



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE DOCTORADO

“Recepciones de la *Tradición Clásica* en el Renacimiento europeo: lenguajes, representaciones y prácticas”

Docente/s a cargo: Dra. Nora Sforza; Dra. Silvina Vidal; Dr. Juan Bubello

Carga horaria: 32 HS.

Cuatrimestre, año: 1º, 2020.

Fundamentación

Historiadores culturales como Carlo Ginzburg, José Emilio Burucúa y Anthony Grafton recuperaron los estudios *warburgianos* sobre la experiencia de los *uomini nuovi* en el Renacimiento y la “vuelta a la vida de lo antiguo” (*das Nachleben der Antike*). El complejo problema de las continuidades, tensiones, conflictos y desgarramientos que los hombres de estos siglos experimentaron (al concebirse a sí mismos de modo ambivalente como “hijos de la Antigüedad grecorromana” y al mismo tiempo como “Modernos”) se observa tanto en las fronteras culturales de la época (relativas, abiertas, indefinidas, permeables y discutidas por los mismos agentes que fueron pensándolas y redefiniéndolas) así como también en las diversas áreas y expresiones donde el conflicto se planteó (Antiguos y Modernos, verdad y verosimilitud, imitación y recreación, magia y ciencia, etc.). Este seminario, abordará dicho problema, merced a un enfoque interdisciplinario y el análisis histórico de un amplio *corpus* de fuentes escritas e iconográficas, a fin de comprender esa identidad bifronte -y en construcción- del hombre del Renacimiento.

Unidad nro. 1. La afirmación de la comedia en la Italia del siglo XVI.

Contenidos. De la imitación a la creación. La polémica entre Antiguos y Modernos. La función de las cortes: Ferrara, Mantua, Milán y Roma. La República de Venecia. Príncipes y cortesanos: entre la comitencia y el *dilettantismo*. Espacios teatrales permanentes y móviles. Los comediógrafos: Ariosto, Maquiavelo y Ruzante. Aspectos de la crítica de costumbres en sus obras. El ideal de los artistas según Gian Lorenzo Bernini en su *Comedia de las máquinas*. Entre antiguos y modernos: el nacimiento del melodrama.

Fuentes

-Ariosto, Ludovico, *Il negromante. El nigromante*. (Edición bilingüe con introducción, traducción y notas de María Teresa Navarro Salazar). Barcelona, Bosch, s/f.

-----, *La Cassaria*. (Traducción integral, introducción y notas de Nora Hebe Sforza). Colección de Libros raros, olvidados y curiosos. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 1997.

-----, *Satire*. Introducción y notas de Guido Davico Bonino. Míán, BUR, 2002.

-Beolco, Angelo (llamado el Ruzante), *Teatro*. Primera edición bilingüe (paduano – italiano) completa. Texto, traducción y notas de Ludovico Zorzi. Turín, Einaudi editore, 1967.

-Bernini, Gian Lorenzo, *Fontana di Trevi. Commedia inedita*. Edición revisada por Cesare D’Onofrio. Roma, Staderini, 1963.

-----, *La verità scoperta dal tempo. “Comedia ridiculosa.”* Restauro dramaturgico in due tempi di Alberto Perini. Soveria Mannelli (Catanzaro), Rubbettino, 2007.

-----, *L’impresario*. Edición de Massimo Ciavolella. Roma, Salerno, 1992.

-----, *La comedia de las máquinas (o una comedia sin nombre)*. Introducción, traducción y notas de Nora Hebe Sforza. Buenos Aires, Colección Saberes, en prensa.

-Machiavelli, Niccolò, “Discurso o diálogo acerca de la lengua vulgar” (1515). Introducción, traducción y notas por Nora Hebe Sforza. En Burucúa, José Emilio y Ciordia, Martín José (comps.), *El Renacimiento italiano. Una nueva incursión en sus fuentes e ideas*. Buenos Aires, Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires, 2004.

-----, “Mandragora” e “Clizia” en *Il teatro e tutti gli scritti letterari*. Compilados por Franco Gaeta. Milán, Feltrinelli Economica, 1977.

-----, “Mandrágora” y “Clizia” en *Textos literarios*. Introducción, traducción y notas de Nora Hebe Sforza. Buenos Aires, Colihue clásica, 2011.

Bibliografía

-Angiolillo, Maria Luisa, *Feste di corte e di popolo nell’Italia del primo Rinascimento*. Roma, Edizioni SEAM, 1996.

-Aparicio Maydeu, Javier, *El teatro barroco. Guía del espectador*. Madrid, Montesinos, 1999.

- Attolini, Giovanni, *Teatro e spettacolo nel Rinascimento* (1988). Bari, Laterza, 1997.
- Baratto, Mario, "L'avventura teatrale di Ruzante." En Garbero Zorzi, Elvira; Romagnoli, Sergio (comps.), *Scene e figure del teatro italiano*. Imola, Società Editrice Il Mulino, 1985.
- , "La fondazione di un genere. (Per un'analisi drammaturgica della commedia del Cinquecento)." En AA.VV., *Il teatro italiano del Rinascimento*. Milán, Edizioni di Comunità, 1980.
- Battisti, Eugenio, *Renacimiento y Barroco*. Madrid, Cátedra, 1990.
- Beecher, Donald A., "Gianlorenzo Bernini's *The Impresario*: The Artist as the Supreme Trickster". En University of Toronto Quarterly. Vol. 53, Nº 3, Primavera de 1984.
- Borsellino, Nino, *Il teatro italiano del Cinquecento*. Bari, Laterza, 1979.
- Borsi, Franco, *Bernini*. Madrid, Akal, 1998.
- Burke, Peter, *El Renacimiento*. Barcelona, Crítica, 2003.
- Burucúa, José Emilio, *Corderos y elefantes. La sacralidad y la risa en la modernidad clásica –siglos XV al XVII*. Madrid – Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires – Miño y Dávila Editores, 2001.
- Carandini, Silvia, (compiladora), "El ingenio, el dibujo y el arte mágico. Gian Lorenzo Bernini inventor de comedias, aparatos, tramoya teatral." En 3.ZV. Revista d'Arquitectura, nº 3, mayo 1994, pp. 40-45.
- , *Il valore del falso. Errori, inganni, equivoci sulle scene europee in epoca barocca*. Roma, Bulzoni, 1994.
- , "La festa barocca a Roma". En Biblioteca teatrale. Rivista trimestrale di studi e ricerche sullo spettacolo. Nº 15-16. Roma, Bulzoni, 1976, pp. 276-308.
- , "Le metamorfosi di una nuvola. Gian Lorenzo Bernini drammaturgo, scenografo, personaggio e attore." En Palombi Cataldi, Anna Maria, *Teatro e palcoscenico dall'Inghilterra all'Italia, 1540-1640*. Roma, Bulzoni, 2001.
- Cope, Jackson I., "Bernini and Roman Comedie Ridicolose". En PMLA (Journal of the Modern Language Association). Vol. 102, Nº 2. Marzo de 1987, pp. 177-186.
- Cruciani, Fabrizio, *Lo spazio del teatro*. Bari, Laterza, 1992.
- , "Il teatro e la festa." En Cruciani, Fabrizio; Seragnoli, Daniele, *Il teatro italiano nel Rinascimento*. Boloña, Il Mulino, 1987.
- , *Teatro nel Rinascimento. Roma 1450-1550*. Roma, Bulzoni Editore, 1983.
- Cruciani, Fabrizio; Seragnoli, Daniele, *Il teatro italiano nel Rinascimento*. Boloña, Il Mulino, 1987.
- Ferroni, Giulio, "La scena, l' autore, il signore nel teatro di corti padane." En AA.VV., *Il teatro italiano del Rinascimento*. Milán, Edizioni di Comunità, 1980.
- Greco, Aulo, *L'istituzione del teatro comico nel Rinascimento*. Nápoles, Liguori, 1976.
- Guarino, Raimondo, *Teatro e mutamenti. Rinascimento e spettacolo a Venezia*. Boloña, Il Mulino, 1995.
- Guidotti, Angela, *Il modello e la trasgressione: commedie del primo '500*. Roma, Bulzoni, 1990.
- Lavin, Irving, "Fontana di Trevi, Commedia inedita by Gian Lorenzo Bernini: Cesare D'Onofrio". En The Art Bulletin. Vol. 46 (Diciembre, 1964), pp. 568-572.

- , *Visible Spirit. The Art of Gianlorenzo Bernini*. Vol. I. Londres, The Pindar Press, 2007.
- Luciani, Gérard, "L'eco dei problemi del tempo nell'opera del Ruzante." En *Angelo Beolco detto Ruzante*. Padova, Edizioni Papergraf, 1995.
- Maravall, José Antonio, *La cultura del Barocco. Análisis de una estructura histórica*. Bolonia, Il Mulino, 1985.
- Mariani, Valerio, "Bernini regista e scenografo". En AAVV., *Studi di bibliografía e di argomento romano in memoria di Luigi de Gregori*. Roma, Fratelli Palombi Editori, 1949.
- Marotti, Ferruccio e Romei, Giovanna, *La commedia dell'Arte e la società barroca. La profesión del teatro*. Roma, Bulzoni, 1994.
- Pieri, Marzia, *La nascita del teatro moderno in Italia tra XV e XVI secolo*. Turín, Bollati Boringhieri, 1989.
- Sforza, Nora Hebe, "Angelo Beolco (Ruzante): la parábola de un intelectual contestatario". En: Burucúa, José Emilio, *Corderos y elefantes. La sacralidad y la risa en la Modernidad clásica (siglos XV a XVII)*, Madrid-Buenos Aires, Miño y Dávila, 2001, pp. 555 - 566.
- , "Gian Lorenzo Bernini, 'teatrista'". En Dubatti, Jorge (editor), *El actor. Arte e Historia*. México D.F., Libros de Godot, 2013, pp. 27-42.
- , "Si el sagrado Cardenal estima haberme comprado con sus regalos, no me es agrio o amargo devolvérselos y volver a mi libertad primera." *Ludovico Ariosto: un poeta-cortesano en busca de la libertad*." En Bezián de Bousquets, Enriqueta (compiladora), *Un acercamiento a la república de las letras (siglos XVI al XVIII)*. San Miguel de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras - Universidad Nacional de Tucumán, 2003, pp. 233 - 257.
- , *Teatro y poder político en el Renacimiento italiano (1480 - 1542). Entre la corte y la república*. Prólogo de José Emilio Burucúa. Buenos Aires, Letranómada, 2008.
- , *Angelo Beolco (a) Ruzante. Un dramaturgo provocador en la Italia del Renacimiento*. Buenos Aires, Miño y Dávila, 2012.
- Tamburini, Elena, *Gian Lorenzo Bernini e il teatro dell'arte*. Florencia, Le Lettere, 2014.
- Termanini, Stefano, "Rapporti teatrali fra Ariosto e Ruzante." En AA.VV., *Angelo Beolco... Op. Cit.*

Unidad nro. 2. Recepciones de la tradición clásica en la reflexión historiográfica vernácula de los siglos XVI y XVII: lenguajes, prácticas y construcción de identidades.

Contenidos. La conceptualización de la historia en los sistemas de clasificación del conocimiento: de Aristóteles a los *studia humanitatis*. Encuentros y desencuentros entre preceptiva teórica y prácticas historiográficas: derroteros de la tradición vernácula de *artes historicae* en Italia y España. Apropiaciones y reelaboraciones de los *Antiguos*: de Heródoto a Tácito. Reflexión sobre los conceptos de verdadero y falso; probabilidad y verosimilitud ante los embates del escepticismo pirrónico. Diálogos posibles entre etnografía, anticuarismo e historia política. Construcción de identidades y alteridades.

Fuentes

- BOCCALINI, T., *Ragguagli di Parnaso e scritti minori*, edición de L. Firpo, Bari, Laterza, 1948, 3 voll (Selección).
- MORCILLO, S., *De historiæ institutione dialogus*. Antuerpiae: apud C. Plantinum, 1557 (edición bilingüe latín-español de Antonio Cortijo Ocaña).
- HERRERA Y TORDESILLAS, A., *De las varias epístolas, discursos y tractados... a diversos claros varones...*, Ms. 1035 y 3011, Biblioteca Nacional de Madrid.
- LUCIANO DE SAMOSATA, *Cómo debe escribirse la historia*, en: *Obras*. Traducción y notas de Juan Zaragoza Botella, Madrid, Gredos, vol. III, 1990.
- PAEZ DE CASTRO, J., J.: "Memorial de las cosas necesarias para escribir historia" (ca. 1555) en Esteban, E., *La ciudad de Dios* n. 28, 1892, p. 601-10 y n. 29, pp. 27-37.
- PATRIZI, F., *Della historia. Dieci Dialoghi*. Venecia. Arrivabene 1560 (selección y traducción española a cargo de Silvina P. Vidal)
- ROBORTELLO, F., *De Historica Facultate Disputatio*, Florencia, apud Laurentium Torrentinum, 1548 (traducción española a cargo de Silvina P. Vidal)
- TÁCITO, C. *Anales*. Libros I y II (selección), introducción, traducción y notas de José L. Moralejo, Madrid, Gredos, 1980.
- TUCÍDIDES, *Historia de la guerra del Peloponeso*, Libros I-II, Traducción y notas de J. Torres Esbarranch Madrid, Gredos, 1990 (selección)-
- WOLF, J., *Artis Historicae Penus*, Basilea, P. Perna, 1579, Prólogo s/n. (Traducción española a cargo de Silvina P. Vidal).

Bibliografía

- AURELL, J., BALMACEDA, C. et al. *Comprender el pasado*. Madrid, Akal, 2013.
- BURKE, P., *El sentido del pasado en el Renacimiento*, Madrid, Akal, 2016.
- FINDLEN, P. "Historical Thought in the Renaissance", en L. KRAMER y S. MAZA, *A Companion to Western Historical Thought*, Malden, MA: Blackwell, 2002, pp. 99-122.
- FLORIDI, L. *Sextus Empiricus: the transmission and recovery of pyrrhonism*, Nueva York-Oxford, OUP, 2002, caps. 1 y 3.
- GAJDA, A. "Tacitus and political thought in early modern Europe c. 1530-c. 1640", en Woodman, J. A. (ed.) *The Cambridge Companion to Tacitus*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009, pp. 253-268.
- GINZBURG, C., *El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso, lo ficticio*, Buenos Aires, FCE, 2010, pp. 19-54.
- GRAFTON, A. *What was history? The Art of History in Early Modern Europe*, Cambridge-New York, Cambridge University Press, 2007.
- LIGOTA, C. y PANIZA, L. (eds.) *Lucian of Samosata Vivus et Redivivus*, Warburg Institute Colloquia 10, Londres, Nino Aragno Editore, 2007, pp. 45-70.
- MOMIGLIANO, A., *The Classical Foundations of Modern Historiography*, Berkeley, University of California Press, 1990.
- PAGANINI, G. y NIETO, J., *Renaissance Scepticisms*, Springer, Dordrecht, 2009.
- POMATA, G. y SIRAISSI, N., *Historia, Empiricism and Erudition in Early Modern Europe*, Cambridge, MIT Press, 2005.
- POPKIN, R. *The History of Scepticism. From Savonarola to Bayle*, Oxford, Oxford University Press, 2003.

- SCHMITT, C., *Cicero Scepticus: A Study of the Influence of the Academica in the Renaissance*, La Haya, Martinus Nijhoff, 1972.
- VIDAL, Silvina P. "El *Artis historicae Penus* de J. Wolf y P. Perna (1579): reflexiones sobre el arte de leer y escribir historias en el tardo-Renacimiento europeo", *História da historiografia*, n. 25 (2017), pp. 172-185.
- VIDAL, Silvina P. *La historiografía italiana en el tardo-Renacimiento*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2016.
- VIDAL, Silvina P. "Modos escépticos en la historiografía temprano-moderna", en Manzo, S. y Waskman, V. (eds.) *¿Por qué seguir contando historias de la filosofía? Reflexiones sobre la historia y la historiografía de la filosofía*, Buenos Aires, Prometeo, 2016, pp. 107 - 123
- VIDAL, Silvina P. "Recepciones de la tradición clásica y construcción de una alteridad hispana en la tradición vernácula española de *artes historicae* (s. XVI-XVII)", *Eadem Utraque Europa*, Año 15, N°20, pp. 95-154.

Unidad 3: Apropiaciones de la Tradición Clásica en el esoterismo renacentista.

Contenidos: Características principales del esoterismo en la Europa occidental del siglo XVI: prácticas, representaciones, agentes, objetos, textos, manuscritos y tratados. Debates historiográficos, problemas de investigación, abordajes clásicos y actuales. Apropiaciones de la Tradición Clásica durante el Renacimiento en la magia astral (Marcilio Ficino), la cábala cristiana (Giovanni Pico della Mirandola y Johannes Reuchlin), la magia natural (Heinrich C. Agrippa y Giordano Bruno), la astrología y la alquimia (Gerolamo Cardano y Paracelso).

Fuentes.

- Marcilio Ficino, *De Vita Coelitus Comparanda* (1489).
- Giovanni Pico della Mirandola, *Conclvsiones sive Theses* (1486)
- Johannes Reuchlin, *De Arte Cabbalistica* (1517).
- Heinrich C. Agrippa, *De occulta philosophia* (1510) y *De vanitate* (1526; 1530).
- Albrecht Durer, *Melancolia I* (1514)
- Gerolamo Cardano, *Liber de libris propriis* (1557)
- Paracelso, *Of The Supreme Mysteries of Nature* (ed.1655).
- Giordano Bruno, *De Magia* (1589)

Bibliografía:

- 2016. HANEGRAAFF, Wouter, "Esotericism Theorized: Major Trends and Approaches to the Study of Esotericism", en DeCornick, April D. (ed.), *Religion: Secret Religion*, Macmillan, pp. 155-170.

- 2015. HANEGRAAFF, Wouter, "How hermetic was the Renaissance Hermetism?", *Aries*, 15, pp. 179-209.
- 2015. WEEKS, Andrew, "Paracelsus", en PARTRIDGE, Christopher (ed.), *The Occult World*, London-New York, Routledge, pp. 99-107.
- 2009. HANEGRAAFF, Wouter, "Better than Magic. Cornelius Agrippa and Lazzarellian Hermetism", *Magic, Ritual and Witchcraft*, vol. 4, nro. 1, University of Pennsylvania Press, pp. 1-25
- 2007. LEHRICH, Christopher, *The occult mind. Magic in theory and practice*, Ithaca and London, Cornell University Press (cap. 1 "Aegypt", pp. 1-17).
- 2006. NEWMAN, William and GRAFTON, Anthony, "The problematic status of Astrology and Alchemy in premodern Europe" en NEWMAN, William and GRAFTON, Anthony, *Secrets of Nature. Astrology and Alchemy in Early Modern Europe* (2001), London, Cambridge, The M.I.T. Press, pp. 1-37.
- 2006. DAN, Joseph, *Kabbalah. A very short introduction*, New York, Oxford University Press (cap. 5. "Modern Times I. The Christian Kabbalah", pp. 61-70)
- 2005. VON STUCKRAD, Kocku, "The Function of Horoscopes in Biographical Narrative. Cardano and After", en OESTMANN, Günther; RUTKIN, H. Darrel; von STUCKRAD, Kocku, *Horoscopes and Public Spheres. Essays on the history of astrology*, New York, Walter de Gruyter, pp. 225-240.
- 2006. ROSSI, Paolo, *Il tempo dei maghi. Rinascimento e modernità*. Milano, Raffaello Cortina Editore (cap. 7 "Tradizione ermetica e rivoluzione scientifica", pp. 269-305)
- 1999. GATTI, Hilary, *Giordano Bruno and Renaissance Science*, London, Cornell University Press
- 1998. GRAFTON, Anthony, "Girolamo Cardano and the tradition of Classical Astrology" en *Proceedings of The American Philosophical Society*, Vol. 142, 3, pp. 323-354.
- 1997. DAN, Joseph, "The Kabbalah of Johannes Reuchlin and its historical significance", en DAN, Joseph (ed.), *The Christian Kabbalah. Jewish mystical books & their Christian interpreters*, Cambridge, Harvard College Library, pp. 55-95.
- 1994. YATES, Frances, *Giordano Bruno y la Tradición Hermética* (1964), Barcelona, Ariel
- 1988. COPENHAVER, Brian, "Hermes Trismegistus, Proclus, and the Question of a Philosophy of Magic in the Renaissance" en MERKEL, Ingrid; DEBUS, Allen G., *Hermeticism and the Renaissance*, London and Toronto, Associated University Presses, pp. 79-110.
- 1988. KEEFER, Michael, "Agrippa's dilemma: Hermetic "rebirth" and the ambivalences of De vanitate and De occulta philosophia", *Renaissance Quarterly*, Vol. 41, 4, pp. 614-653.
- 1986. COPENHAVER, Brian, "Renaissance Magic and Neoplatonic Philosophy: 'Ennead' 4.3-5 in Ficino's 'D Vita Coelitus Comparanda'", en GARFAGNINI, Gian Carlo (a cura di), *Marsilio Ficino e il ritorno di Platone. Studi e documenti II*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, pp. 351-369.
- 1984. COPENHAVER, Brian, "Scholastic Philosophy and Renaissance Magic in the De Vita of Marsilio Ficino", en *Renaissance Quarterly*, Vol. 37, 4, pp. 523-554.
- 1983. GRAFTON, Anthony, "Protestant versus Prophet: Isaac Casaubon on Hermes Trismegistus", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, Vol. 46, pp. 78-93.

Bibliografía general complementaria.

Historiográfica- Historia cultural.

2006. BURKE, Peter, *Qué es la Historia Cultural?*, Barcelona, Paidós.

2000. BURKE, Peter, *Formas de hacer Historia Cultural* (1997), Madrid, Alianza.

1992. CHARTIER, Roger, *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*. Barcelona, Gedisa.

Temática - Tradición clásica en el Renacimiento.

BOLGAR, R. *The Classical Heritage and Its Beneficiaries*. Cambridge, Cambridge Univ Press, 1954.

BURUCÚA, J. E., *Historia, arte, cultura: De Aby Warburg a Carlo Ginzburg*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2003.

BURUCÚA, J. E., *Historia de las imágenes e historia de las ideas: la escuela de Aby Warburg*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1992.

-----, *Corderos y elefantes. La sacralidad y la risa en la Modernidad clásica (siglos XV – XVII)*. Buenos Aires, Miño & Dávila, 2001.

CAVALLO, G. y CHARTIER, R., *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Santillana-Taurus, 1998.

COSENZA, E. M., *Biographical and bibliographical dictionary of the Italian humanists and of the world of classical scholarship in Italy, 1300-1800*, 2da edición, 7 vols., Boston, G. K. Hall, 1962-68.

CRANZ, F. E. et al (eds.), *Catalogus Translationum et Commentariorum Medieval and Renaissance Latin Translations and Commentaries*. 8 vols. Washington D.C. Catholic University of America Press, 1960-2003.

CURTIUS, E., *Literatura europea y Edad media latina*, México, Fondo de Cultura Económica, 1955.

DI DONATO, R. (ed.), *The Classical Foundations of Modern Historiography*, Berkeley, University of California Press, 1990.

GRAFTON, A. et al, *The Classical Tradition*, Cambridge-Mass., Harvard University Press, 2010.

GRAFTON, A. et al (ed.), *The Warburg Institute. A Special Issue on the Library and Its Readers*, Common Knowledge, Vol. 18 (2012).

GOMBRICH, E., *Imágenes simbólicas. Estudios sobre el arte del Renacimiento*, Madrid, Alianza 1986.

HARDWICK, Lorna. *Reception Studies*. Oxford, Oxford University Press, 2003.

HIGHET, G. *La tradición clásica: Influencias griegas y romanas en la literatura universal*, 2 vols. México, Fondo de Cultura Económica, 1986.

JENKYN, R., ed. *The Legacy of Rome: A New Appraisal*. Oxford: Oxford University Press, 1992.

KALLENBORG, C., ed. *A Companion to the Classical Tradition*. Malden, MA: Blackwell, 2007.

MARTINDALE, C. *Redeeming the Text: Latin Poetry and the Hermeneutics of Reception*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 1993.

PANOFSKY, E., *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*, Madrid, Alianza, 1997.

Modalidad docente

Las actividades planificadas se asentarán fundamentalmente sobre la base de dos estrategias de enseñanza-aprendizaje principales: a) cada sesión se basará en un cronograma de lecturas obligatorias previas por parte de los asistentes y en exposiciones magistrales del docente a cargo durante las primeras dos horas (acompañadas por la exhibición de imágenes) b) en las dos horas siguientes de cada sesión, se organizarán presentaciones críticas de textos por parte de los alumnos -para su debate en general- (debiendo cada uno de ellos presentar, al menos, un texto durante la cursada).

Se considerará una buena presentación aquella que se desarrolle entre 15 y 20 minutos y que contenga los siguientes elementos:

- explicita algún tipo de información adicional que identifique al autor.
- precise en qué contexto historiográfico se enmarca el autor.
- efectúe una síntesis del argumento del texto, exponiendo sus líneas directrices.
- seleccione -y explicita- dos o tres citas significativas del texto que permitan comprender las intenciones del autor.
- efectúe una evaluación crítica del texto, en función de la bibliografía.
- emita una opinión personal sobre: complejidad, relación con la/s fuente/s, pertinencia respecto del tema discutido, etc.

Formas de evaluación

La cursada del seminario se aprobará si se han cumplido los requisitos mínimos de asistencia y con la exposición de textos bajo las condiciones mencionadas.

La promoción del seminario se alcanzará con la aprobación de un trabajo monográfico final, de un máximo de 20 páginas de extensión –incluidas citas al pie y bibliografía consultada al final-, a presentarse después de finalizada la cursada dentro del plazo establecido en la reglamentación vigente.

Dicha monografía deberá desarrollar un discurso historiográfico centrado en el análisis de alguno de los temas señalados en este programa (que será de elección individual de cada asistente de acuerdo a sus intereses particulares pero con acuerdo previo del docente a cargo) y deberá incluir:

- una revisión crítica de la bibliografía pertinente utilizada y su descripción ajustada a la/s fuente/s.
- un análisis pormenorizado de la fuente seleccionada en relación a alguno de los problemas abordados durante el transcurso del seminario.
- una discusión de los problemas metodológicos enfrentados.
- utilización de citas bibliográficas a pie de página y listado de bibliografía consultada al final, conforme los modelos académicos de redacción de textos.

La calificación final resultará del promedio de la nota de regularización del seminario y de la nota de la monografía final.

Requisitos para la aprobación del seminario

Para mantener la regularidad del seminario, se debe asistir al 80% de las clases, y cumplir con el tipo de participación que se especifica en "Formas de evaluación". Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en "Formas de evaluación" en un lapso no mayor a seis meses.

Requisitos idiomáticos:

Se requiere capacidad de lectura fluida de fuentes pertinentes y bibliografía especializada en idioma inglés, francés, portugués y/o italiano.