



*Universidad de Buenos Aires*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## **SEMINARIO DE DOCTORADO**

### **La escritura en el borde: literatura y legalidad**

Docente/s a cargo: Juan Pablo Parchuc  
Carga horaria: 36 horas  
Cuatrimestre, año: segundo cuatrimestre, 2019

#### ***Fundamentación***

Desde fines de la década del sesenta, distintas prácticas de escritura literaria y crítica en Argentina y otros países latinoamericanos buscaron intervenir en la esfera cultural señalando sus márgenes, bordes o restos como espacios productivos para remarcar límites y posibilidades institucionales y políticas, transformando el estatuto de lo literario y los modos de leer la relación entre arte y vida. Su emergencia coincidió con momentos de crisis y cambio histórico y político: los setenta, la postdictadura, los años noventa y la crisis de 2001, con fuertes resonancias (y marcas) en el presente. Esas escrituras ubicadas en el margen o borde de los procesos de institucionalización del arte y la literatura, refieren a lenguas y escenas, o bien, convocan voces, sujetos y cuerpos considerados “marginales” o “fuera de la ley”, que han sido silenciados, no reconocidos o directamente excluidos. A pesar de estos elementos en común, no constituyen una serie homogénea, sino que, por el contrario, reúnen distintas propuestas estéticas y proyectos literarios.

El seminario propone indagar entonces la escritura en el borde desde el problema de la relación entre literatura y legalidad. Para eso, recupera parte de las discusiones y problemas planteado en mi investigación de doctorado sobre la legalidad en la literatura argentina, el trabajo posdoctoral sobre los bordes del canon y su deriva en el estudio de la escritura en la cárcel, como parte de programas y proyectos que articulan investigación con extensión universitaria, así como intervenciones con la literatura y otras formas de arte y organización. Desde esta perspectiva, intenta producir un espacio de trabajo donde ensayar lecturas sobre diversos materiales y experiencias del arte y la literatura contemporáneas, así como reflexionar sobre las posibilidades de transferencia de conocimientos y acción cultural desde el sistema científico y universitario. Trabajaremos sobre el estado de la lengua y la moral de la ley, los cuerpos, las voces y sujetos de la ley en la literatura, y otros conceptos y problemas contemporáneos de los estudios literarios como el de experiencia, memoria, archivo,

territorio, violencia, ficción y realidad, a partir de sus posibilidades de articulación teórica y política.

### **Objetivos**

El objetivo general del seminario es proponer y discutir modos de leer y abordar problemas teórico-metodológicos, éticos y políticos sobre la relación entre literatura y legalidad, a partir del estudio de prácticas y experiencias de escritura en los bordes de los procesos de institucionalización del arte y la literatura.

Son objetivos específicos:

- a. Proponer discusiones y lecturas para el estudio de la relación entre literatura y legalidad.
- b. Reconstruir e historizar, desde esa perspectiva, el proceso de institucionalización, crisis y transformación en el estatuto de lo literario y la relación entre arte y vida desde fines de los sesenta y hasta el presente.
- c. Discutir marcos y políticas actuales de la crítica y la investigación sobre los usos de la teoría y las intervenciones con la literatura y otras formas de arte y organización.
- d. Contribuir al desarrollo de investigaciones en curso sobre estos temas/problemas, contemplando diálogos y articulaciones con otras teorías y campos disciplinares.

### **Unidad 1: Márgenes, bordes, restos.**

#### **Contenidos:**

Los relatos de la ley: racionalidad y proceso de citación. Estado de la lengua y moral de la ley. La democracia, sus deudas y restos. Del derecho a la justicia. La literatura fuera de la ley. Experiencia, memoria, archivo. Voces, acoples y disonancias. El revés de la trama legal. Modos de leer el arte y la literatura en tiempos de crisis. La literatura política y las políticas de la literatura. Territorios. Visibilidad, reconocimiento y escucha. Mirar (desde) el borde.

#### **Bibliografía obligatoria:**

Butler, Judith (2010). *Marcos de guerra. Las vidas lloradas*. Buenos Aires, Paidós. Selección.

Cortés Rocca, Paola (2018). Narrativas villeras. Relatos, acciones y utopías en el nuevo milenio. En Jitrack, Noé (dir.), Monteleone, Jorge (coord.), *Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 12, Buenos Aires, Emecé.

Dalmaroni, Miguel (2015). La obra y el resto (literatura y modos del archivo). En *Telar*, núm. 13-14, 9-30.

Derrida, Jacques (1997). Del derecho a la justicia. En *Fuerza de ley. El "fundamento místico de la autoridad"*, cap. 1. Madrid, Tecnos.

Foucault, Michel (1996). La vida de los hombres infames [1977]. En *La vida de los hombres infames. Ensayos sobre desviaciones y dominación*, pp. 121-137. Buenos Aires, Altamira.

Garramuño, Florencia (2008). La opacidad de lo real. En *Aletria*, vol. 8, pp. 199-214.

Giorgi, Gabriel (2018). La literatura y el odio. Escrituras públicas y guerras de subjetividad. En *Revista Transas. Letras y Artes de América Latina*, Universidad Nacional de San Martín. En línea: <http://www.revistatransas.com/2018/03/29/la-literatura-y-el-odio-escrituras-publicas-y-guerras-de-subjetividad/>

Rancière, Jacques (2011). Política de la literatura. En *Política de la literatura*. Buenos Aires, Libros del Zorzal.

### **Bibliografía complementaria:**

Deleuze, Gilles, Guattari, Félix (2002 [1988]). 20 noviembre 1923. Postulados de lingüística. En *Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*, cap. 4. Valencia, Pretextos.

Derrida, Jacques (1980). La loi du genre [La ley del género]. En *Glyph*, 7. Trad. de Ariel Schettini.

Foster, Hal (2001). *El retorno de lo real. La vanguardia de finales de siglo*. Madrid, Akal.

Gago, Verónica (2014). *La razón neoliberal. Economías barrocas y pragmática popular*. Buenos Aires, Tinta Limón.

Maradei, Guadalupe (2016). Ficciones posdictadura: la trilogía oscura de Gabriela Cabezón Cámara. En Insgenschay, Dieter (ed.), *Sexualidades minoritarias en las culturas/literaturas de España y Latinoamérica*. Frankfurt/Madrid, Iberoamericana-Vervuert.

Ramallo, Carolina (2012). La ley primera. Representaciones de la relación entre legalidad y desigualdad en dos momentos de la literatura argentina. En *Delito y sociedad*, núm. 33, pp. 103-122.

Rinesi, Eduardo (2013). *Muñecas rusas. Tres lecciones sobre la república, el pueblo y la necesaria falla de todas las cosas*. Buenos Aires, Las Cuarenta.

Rodríguez, Fermín (2017). César Aira y la novela de la crisis. En *Revista Hispánica Moderna*, vol. 70, núm. 2, pp. 179-195.

### **Unidad 2: Lecturas e intervenciones.**

#### **Contenido:**

Los usos de la teoría y la crítica como intervención. Advertencias, prólogos, prefacios, notas: las operaciones de la crítica. Canon, corpus, serie. Dar vuelta la tradición. Los “malditos”, los desconocidos o no reconocidos, los censurados, los olvidados, los que fueron dejados de lado y los que escriben *mal*. Dar margen: la ley, el delito y la literatura. Los bordes de las disciplinas. Las prácticas en el sistema científico y universitario: alcances y límites. Teoría, crítica e investigación: desafíos.

#### **Bibliografía obligatoria:**

Butler, Judith (2002). What is Critic? An Essay on Foucault's Virtue. En David Ingram (ed.), *The Political: Readings in Continental Philosophy*. London, Basil Blackwell. Hay traducción disponible.

Cristófolo, Américo, Ledesma, Jerónimo (2013). Educación, humanidades y políticas de estado. Entrevista a Eduardo Rinesi. En *exLibris*, núm. 2, pp. 196-209. En línea: <http://revistas.filo.uba.ar/index.php/exlibris/article/view/382>

Dalmaroni, Miguel (2004). Teoría y políticas de la crítica, cap. III. En *La palabra justa. Literatura, crítica y memoria en la Argentina. 1960-2002*. Santiago de Chile, Melusina.

Delfino, Silvia (1998). Desigualdad y diferencia: retóricas de la identidad en la crítica de la cultura. En *Doxa*, núm. 18, pp. 28-44.

Gerbaudo, Analía (2015). De la "revolución" a la "nanointervención": tonos, inflexiones y acentos en la escena teórica contemporánea. En *Telar*, núm. 13-14, pp. 67-81.

Louis, A. (2013). Notas acerca de una posible articulación epistemológica de los estudios literarios con las ciencias humanas y sociales. En *exLibris*, núm. 2, pp. 210-220.

Ludmer, Josefina (2000). *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria* [1988], Buenos Aires, Perfil. Selección.

\_\_\_\_\_ (1999). *El cuerpo del delito. Un manual*. Buenos Aires, Perfil. Selección.

Panesi, Jorge (2000). *Críticas*. Buenos Aires: Norma. Selección.

\_\_\_\_\_ (1998). Las operaciones de la crítica: el largo aliento. En Giordano, A., Vázquez, M. C. (comps.), *Las operaciones de la crítica*, pp. 9-21. Rosario, Beatriz Viterbo.

Pezzoni, Enrique (2009). *El texto y sus voces* [1986]. Buenos Aires, Eterna Cadencia. Selección.

Rosa, Nicolás (2003). Estos textos, estos restos [1987], en *La letra argentina. Crítica 1970-2002*, pp. 5-10. Buenos Aires, Santiago Arcos.

### **Bibliografía complementaria:**

Dalmaroni, Miguel (2005). Historia literaria y corpus crítico (aproximaciones williamsianas a un caso argentino). En *Boletín*, núm. 12, Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Universidad Nacional de Rosario, pp. 109-128.

\_\_\_\_\_ (2018). Hasta que la muerte las separe. Crítica literaria y teoría en la Argentina (algunas notas). En *El taco en la brea*, núm. 8, Centro de Investigaciones Teórico-Literarias, Universidad Nacional del Litoral, pp. 101-109. En línea: <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/ElTacoenlaBrea/article/view/7759>

Derrida, Jacques (1997). Las pupilas de la Universidad. El principio de razón y la idea de la Universidad. En *Cómo no hablar y otros textos*. Proyecto A, Barcelona.

Gerbaudo, Analía (2016). *Políticas de exhumación. Las clases de los críticos en la universidad argentina de la posdictadura (1984-1986)*. Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral.

\_\_\_\_\_ (2014). Los Estados de la Teoría. Tecnocracia corporativa, científicismo y deconstrucción: repliegues y desmontajes en algunas escenas contemporáneas. En *El taco en la brea*, núm. 1, Centro de Investigaciones Teórico-Literarias, Universidad Nacional del Litoral, pp. 138-168. En línea: [http://www.fhuc.unl.edu.ar/centros/cedintel/eltacoenlabrea01\\_2014.pdf](http://www.fhuc.unl.edu.ar/centros/cedintel/eltacoenlabrea01_2014.pdf)

Lischetti, Mirtha (comp.) (2013). *Universidades latinoamericanas. Compromiso, praxis e innovación*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras.

Parchuc, Juan Pablo (2015). La Universidad en la cárcel: teoría, debates, acciones. En *Redes de Extensión*, núm. 1, 18-36. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. En línea: <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/redes/article/view/1463>

\_\_\_\_\_ (2014). Dar margen: teoría literaria, crítica e instituciones. En *El taco en la brea*, núm. 1, , Centro de Investigaciones Teórico-Literarias, Universidad Nacional del Litoral, pp. 89-107. En línea: <http://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/ElTacoenlaBrea/issue/current>

Rinesi, Eduardo (2001). Recuperar la política. En *Lote*, núm. 48, pp. 20-22. Venado Tuerto.

Tennina, Lucía (2017). *¡Cuidado con los poetas! Literatura y periferia en la ciudad de São Paulo*. Rosario, Beatriz Viterbo.

Tennina, Lucía (comp.) (2014). *Saraus. Movimiento / Literatura / Periferia / São Paulo*. Buenos Aires, Tinta Limón.

Topuzian, M. (2013). El fin de la literatura. Un ejercicio de teoría literaria comparada. En *Castilla. Estudios Literarios*, núm. 4, pp. 298-349.

\_\_\_\_\_ (2017) Las operaciones de la a-crítica. En *El taco en la brea*, núm. 5, , Centro de Investigaciones Teórico-Literarias, Universidad Nacional del Litoral, pp. 236-245. En línea: <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/ElTacoenlaBrea/article/view/6626>

### **Unidad 3: La literatura ante la ley.**

#### **Contenido:**

La cárcel como límite inferior del estado de derecho. Silenciamiento, censura y exclusión. Violencias. Vidas y muertes contadas. Escribir en la cárcel como proyecto. Límites, cruces, encuentros. Las tretas del débil y las voces “de abajo” o al margen de la ley. Posiciones. Escritura y comunidad.

#### **Bibliografía obligatoria:**

Panesi, Jorge (2009). Los chicos imposibles. En *portal.educ.ar*. En línea: <http://portal.educ.ar/debates/contratapa/recomendados-educar/donde-esta-el-nino-que-yo-fui.php>

Parchuc, J. P. (2018). Sólo esta voz tan muda: literatura y legalidad en textos escritos en la cárcel. En *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, núm. 4, pp. 67-85. En línea: <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/tropelias/issue/view/248>

\_\_\_\_\_ (2018). Prison Writing: Creating Literature and Community Organization. En Lockard, J., Rankins-Robertson, S. (eds.), *Prison Pedagogies: Learning and Teaching with Imprisoned Writers*, pp. 49-69. Syracuse: Syracuse University Press.

\_\_\_\_\_ (2013). Escribir en la cárcel: acciones, marcos, políticas. En *Boletín de la Biblioteca del Congreso de la Nación*, núm. 128, 67-81.

Perearnau, M. (2017). Agrandaré mis prisiones. De la causa penal a una causa universitaria, cultural y colectiva. Una elaboración de la experiencia universitaria del CUSAM a partir de las estrategias de subjetivación de los talleres artísticos. En *A pesar del encierro prácticas políticas, culturales y educativas en prisión*, pp. 123-132. Rosario.

Segato, Rita (2007). "El color de la cárcel en América Latina. Apuntes sobre la colonialidad de la justicia en un continente en desconstrucción". En *Nueva Sociedad*, núm. 208, pp. 142-161.

Además de la bibliografía obligatoria para esta unidad, se proveerá un dossier de textos escritos en la cárcel y se pondrán a disposición las fuentes de las que fueron tomados para ampliar las lecturas sobre el tema.

### **Bibliografía complementaria:**

Acin, A. et al. *Sentidos políticos de la universidad en la cárcel. Fragmentos teóricos y experiencias*. Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba.

Bustelo, Cynthia (2017). *Experiencias formativas en contextos de encierro. Un abordaje político pedagógico desde la perspectiva narrativa y (auto)biográfica*. Tesis de doctorado, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. En línea: <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/4363>

Caimari, Lila (2017). Entre el panóptico y el pantano. Avatares de una historia de la prisión argentina. En *La vida en el archivo. Goces, tedios y desvíos en el oficio de la historia*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Siglo Veintiuno.

López, Ana Laura, Daroqui, Alcira (2012). Acerca de la estrategia metodológica: ¿cómo producir conocimiento sobre las agencias del sistema penal. En Daroqui, A., , Ciapriano García, R., López, A. L. (eds.). *Sujeto de castigos. Hacia una sociología de la penalidad juvenil*, pp. 85-90. Rosario, Homo Sapiens.

Rodríguez, Alejandra, Varela, Gustavo (2011). *Arte, cultura y derechos humanos. Pensar y hacer educación en contextos de encierro*, 6. Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación.

Segato, Rita (2003). *El sistema penal como pedagogía de la irresponsabilidad y el proyecto "habla preso: el derecho humano a la palabra en la cárcel"*. Departamento de Antropología, Universidad de Brasilia. En línea: <http://lanic.utexas.edu/project/etext/llilas/cpa/spring03/culturaypaz/segato.pdf>

Spivack, Gayatri Chakravorty (1988). "Can the Subaltern Speak?". En C. Nelson y L. Grossberg (comps.), *Marxism and the Interpretation of Culture*, pp. 271-313. Basingstoke, Macmillan Education. Hay traducción disponible.

VV. AA. (2016). *30 aniversario del Programa UBAXXII. Espacios de Crítica y Producción*, núm. 52. En línea: <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/espacios>

## ***Bibliografía general***

Abbate, F., Dominguez, N., Giunta, A., Arnés, L. A. (2017). *Proyecto Num: recuperemos la imaginación para cambiar la historia*. Buenos Aires, Madreselva.

Adorno, T. W. (2004). *Teoría Estética*. Madrid, Akal.

Agamben, G. (2007) *Infancia e historia. Destrucción de la experiencia y origen de la historia*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

\_\_\_\_\_ (2011). ¿Qué es un dispositivo?. En *Sociológica*, vol. 26, núm. 73, México.

\_\_\_\_\_ (2000). *Lo que queda de Auschwitz*. Valencia, Pretextos.

Alarcón, C. (2003). *Cuando me muera quiero que me toquen cumbia. Vidas de pibes chorros*. Buenos Aires, Norma.

\_\_\_\_\_ (2010). *Si me querés, quereme transa*. Buenos Aires, Norma.

Amícola, J., De Diego, J. L. (dirs.) (2008). *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*. La Plata, Al Margen.

Amícola, J. (2000). *Camp y posvanguardia. Manifestaciones culturales de un siglo fenecido*. Buenos Aires, Paidós.

Arfuch, L. (2018). *La vida narrada. Memoria, subjetividad y política*. Villa María, Eduvim.

Arnés, L. A. (2016). *Ficciones lesbianas. Literatura y afectos en la literatura argentina*. Buenos Aires, Madreselva.

Astutti, A. (2001). *Andares clancos. Fábulas del menor en Osvaldo Lamborghini, J.C. Onetti, Rubén Darío, J.L. Borges, Silvina Ocampo y Manuel Puig*. Rosario, Beatriz Viterbo.

Auyero, J., Berti, M. F. (2013). *La violencia en los márgenes. Una maestra y un sociólogo en el conurbano bonaerense*. Buenos Aires, Katz.

Axat, J. y Rodríguez Alzueta, E. (2014). Los pibes chorros. En Tonkonoff, S. (ed.). *Violencia y cultura: reflexiones contemporáneas sobre Argentina*, pp. 173-209. Buenos Aires, CLACSO.

Bajtín, M. M. (1997). Hacia una filosofía del acto ético [ca. 1924]. En *Hacia una filosofía del acto ético. De los borradores: Y otros ensayos*, pp. 7-81. Barcelona, Antrophos.

\_\_\_\_\_ (1989). *Teoría y estética de la novela*. Taurus, México.

Benjamin, W. (1998). *Para una crítica de la violencia y otros ensayos. Iluminaciones IV*. Madrid, Taurus.

\_\_\_\_\_ (1989). *Discursos interrumpidos I*. Buenos Aires, Taurus.

\_\_\_\_\_ (1972). *Iluminaciones II*. Madrid, Taurus.

Balderston, D., William Foster, D., Halperin Donghi, T., Masiello, F., Morello Frosch, M. y Sarlo, B. (1987). *Ficción y política. La narrativa argentina durante el proceso militar*. Buenos Aires, Alianza.

Brossio, G. (2016). *Lo real de la vida (sobre Leandro Oyola)*. En *El Ansia*, núm. 3, pp. 240-243.

- Bruner, J. (2013). *La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida*. Buenos Aires, Fondo Cultura Económica.
- Buck-Morss, S. (1981). *Orígenes de la dialéctica negativa*. México, Siglo Veintiuno.
- Butler, J. (2004). (1997). *Excitable Speech. A politics of the Performative*. New York, Routledge.
- \_\_\_\_\_ (1993). *Bodies that Matter*. Londres, Routledge.
- \_\_\_\_\_ (1990). *Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity*. Nueva York, Routledge.
- Caimari, L. (2004). *Apenas un delincuente*. Buenos Aires, Siglo Veintiuno.
- Cella, Susana (comp.) (1998). *Dominios de la literatura. Acerca del canon*. Buenos Aires, Losada.
- Cesaroni, Claudia (2013). *Masacre en el Pabellón Séptimo*. Temperley, Tren en Movimiento - Cooperativa Esquina Libertad.
- Ciordia, M., Cristóbal, A., Funes, L., Vedda, M., Vitagliano, M. (2011). *Perspectivas actuales de la investigación literaria*. Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras.
- Contreras, S. (2002). *Las vueltas de César Aira*. Rosario, Beatriz Viterbo.
- Dalmaroni, M. (dir.) (2009). *La investigación literaria*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral.
- Dalmaroni, M., Rogers, G. (eds.) (2010). *Contratiempos de la memoria en la literatura argentina*. La Plata, Edulp.
- Davobe, J. P., Brizuela, N. (comps.) (2008). *Y todo el resto es literatura. Ensayos sobre Osvaldo Lamborghini*. Buenos Aires, Interzona.
- Davis, Y. A. (2003). *Are Prisons Obsolete?* Nueva York, Seven Stories Press.
- De Ípola, E. (2005). *La bamba: acerca del rumor carcelario y otros ensayos*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- Deleuze, G. (2009). La literatura y la vida. En *Crítica y clínica*. Barcelona, Anagrama.
- \_\_\_\_\_ (1995). Postscriptum a las sociedades de control. En *Conversaciones*, pp. 277-286. Valencia, Pretextos.
- Delfino, S., Muschetti, D., Paneis, J., Zubieta, A. M. (coords.) (2010). *La literatura y sus teorías. Filología*, núm. XLII, número especial.
- Delfino, S., Parchuc, J. P. (2017), Narrar para reescribir: experiencias pedagógicas en contextos de encierro. En Gerbaudo, A., Tosti, I. (eds.), *Nano-intervenciones con la literatura y otras formas del arte*, pp. 109-142. Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral.
- Delfino, S., Parchuc, J. P., Rapisardi, F. (2007). Las acciones contra la discriminación y la represión desde la carrera de Letras. En *Espacios de Crítica y Producción*, núm. 36, pp. 97-111.
- Derrida, J. (1998) *Márgenes de la filosofía*. Madrid, Cátedra.

- \_\_\_\_\_ (1997). *Mal de archivo*. Madrid, Trotta.
- \_\_\_\_\_ (1989). *La escritura y la diferencia*. Anthropos, Barcelona.
- \_\_\_\_\_ (1987). *The Truth in Painting*. Chicago, The University of Chicago Press.
- \_\_\_\_\_ (1984). *La filosofía como institución*, 19-58. Barcelona, Juan Granica Ediciones.
- Didi-Huberman, G. (2015). *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Adriana Hidalgo.
- Domínguez, N., Perilli, C. (comps.) (1998). *Fábulas del género. Sexo y escritura en América Latina*. Rosario, Beatriz Viterbo.
- Domínguez, N. (2011). *Hechos, derechos, teorías. Cuadernos del INADI*, 4.
- Fabiani, J-L. (1997). Políticas y prácticas de la lectura en prisión: el caso francés. *Educación y Biblioteca*, núm. 85, pp. 61-65.
- Drucaroff, Elsa (2011). *Los prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la postdictadura*. Buenos Aires, Emecé.
- Fernández, G. (2006). *¿Dónde está el niño que yo fui? Adolescencia, literatura e inclusión social*. Buenos Aires, Biblos.
- \_\_\_\_\_ (2014). *Hurtar la palabra poética. Escritura, adolescencia y contextos de encierro*. Buenos Aires, El Hacedor.
- Forastelli, F., Olivera, G. (coords.) (2012). *Estudios queer. Semiótica y política de la sexualidad*. En *deSignis*, núm. 19. Buenos Aires, La Crujía-FELS.
- Forastelli, F., Triquell, X. (comp.) (1999)-. *Las marcas del género. Configuraciones de la diferencia en la cultura*. Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba.
- Foucault, M. (2001). *Vigilar y castigar*. México, Siglo Veintiuno.
- \_\_\_\_\_ (1992). *Microfísica del poder*. Madrid, La Piqueta.
- \_\_\_\_\_ (1991). *Las redes del poder*. Buenos Aires, Almagesto.
- \_\_\_\_\_ (1996). *De lenguaje y literatura*. Barcelona, Paidós.
- Funes, L. (2009). Mundos en crisis: inscripción de la historia en el texto medieval. En *Investigación literaria de textos medievales: objeto y prácticas*, pp. 127-146. Madrid, Miño y Dávila.
- \_\_\_\_\_ (2009). "Teoría Literaria: una primavera interrumpida en los años setenta", Actas de las I Jornadas de Historia de la Crítica, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- Gelman, J., La Madrid, M. (1997). *Ni el flaco perdón de Dios. Hijos de desaparecidos*. Buenos Aires, Planeta.
- Ginzburg, C. (2014). *El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso, lo ficticio*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Giordano, Alberto (ed.) (2010). *Los límites de la literatura*. Rosario, UNR.
- Giorgi, G. (2004). *Sueños de exterminio. Homosexualidad y representación en la literatura argentina contemporánea*. Rosario, Beatriz Viterbo.

\_\_\_\_\_ (1999). *The Judge and the Historian. Marginal notes on a late twentieth century miscarriage of justice*. Londres, Verso.

Giunta, A. (2009). *Poscrisis. Arte argentino después de 2001*. Buenos Aires, Siglo Veintiuno.

Groys, B. (2018). *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Caja Negra.

Hall, S. (1996). Who Needs "Identity". En Du Gay, P., Hall, S. (eds.), *Questions of Cultural Identity*. Londres, SAGE.

Hall, S. et al. (1978). *Policing the Crisis. Mugging, the State and Law and Order*. Londres: Macmillan.

Huyssen, A. (2002). *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

Ichaso, I. (2016). *Usages de l'éducation en prison, entre adaptation et résistance: écritures et lectures au Centre Universitaire Devoto*. Mémoire de Master 2 en Sociologie, L'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales, mimeo.

Kaufman, A. (2012). *La pregunta por lo acontecido. Ensayos de anamnesis en el presente argentino*. Buenos Aires, La Cebra.

Kozak, Claudia (comp.) (2006). *Deslindes. Ensayos sobre la literatura y sus límites en el siglo XX*. Rosario, Beatriz Viterbo.

Lacalle, J. M. et al. (2017). "Aproximaciones al estudio de la Teoría Literaria en la carrera de Letras de la UBA", Partes I a VII, Revista Luthor. En línea: <http://www.revistaluthor.com.ar/>

Laddaga, R. (2007). *Espectáculos de realidad. Ensayo sobre la narrativa latinoamericana de los últimos dos décadas*. Rosario, Beatriz Viterbo.

Lafferriere, M. (2006). *La Universidad en la cárcel*. Buenos Aires, Libros del Rojas.

Link, D. (2015). *Suturas. Imágenes, escritura, vida*. Buenos Aires, Eterna Cadencia.

\_\_\_\_\_ (2009). *Fantasmas. Imaginación y sociedad*. Buenos Aires, Eterna Cadencia.

Lischetti, M., Petz, I., Cueva, D. (comps.) (2016). *Las transformaciones de las universidades latinoamericanas en el marco de las políticas regionales de la última década*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras.

Louis, A. (ed.) (2015). *Josefina Ludmer. Clases 1985. Algunos problemas de teoría literaria*. Buenos Aires, Paidós.

\_\_\_\_\_ (comp.) (1999). *Enrique Pezzoni lector de Borges. Lecciones de literatura 1984-1988*. Buenos Aires, Sudamericana.

Ludmer, J. (2010). *Aquí América Latina. Una especulación*. Buenos Aires, Eterna Cadencia.

\_\_\_\_\_ (2007). "Literaturas postautónomas 2.0". En *Ciberletras. Revista de crítica literaria y de cultura*, núm. 17. En línea: <http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v17/ludmer.htm>

\_\_\_\_\_ (1984) "Las tretas de débil". En Ortega, E., González, P. (eds.) *La sartén por el mango*, 47-54. Puerto Rico: Ediciones Huracán.

Maristany, J. J. (1999). *Narraciones peligrosas. Resistencia y adhesión en las novelas del Proceso*. Buenos Aires, Biblos.

\_\_\_\_\_ (2009). Fuera de la ley, fuera del género: escritura homoerótica en la Argentina de los 60/70. En *Lectures du genre*, 6.

Masiello, F. (2013). *El cuerpo de la voz (poesía, ética y cultura)*. Rosario, Beatriz Viterbo.

Mbembé, A. (2003). Necropolitics. En *Public Culture*, vol. 15, núm. 1, pp. 11-40.

Miguez, D. (2012). Los universos morales en el mundo del delito. Las lógicas de reconversión en contextos de institucionalización. En *Revista de Ciencias Sociales*, núm. 22, 45-63.

Modarelli, A. y Rapisardi, F. (2001), *Fiestas, baños y exilios. Los gays porteños en la última dictadura*. Buenos Aires, Sudamericana.

Moreno, M. (2018). *Oración. Carta a Vicky y otras elegías políticas*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Random House.

Oubiña, D. (2011). *El silencio y sus bordes. Modos de los extremos en la literatura y el cine*. Buenos Aires, Fondo Cultura Económica.

Palmeiro, Cecilia (2011). *Desbunde y felicidad: de la Cartonera a Perlongher*. Buenos Aires, Título.

Panesi, J. (2018). *La seducción de los relatos. Crítica literaria y política en la Argentina*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Eterna Cadencia.

Parchuc et al. (2018). *Saberes en diálogo. Experiencias de formación y gestión sociocultural en la cárcel*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, EPISEC/PEC.

Parchuc, J. P. (2016). *La letra con sangre entra: un recorrido por los bordes del canon*. En *Hipótesis y discusiones*, núm. 34. Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras.

\_\_\_\_\_ (2014). "Marcas sobre una página: escritura y legalidad". En *Question*, núm. 39, 48-60. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de la Plata. En línea: <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/1911>

\_\_\_\_\_ (2013). *Políticas narrativas de la legalidad en la literatura argentina contemporánea*. Tesis de doctorado, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. En línea: [http://repositorio.filo.uba.ar/jspui/bitstream/filodigital/1471/1/uba\\_ffyl\\_t\\_2011\\_875479.pdf](http://repositorio.filo.uba.ar/jspui/bitstream/filodigital/1471/1/uba_ffyl_t_2011_875479.pdf)

Peller, D. (2016). *Pasiones teóricas. Crítica y literatura en los setenta*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Santiago Arcos.

Piglia, R. (2016). *Las tres vanguardias. Saer, Puig, Walsh*. Buenos Aires, Eterna cadencia.

Pita, M. V. (2010). *Formas de morir y formas de vivir*. Buenos Aires, Del Puerto.

Quintana, I. (2016). Arte y trabajo: vidas precarias. En *Estudios de Teoría Literaria*, núm. 5.

Ramallo, Carolina (2017). *Literatura y crítica: representación y autorrepresentación del escritor en la narrativa argentina 2001-2010*. Tesis de doctorado, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. En línea: <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/6150>

Rancière, J. (2015). *El hilo perdido. Ensayos sobre la ficción moderna*. Buenos Aires, Manantial.

Rinesi, E. (2015). *Filosofía (y) política de la Universidad*. Buenos Aires, IEC-CONADU.

\_\_\_\_\_ (2012) *¿Cuáles son las posibilidades reales de producir una interacción transformadora entre Universidad y Sociedad?* Buenos Aires, IEC- CONADU.

Rodríguez, F. (2010). *Un desierto para la nación. La escritura del vacío*. Buenos Aires, Eterna Cadencia.

Rodríguez Pérsico, A. (2013). Capitalismo y exclusión. Elías Castelnuovo y la búsqueda de una lengua heterogénea. En Castelnuovo, E., *Larvas*. Buenos Aires, Biblioteca Nacional.

Roig et al. (2014). Monedas vivas y monedas muertas. Genealogía del dinero en la cárcel. En *Papeles de trabajo*, núm. 8 (13), pp. 126-143.

Rosa, N. (2006). *Relatos críticos: cosas animales discursos*. Buenos Aires, Santiago Arcos.

\_\_\_\_\_ (2000). *Usos de la literatura*. Rosario, Laborde.

\_\_\_\_\_ (1999). *Políticas de la crítica*. Buenos Aires, Biblos.

Salessi, J. (1996). *Médicos, maleantes y maricas. Higiene, criminología y homosexualidad en la construcción de la nación Argentina 1871-1914*. Rosario, Beatriz Viterbo.

Sarlo, B. (2005). *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Buenos Aires, Siglo Veintiuno.

Speranza, G. (2006). *Fuera de campo. Literatura argentina después de Duchamp*. Barcelona, Anagrama.

Vitagliano, M. (comp.) (2012). *Boedo. Políticas del realismo*. Buenos Aires, Título.

Wacqüant, L. (2004). *Las cárceles de la miseria*. Buenos Aires, Manantial.

Williams, Raymond, *La política del modernismo. Contra los nuevos conformismos* [1989], Manantial, Buenos Aires, 2002.

Zubieta, A. M. (comp.) (2017). *Otro mapa de la violencia. Enfoques teóricos, recorridos críticos*. Buenos Aires, Eudeba.

\_\_\_\_\_ (comp.) (2008). *De memoria. Tramas literarias y políticas: el pasado en cuestión*. Buenos Aires, Eudeba.

### ***Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)***

El seminario tendrá una carga horaria total de 36 horas, a dictarse en clases semanales de cuatro horas cada una. Las exposiciones del profesor a cargo alternarán con presentaciones orales grupales o individuales de los distintos temas y bibliografía propuesta, según un cronograma de actividades acordado al comienzo del curso. Se contemplan instancias de consulta individual para la producción de los trabajos y

presentaciones, así como de los proyectos de investigación que estén desarrollando los/as participantes.

### ***Formas de evaluación***

Se considerará la participación y presentaciones realizadas en clase, así como la entrega de un trabajo final. Dicho trabajo consistirá en una monografía clásica, o bien, en un ensayo crítico que vincule los problemas discutidos en el seminario con la investigación o tesis del/la participante.

### ***Requisitos para la aprobación del seminario***

Para mantener la regularidad del seminario, se debe asistir al 80% de las clases, y cumplir con el tipo de participación que se especifica en “Formas de evaluación”. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a seis meses.