



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE DOCTORADO

Análise do discurso e Memória em torno da identidade do estadista Getúlio Vargas

Docente/s a cargo: ABREU-AOKI, Raquel.

Carga horaria: 14h. Modalidade presencial.

Cuatrimestre, año: **22/05/2023, 23/05/2023, 24/05/2023, 29/05/2023.**

Fundamentación

Getúlio Vargas (GV) governou o Brasil de 1930 a 1945 e de 1950 a 1954. Esse período foi fértil na reprodução de publicações contendo apologia ao varguismo e exaltações à imagem do estadista, como biografias, discursos proferidos (incluindo os do próprio Getúlio Vargas), materiais didáticos, a própria carta-suicídio entre outros. Esses registros visavam à difusão dos valores e ideais estadonovistas com o intuito de criar uma identidade nacional para o povo brasileiro. Mesmo após sua morte, muitos adeptos de Getúlio (entre eles, a filha Alzira Vargas) continuaram com a missão de preservação de suma memória.

Como sabemos, é impossível apreender o passado em sua completude, tentamos nos aproximar dele por meio das representações feitas por uma reconstituição discursiva. Lembramos que cada uma dessas representações é feita a partir de óticas distintas, perpassadas por valores, crenças e ideologias. Dessa forma, ao analisarmos escritos diferentes sobre Vargas, de autores distintos, eles poderão ser semelhantes em alguns aspectos, como nomes e datas de fatos históricos, por exemplo, contudo estes divergirão na maneira como serão narrados – dependendo daquilo que se deseja revelar ou silenciar.

Neste curso, a partir de uma seleção de alguns *corpora*, mostraremos como a projeção e construção da imagem (*ethé*) de Getúlio foi pensada e executada por alguns atores

históricos. Constatamos assim, que a identidade (o *ethos*) de Getúlio “flutua” consideravelmente, de acordo com os objetivos e intenções dos escritores. Sendo assim, a unidade 1 será destinada à apresentação de alguns pontos de vista acerca do conceito de identidade; a unidade 2 tratará do ato de linguagem como encenação e dos modos de organização do discurso; e finalizando, a unidade 3 abordará o *ethos/os ethé* (imagens projetadas no discurso).

Objetivos

Espera-se que os alunos:

- a) compreender o contexto sócio-histórico em que os textos estão inscritos;
- b) identificar os sujeitos discursivos e suas intencionalidades;
- c) analisar as estratégias discursivas do sujeito comunicante e do sujeito enunciador utilizam para obter a adesão de seus destinatários (instância de recepção).
- d) perceber por meio das pistas discursivas, quais imagens (identidades/*ethés*) são projetadas para Getúlio Vargas.
- a) relacionar versões narradas por diferentes atores discursivos, oriundos de doxas diversas.

22/05/2023 - 4h

Unidad 1: ALGUNS PONTOS DE VISTA ACERCA DO CONCEITO DE IDENTIDADE

Contenido:

Indivíduo, Memória e Resíduo histórico. A identidade social e discursiva.

Bibliografía obligatoria:

CANDAU, Joël. *Memória e identidade*. São Paulo: Contexto, 2011. P. 21-57.

CHARAUDEAU. Patrick. "Identidade social e identidade discursiva, o fundamento da competência comunicacional", In: PIETROLUONGO, Márcia. (Org.) *O trabalho da*

tradução. Rio de Janeiro: Contra Capa, 2009, p. 309-326., 2009, consulté le 10 avril 2023 sur le site de Patrick Charaudeau - Livres, articles, publications.

<http://www.patrick-charaudeau.com/Identidade-social-e-identidade.html>

Bibliografia complementar:

POLLAK, Michael. "Memória, esquecimento, silêncio. *Estudos Históricas*", Rio de Janeiro, vol. 2, n. 3, 1989.

https://www.uel.br/cch/cdph/arqtxt/Memoria_esquecimento_silencio.pdf

VITALE, María Alejandra (2016). "Memória retórico-argumentativa: encontro entre Perelman e Pêcheux". *Linha D'Água*, 29(2), 156-172.

<https://doi.org/10.11606/issn.2236-4242.v29i2>.

23/05/2023 - 4h

Unidad 2: O ATO DE LINGUAGEM COMO ENCENAÇÃO E OS MODOS DE ORGANIZAÇÃO DO DISCURSO

Contenido:

A teoria semiolinguística: a encenação comunicativa, o contrato de comunicação e a identidade dos sujeitos.

Os Modos de organização: enunciativo, descritivo, narrativo e argumentativo.

Bibliografia obligatoria:

CHARAUDEAU, Patrick. *Linguagem e discurso: modos de organização*. São Paulo: Contexto, 2009. P. 65 – 250.

ABREU-AOKI, Raquel. (2017). "A biografia em sua dimensão argumentativa: o fazer-fazer". *Revista Eletrônica De Estudos Integrados Em Discurso E Argumentação*, 14(1), 139-154.

<https://doi.org/10.17648/eidea-14-1683>

Bibliografia complementar:

ABREU-AOKI, Raquel (2022). “A análise do discurso e literatura: proposta de leitura do clássico Um menino no espelho”. *Gláuks - Revista De Letras E Artes*, 22(01), 93–104.

<https://doi.org/10.47677/gluks.v22i01.289>

PAULIUKONIS, Maria Aparecida Lino; GOUVÊA, Lucia Helena Martins (2012). “Texto como discurso: uma visão semiolinguística”. In: DESENREDO: *Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade de Passo Fundo*. Volume 8, número 1, Jan./Jun., 2012. Passo Fundo.

<http://seer.upf.br/index.php/rd/article/view/2638>

24/05/2023 - 4h

Unidad 3: A TEORIA ETÓTICA - parte I

Contenido:

O ethos para os antigos (os sofistas), os clássicos (Platão, Aristóteles, Cícero, Quintiliano) e na contemporaneidade (Charaudeau, Amossy).

Bibliografía obligatoria:

ABREU-AOKI, Raquel. (2020). Flutuações no ethos de Getúlio Vargas: análise comparativa das imagens projetadas para o estadista por sua filha e outros personagens históricos. *Gláuks - Revista De Letras E Artes*, 19(1), 179–198.

<https://doi.org/10.47677/gluks.v19i1.107>

ABREU-AOKI, Raquel. *Getúlio Vargas Encadernado: a construção narrativo-argumentativa da imagem do estadista em Getúlio Vargas, meu Pai*. Belo Horizonte:FALE/UFMG, 2016. Tese de Doutorado. P.131-149.

http://www.poslin.letras.ufmg.br/tese_defesas_listagem.php

Bibliografía complementaria:

AMOSSY, Ruth (Org.). *Imagens de Si no Discurso: a construção do ethos*. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2011.

CHARAUDEAU, Patrick. *O Discurso político*. São Paulo: Contexto, 2008. P. 111 -184.

29/05/2023 - 2h

Unidad 4: A TEORIA ETÓTICA - parte II

Contenido:

O ethos para os antigos (os sofistas), os clássicos (Platão, Aristóteles, Cícero, Quintiliano) e na contemporaneidade (Charaudeau, Amossy).

Bibliografía obligatoria:

ABREU-AOKI, Raquel. (2020). Flutuações no ethos de Getúlio Vargas: análise comparativa das imagens projetadas para o estadista por sua filha e outros personagens históricos. *Gláuks - Revista De Letras E Artes*, 19(1), 179–198.

<https://doi.org/10.47677/gluks.v19i1.107>

ABREU-AOKI, Raquel. *Getúlio Vargas Encadernado: a construção narrativo-argumentativa da imagem do estadista em Getúlio Vargas, meu Pai*. Belo Horizonte:FALE/UFMG, 2016. Tese de Doutorado. P.131-149.

http://www.poslin.letras.ufmg.br/tese_defesas_listagem.php

Bibliografía complementaria:

AMOSSY, Ruth (Org.). *Imagens de Si no Discurso: a construção do ethos*. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2011.

CHARAUDEAU, Patrick. *O Discurso político*. São Paulo: Contexto, 2008. P. 111 -184.

Bibliografía general

ABREU-AOKI, Raquel (2022). “A análise do discurso e literatura: proposta de leitura do clássico *Um menino no espelho*”. *Gláuks - Revista De Letras E Artes*, 22(01), 93–104.

ABREU-AOKI, Raquel. (2020). Flutuações no ethos de Getúlio Vargas: análise comparativa das imagens projetadas para o estadista por sua filha e outros personagens históricos. *Gláuks - Revista De Letras E Artes*, 19(1), 179–198.

ABREU-AOKI, Raquel. (2017). "A biografia em sua dimensão argumentativa: o fazer-fazer". *Revista Eletrônica De Estudos Integrados Em Discurso E Argumentação*, 14(1), 139-154.

ABREU-AOKI, Raquel. *Getúlio Vargas Encadernado: a construção narrativo-argumentativa da imagem do estadista em Getúlio Vargas, meu Pai*. Belo Horizonte:FALE/UFMG, 2016. Tese de Doutorado. P.131-149.

AMOSSY, Ruth (Org.). *Imagens de Si no Discurso: a construção do ethos*. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2011.

CANDAU, Joël. *Memória e identidade*. São Paulo: Contexto, 2011. P. 21-57.

CHARAUDEAU, Patrick. "Identidade social e identidade discursiva, o fundamento da competência comunicacional", In: PIETROLUONGO, Márcia. (Org.) *O trabalho da tradução*. Rio de Janeiro: Contra Capa, 2009, p. 309-326., 2009, consulté le 10 avril 2023 sur le site de Patrick Charaudeau - Livres, articles, publications.

CHARAUDEAU, Patrick. *Linguagem e discurso: modos de organização*. São Paulo: Contexto, 2009. P. 65 – 250.

CHARAUDEAU, Patrick. *O Discurso político*. São Paulo: Contexto, 2008. P. 111 -184.

PAULIUKONIS, Maria Aparecida Lino; GOUVÊA, Lucia Helena Martins (2012). "Texto como discurso: uma visão semiolinguística". In: DESENREDO: *Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade de Passo Fundo*. Volume 8, número 1, Jan./Jun., 2012. Passo Fundo.

POLLAK, Michael. "Memória, esquecimento, silêncio. *Estudos Históricas*", Rio de Janeiro, vol. 2, n. 3, 1989.

VITALE, María Alejandra (2016). "Memória retórico-argumentativa: encontro entre Perelman e Pêcheux". *Linha D'Água*, 29(2), 156-172.

Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)

A modalidade de ministração do curso é presencial. Serão propostas aulas teórico-práticas. Em cada unidade trabalharemos com análises de corpora diversos.

Formas de evaluación

A avaliação será feita durante o desenvolvimento do curso, por meio de trabalho prático e será avaliado conceitualmente (aprovado ou reprovado).

Requisitos para la aprobación del curso

Os alunos devem assistir 80% das aulas presenciais e cumprir os trabalhos práticos que serão realizados nas classes.