



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**MAESTRÍA EN ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS DE LA  
SUBJETIVIDAD**

**SEMINARIO:  
PERSPECTIVAS FILOSÓFICAS DEL SUJETO Y DE LA SUBJETIVIDAD**

**PROFESORXS:  
MONICA B. CRAGNOLINI  
JUAN PABLO SABINO  
ANDRES PADILLA RAMIREZ**

**PRIMER CUATRIMESTRE DE 2024**

**FECHAS DE DICTADO:  
SÁBADOS DE 8 a 13 HS, DEL 2 DE MARZO AL 18 DE MAYO**

**CANTIDAD DE HORAS:  
64 hs (de las cuales 12 hs corresponden a tutorías)**

## TEMA DEL PROGRAMA:

La subjetividad y la articulación sexismo, racismo, colonialismo y especismo

### a. **Fundamentación y descripción**

El programa se propone recorrer el camino del sujeto moderno, señalando de qué manera las cuestiones del racismo, el sexismo, el colonialismo y el especismo se articulan con el modelo de subjetividad. El seminario se propone entonces un recorrido por la conceptualidad del sujeto que mostrará, como indicaba Nietzsche, que la efectualidad de los conceptos es lo que importa a la hora de comprender por qué se generan ciertas “verdades” que se aceptan como sublimes. Por ejemplo, el carácter viril y “autoerigido” del sujeto, sus caracteres eurocentrados, y su lugar de autoposicionada centralidad con respecto al resto de lo viviente.

Comenzaremos indicando algunos aspectos de la estructura *árkhica* de la metafísica, para mostrar la íntima trabazón entre la idea de uno y lo mismo, lo que implica la idea de identidad. Esa estructura *árkhica* nos permitirá comprender de qué manera los aspectos éticos, políticos y económicos se entrecruzan en la supuestamente “prístina” idea metafísica de subjetividad.

En la filosofía moderna la noción de sujeto recoge el aspecto fundacional que hace de éste el paradigma de la representación, la autonomía y la fuente de libertad. Analizaremos los primeros conceptos de sujeto en la filosofía moderna en relación con la “novela del sujeto” *Robinson Crusoe* de Daniel Defoe.

Hume ha sido crítico de la idea de sujeto del racionalismo, y la filosofía contemporánea, de Nietzsche en adelante, ha cuestionado el paradigma moderno de subjetividad, dando lugar a nuevos modos de concebir el sujeto: como entrecruzamiento de fuerzas, como ficción lógica, como proyecto, como *Dasein*, como posibilidad, entre otras. Plantearemos esas posibilidades desde la “novela del sujeto deconstruido”, *El hombre sin atributos* de Robert Musil. Mostraremos asimismo que, si bien Heidegger intentó pensar en la noción de *Dasein* algo diferente del sujeto moderno, sus ideas del ser para la muerte y del animal que no muere lo vuelve a colocar en la línea del pensamiento subjetivista.

### b. **Objetivos de seminario**

- Acceder a la problemática de la subjetividad indicando de qué manera las cuestiones éticas, políticas, económicas y metafísicas se entrelazan en la cuestión del sujeto.
- Hacer visible de qué manera la ecuación “lo uno: lo mismo: lo idéntico” ha sido “fundacional” en la filosofía occidental, y cuestionar su pregnancia metafísica desde las articulaciones indicadas en el objetivo anterior, en especial

relación a la idea de alma y sujeto.

- Señalar el lugar fundacional del sujeto en Descartes y sus consecuencias
- Analizar la crítica contemporánea a la noción de sujeto y las nociones de “sujeto” actuales.
- Considerar los aspectos del sujeto y del “anti-sujeto” que se perfilan en *Robinson Crusoe* y *El hombre sin atributos*
- Mostrar de qué manera se articulan sexismo, racismo, especismo y colonialismo en la idea de sujeto.

c. **Contenidos organizados en unidades temáticas:**

**Unidad 1. La estructura árkhica de metafísica y el lugar de la subjetividad**

1. La estructura árkhica de la metafísica: vinculación de nociones como *arkhé*, *Télos*, *nómos* y *principium prínceps*. *Arkhé* y mando.
2. Sexismo, racismo, colonialismo y especismo: por qué se conjugan y entrecruzan en el sujeto

Bibliografía obligatoria

R. Schürmann, *El principio de anarquía*, Madrid, Arena Libros, 2019, pp. 133-171

**Unidad 2. El sujeto como *arkhé* de la metafísica moderna y la crítica humeana**

- 1..Descartes y el principio arquimédico del filosofar: el *cogito*. *Res cogitans* y *res extensa*. El cuerpo como mecanismo de relojería: el antecedente de la *bête-machine*. Los “espíritus animales”.
- 2.Robinson Crusoe y el colonialismo de l subjetividad
- 3.Hume y la crítica a la idea de yo como sustancia. La identidad personal como constructo.

Bibliografía obligatoria

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*, trad. Enrique de Hériz, Editor digital: Titivillus  
 René Descartes, *Meditaciones metafísicas*, Trad. E. de Olaso, Buenos Aires, Charcas, T. Zwanck, 1980, Meditación primera y segunda, pp. 216-233.  
 -----*Las pasiones del alma*, trad A. Martínez Martínez y P. Andrade Boué, Madrid, Tecnos, 1997, se indicarán artículos en clase.

David Hume, *Tratado de la naturaleza humana*, edición preparada por Félix Duque, Madrid, Tecnos, 1992, Libro I; Parte IV; Sección VI, De la identidad personal, pp. 353-370, Apéndice, pp. 823 - 832.

#### Bibliografía complementaria

Mónica B. Cragolini, "La robinsonada hiperbólica", en *Extraños animales. Filosofía y animalidad en el pensar contemporáneo*, Buenos Aires, 2016.

### **Unidad 3. La crítica nietzscheana: el sujeto como ficción lógica y las muchas almas**

1. La crítica al sujeto moderno: el sujeto como *arkhé* de la modernidad. Sujeto, fundamento y representación: el ámbito de la conciencia.
2. El sujeto como ficción en Nietzsche
3. Sujeto y "logicización" del mundo. "Ello piensa" y subjetividad como *Zwischen* (entre). El ultrahombre como "otro modo de ser".
4. La crítica al sujeto en Nietzsche y el "hombre sin propiedades" de Musil.
5. El animal y el ultrahombre: el hombre ni conservado, ni mejorado. El posthumanismo nietzscheano.
6. Zaratustra desde la perspectiva junguiana: el Sí mismo y el cuerpo nietzscheano en diálogo con las nociones de arquetipo y de inconsciente colectivo.
7. Sobre paisajes y tránsitos nietzscheanos: "Todo está en el mar". De múltiples navegaciones luego de la pérdida del hogar (*Heimatlos*).
8. Robert Musil y el hombre sin atributos

#### Bibliografía obligatoria

Friedrich Nietzsche, *Crepúsculo de los ídolos*, trad. A. Sánchez Pascual, Madrid, Alianza, vs. edcs., "La razón en filosofía", "Cómo el mundo verdadero acabó convirtiéndose en una fábula"

-----*Más allá del bien y del mal*, trad. A. Sánchez Pascual, Madrid, Alianza, vs. edcs, parágr.16-17.

-----*Fragmentos Póstumos* en torno al sujeto y la subjetividad (selección del seminario)

-----*Así hablo Zaratustra*, trad. A. Sánchez Pascual, primera reimpresión de la ed. revisada, Madrid., Alianza, 1998, "De los trasmundanos", pp. 60-63, "De los despreciadores del cuerpo", pp. 64-66, "De las moscas del mercado", pp. 90-

93, "Del amigo", pp. 96-98, "Del amor al prójimo", pp. 102-104, "De la virtud que hace regalos", pp. 122-127, "Jubilado", "El más feo de los hombres", "Del hombre superior", "De tablas viejas y nuevas" pp. 278-301.

-----*La ciencia jovial*, trad. José Jara, Valparaíso, Universidad de Valparaíso, 2018, "Nuevas luchas" (§ 108), "En el horizonte de lo infinito" (§ 124), "El hombre frenético" (§ 125), "En el mar" (§ 240), "Nosotros los sin patria" (§ 377), "La gran salud" (§ 382).

Massimo Cacciari, *Krisis. Ensayo sobre la crisis del pensamiento negativo de Nietzsche a Wittgenstein.*, trad. R. Medina, revisión de José Aricó, México, Siglo XXI, cap. II, especialmente pp. 60-75

Robert Musil, *El hombre sin atributos*, traducción J. Saenz, Barcelona, Seix Barral, 4 tomos, selección del seminario

Carl Gustav Jung *El Zaratustra de Nietzsche (Volumen 1)*, trad. Antonio Fernández Díez, Madrid, Editorial Trotta, 2019, p. 50-98 y 175-206.

#### Bibliografía complementaria

Mónica B. Cragolini, "Metáforas de la identidad. La constitución de la subjetividad en Nietzsche" en *Moradas nietzscheanas. Del sí mismo, del otro y del entre*, Buenos Aires, la Cebra, 2006.

-----"Ello piensa: la otra razón, la del cuerpo", en J. C. Cosentino-C. Escars (comp.), *El problema económico. Yo-el-lo-super yo-síntoma*, Buenos Aires, Imago Mundi, 2005, pp. 147-158

-----"Escrituras de la subjetividad: Nietzsche y Musil", en M. Percia (comp.), *El ensayo como clínica de la subjetividad*, Buenos Aires, Lugar Editorial, 2001, pp. 87-97,

----- "Esa enfermedad en la piel de la tierra que es "el hombre", en *Estudios Nietzsche*, SEDEN, Málaga, 2016

Sabino, J. P., "La escritura en Nietzsche como estrategia estético-política para pensar las comunidades de vida y las subjetividades (post)humanas", tesis de Doctorado en Filosofía, 2021, FFyL, UBA, disponible en repositorio digital de FFyL UBA

Murray Stein, *El mapa del alma según C. G. Jung*, trad. Danila Crespi, Barcelona, Ediciones Luciérnaga, 2004, capítulos 4 y 7.

Carl G. Jung, *Arquetipos e Inconsciente colectivo*, trad. Miguel Murmis, Barcelona, Ediciones Paidós, 1970, capítulos 1 y 2.

Andrés Padilla Ramírez, "De *talasophobias y talasophilias*. Odiseo y el corpus nietzscheano: de diversas relaciones con la casa y el mar, *Instantes y Azares* 17-18, otoño-primavera de 2016, pp. 123-144.

#### Unidad 4: Heidegger: el *Dasein* frente al sujeto moderno

1. Metafísica de la sujetividad y metafísica de la subjetividad. De Descartes a

Nietzsche.

2. El problema de la conciencia y de la representación: el mundo como imagen.
3. El *Dasein* como ex-sistencia. La cuestión del ser para la muerte

#### Bibliografía obligatoria

Martin Heidegger, "La época de la imagen del mundo", en: *Caminos del bosque*, trad. Helena Cortes y Arturo Leyte, Madrid, Alianza Editorial, 1995, pp. 75-109.

----- *Nietzsche II*, trad, Juan Luis Vermal, Barcelona, Ediciones Destino, 2000, pp.114-158.

----- *Ser y tiempo*, trad. José Gaos, México, FCE, vs edcs., §§ 45-60

#### Bibliografía complementaria

Danilo Cruz Vélez, "El camino de Heidegger" y "Sujeto y yo", en *Filosofía sin supuestos*, Buenos Aires, Sudamericana, 1970,107-137

### **Unidad 5. Algunas cuestiones actuales para repensar la problemática del sujeto**

1. El "tratamiento" de humanos y de animales: ver y tocar. El maltrato de mujeres, animales y niños.
2. "Nuestras" posthumanidades : deconstruyendo la conciencia.
3. La problemática de la alteridad como anomalía en lo uno, lo idéntico y lo mismo (*das Unheimliche*). Sexismo, racismo y especismo

#### Bibliografía obligatoria

Carol Adams, *La política sexual de la carne. Una teoría crítica feminista vegetariana*, trad. ochodoscuatro ediciones, caps 1 y 2, pp. 35-69.

Sigmund Freud, "Una dificultad del psicoanálisis", "Lo ominoso" (*Das Unheimliche*), trad. J. L. Etcheverry, en *Obras completas*, vol XVII, Buenos Aires, Amorrortu, 1978, pp. 124-135 y pp. 215-252

#### Bibliografía complementaria

Mónica B. Cragolini, *Extraños animales Filosofía y animalidad en el pensar contemporáneo*, Buenos Aires, Prometeo, 2016.

----- “Para una deconstrucción del concepto de conciencia y del lugar del animal en el psicoanálisis”, en *Intempestivas. Revista de Filosofía, Psicoanálisis y Cultura*, Morelia, México, Nro 8 (octubre 2018), pp. 51-64

----- “Animales y mujeres en el camino de la deconstrucción de las humanidades en el posthumanismo” en Goity, José, Contreras, Sandra, *Las humanidades por venir: políticas y debates en el siglo XXI*, Rosario, UNR, 2020.

----- “Las humanidades en la época del posthumanismo”, en *Espacios de crítica y producción*, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Nro 48, junio de 2012, pp. 10-14.

### **Bibliografía general**

AA.VV., *L'Herne. Heidegger*, Paris, Cahiers de l'Herne, 2016.

AA.VV., *Los confines de la modernidad. Diez años después de Heidegger*, Barcelona, Granica, 1988.

AA.VV. *L'anima*, Milano, Mondadori, 2004.

AA.VV., *Critique, L'animalité*, Paris, Aout-septembre, Nros 375-376, 1978

AAVV. *Forme di vita. L'animale pericoloso natura umana e istituzioni politiche*, Derive Aprodì, 2005.

AA. VV. *L'anima. Annuario di Filosofia 2004*, Milano, Mondadori.

ACCARINO, B., *Zoologia politica. Favole, mostri e macchine*, Torino-Udine, Mimesis, 2013

BARATAY, E. *Le point de vue animal. Une autre version de l'histoire*, Paris, Seuil, 2012

CACCIARI, M., *Desde Nietzsche. Arte, tiempo y política*, trad. M. Cragolini-A. Paternostro, Buenos Aires, Biblos, 1994.

----- *El archipiélago*, trad. M. Cragolini, Buenos Aires, Eudeba, 1999

CANO, V., *Nietzsche*, Buenos Aires, Galerna, 2015.

CARON, M., *Heidegger. Pensée de l'être et origine de la subjectivité*, Paris, CERF, 2005

CATTANEO, F., *Luogotenente del nulla. Heidegger, Nietzsche e la questione della singolarità*, Bologna, Pendragon, 2009

CRAGNOLINI, M., *Nietzsche, camino y demora*, Buenos Aires, EUDEBA, 1998.

----- *Moradas nietzscheanas: del sí mismo, del otro y del entre*, Buenos Aires, La Cebra, 2006

CULLER, J., *Sobre la deconstrucción. Teoría y crítica después del estructuralismo*, trad. L. Cremades, Madrid, Cátedra, 1992.

CHAPOUTHIER, G.-KAPLAN, F., *L'Homme, l'animal et la machine*, Paris, CNRS Editions, 2011

DREYFUS, H.-WRATHALL, M. A. (eds.), *A companion to Heidegger*, Oxford, Blackwell, 2005.

FERRARIS, M. *Historia de la hermenéutica*, trad. J. Pérez de Tudela, Madrid, Akal, 2000.

FILIPPI, M., *L'invenzione della specie, Sovvertire la norma, divenire mostri*, Verona, ombre corte, 2016

FILIPPI, M- TRASATTI, *Crimini in tempo di pace. La questione animale e l'ideologia*

- del dominio*, Milano, Elèuthera, 2013
- GUICHET, J-L, *De l'animal-machine à l'âme des machines*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2012
- HEIDEGGER, M., *Sein und Zeit*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, vs. eds., trad. *Ser y tiempo*, trad. J. Gaos, México, FCE, vs eds
- Nietzsche*, Neske, Pfullingen, 1961, trad. *Nietzsche*, trad. J. L. Vermal, Barcelona, Destino, 2000.
- Holzwege*, Neske, Pfullingen, 1956, trad. *Caminos del bosque*, trad. H. Cortés y A. Leyte, Madrid, Alianza, 1995
- *Einführung in die Metaphysik*, Tübingen, M.Niemeyer, 1957, trad. de E.
- HEIMSOETH, H., *La metafísica moderna*, trad. J. Gaos, Madrid, revista de Occidente, 1966.
- JUNG, C. G., *Arquetipos e Inconsciente colectivo*, trad. Miguel Murmis, Barcelona, Ediciones Paidós, 1970.
- *El hombre y sus símbolos*, trad. Luis Escolar Bareño, Barcelona, Ediciones Paidós, 1995.
- *El Zaratustra de Nietzsche (Volumen 1)*, trad. Antonio Fernández Diez, Madrid, Editorial Trotta, 2019.
- *El Zaratustra de Nietzsche (Volumen 2)*, trad. Antonio Fernández Diez, Madrid, Editorial Trotta, 2021.
- LI CAUSI, P., POMELLI, R. (a cura di) *L'anima degli animali*, Torino, Einaudi, 2015.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe in 15 Bände*, Hrsg. von G. Colli und M. Montinari, Berlin, Deutscher Taschenbuch Verlag-de Gruyter, 1980.
- POISSON, N. J. *Commentaire ou remarques sur la Méthode de Mr.Descartes, où on établit plussiers Principes generaux , necessaires pour entendre toutes les Ouvres*, 1670, S. Hip.
- RAFFOUL, F., *A chaque fois mien: Heidegger et la question du sujet*, París, Galilée, 2004.
- REDONDO SANCHEZ, P. *Filosofar desde el temple de ánimo. La «experiencia fundamental» y la teoría del «encontrarse» en Heidegger*, Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2005.
- SÁEZ RUEDA, L., *Movimientos filosóficos actuales*, Madrid, Trotta, 2001
- VATTIMO, G., *Introducción a Nietzsche*, trad. J. Binaghi, Barcelona, Península, 1987.
- Introducción a Heidegger*, trad. A. Báez, Barcelona, Gedisa, 1987.
- Más allá del sujeto. Nietzsche, Heidegger y la hermenéutica.*, trad. J.C. Gentile Vitale, Barcelona, Paidós, 1989.
- VERMAL, J.L., *La crítica de la metafísica en Nietzsche*, Barcelona, Anthropos, 1987.
- ZIMMERMAN, M, *Eclipse of the self*, Ohio, Ohio University Press, 1986.

## Modalidad docente

Las clases son de carácter presencial, con la posibilidad de un 30 por ciento del dictado virtual, lo que se acordará con lxs docentes y estudiantes.

### **Evaluación y requisitos de aprobación**

El seminario se evaluará a partir de una asistencia del 85 por ciento y con un trabajo escrito breve (extensión 8-12 pág.) a partir de consignas pautadas para la entrega de trabajos de acuerdo a las temáticas. La asistencia y la nota del trabajo escrito determinarán la aprobación del seminario. Si el número de lxs estudiantes lo permitiera, se podría acordar un trabajo de exposición de algunos de los textos del seminario, como mecanismo de evaluación. El plazo para entrega de los trabajos no excederá los cuatro meses a partir de la finalización del curso. Las/os alumnas/os externas/os a la Maestría que cursan el Doctorado deberán aprobar el seminario con la redacción de una monografía.



Mónica B. Cragolini