



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

**MAESTRIA EN ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS DE LA  
SUBJETIVIDAD**

**SEMINARIO: PERSPECTIVAS FILOSOFICAS DEL SUJETO Y DE LA  
SUBJETIVIDAD**

**PROFESORXS: MONICA B. CRAGNOLINI**

**JUAN PABLO SABINO**

**ANDRES PADILLA RAMIREZ**

**1ER CUATRIMESTRE DE 2022**

**FECHAS DE DICTADO: SÁBADOS DE 10 A 14 HS, DEL 5 DE MARZO AL  
30 DE ABRIL, y DE 9 A 14 HS DEL 7 AL 27 DE MAYO**

**CANTIDAD DE HORAS: 64 hs (de las cuales 12 hs corresponden a tutorías)**

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
CUATRIMESTRE Y AÑO: 1ER CUATRIMESTRE DE 2022

PROFESOR/A: CRAGNOLINI, MONICA B.  
SABINO, JUAN PABLO  
PADILLA RAMIREZ, ANDRES

TEMA DEL PROGRAMA: La subjetividad y el alma: historias paralelas entre el hombre y el animal

#### a. Fundamentación y descripción

El programa se propone recorrer el camino del sujeto moderno, señalando las cercanías y mezclas con la idea de alma. Hay un modo de definición de lo humano que se entrelaza con la idea de alma (desde el principio o soplo vital hasta el alma inmaterial) y que luego se perfila, en la filosofía moderna, como sujeto. Y entonces cabe la pregunta: ¿por qué nos robaron el alma, y por qué robamos el alma a otras formas de vida? ¿Se convirtió el alma simplemente en un concepto obsoleto, o era necesario que el sujeto no tuviera alma? ¿Qué beneficios le trajo al existente humano concebido desde la subjetividad moderna ser un “desalmado”? ¿Y qué efectos produce en la organización socio-económico-política que el animal carezca de alma? El seminario se propone entonces un recorrido por la conceptualidad que mostrará, como indicaba Nietzsche, que la efectualidad de los conceptos es lo que importa a la hora de comprender por qué se generan ciertas “verdades” que se aceptan como sublimes.

Comenzaremos indicando algunos aspectos de la estructura *árkhica* de la metafísica, para mostrar la íntima trabazón entre la idea de uno y lo mismo, lo que implica la idea de identidad. Esa estructura *árkhica* nos permitirá comprender uno de los debates claves en la idea de alma en la época de inicio de la ciencia moderna: la cuestión de si el alma es “divisible”, problemática que llevó a plantear que los animales no podían tener alma, y a definir la idea de *bête-machine* (animal máquina) que aún gobierna, en parte, nuestros modos de vinculación con lo viviente.

En la filosofía moderna la noción de sujeto recoge el aspecto fundacional que hace de éste el paradigma de la representación, la autonomía y la fuente de libertad. Analizaremos los primeros conceptos de sujeto en la filosofía moderna en relación con la “novela del sujeto” *Robinson Crusoe* de Daniel Defoe.

Hume ha sido crítico de la idea de sujeto del racionalismo, y la filosofía contemporánea, de Nietzsche en adelante, ha cuestionado el paradigma moderno de subjetividad, dando lugar a nuevos modos de concebir el sujeto:

como entrecruzamiento de fuerzas, como ficción lógica, como proyecto, como *Dasein*, como posibilidad, entre otras. Plantearemos esas posibilidades desde la “novela del sujeto deconstruido”, *El hombre sin atributos* de Robert Musil. Mostraremos asimismo que, si bien Heidegger intentó pensar en la noción de *Dasein* algo diferente del sujeto moderno (su idea del ser para la muerte y del animal que no muere) lo vuelve a colocar en la línea del pensamiento subjetivista.

Las historias paralelas del alma humana y el alma animal nos permitirán, al final del seminario, releer la idea de “tratamiento” de humanos y de animales y pensar la deconstrucción de nuestra idea de humanidades.

## b. Objetivos de seminario

- Acceder a la problemática de la subjetividad indicando de qué manera las cuestiones éticas, políticas, económicas y metafísicas se entrelazan en la cuestión del sujeto.
- Hacer visible de qué manera la ecuación “lo uno: lo mismo: lo idéntico” ha sido “fundacional” en la filosofía occidental, y cuestionar su pregnancia metafísica desde las articulaciones indicadas en el objetivo anterior, en especial relación a la idea de alma y sujeto.
- Señalar el nacimiento de la idea de alma (*psyché*) y sus caracteres en la filosofía griega
- Indicar la relevancia del problema del alma y del sujeto desde diversos autores que también afrontan la problemática del animal.
- Analizar la crítica contemporánea a la noción de sujeto y las nociones de “sujeto” actuales.
- Replantear la idea de “tratamiento” de humanos y de animales, y la idea de humanidades.

## c. Contenidos organizados en unidades temáticas:

### Unidad 1. En el principio era el alma

1. La *psyché*: su “nacimiento” en la filosofía occidental y su lugar en otras tradiciones de América
2. La estructura *árkhica* de la metafísica: vinculación de nociones como *arkhé*, *Télos*, *nómos* y *principium prínceps*. *Arkhé* y mando.
3. La escala de la naturaleza aristotélica y el alma animal

Bibliografía obligatoria

Aristóteles, *Acerca del alma*, Introd., trad. y notas de T. Calvo Martínez, Madrid, Gredos, 1978, Libro II, pp. 167-212, y libro III, cap 12 y 13, pp. 250-256.  
 Porfirio, *Sobre la abstinencia*, trad. de M. Periago Lorente, Madrid, Gredos, 1984.  
 R. Schürmann, *El principio de anarquía*, Madrid, Arena Libros, 2019, pp. 133-171  
 Ficha de seminario: selección de textos sobre el “alma” en los pueblos originarios de América

## **Unidad 2. El sujeto como *arkhé* de la metafísica moderna y los debates en torno al alma animal**

1. Gómez Pereira y el debate por el sufrimiento animal. El Padre Feijoo y la racionalidad de los brutos: la cuestión del alma de los indígenas. Colonialismo y conceptualidad justificante
2. Descartes y el principio arquimédico del filosofar: el *cogito. Res cogitans* y *res extensa*. El cuerpo como mecanismo de relojería: el antecedente de la *bête-machine*. Los “espíritus animales”.
3. Hume y la crítica a la idea de yo como sustancia. La identidad personal como constructo. Los animales que piensan

### Bibliografía obligatoria

Gómez Pereira, *Antoniana Margarita, obra no menos útil que necesaria, que trata sobre temas físicos, médicos y teológicos* (1554), reproducción facsimilar de la ed. de 1749, estudio preliminar y versión al español de J. L. Barreiro Barreiro, Compostela-Oviedo, Universidad de Santiago de Compostela, Fundación Gustavo Bueno, 2000.

Francisco de Sosa, *Endecálogo contra Antoniana Margarita, en el cual se tratan muchas y muy delicadas razones, y autoridades con que se prueba, que los brutos sienten y por sí se mueven*, en Ana Vian Herrero (ed.), *Diálogos españoles del renacimiento*, Edición general, estudio preliminar y cronología de A. Vian Herrero, Almuzara, Toledo, Biblioteca de literatura universal, 2010, pp. 523-582.

Feijoo Montenegro, Benito Jerónimo, O.S.B., *Teatro crítico universal o discursos varios en todo género de materias para desengaño de errores comunes*. Edición digital en <http://filosofia.org/bjf/bjft000.htm>  
 Tomo 3 (1729), por Pantaleón Aznar, a costa de la Real Compañía de Impresores y Libreros), Madrid 1777.

Pereira de Castro Padrao, Miguel, *Propugnación de la racionalidad de los brutos. Carta apologética en respuesta a la carta crítica, que un docto anónimo escribió al M. R. P. M. Fr. Benito Jerónimo Feijoo impugnando el discurso 9º del tomo 3º de su «Teatro Crítico», donde defendió la sentencia que a los brutos atribuye discurso*. Imprenta de

Francisco Luis Ameno, Lisboa 1753. Edición digital en <http://filosofia.org/bjf/apo/1753per.htm>

Ficha de seminario: Selección de textos en torno al problema del alma animal y la bête machine.

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*, trad. Enrique de Hériz, Editor digital: Titivillus

René Descartes, *Meditaciones metafísicas*, Trad. E. de Olaso, Buenos Aires,

Charcas, T. Zwanz, 1980, Meditación primera y segunda, pp. 216-233.

-----*Las pasiones del alma*, trad A. Martínez Martínez y P. Andrade

Boué, Madrid, Tecnos, 1997, se indicarán artículos en clase.

David Hume, *Tratado de la naturaleza humana*, edición preparada por Félix Duque, Madrid, Tecnos, 1992, Libro I; Parte IV; Sección VI, De la identidad personal, pp. 353-370, Apéndice, pp. 823 - 832.

### Bibliografía complementaria

Aristóteles, *Investigación sobre los animales*, trad. J. Pallí Bonnet, Madrid, Gredos, 1992.

Mónica B. Cragolini, "Animula, vagula, blandula, o sobre el alma perdida de los animales" en *Lo Sguardo - rivista di filosofia*, N. 18, 2015 (II) - *Confini animali dell'anima umana. Prospettive e problematiche*,

### Unidad 3. La crítica nietzscheana: el sujeto como ficción lógica y las muchas almas

1. La crítica al sujeto moderno: el sujeto como *arkhé* de la modernidad. Sujeto, fundamento y representación: el ámbito de la conciencia.
2. El sujeto como ficción en Nietzsche
3. Sujeto y "logicización" del mundo. "Ello piensa" y subjetividad como *Zwischen* (entre). El ultrahombre como "otro modo de ser".
4. La crítica al sujeto en Nietzsche y el "hombre sin propiedades" de Musil.
5. El animal y el ultrahombre: el hombre ni conservado, ni mejorado. El posthumanismo nietzscheano.
6. Zaratustra desde la perspectiva junguiana: el Sí mismo y el cuerpo nietzscheano en diálogo con las nociones de arquetipo y de inconsciente colectivo.
7. Sobre paisajes y tránsitos nietzscheanos: "Todo está en el mar". De múltiples navegaciones luego de la pérdida del hogar (*Heimatlos*).

### Bibliografía obligatoria

Friedrich Nietzsche, *Crepúsculo de los ídolos*, trad. A. Sánchez Pascual, Madrid, Alianza, vs. edcs., "La razón en filosofía", "Cómo el mundo verdadero acabó convirtiéndose en una fábula"

-----*Más allá del bien y del mal*, trad. A. Sánchez Pascual, Madrid, Alianza, vs. edcs, parágr.16-17.

-----*Fragmentos Póstumos en torno al sujeto y la subjetividad* (selección del seminario)

-----*Así hablo Zarathustra*, trad. A. Sánchez Pascual, primera reimpresión de la ed. revisada, Madrid., Alianza, 1998, "De los trasmundanos", pp. 60-63, "De los despreciadores del cuerpo", pp. 64-66, "De las moscas del mercado", pp. 90-93, "Del amigo", pp. 96-98, "Del amor al prójimo", pp. 102-104, "De la virtud que hace regalos", pp. 122-127, "Jubilado", "El más feo de los hombres", "Del hombre superior", "De tablas viejas y nuevas" pp. 278-301.

-----*La ciencia jovial*, trad. José Jara, Valparaiso, Universidad de Valparaiso, 2018, "Nuevas luchas" (§ 108), "En el horizonte de lo infinito" (§ 124), "El hombre frenético" (§ 125), "En el mar" (§ 240), "Nosotros los sin patria" (§ 377), "La gran salud" (§ 382).

Massimo Cacciari, *Krisis. Ensayo sobre la crisis del pensamiento negativo de Nietzsche a Wittgenstein.*, trad. R. Medina, revisión de José Aricó, México, Siglo XXI, cap. II, especialmente pp. 60-75

Robert Musil, *El hombre sin atributos*, traducción J. Saenz, Barcelona, Seix Barral, 4 tomos, selección del seminario

Carl Gustav Jung *El Zarathustra de Nietzsche (Volumen 1)*, trad. Antonio Fernández Díez, Madrid, Editorial Trotta, 2019, p. 50-98 y 175-206.

## Bibliografía complementaria

Mónica B. Cragolini, "Metáforas de la identidad. La constitución de la subjetividad en Nietzsche" en *Moradas nietzscheanas. Del sí mismo, del otro y del entre*, Buenos Aires, la Cebra, 2006.

-----"Ello piensa: la otra razón, la del cuerpo", en J. C. Cosentino-C. Escars (comp.), *El problema económico. Yo-el-lo-super yo-síntoma*, Buenos Aires, Imago Mundi, 2005, pp. 147-158

-----"Escrituras de la subjetividad: Nietzsche y Musil", en M. Percia (comp.), *El ensayo como clínica de la subjetividad*, Buenos Aires, Lugar Editorial, 2001, pp. 87-97,

----- "Esa enfermedad en la piel de la tierra que es "el hombre", en *Estudios Nietzsche*, SEDEN, Málaga, 2016

----- "Proposições nietzschianas para pensar a questão animal", en *Cadernos Nietzsche*, vol.39 no.1 São Paulo Jan./Apr. 2018, pp. 120-131

Murray Stein, *El mapa del alma según C. G. Jung*, trad. Danila Crespi, Barcelona, Ediciones Luciérnaga, 2004, capítulos 4 y 7.

Carl G. Jung, *Arquetipos e Inconsciente colectivo*, trad. Miguel Murmis, Barcelona, Ediciones Paidós, 1970, capítulos 1 y 2.

Andrés Padilla Ramírez, “De *talasophobias* y *talasophilias*. Odiseo y el *corpus nietzscheano*: de diversas relaciones con la casa y el mar, *Instantes y Azares* 17-18, otoño-primavera de 2016, pp. 123-144.

#### **Unidad 4: Heidegger: el *Dasein* frente al sujeto moderno (y sin embargo, el animal que no muere)**

1. Metafísica de la sujetidad y metafísica de la subjetividad. De Descartes a Nietzsche.
2. El problema de la conciencia y de la representación: el mundo como imagen.
3. El *Dasein* como ex-sistencia. La cuestión del ser para la muerte

#### **Bibliografía obligatoria**

Martin Heidegger, “La época de la imagen del mundo”, en: *Caminos del bosque*, trad. Helena Cortes y Arturo Leyte, Madrid, Alianza Editorial, 1995, pp. 75-109.  
 ----- *Nietzsche II*, trad, Juan Luis Vermal, Barcelona, Ediciones Destino, 2000, pp.114-158.  
 ----- *Ser y tiempo*, trad. José Gaos, México, FCE, vs edcs., §§ 45-60  
 ----- M. Heidegger, *Los conceptos fundamentales de la metafísica. Mundo, finitud, soledad*, trad. A. Ciria, Madrid, Alianza, 2007, segunda parte, caps. II, III, IV y V, pp. 225-329.  
 A.M. Lippit, “La muerte de un animal”, trad. de G. Di Iorio y A. Sorin, en *Instantes y azares. Escrituras nietzscheanas*, Nro 13, 2014.

#### **Bibliografía complementaria**

Danilo Cruz Vélez, “El camino de Heidegger” y “Sujeto y yo”, en *Filosofía sin supuestos*, Buenos Aires, Sudamericana, 1970, 107-137  
 Mónica B. Cragolini, “El oído de Heidegger en la cuestión de lo viviente animal”, en *Nombres. Revista de Filosofía*, Córdoba, año XVIII, nro 22, dic.2008, pp. 103-113  
 ----- “Los animales de Zarathustra: Heidegger y Nietzsche en torno a la cuestión de lo viviente animal”, en *Estudios Nietzsche*, SEDEN, Málaga, Nro 10 (2010), pp. 53-66.

#### **Unidad 5. Algunas cuestiones actuales para repensar la problemática sujeto-alma, entre los hombres y los animales**

1. El “tratamiento” de humanos y de animales: ver y tocar. El maltrato de mujeres, animales y niños.
2. “Nuestras” posthumanidades : deconstruyendo la conciencia.
3. La problemática de la alteridad como anomalía en lo uno, lo idéntico y lo mismo (*das Unheimliche*). Sexismo, racismo y especismo

#### Bibliografía obligatoria

Ch. Patterson, *¿Por qué maltratamos tanto a los animales? Un modelo para la masacre de personas en los campos de exterminio nazis*, traducción R. Sala, Lleida, Editorial Milenio, 2009.

Carol Adams, *La política sexual de la carne. Una teoría crítica feminista vegetariana*, trad. ochodoscuatro ediciones, caps 1 y 2, pp. 35-69.

Sigmund Freud, “Una dificultad del psicoanálisis”, “Lo ominoso” (*Das Unheimliche*), trad. J. L. Etcheverry, en *Obras completas*, vol XVII, Buenos Aires, Amorrortu, 1978, pp. 124-135 y pp. 215-252

#### Bibliografía complementaria

Mónica B. Cragolini, *Extraños animales Filosofía y animalidad en el pensar contemporáneo*, Buenos Aires, Prometeo, 2016.

----- *Vivir de la sangre de otro: la violencia estructural en el tratamiento de humanos y de animales*, Santa Fe, Vera Cartonera online, 2021

----- “Para una deconstrucción del concepto de conciencia y del lugar del animal en el psicoanálisis”, en *Intempestivas. Revista de Filosofía, Psicoanálisis y Cultura*, Morelia, México, Nro 8 (octubre 2018), pp. 51-64

----- “Animales y mujeres en el camino de la deconstrucción de las humanidades en el posthumanismo” en Goity, José, Contreras, Sandra, *Las humanidades por venir: políticas y debates en el siglo XXI*, Rosario, UNR, 2020.

----- “Las humanidades en la época del posthumanismo”, en *Espacios de crítica y producción*, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Nro 48, junio de 2012, pp. 10-14.

#### **Bibliografía general**

AA.VV., *L’Herne. Heidegger*, Paris, Cahiers de l’Herne, 2016.

AA.VV., *Los confines de la modernidad. Diez años después de Heidegger*, Barcelona, Granica, 1988.

AA.VV. *L’anima*, Milano, Mondadori, 2004.



- AA.VV., *Critique, L'animalité*, Paris, Aout-septembre, Nros 375-376, 1978
- AAVV. *Forme di vita. L'animale pericoloso natura umana e istituzioni politiche*, Derive Aprodì, 2005.
- AA. VV. *L'anima. Annuario di Filosofia 2004*, Milano, Mondadori.
- ACCARINO, B., *Zoologia politica. Favole, mostri e macchine*, Torino-Udine, Mimesis, 2013
- BARATAY, E. *Le point de vue animal. Une autre version de l'histoire*, Paris, Seuil, 2012
- CACCIARI, M., *Desde Nietzsche. Arte, tiempo y política*, trad. M. Cragnolini-A. Paternostro, Buenos Aires, Biblos, 1994.
- *El archipiélago*, trad. M. Cragnolini, Buenos Aires, Eudeba, 1999
- CANO, V., *Nietzsche*, Buenos Aires, Galerna, 2015.
- CARON, M., *Heidegger. Pensée de l'être et origine de la subjectivité*, Paris, CERF, 2005
- CATTANEO, F., *Luogotenente del nulla. Heidegger, Nietzsche e la questione della singolarità*, Bologna, Pendragon, 2009
- CRAGNOLINI, M., *Nietzsche, camino y demora*, Buenos Aires, EUDEBA, 1998.
- *Moradas nietzscheanas: del sí mismo, del otro y del entre*, Buenos Aires, La Cebra, 2006
- CULLER, J., *Sobre la deconstrucción. Teoría y crítica después del estructuralismo*, trad. L. Cremades, Madrid, Cátedra, 1992.
- CHAPOUTHIER, G.-KAPLAN, F., *L'Homme, l'animal et la machine*, Paris, CNRS Editions, 2011
- DILLY, A. , *De l'ame des bêtes et de la conaissance, ou après avoir démontré l'espiritualité de l'ame de l'homme l'on explique par la seul machine, les actions les plus surprenantes des animaux, suivant les principes de Descartes* , Lyon, Anisson y Pousuel, 1676.
- DE LA CHAMBRE, *Traité de la connoissance des animaux, où tout ce qui a esté dit, pour, & contre le raisonnement des bestes est examiné*, París, Jacques D'Allin, 1662.
- DREYFUS, H.-WRATHALL, M. A. (eds.), *A companion to Heidegger*, Oxford, Blackwell, 2005.
- FERRARIS, M. *Historia de la hermenéutica*, trad. J. Pérez de Tudela, Madrid, Akal, 2000.
- FILIPPI, M., *L'invenzione della specie, Sovvertire la norma, divenire mostri*, Verona, ombre corte, 2016
- FILIPPI, M- TRASATTI, *Crimini in tempo di pace. La questione animale e l'ideologia del dominio*, Milano, Elèuthera, 2013
- GONTIER, Th., *La question de l'animal. Les origines du débat moderne*, Paris, German, 2011
- GUICHET, J-L, *De l'animal-machine à l'âme des machines*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2012
- *Problématiques animales*, Paris, PUF, 2011
- HEIDEGGER, M., *Sein und Zeit*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, vs. eds., trad. *Ser y tiempo*, trad. J. Gaos, México, FCE, vs eds
- *Nietzsche, Neske, Pfullingen*, 1961, trad. *Nietzsche*, trad. J. L. Verma, Barcelona, Destino, 2000.
- *Holzwege*, Neske, Pfullingen, 1956, trad. *Camino del bosque*, trad. H. Cortés y A. Leyte, Madrid, Alianza, 1995
- *Einführung in die Metaphysik*, Tübingen, M.Niemeyer, 1957, trad. de E.

- HEIMSOETH, H., *La metafísica moderna*, trad. J. Gaos, Madrid, revista de Occidente, 1966.
- JUNG, C. G., *Arquetipos e Inconsciente colectivo*, trad. Miguel Murmis, Barcelona, Ediciones Paidós, 1970.
- *El hombre y sus símbolos*, trad. Luis Escolar Bareño, Barcelona, Ediciones Paidós, 1995.
- *El Zaratustra de Nietzsche (Volumen 1)*, trad. Antonio Fernández Diez, Madrid, Editorial Trotta, 2019.
- *El Zaratustra de Nietzsche (Volumen 2)*, trad. Antonio Fernández Diez, Madrid, Editorial Trotta, 2021.
- LI CAUSI, P., POMELLI, R. (a cura di) *L'anima degli animali*, Torino, Einaudi, 2015.
- LA MOTHE LE VAYER, F. *Petit Discours chrétien de l'immortalité de l'âme*, Paris, 1637
- *Nouveaux petits traittez en forme de lettres écrites à diverses personnes studieuses*, Paris, A, Courvé, 1669.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe in 15 Bände*, Hrsg. von G. Colli und M. Montinari, Berlin, Deutscher Taschenbuch Verlag-de Gruyter, 1980.
- PERFETTI, S. *Animali pensati nella filosofia tra medioevo prima età moderna*, Pisa, edizione ET, 2012
- POISSON, N. J. *Commentaire ou remarques sur la Méthode de Mr. Descartes, où on établit plussiers Principes generaux , necessaires pour entendre toutes les Ouvres*, 1670, S. Hip.
- RAFFOUL, F., *A chaque fois mien: Heidegger et la question du sujet*, París, Galilée, 2004.
- REDONDO SANCHEZ, P. *Filosofar desde el temple de ánimo. La «experiencia fundamental» y la teoría del «encontrarse» en Heidegger*, Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2005.
- ROSS, W., *Aristóteles*, trad. D. Pró, Buenos Aires, Charcas, 1981.
- SÁEZ RUEDA, L., *Movimientos filosóficos actuales*, Madrid, Trotta, 2001
- VATTIMO, G., *Introducción a Nietzsche*, trad. J. Binaghi, Barcelona, Península, 1987.
- *Introducción a Heidegger*, trad. A. Báez, Barcelona, Gedisa, 1987.
- *Más allá del sujeto. Nietzsche, Heidegger y la hermenéutica.*, trad. J.C. Gentile Vitale, Barcelona, Paidós, 1989.
- VERMAL, J.L., *La crítica de la metafísica en Nietzsche*, Barcelona, Anthropos, 1987.
- WILLEMS, S., *L'animal à l'âme*, Paris, Seuil, 2011
- ZIMMERMAN, M., *Eclipse of the self*, Ohio, Ohio University Press, 1986.

## Modalidad docente

Si el dictado fuera de carácter virtual por condiciones de la pandemia, se dictarán todas las horas correspondientes al seminario de manera sincrónica, y se subirán los audios al campus. Se organizará el Campus Virtual con el material de lectura, guías, y una Hoja de navegación de cada unidad, en la que se indicarán los ejes estructuradores de dicha unidad, y el modo en que los textos permiten organizarlos. Se tratará de promover la participación de lxs

maestrands en las clases, y se organizarán actividades grupales para fortalecer el vínculo entre ellos.

Si el dictado fuera de manera presencial, se realizará el dictado según las modalidades de presencialidad, organizando también el campus de la manera antes descrita.

### **Evaluación y requisitos de aprobación**

El seminario se evaluará a partir de una asistencia del 85 por ciento y con un trabajo escrito breve (extensión 8-12 pág.) a partir de consignas pautadas para la entrega de trabajos de acuerdo a las temáticas. La asistencia y la nota del trabajo escrito determinarán la aprobación del seminario. El plazo para entrega de los trabajos no excederá los cuatro meses a partir de la finalización del curso. Las/os alumnas/os externas/os a la Maestría que cursan el Doctorado deberán aprobar el seminario con la redacción de una monografía.