



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Seminario Maestría en Análisis del Discurso
Un año y sus contemporaneidades: literatura argentina 1969

Docente a cargo: Carlos Walker (CONICET - UBA)

Carga horaria: 36 horas

Cuatrimestre, año:

Fundamentación

En el contexto actual de crisis y reevaluación de las concepciones historiográficas y críticas sobre la temporalidad, nos proponemos trabajar con un corpus heterogéneo de textos literarios, críticos y teóricos con el objetivo de desarrollar una problemática centrada en distintas representaciones temporales o, lo que es lo mismo, en distintos modos de posicionarse ante el tiempo, de ser contemporáneo. Se trata de analizar modalidades heterogéneas, discordantes o contradictorias de habitar un mismo presente a partir de una medida temporal estándar, a saber, el año calendario.

El curso desarrollará argumentos en vistas de pensar el campo literario argentino a través de 1969. Al mismo tiempo, esta delimitación temporal busca desplegar reflexiones generales sobre las herramientas con que trabaja la historia literaria y/o cultural a la hora de establecer jerarquías, acontecimientos y tipos de periodización sobre el tiempo histórico. Preliminarmente entonces, un año es aquí un dispositivo crítico que pone en primer plano distintos tipos de problemáticas, metodológicas y teóricas, cuyos alcances dialogan con una amplia gama de representaciones del tiempo (historiográfica, social, política, estética, ficcional).

“Poner una fecha es empezar a narrar”, propone Ricardo Piglia. De este modo, la narración que busca trazar el curso se ordena a partir de los límites que establece el año en cuestión. La restricción cronológica hace las veces de marco de un relato, de una historia que bien podría empezar así: para la política y para la literatura argentina 1969 es un año monumental, un año mayúsculo, un umbral que anuncia lo que vendrá y que reordena lo que ya pasó.

Una lista preliminar y no exhaustiva de las publicaciones literarias de ese año puede allanar el camino para dar cuenta de este pretendido carácter extraordinario: *Diario de la guerra del cerdo* de Adolfo Bioy Casares; *Elogio de la sombra* de Jorge Luis Borges; *Poamorio* de Darío Cantón; *Último round* de Julio Cortázar; *Los suicidas* de Antonio di Benedetto; *Los días de suerte* de Amalia Jamilis; *Los poemas de Sidney West* de Juan

Gelman; *El fiord* de Osvaldo Lamborghini; *Sagrado* de Tomás Eloy Martínez; *En el fondo* de Elvira Orphée; *Boquitas pintadas* de Manuel Puig; *Cicatrices* de Juan José Saer; *El amhor, los orsinis y la muerte* de Néstor Sánchez; *Fuego en Casabindo* de Héctor Tizón; *Cosas concretas* de David Viñas; *¿Quién mató a Rosendo?* de Rodolfo Walsh.

En cuanto al terreno de las revistas dedicadas –en una parte importante o en su totalidad– a analizar las distintas manifestaciones de la literatura, se pueden mencionar algunas que comienzan a publicarse ese año y que alcanzaron un lugar destacado en el panorama crítico: *Los Libros* (1969-1976), dirigida por Héctor Schmucler; *Macedonio* (1969-1972), dirigida por Juan Carlos Martini y Antonio Vanasco. Dentro de este mismo panorama crítico es preciso mencionar el libro compilado por Jorge Lafforgue, *Nueva novela latinoamericana*, pues en él se pone de manifiesto una preocupación que se repite en buena parte de las escrituras críticas del '69 y que está resumida de forma ejemplar en su contratapa: “Si existe una nueva novela, es hora ya de que una nueva crítica se haga cargo de ella”.

Por otra parte, esta singular irradiación del '69 argentino rebasa con creces el campo literario. Baste para ello con evocar las distintas pobladas que se suceden en distintas ciudades del país, siendo aquí el Cordobazo el acontecimiento más visible y aquel que señala el comienzo de un período que la historiografía ha denominado “lucha de calles”, y cuya magnitud dio paso en distintos sectores de izquierda a un clima político e intelectual que auguraba el triunfo de la revolución.

En este contexto, el curso propone realizar una revisión de distintos materiales publicados en 1969 –novelas, recepción crítica, prensa periódica, anécdotas, columnas de moda– con el objetivo de construir un panorama de ese año. La selección de los contenidos y de los distintos materiales que serán revisados durante el curso está vinculada estrechamente con la problemática temporal ya mencionada. En otros términos, concentrar el trabajo de análisis de textos y de discusión grupal en un año específico se propone como una estrategia para analizar las temporalidades superpuestas y en conflicto que conforman el andar errático de la historia.

El curso se divide en tres unidades. En primera instancia procuraremos caracterizar el '69 argentino en diálogo con otras modalidades (críticas y ficcionales) de construir narraciones centradas en un año específico. En segundo lugar, nos concentraremos en distintas manifestaciones de la moda, tal y cómo ella se expresa en el campo literario e intelectual argentino de 1969. La moda, según Giorgio Agamben, permite dar cuenta de maneras específicas de habitar el presente: actualiza tiempos pasados, decreta lo actual y lo perimido, y apuesta por un futuro del que será parte. La tercera unidad aborda la superposición de tiempos que tiene lugar en distintas *formas de comenzar* que se verifican en la ficción narrativa y en la crítica literaria, ya sea para establecer cómo algunas escrituras reaccionan directamente a los conflictos políticos de su tiempo, ya sea para analizar otras alternativas donde la escritura parece querer alejarse de su presente, poniendo en juego un carácter intempestivo y anacrónico de lo contemporáneo.

La idea general del curso es acceder a un pasado reciente, donde no se trate tanto del pasado como mero documento de una fecha –aunque fijar la fecha delimite el campo

de acción— sino de explorar, por la vía de los pasados citados, la heterogeneidad de tiempos con que es posible hoy reelaborar y hacer comparecer a 1969.

Objetivos

Objetivo general:

El seminario dará cuenta de diferentes formulaciones y configuraciones de la historia literaria, y del tiempo en textos teóricos, críticos y narrativos que sirvan para el debate y la construcción de hipótesis de investigación en los que el tiempo constituya el eje central de reflexión.

Objetivos específicos:

El seminario se propone que las y los estudiantes:

- reflexionen sobre los textos críticos y teóricos; delimiten y pongan en debate las diferentes hipótesis que plantea la bibliografía;
- configuren un diagrama de lecturas teórico-críticas relativas al tema del seminario;
- comparen y confronten distintas modalidades de la historia literaria en particular, y de la historia intelectual en general;
- examinen desarrollos sobre la representación del tiempo histórico en diálogo con la historicidad que es propia del campo literario;
- produzcan ensayos críticos en los que desarrollen alguna problemática crítica-teórica abordada en el seminario

Unidad 1. Estudio e investigación de un año

Contenidos

- Literatura argentina 1969
- Características generales de 1969. Historia cultural y política
- Periodización e historia literaria
- Un año: imaginar una duración (Juan Emar, Jean Echenoz)
- ¿Por qué 1969?
- Un año como ficción crítica

Bibliografía obligatoria

- Giorgio Agamben, “¿Qué es lo contemporáneo?”.
- Angenot, Marc. *El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible* (selección).
- Beba Balve, *El '69. Huelga política de masas* (selección).
- Antoine Compagnon, “¿Por qué 1966?”.
- Miguel Dalmaroni, “Historia literaria y corpus crítico (aproximaciones williamsianas y un caso argentino)”.
- Gumbrecht, Hans U., *In 1926. Living on the Edge of Time* (selección).
- Ana Longoni y Mariano Mestman, *Del di Tella a “Tucuman arde”. Vanguardia artística y política en el 68 argentino* (selección).

- Carlos Altamirano, "Memoria del '69".

Bibliografía complementaria

- Pierre Bayard, "Pour la fiction théorique".
- Max Beerbohm, "1880".
- Jean Echenoz, *Un año*.
- Juan Emar, *Un año*.
- Martín Kohan, *1917*.
- Olivier Marchon, *30 de febrero y otras curiosidades sobre la medición del tiempo*.
- Pablo Oyarzún, *El dedo de Diógenes. La anécdota en filosofía*.
- Julio Premat, "1969, un año inexistente".
- Oscar Terán, *Nuestros años sesentas. La formación de la nueva izquierda intelectual en la Argentina, 1956-1966*.
- Carlos Walker "¿Qué es un año?".

Unidad 2. La moda al día

Contenidos

- Los tiempos de la moda
- *Boquitas pintadas* de Manuel Puig. Primera recepción: reconocimiento crítico y éxito de ventas
- Las columnas de moda de Felisa Pinto
- La revista *El Cielo*. César Aira traduce *La última moda* de Stéphane Mallarmé
- Severo Sarduy en Buenos Aires
- Disparen contra el estructuralismo

Bibliografía obligatoria

- Autores Varios, "Encuesta. La literatura argentina en 1969", *Los Libros*, nº 7.
- Autores Varios, Selección de artículos de la prensa argentina sobre el estructuralismo (1969).
- Autores Varios, Selección de entrevistas a Manuel Puig y artículos de prensa sobre *Boquitas pintadas* publicadas en los semanarios y diarios de Argentina en 1969.
- Autores Varios, Selección de entrevistas a Severo Sarduy y artículos de prensa sobre *Escrito sobre un cuerpo* publicadas en los semanarios y diarios de Buenos Aires en 1969.
- Arturo Carrera, "Hermana moda, hermana Muerte".
- Felisa Pinto, "Escaparate", Columna semanal de 1969 en *Confirmado* (selección).
- Manuel Puig, *Boquitas pintadas*.
- Stéphane Mallarmé, "Joyas", traductor César Aira, en *El Cielo*, nº 3.
- Oscar Masotta, *Conciencia y estructura* (selección).
- Severo Sarduy, *Escrito sobre un cuerpo* (selección).
- Eliseo Verón, "Acerca de la producción social del conocimiento: el "estructuralismo" y la semiología en Argentina y Chile".

Bibliografía complementaria

- Walter Benjamin, "Moda", *Libro de los pasajes*.
- Víctor Goldgel, *Cuando lo nuevo conquistó América. Prensa, moda y literatura en el siglo XIX* (selección).

- Josefina Ludmer, “*Boquitas pintadas*: siete recorridos”.
- William Marx, *La Haine de la littérature* (selección).
- Graciela Montaldo, “Literatura + Teoría = Revolución”.
- Severo Sarduy, “*Boquitas pintadas*: parodia e injerto”.
- Carlos Walker, “La moda al día: estructuralismo argentino 1969”.

Unidad 3. Formas de comenzar

Contenidos

- Nicolás Rosa contra Severo Sarduy
- La “nueva crítica” en la revista *Los Libros*
- *Los Libros* y sus dos comienzos simultáneos: publicidad y vanguardia crítica
- La “nueva crítica” argentina y el “boom” latinoamericano
- Sara Gallardo, columnista semanal
- Primera recepción de *Cicatrices* de Juan José Saer
- Primera recepción de *En el fondo* de Elvira Orphée

Bibliografía obligatoria

- Autores Varios, Selección de entrevistas a Elvira Orphée y artículos de prensa sobre *En el fondo* publicadas en los semanarios y diarios de Argentina en 1969.
- Sara Gallardo, selección de columnas publicadas en *Confirmado* en 1969.
- Jorge Lafforgue (comp.) *Nueva novela latinoamericana* (selección).
- Elvira Orphée, *En el fondo*.
- Jorge Panesi, “La crítica argentina y el discurso de la dependencia”
- Nicolás Rosa, “Nueva novela latinoamericana. ¿Nueva crítica?”, *Los Libros*, nº 1.
- Nicolás Rosa, “La crítica como metáfora”, *Los Libros*, nº 2.
- Nicolás Rosa, “La felicidad de la letra”, *Los Libros*, nº 4.
- Juan José Saer, *Cicatrices*.
- Philippe Sollers, “Un pas sur la lune”, *Tel Quel*, nº 39.
- Patricia Somoza y Elena Vinelli, “Para una historia de *Los Libros*”, *Los Libros*, Edición facsimilar, vol. 1.

Bibliografía complementaria

- José Luis de Diego, “Los intelectuales y la izquierda en la Argentina (1955-1975)”, *La otra cara de Jano: una mirada crítica sobre el libro y la edición*.
- Philippe Forest, *Histoire de Tel Quel. 1960-1982*.
- María Teresa Gramuglio, “Las aventuras del orden”, *Los Libros*, nº 3.
- Francine Masiello, “Argentine Literary Journalism: The Production of a Critical Discourse”.
- Ricardo Piglia, *Los diarios de Emilio Renzi II. Los años felices*.
- Julio Premat, *Érase esta vez. Relatos de comienzo*.
- Edward Said, *Beginnings. Intention & Method*.

Modalidad docente

El seminario se organizará de la siguiente manera:

- a) Una introducción a los temas críticos y teóricos. Esta introducción servirá para la delimitación y configuración de un entramado crítico-teórico que será puesto a prueba cuando se realicen las lecturas de los textos teóricos, críticos y literarios. Se busca que las y los alumnos manejen diversas nociones teóricas que funcionen como herramientas en sus lecturas individuales. Se propondrán distintos textos para que los alumnos escojan con la finalidad de realizar de manera individual una presentación oral en clase.
- b) La lectura del corpus literario y de la bibliografía crítica-teórica obligatoria. En esta etapa las y los alumnos propondrán sus propias lecturas confrontándolas o apoyándolas en la teoría estudiada. El objetivo es que puedan elaborar una línea propia de investigación que no sea la aplicación mecánica de los modelos estudiados.
- c) La elaboración de un bosquejo de la monografía final que será presentado en clase para ser discutido con los demás estudiantes bajo la orientación de la docente. Se espera que formulen hipótesis de lectura a partir de los textos de ficción utilizando desde una perspectiva crítica algunos de los conceptos estudiados durante el seminario.

Evaluación y requisitos

- Asistencia al 75 por ciento de las clases.
- Los participantes del seminario deberán hacer presentaciones individuales de la bibliografía teórica y crítica obligatoria, y análisis literario del corpus literario.
- Deberán presentar una monografía final sobre algunos de los temas abordados.