. (2021) Candida y la lengua galega. YouTube. Canal El derecho a la palabra. <https://youtu.be/WjQlo0cmSSY>.
- Ramos, S. (2012). Internet y procesos discursivos en las finanzas individuales. Conference: Pentálogo III. https://www.researchgate.net/publication/283212072_Internet_y_procesos_discursivos_en_las_finanzas_individuales
- Vassallo, Isabel (2022) "El texto y lo social. El círculo de Bajtin: una poética sociológica y una estética fundada en el diálogo" en Clases de teoría literaria, Buenos Aires, Paidós, pp. 215-242.
- Volóshinov, V. (2009) [1929]. Discurso indirecto, discurso directo y sus modalidades. En *El Marxismo y la filosofía del lenguaje* (pp. 196-221). Ediciones Godot Argentina. (Trad. Tatiana Bubnova).

Bibliografía complementaria:

- Baklouti, E. (2016). L'ironie: du désaccord implicite ou consensus feint au désaccord polémique. *Cahiers de praxématique* [En línea] 67. <http://journals.openedition.org/praxematique/4372>
- Bres, J. (2017). Dialogisme, éléments pour l'analyse. *Recherches en didactique des langues et des cultures* [En línea], 14-2. <http://journals.openedition.org/rdlc/1842>
- Coltier, D. (2002). *Selon* et les verbes de *dire*: quelques éléments de comparaison. *Linx* [En línea], 46. <http://journals.openedition.org/linx/99>
- Derrida, J. (1997 [1996]). *El monolingüismo del otro (o la prótesis de origen)*. Manantial. (Trad. de Horacio Pons).

- Fekir, H. y Rabatel, A. (2021). Conflit et discordance des voix dans la co-construction de l'image de soi projetée et l'image attribuée par autrui. *Cahiers de praxématique* [En línea], 76. <http://journals.openedition.org/praxematique/7126>
- García Negroni, M. M. y Tordesillas Colado, M. (2001). Enunciación, argumentación y dinámicas discursivas. En *La enunciación en la lengua. De la deixis a la polifonía* (pp. 236-291). Gredos.
- García Negroni, M. M. y Tordesillas Colado, M. (2001). La modalidad. En *La enunciación en la lengua. De la deixis a la polifonía* (pp. 92-113). Gredos.
- Greimás, A.J. (1996) [1987] La enunciación. Una postura epistemológica. Cuadernos de trabajo 21, UAP/CECYT.
- Husson, C. (2016). Dialogisme et conflictualités sociales dans les disciplines du discours, Études de communication [En línea], 47. <http://journals.openedition.org/edc/6647>
- Molina Torres, S. y Padiou, I. (2022). Une communication sans dialogisme. La colonialité du langage selon Gabriela Veronelli. *Semen* [En línea], 50/2. <http://journals.openedition.org/semen/17629>
- Paveau, M.-A. (2010). La norme dialogique. Propositions critiques en philosophie du discours, *Semen* [En línea], 29. <http://journals.openedition.org/semen/8793>
- Rabatel, A. (2005). Les postures énonciatives dans la co-construction dialogique des points de vue: coénonciation, surénonciation, sousénonciation. En Bres, J., P-P. Haillet, S. Mellet, H. Nølke, & L. Rosier (éds). *Dialogisme, polyphonie : approches linguistiques* (pp. 95-110). Duculot.
- Rabatel, A. (2021). Postures énonciatives, interaction et dialogisme. *Cahiers de praxématique* [En línea], 75. <http://journals.openedition.org/praxematique/7190>
- Steimberg, O. (2003). Las dos direcciones de la enunciación transpositiva. El cambio de rumbo en la mediatización de relatos y géneros. *Figuraciones, Memoria del artememoria de los medios*, Nº 1-2.
- Vassallo, S. (2020). La voz d Perón y la voz de la multitud. YouTube. Canal El derecho a la palabra. <https://youtu.be/pyYXQTQfc9c>

Bibliografía general

- Agamben, G. (2016). *Qué es un dispositivo*. Adriana Hidalgo.
- Aijón Oliva, M. A. (2012). Variación formal y proyección discursiva del sujeto yo con verba dicendi. Ponencia presentada en el X Congreso Internacional de Lingüística General, Universidad de Zaragoza, España. Aijón Oliva, M. A. & Serrano, M. J. (2010). El hablante en su discurso: Expresión y omisión del sujeto de creó. *Oralia*, 13, 7-38.
- Bajtín, M. (1986) [1978]. *Problemas de la poética de Dostoievski*, F.C.E.
- Brenes Peña, E. (2019). Enunciación, imagen social y gramaticalización: una aproximación al análisis de las construcciones todo hay que decirlo y por qué no decirlo. González Sanz, M. y Pérez Béjar, V. (eds.). *ELUA: Macrosintaxis en construcción*, Anexo VI, 33-52.

- Bres, J. (2005). Savoir de quoi on parle: dialogue, dialogal, dialogique; dialogisme, polyphonie. En Bres, J. (dir.) y otros, *Actes du Colloque de Cerisy: Dialogisme et polyphonie. Approches linguistiques* (pp. 47-62). De Boeck-Duculot.
- Butler, J. (1997). *Excitable Speech: A Politics of the Performative*. Routledge Press.
- Butler, J. (2002) [1993]. *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del sexo*. Paidós. (Trad. Alcira Bixio)
- Chepiga, V.; Eguchi, Y.; Fenoglio, I. y Lefèbvre, J. (2012). Trois types discursifs pour une seule problématique théorique - Le couple conceptuel 'sémiotique/sémantique' dans les manuscrits d'Emile Benveniste. *SHS Web of Conferences* 1 (2261-2424): 1057-1071.
- Culioli, A. (2000) [1990]. Pour une linguistique de l'énonciation. Opérations et représentations. Tome 1. Ophrys.
- De Vogüé, S. (1992). Culioli après Benveniste: énonciation, langage, intégration. *Linx*, 26, 77-108.
- Dessons, G. (2006). *Emile Benveniste, l'invention du discours*. Éditions In Press.
- Ducrot, O. (1998) [1995]. Los modificadores desrealizantes, *Signo y seña* 9, 47-72. (Trads. Corina García González y Alicia Barbieri).
- Espósito, R. (2011). *El dispositivo de la persona*. Amorrortu.
- Farrán, R. (2014). Badiou y Lacan. El anudamiento del sujeto. Prometeo.
- Fernández, J. L. (2021) *Vidas mediáticas. Entre lo masivo y lo individual*. La Crujía.
- Fratlicelli, D. (2021). Enunciación y humor en las redes (o cómo estudiar memes sin perder el chiste). *La trama de la comunicación* Volumen 25 (2) [En línea] <file:///C:/Users/Daniela/Downloads/Dialnet-EnunciacionYHumorEnLasRedes-8205909.pdf>
- Fuchs, C. (1986). Z. Harris, ou l'énonciation esquivée. En *Histoire Épistémologie Langage*, tome 8, fascicule 2, 1986. *Histoire des conceptions de l'énonciation* (pp. 221-231) https://www.persee.fr/doc/hel_0750-8069_1986_num_8_2_2234
- Groussier, M. L. (2000). On Antoine Culioli's theory of enunciative operations, *Lingua*, 110, March 2000, 157-182.
- Guilhaumou, J. y Maldidier, D. (1986). De l'énonciation à l'événement discursif en analyse de discours. En *Histoire Épistémologie Langage*, tome 8, fascicule 2, 1986. *Histoire des conceptions de l'énonciation* (pp. 233-242). https://www.persee.fr/doc/hel_0750-8069_1986_num_8_2_2235
- Krieg-Planque, A. (2017). *Analyser les discours institutionnels*. Armand Colin.
- Lacan, J. (1972b) "L'etourdit", *Scilicet*, 1973, n°4, [pp. 5 a 52]. Disponible en línea: www.ecole-lacanienne.net
- Marafioti, R. y Bonnin, J.E. (2018). *Voces en conflicto. Enunciación y teoría de la argumentación en la audiencia por la ley de medios*. Universidad Nacional de Moreno Editora.
- Martínez Solís, M. C. (2015). La argumentación en la enunciación: la construcción del proceso argumentativo en el discurso, perspectivas teóricas y trabajos prácticos. Universidad del Valle.
- Martínez, A. (2015). La tensión entre materialidad y discurso: la mirada de Judith Butler sobre el cuerpo. *Cinta de moebio*, (54), 325-335.
- Maté, D. (2019) Estrategias enunciativas del videojuego: cuatro figuras. *InMediaciones de la Comunicación*, 14 (1), 129-150.

- Metz, C. (1991). L'énonciation impersonnelle ou le site du film. Meridiens Klincksieck. (Trad. Elda Aldunate).
- Monterrubbio Ibáñez, L. (2019). Dispositivos de enunciación del film-ensayo español contemporáneo: Evolución de la subjetividad ensayística y su pensamiento en acto. *Studies in Spanish & Latin American Cinemas*, 16:3, 335–361, https://doi.org/10.1386/slac_00003_1
- Nølke, H., Fløttum, K. & Norén, C. (2004). Scapoline. La théorie scandinave de la polyphonie linguistique. *Kimé*.
- Olivera, G. (2018). Entre enunciación, desfase y mediatización: pensar de otro modo. *deSignis*, vol. 29, 177-193.
- Pérez, S. (2002). Verbos de actos de habla y modalidad: una mirada desde el análisis del discurso. *Revistas de Ciencias Sociales y Humanidades* 53, 51-66 .
- Perret, D. (1970). Les appellatifs. *Analyse lexicale et actes de parole*. *Langages* 17 L'énonciation, 112-118. https://www.persee.fr/doc/lgge_0458-726x_1970_num_5_17_2579
- Petitjean, A. (ed.) (2004) Polyphonie, *Pratiques* 123-124.
- Pritsch Armesto, F. (2017) Cine documental y subalternidad. Niveles de enunciación y modos documentales, *Cine documental* 16 [En línea]. <http://revista.cinedocumental.com.ar>
- Rabatel, A. (2001). Les représentations de la parole intérieure. Monologue intérieur, discours direct et indirect libres, point de vue. *Langue Française* 132, 72-95.
- Rabatel, A. (2005). La part de l'énonciateur dans la construction interactionnelle des points de vue. *Marges Linguistiques*, n.º 9, 115-136.
- Rabatel, A. (éd.) (2004). Effacement énonciatif et discours rapportés. *Langages*, 156.
- Raiter, A. (2009). “‘Hablo y entiendan’: creencias, presuposición e interdiscurso en los actos de Cristina Fernández de Kirchner”. *Oralia* 12, 73-96.
- Jost, F. (1992). Un monde à notre image. *Enonciation, cinéma, télévision*. Klincksieck.
- Recanati, F. (1981) [1979]. La intención reflexiva y los sobreentendidos. En *La transparencia y la enunciación. Introducción a la pragmática*. (pp. 147-162). Hachette.
- Recanati, F. (1981) [1979]. La reflexividad de la enunciación. En *La transparencia y la enunciación. Introducción a la pragmática*. (pp. 75-110). Hachette. (Trad. Cecilia Hidalgo).
- Rojo, M. y del Percio, A. (2020). *Language and neoliberal governmentality*. Routledge.
- Saint-Georges, I. (2022). Nouvelles épistémologies en analyse du discours et des interactions: le paradigme de la Mediated Discourse Analysis, *Semen* [En línea], 34. <http://journals.openedition.org/semen/9737>
- Vion, R. (2001). Modalités, modalisations et discours représentés. *Langages*, 38, 96-110.
- Vion, R. (2007). Dimensions énonciative, discursive et dialogique de la modalisation. *Linguas & Letras*, 8, 15, 193-224.

Modalidad de cursada (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)

Las clases serán virtuales sincrónicas y se organizarán en dos partes. En la primera habrá una exposición docente de encuadre general (temática y organizacional). Luego seguirá un espacio de breve exposición teórica de maestrands acerca de lecturas asignadas, presentaciones que serán objeto de discusión y análisis del grupo.

A lo largo de la cursada se irán solicitando textos escritos o multimodales sobre las lecturas propuestas (abstracts, partes de artículos, videos de 10 minutos exponiendo un análisis propio). Estas producciones se irán alojando en foros del aula virtual y serán objeto de las discusiones finales de cada encuentro sincrónico.

Formas de evaluación

La evaluación será continua y se aplicará a las exposiciones orales de la bibliografía, la participación activa y regular en las discusiones y foros del aula virtual y la producción progresiva de un proyecto de investigación que incorpore conceptos de alguna de las teorías de la enunciación presentadas en el seminario.

Requisitos para la aprobación del seminario

Para aprobar el seminario, lxs maestrands deberán haber

- a) expuesto sincrónicamente al menos un material teórico y un análisis de alguna de las investigaciones que se presentan en la bibliografía;
- b) participado al menos en dos discusiones de presentaciones de otrxs participantes del seminario;
- c) completado en tiempo y forma los foros del aula virtual;
- d) culminar el trabajo con la presentación escrita de un posible proyecto de investigación vinculado con las temáticas del seminario o un video de alrededor de quince minutos en el que presente un análisis de la enunciación de una serie discursiva organizada por lxs maestrands.