



*Universidad de Buenos Aires*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## **Carrera de Especialización en Educación: Pedagogías para la igualdad en contextos socioeducativos diversos**

### **Pasantía I en el Área: Educación, lenguaje y comunicación**

Docente/s a cargo: Victoria Orce y Laura Tarrío  
Segundo cuatrimestre 2022

#### ***Fundamentación***

En el marco del plan de estudios de la carrera de especialización, la instancia curricular de pasantías ocupa un lugar clave, vinculado al acercamiento al terreno desde perspectivas, enfoques y formas de abordaje metodológicos, articulados con los seminarios de área y con el Taller de TFI.

La propuesta de este programa, correspondiente al espacio de *Pasantía I en el Área Educación, Lenguaje y Comunicación*, apunta a la concreción de un acercamiento al campo de las artes (en su sentido más amplio, abarcando espacios, objetos, hechos y manifestaciones artísticas) que permita a lxs estudiantes situar y contextualizar las posibles relaciones entre arte y educación, en espacios socioeducativos diversos.

En este sentido, los contenidos y las propuestas de trabajo presentadas están en estrecha relación con los temas y problemáticas tratados en los seminarios de área, de manera tal de ofrecer a lxs estudiantes una oportunidad de transitar experiencias artísticas variadas, que serán analizadas desde aspectos teóricos y metodológicos específicos. Además, la pasantía tiene como objetivo principal realizar observaciones y entrevistas a actores institucionales de diverso tipo.

El recorte temático propuesto está dado por una visión que da cuenta de la necesaria vinculación entre arte, educación y territorio, considerando que la articulación entre praxis artística y pedagógica potencia la praxis social y política de los sujetos. Este contenido se trabajará a partir del acercamiento a experiencias estéticas diferentes: unas no convencionales, como puede serlo una manifestación política ciudadana; otras más institucionalizadas, como ser exposiciones en museos u observaciones en instituciones formales o no formales en las que tengan lugar actividades y/o experiencias artísticas. El contenido y la selección bibliográfica podrá ampliarse en función de los intereses de los cursantes.

## ***Objetivos***

- Propiciar un primer acercamiento de lxs estudiantes a diversas manifestaciones de los lenguajes artísticos, en contextos diversos.
- Construir un marco teórico – metodológico para analizar experiencias estéticas.
- Establecer contacto con instituciones socio-educativas que trabajen propuestas artísticas, en vistas a realizar las prácticas previstas para estos espacios de pasantía.

## **Unidad 1: Arte, educación y experiencia**

### **Contenido:**

Artes y educación, una articulación necesaria. Arte y construcción de subjetividades. El arte como conocimiento. Arte y experiencia. Arte, educación y pandemia: cómo se trabajó el arte en la pandemia, como es el recorrido de la vuelta a la presencialidad.

### **Bibliografía obligatoria:**

- Dewey, J. (2008) “Como se tiene una experiencia” en *El arte como experiencia*, Buenos Aires, Paidós.
- Orce, V. y Tarrío, L. (2018) *El arte como frontera. Acerca de la articulación entre arte, formación docente e investigación*. Trayectoria. Práctica Docente en Educación Artística. N° 5, Pp 6-16

### **Bibliografía complementaria:**

- Martelli, S. (2019) Arte y conocimiento. Cambios, sujeto y entorno. En: Mauro, K. (comp.) Artes y producción de conocimiento. Experiencias de integración de las artes en la universidad. Buenos Aires y Los Ángeles: Argus-a. Disponible en: <http://www.argus-a.com.ar/archivos-ebooks/721-1.pdf>

## **Unidad 2: Construcción de un marco común para el análisis y la reflexión sobre experiencias artísticas.**

### **Contenido:**

Modos de abordaje teórico metodológicos de las experiencias artísticas en ámbitos socioeducativos diversos. Abordajes conceptuales de las experiencias artísticas. Abordajes metodológicos y cualitativos específicos en el campo del arte.

### **Bibliografía obligatoria:**

- Eisner, E. (1998) “Seis características del estudio cualitativo”, en *El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica de la enseñanza*, Buenos Aires, Paidós.
- Woods, P. (1987) “Observación y notas de campo” en *La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa..* Barcelona. Paidos

### **Bibliografía complementaria:**

- Marín-Viadel, R.; Roldán, J.(2019) *A/r/tografía e Investigación Educativa Basada en Artes Visuales en el panorama de las metodologías de investigación en Educación Artística*. En: *Arte, Individuo y Sociedad* 31(4), 881-895.

### **Unidad 3: Paradigma indiciario**

#### **Contenido:**

El arte como experiencia de ruptura con las jerarquías establecidas dentro del campo estético. Lo bello en los tiempos de crisis, el abordaje desde la belleza gótica. La educación por el arte como freno a la lógica instrumental. El paradigma indiciario.

#### **Bibliografía obligatoria:**

- Entel, A. (2008) “El arte como principio educativo”, en *Infancias: varios mundos. La infancia y el arte*, Buenos Aires, Fundación: Walter Benjamin.
- Entel, A. (2008) “La imagen -cognición o el pensamiento videológico. Desde la mirada de Walter Benjamin”, en *Dialéctica de lo sensible. Imágenes entre Leonardo y Walter Benjamin*. Buenos Aires, Aidos editores.
- Entel, A. (2010) “La belleza gótica entre el arte y la perversión”, en *La belleza “Gótica” y otros estudios visuales*, Buenos Aires, Aidos editores.

#### ***Modalidad docente***

La instancia curricular de Pasantía tiene, por plan de estudios, la modalidad de taller. En este sentido, en cada encuentro se irán configurando temáticas y consignas de trabajo construidas en conjunto con los estudiantes en función de sus intereses.

Dado que la cursada 2022 se realiza con modalidad virtual, usaremos el espacio provisto por el Campus de Posgrado. En cada clase, tanto por medio del aula virtual como en los espacios de encuentro sincrónico, se destinará un tiempo para trabajar con uno de los contenidos propuestos en el programa. Luego, propondremos consignas acordes a las necesidades e intereses de lxs cursantes, motivo por el cual se prevé la organización de los cursantes en pequeños grupos. La preparación del campo será nuestro eje transversal, articulador del taller en su conjunto.

### ***Formas de evaluación***

Dado que se trata de un taller no se pondrá nota numérica, el resultado de la cursada se consignará como aprobado o desaprobado.

Se darán consignas para ser resueltas por los estudiantes clase a clase. Como producto final se propondrá la realización de diario de campo.

### ***Requisitos para la aprobación del taller***

- Asistencia a los encuentros sincrónicos
- Lectura de los materiales y participación en los espacios de intercambio a través del aula virtual.
- Cumplimiento de los compromisos asumidos con las instituciones o espacios socioeducativos implicados en el trabajo de campo de cada estudiante.
- Presentación del producto final solicitado para aprobar el taller: el Diario de Campo.