



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE ESPECIALIZACIÓN EN MUSEOS, TRANSMISIÓN CULTURAL Y MANEJO DE COLECCIONES ANTROPOLÓGICAS E HISTÓRICAS

Abordaje integral a la dimensión material de las colecciones antropológicas e históricas en museos

Docente/s a cargo: Virginia Mariana Salerno
Carga horaria: 32 horas cátedra
Cuatrimestre, año: Primer cuatrimestre, 2024.

Fundamentación

La práctica museológica actual en el ámbito de los museos antropológicos e históricos, se propone la preservación del patrimonio cultural a través de la investigación, conservación y comunicación de las colecciones que lo componen. Este seminario aborda la materialidad de los objetos y el modo en que esta impacta en la práctica museológica. Se busca visibilizar las complejas tramas que definen y organizan las colecciones antropológicas e históricas subrayando el carácter activo de dichos materiales en la estructuración de problemas y narrativas de las que forman parte. Con este fin se recuperan discusiones epistemológicas y ontológicas centrales sobre lo “material” y su relación con lo cultural y social. En las ciencias sociales, la indagación en torno a las cosas, en tanto manifestaciones materiales del ser humano, se desplegó junto con la conformación de las distintas disciplinas durante la segunda mitad del siglo XIX. Especialmente desde la antropología social, la arqueología, la sociología y la historia se han elaborado múltiples discusiones sobre el lugar de lo material en la vida social, tanto en el presente como en el pasado. La selección y organización de los contenidos recupera parte de estos aportes privilegiando la articulación de una perspectiva diacrónica e interdisciplinaria que permita dar cuenta del carácter construido y constituyente del “objeto museológico”. A partir de una aproximación práctica centrada en la observación de los objetos y colecciones en diferentes contextos museológicos se propone analizar el carácter activo de dicha materialidad. Al final de este recorrido, se espera que los estudiantes puedan conocer diferentes enfoques teóricos sobre los materiales y su relación con las prácticas sociales; interpretar críticamente diferentes categorías analíticas y descriptivas de lo material; y desarrollar estrategias para resolver problemas vinculados con la materialidad en el ámbito del trabajo con colecciones museográficas.

Objetivos

-Analizar críticamente diferentes enfoques teóricos sobre lo material y su relación con las prácticas

sociales.

- Identificar las tramas que definen y organizan distintos objetos patrimoniales.

-Desarrollar habilidades para analizar y recuperar información de colecciones y objetos museológicos a partir de distintas fuentes de datos.

-Interpretar categorías descriptivas y analíticas de lo material que faciliten la generación de estrategias para resolver problemas en el ámbito del trabajo con colecciones.

-Reflexionar sobre los modelos teórico-metodológicos utilizados en la reconstrucción del contexto de las colecciones y su relevancia en el ámbito de la práctica museológica.

UNIDAD 1. La dimensión material en la teoría antropológica: conceptos y modelos de clasificación

Contenidos:

a. Abordajes de lo material en la historia de la teoría antropológica.

b. Modelos de clasificación y enfoques relacionales. Agencia y objetos.

Bibliografía Obligatoria

Cancino Salas, R. 1999. Perspectivas sobre la cultura material. Anales de Desclasificación, vol. 1 N°2:1-20.

Hodder, I. 2012. Entangled. An Archaeology of the Relationships between Humans and Things. Wiley-Blackwell, Inglaterra. Chapt 1. Thinking About Things Differently, pp. 1-14.

Miller, D. 1997. Introduction. Why does some things matter. En Daniel Miller (ed.) *Material cultures: why some things matter*, pp. 3-21. UCL Press, London.

Salerno, V. 2020. Introducción al taller Abordaje integral a la cultura material de las colecciones antropológicas e históricas en museos. (Manuscrito inédito).

Bibliografía Complementaria

Acuto F. y V. Franco Salvi. 2015. Arqueología y mundo material. En *Personas, cosas, relaciones. Reflexiones arqueológicas sobre materialidades pasadas y presentes*, F. Acuto y V. Franco Salvi (eds.), pp. 9 a 35. ABYA YALA, Ecuador

Cuche, D. 2007. Cultura e identidad. La noción de cultura en las ciencias sociales, 105-122. Editorial Nueva Visión, Buenos Aires

Landa, C y N. Ciarlo. 2020. Tecnología, cultura material y materialidad: aproximaciones conceptuales a las actividades del ser humano y sus producciones materiales. *Revista Española de Antropología Americana*. Vol 50 191-210.

Miller, D. 2005. Materiality: An introduction. En Daniel Miller (ed.) *Materiality*, pp. 1-50. Duke University Press, Durham, NC.

Moreyra, C. 2011. Pensar los objetos. Problemas y fuentes para el estudio de la cultura material en la época colonial. *Anuario de Arqueología*, Año 3, N°3:121-141.

UNIDAD 2. Procesos de formación de colecciones

Contenidos:

- a. Coleccionismo, colecciones y prácticas museológicas.
- b. La perspectiva biográfica en los estudios de colecciones arqueológicas, históricas y etnográficas. Historia de vida de objetos y colecciones.

Bibliografía Obligatoria

- Bovisio, M. A. 2013. El dilema de las definiciones ontologizantes: obras de arte, artefactos etnográficos, piezas arqueológicas. *Caiana*, N°3:1-10.
- Gosden, C y Marshall, Y. 1999. The Cultural Biography of Objects. *World Archaeology* 31(2):169-178.
- Kopytoff, I. 1991. La biografía cultural de las cosas: La mercantilización como proceso. En *La vida social de las cosas. Perspectiva cultural de las mercancías*, editado por A. Appadurai, pp.89-122. Editorial Grijalbo, México
- Londoño, W. 2003. Discurso jurídico versus discurso cultural: el conflicto social sobre los significados de la cultura material prehispánica. *Boletín del Museo del Oro* 51: 1-26.
- Rivera, F., Lorcai R. y Rojas Toroi F. 2015. La materialidad de ficción y el tercer tiempo del objeto arqueológico histórico (Siglos XIX-XX). *Revista Chilena de Antropología* vol. 31 N – 1:81-94

Bibliografía Complementaria

- Ammirati, G.; Coll Moritán, V; Reynoso, A. y Silvia M. 2010. La colección de “La Pampa Grande” (Salta). Primera expedición del Museo Etnográfico (Facultad de Filosofía y Letras, UBA). *Actas Primer Congreso Nacional de Museos Universitarios, Universidad Nacional de La Plata*.
- Arena, M. D. 2008. Documentación e identidad de los materiales arqueológicos del Museo de La Plata. *Museo* 3(22):37-49.
- Bonnin, M. 2008. Arqueólogos y aficionados en la universidad nacional de Cordoba (argentina): décadas de 1940 y 1950. *Arqueoweb. Revista sobre arqueología en internet*.
- Clifford, J. 1995. Dilemas de la cultura. *Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna*. Cap. 9: Historias de lo tribal y lo moderno, pp. 229-256.
- Dansac, Y. 2013. “Son más que piedras”: una biografía cultural de Los Guachimontones de Teuchitlán, basada en testimonios orales. *TRACE* 64:55-68
- Field, L. 2012 El sistema del oro: exploración sobre el destino (emergente) de los objetos de oro precolombinos en Colombia. *Antipoda* N° 14:67-94
- Lauriere, C. 2011. La modernidad colonial. *Revista del Comité Español de ICOM*, vol. 6:20-35.
- Muñoz, A. 2003. La formación de las colecciones arqueológicas americanas en Göteborg. El período de Erland Nordenskiöld. *Anales del Museo de América* 11:237-252.
- Pupio, M. A. 2005. Coleccionistas de objetos históricos, arqueológicos y de ciencias naturales en museos municipales de la provincia de Buenos Aires en la década de 1950. *História, Ciências, Saúde—Manguinhos* 12 (suplemento): 205-29.
- Salerno V. y Vigna M. 2012. Acercamiento a la construcción del pasado prehispánico en una sala del museo pampeano de Chascomús entre 1939 y 1992. *Revista Arqueología* vol 18 181-207.

UNIDAD 3. Lo material como categoría de análisis de las prácticas sociales

Contenidos:

- a. La construcción de conocimiento a partir de objetos arqueológicos, históricos y etnográficos.
- b. Lo material como campo de investigación y acción multidisciplinario: el concepto de patrimonio.

Bibliografía Obligatoria

- Carenzo, S. 2011. Desfetichizar para producir valor, refetichizar para producir el colectivo: Cultura Material en una Cooperativa de "Cartoneros" del Gran Buenos Aires. Horizontes Antropológicos Vol 36: Cultura Material. Pp 15-42
- Lazzari, M. 2012. El pasado-presente como espacio social vivido: identidades y materialidades en Sudamérica y más allá (primera parte). Nuevo Mundo Mundos Nuevos. [Online]. Disponible en: <http://journals.openedition.org/nuevomundo/64015>
- Martínez, B. 2020. Materialidad, creatividad cultural y práctica social: una etnografía de las cosas del pasado entre los habitantes de San Antonio del Cajón (Catamarca, Argentina). *Corpus* 10(2)
- Olsen, B. 2003. La cultura material después del texto: re-asociando las cosas. Norwegian Archaeological Review
- Smith, L. 2011. El espejo patrimonial ¿ilusión narcisista o reflexiones múltiples? *Antípoda* 12:39-63.

Bibliografía Complementaria

- Buscaglia, S. 2008. Los marinos malditos. Identidad, poder y materialidad (Patagonia, Siglo XVIII). *Vestigios. Revista Latino-americana de Arqueología Histórica*. Vol 2. N° 1. Link: <https://periodicos.ufmg.br/index.php/vestigios/article/view/11921>
- Gell, A. 2016 *Arte y Agencia. Una teoría antropológica*. SB, Buenos Aires-México.
- Meskell, L. 2005. Introduction: Object Orientations, *Archaeologies of Materiality*, Lynn Meskell (ed.), pp. 1-17. Blackwell Publishing, Oxford.
- Moro Abadía, Ó. y Manuel R. 2004-2005. La Grotte Chauvet y la división "arte mobiliario"- "arte parietal". *RAMPAS. Revista Atlántica-Mediterránea de Prehistoria y Arqueología Social* 7: 11-31. Link: [10.25267/Rev_atl-mediterr_prehist_arqueol_soc.2004.v7.01](https://doi.org/10.25267/Rev_atl-mediterr_prehist_arqueol_soc.2004.v7.01)
- Peytrequín Gómez, J. 2011. Identidad y prácticas rituales funerarias en Costa Rica, 300-800 d.C. Una interpretación. *Cuadernos intercambio sobre Centroamérica y el Caribe* 8 (9): 249-270. Link: <https://www.redalyc.org/pdf/4769/476948771003.pdf>
- Rozental, S. 2011. La creación del patrimonio en Coatlinchan: ausencia de piedra, presencia de Tláloc. En: *La idea de nuestro patrimonio histórico y cultural*. Escalante Gonzalbo, Pablo (ed.), 341-361. Dirección General de publicaciones del Consejo Nacional para la cultura y las Artes, México.
- Prats, L. 2000. El concepto de Patrimonio Cultural. En: *Cuadernos de Antropología Social* 11. Link <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/CAS/article/view/4709>
- Radley, A. 1990. Artefactos, memoria y sentido del pasado. En *Memoria compartida. La naturaleza social del recuerdo y el olvido*, D. Middleton y E. Derel (eds.), pp. 63-77. Barcelona, Paidós.
- Salerno, V. y Leiva, C. 2017. "El pasado es nuestro futuro" memoria y arqueología en "El Antigal" de San Pedro. *Anuario de Arqueología, Revista del Departamento de Arqueología, Escuela de Antropología, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Argentina*. Rosario 9:25-38

UNIDAD 4. Tensiones y conflictos en torno a los objetos museológicos, representaciones del pasado y la diversidad cultural

Contenidos:

a. El rol de los objetos en la elaboración y transformación de narrativas expositivas

Bibliografía Obligatoria

Balbé, W. 2019. Máscaras Chané: alteridad y temporalidad en las visitas escolares del Museo Nacional del Hombre. Corpus, Archivos de Alteridad Americana vol 9 (2)

Cabral Ortiz, J. y M. C. Rivolta. 2017. Virke, tinaja o vasija tosca: aproximaciones a un diálogo surgido desde la materialidad. Práctica Arqueológica 1(1):1-14.

Canessa, A. 2012. De la arqueología a la autonomía. El uso de restos precolombinos para forjar una nueva relación con el Estado en Bolivia. Nuevo Mundo-Mundos Nuevos. <https://journals.openedition.org/nuevomundo/64577>

Elichiry, V. M. Rouan Sirolli y V. Salerno. 2021EP. El proceso de evolución humana en Tecnópolis: reflexiones sobre la construcción social del conocimiento a partir de la materialidad. En Enseñar Antropología: los desafíos de la construcción de conocimiento en contextos diversos, editado por Rua M. y L. Cerletti. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA

Bibliografía complementaria

Botero, C. 2013. La cultura material indígena en el Museo Nacional: perspectivas y consideraciones. Baukara Bitácoras de antropología e historia en América Latina 3:57-63.

Brubaker, R. y F. Cooper 2001. Más allá de la identidad. Apuntes de investigación 7: 30-67. Buenos Aires.

D' Amore, L. 2007. Narrar las prácticas del pasado. El potencial narrativo de la estratigrafía arqueológica como representativa de prácticas sociales. Intersecciones en Antropología 8: 101-119.

Elichiry, V. 2019. Complejidades y tensiones del entramado público en una restitución humana (momias Guanches, Necochea-Tenerife, 2003). Revista de Arqueología Histórica Argentina y Latinoamericana 13 (2): 25-58.

Haber, A.;Mamaní, E.; Roda, L. 2007 Conversaciones con Ernestina Mamaní. Arqueología Suramericana 3, 20–28.

Landa, C. 2015. Las ciudades y la memoria o la memoria de las ciudades. Disquisiciones para olvidar el olvido. Urbania vol 4:13-22.

Medrano de Luna, G. 2009. La expresión cultural de una cosa: el juguete popular. Nueva antropología 22 (70), 115-142.

Morcote Ríos, G. 2006. Tumbas y plantas antiguas del suroccidente colombiano. Boletín Museo del Oro 54: 46-66.

Modalidad de cursada

El seminario se dictará en modalidad virtual. Para su desarrollo se contempla la realización de actividades complementarias en un entorno virtual: encuentros sincrónicos, resolución de consignas y guías de lectura, trabajos prácticos colaborativos, participación en foros de discusión. Los encuentros sincrónicos introducirán los temas a trabajar, guiarán las discusiones principales y abordarán los interrogantes que surjan en el proceso. En el campus virtual los y las estudiantes tendrán acceso a la bibliografía, las guías de lectura y los recursos con los que se trabajará. La bibliografía se divide en obras de consulta obligatoria y complementaria. Mientras las primeras son indispensables para la discusión de los contenidos de cada unidad, las segundas constituyen una lista

de carácter opcional orientada a guiar los intereses particulares del alumnado en relación con la presentación del trabajo final.

Formas de evaluación

Para la aprobación del taller se deberán realizar y aprobar dos instancias de evaluación parcial a lo largo de la cursada, cuyo promedio resultará en la nota final.

Requisitos para la aprobación del seminario

Para obtener la regularidad del seminario los participantes deberán mantener una comunicación activa con la docente participando de los encuentros sincrónicos, resolver las actividades de aprendizaje semanales e intervenir en los foros que se propongan para el desarrollo de los ejes temáticos desarrollados en la bibliografía.