



*Universidad de Buenos Aires*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## **SEMINARIO DE MAESTRÍA EN ESTUDIOS HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICOS**

### **Título del seminario: Cultura material, Patrimonio e Identidades**

Docente a cargo: Félix A. Acuto (Investigador Independiente CONICET. Ph.D. State University of New York – Binghamton)

Carga horaria: 48 hs.

Cuatrimestre, año: Segundo Trimestre 2021

1

---

### ***Fundamentación***

Este seminario apunta a explorar y reflexionar teóricamente sobre la materialidad de la vida social. Partimos por el abandono de las perspectivas que estiman a las cosas como simples herramientas utilitarias para pasar a discutir cómo los objetos dan forma a nuestras prácticas, interacciones y corporalidades, así como también cómo significan y clasifican el mundo en el que vivimos, produciendo y reproduciendo narrativas, memorias e ideologías. Examinaremos la manera en que los objetos y el orden material se constituyen en campos de disputas y luchas de poder entre grupos que buscan establecer ciertas formas sociales, identidades particulares y sentidos propios. En pocas palabras, analizaremos el rol activo que la materialidad y la espacialidad tienen en la conformación de la vida social. Pero no solo esto. Este seminario también propone explorar otras ontologías en las cuales los objetos son entidades animadas con capacidad de acción e intencionalidad, así como también aquellas perspectivas teóricas que proponen que en la modernidad misma los objetos adquieren capacidades agentivas que influyen en las acciones humanas. El recorrido que realizaremos en este seminario atraviesa tres ejes temáticos.

En primer lugar, se realizará un examen profundo de las teorías sobre los objetos. En este caso, examinaremos aquellas perspectivas que: 1) Sostienen que la cultura material y el espacio social están significativamente constituidos. Los objetos y las espacialidades tienen significados, memorias y narrativas inscriptas en ellos. 2) Demuestran el rol activo que tienen la cultura material y las formas espaciales (paisajes, lugares, arquitectura) en la conformación de la vida social; no siendo

simplemente aspectos funcionales y utilitarios de las relaciones y prácticas sociales, sino que productores, reproductores y transformadores de las mismas. 3) Señalan que la interacción y aprehensión de la materialidad y espacialidad no es simplemente un proceso intelectual, sino que se da a partir de la experiencia corporal. Así también que la materialidad y la espacialidad dan forma, histórica y culturalmente, a la subjetividad, identidad y corporeidad de las personas. 4) Cuestionan la dualidad sujetos/objetos, demostrando la existencia relacional que las sociedades no-occidentales y pasadas mantienen con los objetos y los paisajes y discutiendo la agentividad/subjetividad de los objetos. Este cuarto aspecto es de fundamental importancia ya que ha sido la temática de discusión central en la teoría arqueológica de la última década.

Finalmente, abordaremos el concepto de patrimonio, explorando su articulación con la conformación de identidades y relaciones de poder. Específicamente, se analizará la relación entre pueblos originarios, historia y patrimonio cultural, así como el papel que disciplinas como la historia y la arqueología han tendido en el proceso colonial y su impacto sobre las identidades indígenas. En un contexto en donde los pueblos originarios realizan reclamos activos sobre sus derechos, sobre la investigación de su pasado y sobre su patrimonio, incluidos los restos mortales de sus ancestros, proponemos discutir en este seminario aspectos como la consulta y participación, el consentimiento libre previo e informado, la interculturalidad y la multivocalidad. Revisaremos las perspectivas críticas y reflexivas en arqueología y discutiremos el concepto de praxis y la manera en que la historia y la arqueología pueden ponerse a disposición como herramientas que sirvan a los pueblos indígenas en sus luchas y causas.

### **Objetivos**

- Explorar las teorías contemporáneas sobre la espacialidad/materialidad y la agencia de los objetos.
- Examinar diferentes perspectivas sobre la cultura material: semiótica, sociológica y ontológica.
- Debatir sobre el patrimonio cultural, la construcción de memorias, sentidos e identidades, haciendo especial énfasis en la relación entre pueblos originarios y patrimonio.
- Revisar y discutir casos de estudio históricos y arqueológicos a fin de analizar la manera en que las teorías y conceptos sobre cultura material e identidad son aplicados.

### **Clase 1 (sincrónica): Introducción al seminario. Abordando el pasado desde América del Sur**

### **Clase 2 (sincrónica): Objetos y Modernidad**

Augé, M. 2000. *Los "no lugares" espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Gedisa Editorial, Barcelona.

Bauman, Z. 2007. *Vida de consumo*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.

- Introducción
- Capítulo 2: Una sociedad de consumidores

Dant, T. 1999. *Material Culture in the Social World: Values, Activities, Lifestyles*. Open University Press, Philadelphia.

- Capítulo 7: Objects in time: Modernity and biography

Featherstone, M. 1991. *Cultura de consumo y posmodernismo*. Amorrortu Editores, Buenos Aires.

- Capítulo 5: La estetización de la vida cotidiana

Han, Byung-Chul. 2021. *No-Cosas. Quiebres del munda de hoy*. Penguin Random House Grupo Editorial, Buenos Aires.

Mitchell, T. 1989. The World as Exhibition. *Comparative Studies in Society and History* 31(2): 217-236.

Ritzer, G. 1993. *The McDonalizacion of Society*. Sage, London.

- Capítulo 1: An introduction to McDonalization

### **Clase 3 (sincrónica): Cultura material y significado**

Potteiger, M. y J. Purinton. 1998. *Landscape Narratives*. John Wiley & Sons, Inc, New York.

- Capítulo 1: Beginning

Preucel, R.W. 2006. *Archaeological Semiotics*. Blackwell Publishing, Oxford.

- Capítulo 6: Poststructuralism and Postprocessual Archaeologies.

Tilley, C. 1989. Interpreting Material Culture. En *The Meaning of Things*, editado por I. Hodder, pp. 185-194. Harpercollins Academic, Londres.

Van Dyke, R.M. 2019. Archaeology and Social Memory. *Annual Review of Anthropology* 48: 207-225.

### **Clase 4 (asincrónica): Los significados de la cultura material y las narrativas espaciales: Casos de estudio**

Corimayo, H. y F.A. Acuto. 2015. Saber indígena y saber arqueológico en diálogo: interpretando la cultura material diaguita-Kallchakí. En *Personas, cosas, relaciones. Reflexiones arqueológicas sobre las materialidades pasadas y presentes*, editado por F.A. Acuto y V. Franco Salvi, pp. 249-297. Ediciones Abya-Yala, Quito.

Cortés, L.I. 2013. A través del paisaje, a través de los cuerpos. contextos funerarios del sur del Valle del Cajón (Noroeste Argentino, 6000-1300 años AP). *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* XXXVIII (2): 293-319.

Cosgrove, D. 1997. Spectacle and Society: Landscape as Theater in Premodern and Postmodern Cities. En *Understanding Ordinary Landscapes*, editado por P. Groth y T. Bressi, pp. 99-110. Yale University Press, New Haven and London.

Daniels, S. 1988. The political iconography of woodland in later Georgian England. En *The Iconography of Landscape*, editado por D. Cosgrove y Stephen Daniels, pp. 43-82. Cambridge University Press, Cambridge.

Gottdiener, M. 1995. *Postmodern Semiotics: Material Culture and the Forms of Postmodern Life*. Blackwell, Oxford.

- Capítulo 4: Recapturing the center: A socio-semiotic analysis of shopping malls.

Hodder, I. 1984. Burials, Houses, Women and Men in the European Neolithic. En *Ideology, Power and Prehistory*, editado por D. Miller & C. Tilley, pp. 51-68. Cambridge University Press, Cambridge.

Jones, A. 1998. Where Eagles Dare. Landscape, Animals and the Neolithic of Orkney. *Journal of Material Culture* 3(3):301-324.

Leone, M.P. 1984. Interpreting ideology in historical archaeology: The William Paca Garden in Annapolis, Maryland. En *Ideology, Power and Prehistory*, editado por D. Miller, y C. Tilley, pp. 25-36. Cambridge University Press, Cambridge.

4

---

Leoni, J.B. 2008. Los usos del pasado en el pasado: Memoria e identidad en una comunidad ayacuchana del Horizonte Medio. En *Sed Non Satiata II: Acercamientos sociales en arqueología latinoamericana*, editado por F.A. Acuto y A. Zarankin, pp. 121-141. Encuentro Grupo Editor, Córdoba.

Maydana, S. 2018. Los animales símbolos en el Egipto Predinástico y su interpretación. *Estudios Interdisciplinarios de Historia Antigua* 5: 136-144.

McGuire, R.H. 1988. Dialogues with the Dead: Ideology and the Cemetery. En *The Recovery of Meaning*, editado por M. Leone y P. Potter, pp. 435-80. Smithsonian Institution Press, Washington, D.C. **Traducido**

Potteiger, M. y J. Purinton. 1998. *Landscape Narratives*. John Wiley & Sons, Inc, New York.

- Capítulo 10: Road stories

Preucel, R.W. 2006. *Archaeological Semiotics*. Blackwell Publishing, Oxford.

- Capítulo 9: In the aftermath of the Pueblo revolt

Tilley, C. 1999 *Metaphor and Material Culture*. Blackwell Publishers, Oxford.

- Capítulo 5: Body metaphors in Southern Scandinavian Rock Art

Van Dyke, R.M. 2004. Memory, meaning, and masonry: The Late Bonito Chacoan Landscape. *American Antiquity* 69(3):413-431.

Woolf, P.1988. Symbol of the Second Empire: cultural politics and the Paris Opera House. En *The Iconography of Landscape*, editado por D. Cosgrove y Stephen Daniels, pp. 214-253. Cambridge University Press, Cambridge.

### **Clase 5 (sincrónica): Materialidad, espacialidad y vida social. Objetos en acción**

Hicks, D. 2010. The Material-Cultural Turn: Event and Effect. En *The Oxford Handbook of Material Culture Studies*, editado por D. Hicks and M.C. Beaudry, pp. 25-99. Oxford University Press, Oxford.

Ingold, T. 2000. The temporality of landscape. En *The Perception of Environment. Essays on Livelihood, Dwelling and Skill*. Routledge, London and New York. **Traducido**

Soja, E. 1985. The Spatiality of Social Life: Towards a Transformative Retheorization. En *Social Relations and Spatial Structures*, editado por Gregory, D. y J. Urry, pp. 90-127. MacMillan, Londres. **Traducido**

### **Clase 6 (asincrónica): Paisajes y materialidades pasadas y presentes. Casos de estudio**

Acuto, F.A. 2011. Encuentros coloniales, heterodoxia y ortodoxia en el valle Calchaquí Norte bajo el dominio Inka. *Estudios Atacameños* 42:5-32.

Andrade Lima, T. 1999. El huevo de la serpiente: Una arqueología del capitalismo embrionario en el Río de Janeiro del siglo XIX. En *Sed Non Satiata. Teoría social en la arqueología latinoamericana contemporánea*, editado por A. Zarankin y F.A. Acuto, pp. 189-238. Ediciones Del Tridente, Buenos Aires.

Angelo, Dante. 2017. Monumentalidad y paisaje en la producción de fronteras: explorando paisajes nacionales/istas del extremo norte de Chile. *Chungara, Revista de Antropología Chilena*.

DiPaolo Loren, D. 2001. Social Skins: Orthodoxies and Practices of Dressing in the Early Colonial Lower Mississippi Valley. *Journal of Social Archaeology* 1(2):172-189.

Edholm, F. 1993. The view from below: Paris in the 1880s. En *Landscapes: Politics and Perspectives*, editado por Barbara Bender, pp. 139-68. Berg Publishers Ltd., Oxford.

Friesen, T.M. 2007. Hearth Rows, Hierarchies, and Artic Hunter-Gatherers: The Construction of Equality in the Late Dorset Period. *World Archaeology* 39(2):194-214.

Gillespie, S. 2000. Maya 'nested houses'. The ritual construction of place. En *Beyond Kinship. Social and Material Reproduction in House Societies*, editado por R. Joyce y S. Gillespie, pp. 53-72. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

Hutson, S. 2002. Built Space and Bad Subjects: Domination and Resistance at Monte Albán, Oaxaca, Mexico. *Journal of Social Archaeology* 2(1):53-80.

Hutson, S. y G. Davies. 2015. How Material Culture Acted on the Ancient Maya of Yucatan, Mexico. *Archeological Papers of the American Anthropological Association* 26:10-26.

McGuire, R.H. 1991. Building Power in the Cultural Landscape of Broome County, New York 1880 to 1940. En *The Archaeology of Inequality*, editado por R.H. McGuire & R. Paynter, pp. 102-24. Blackwell, Cambridge. **Traducido.**

McVeigh, B. 2000. How Hello Kitty Commodifies the Cute, Cool and Camp. 'Consumutopia' versus 'Control' in Japan. *Journal of Material Culture* 5(2):225-245.

Moreno, E. 2012. Propiciando el encuentro. La estructuración de los paisajes de cacería en el contexto andino. *Intersecciones en Antropología* 13: 327-343.

Pauketat, T. 2000. The Tragedy of Commoners. En *Agency in Archaeology*, editado por M. Dobres & J. Robb, pp. 113-129. Routledge, Londres & Nueva York.

Rainbird, P. 1999. Entangled Biographies: Western Pacific Ceramics and the Tombs of Pohnpei. *World Archaeology* 31(2):214-224.

Richards, J. 1999. Conceptual Landscapes in the Egyptian Nile Valley. En *The Archaeologies of Landscapes: Contemporary Perspectives*, editado por W. Ashmore y B. Knapp, pp. 83-100. Blackwell, Oxford.

Salazar, J. y V. Franco Salvi. 2015. Producción y reproducción social durante el primer milenio en el valle de Tafí. En *Crónicas Materiales Precolombinas. Arqueología de los Primeros Poblados del Noroeste Argentino*, editado por M. Korstanje, M. Lazzari, M. Basile, F. Bugliani, V. Lema, L. Pereyra Domingorena y M. Quesada, pp. 81-110. Sociedad Argentina de Antropología, Buenos Aires.

Sinclair, A. 2000. Constellations of Knowledge: Human Agency and Material Affordance in Lithic Technology. En *Agency in Archaeology*, editado por M-A. Dobres & J. Robb, pp. 148-168. Routledge, London & New York.

Williams, H. 2004. Death Warmed Up. The Agency of Bodies and Bones in Early Anglo-Saxon Cremation Rites. *Journal of Material Culture* 9(3):263-291.

## **Clase 7 (sincrónica): Objetos, lugares, experiencias y cuerpos**

Borić, D. y J. Robb. 2008. Body theory in archaeology. En *Past Bodies: Body-Centered Research in Archaeology*, editado por D. Borić y J. Robb, pp. 1-7. Oxbow, Oxford.

Crossland, Zoë. 2015. Materiality and Embodiment. En *The Oxford Handbook of Material Culture Studies*, editado por Dan Hicks and Mary C. Beaudry, pp. 387-404. Oxford University Press, Oxford.

Thomas, J. 2001. Archaeologies of Place and Landscapes. En *Archaeological Theory Today*, editado por I. Hodder, pp. 165-186. Polity Press, Cambridge. **Traducido**

Tilley, C. 2008. Phenomenological Approaches to Landscape Archaeology. En B. David y J. Thomas (eds), *Handbook of Landscape Archaeology*, World Archaeological Congress research handbooks in archaeology, pp. 271-276. Left Coast Press. Walnut Creek, CA.

Warnier, Jean-Pierre. 2001. A Praxeological Approach to Subjectivation in a Material World. *Journal of Material Culture* 6(1):5-24.

## **Clase 8 (asincrónica): Cuerpos y experiencias pasadas. Casos de estudio**

Acuto, F.A. 2007. Fragmentación vs. integración comunal: Repensando el Periodo Tardío del Noroeste Argentino. *Estudios Atacameños. Arqueología y Antropología Surandinas* 34:71-95.

Acuto, F.A., M. Kergaravat y C. Amuedo. 2011. Experiencia de la muerte y la representación de las personas en las prácticas funerarias del valle Calchaquí Norte. *Comechingonia, Revista de Antropología* 14:23-54.

Bartosiewicz, L. 2003. There's something rotten in the state . . .': Bad smells in antiquity. *European Journal of Archaeology* 6(2): 175–195.

Borić, D. 2005. Body Metamorphosis and Animality: Volatile Bodies and Boulder Artworks from Lepenski Vir. *Cambridge Archaeological Journal* 15(1):35-69.

Brück, J. 2006. Fragmentation, personhood and the social construction of technology in Middle and Late Bronze Age Britain. *Cambridge Archaeological Journal* 16: 297–315.

Creese, John L. 2012. The Domestication of Personhood: A View from the Northern Iroquoian Longhouse. *Cambridge Archaeological Journal* 22(3):365-386.

Classen, C. y D. Howes. 2006. The Museum as Sensescape: Western Sensibilities and Indigenous Artifacts. En *Sensible Objects: Colonialism, Museums and Material Culture*, editado por E. Edwards, C. Gosden & R.B. Phillips, pp. 199-222. Berg, Oxford & New York.

Ferrari, A., F.A. Acuto, I. Leibowicz, J. Izaguirre y C. Jacob. 2021. Pilgrimage, mountain worshipping, and human – Non-human entities' interactions in the South Andes: A case study from the North Calchaquí Valley (Salta, Argentina). *Journal of Anthropological Archaeology* 61.

Ferrari, A., I. Leibowicz, J. Izaguirre y F.A. Acuto. 2017. Arquitectura y paisaje sonoro de un asentamiento inka en el Noroeste Argentino. *Chungara, Revista de Antropología Chilena* 49(3): 309-325.

Fowler, Chris. 2001. Personhood and Social Relation in the British Neolithic with a Study from the Isle of Man. *Journal of Material Culture* 6(2):137-163.

Gell, A. 1995. The Language of the Forest: Landscape and Phonological Iconism in Umeda. En *The Anthropology of Landscape. Perspectives on Place and Space*, editado por E. Hirsch y M. O'Hanlon, pp. 232-254. Clarendon Press, Oxford.

Kosiba, S. 2017. Caminando el Cusco: mapas, movimiento y memoria social en el corazón del Imperio Inca. En *Nuevas Tendencias en el Estudio de los Caminos*, editado por S. Chacaltana, E. Arkush y G. Marcone, pp. 192-221. Ministerio de Cultura, Perú.

McMahon, A. 2013. Space, sound, and light: Toward a sensory experience of ancient monumental architecture. *American Journal of Archaeology* 117: 163-179.

Miracle, P. y D. Boric. 2008. Body beliefs and agricultural beginnings in Western Asia: Animal-human hybridity re-examined. En *Past Bodies: Body-Centered Research in Archaeology*, editado por D. Boric y J. Robb, pp. 101-113. Oxbow, Oxford.

Richards, C. 1996. Henges and Water: Towards an Elemental Understanding of Monumentality and Landscape in Late Neolithic Britain. *Journal of Material Culture* 1:313-36.

Robb, J. 2020. Art (Pre)History: Ritual, Narrative and Visual Culture in Neolithic and Bronze Age Europe. *Journal of Archaeological Method and Theory* 27:454-480.

Salerno, M. 2015. Persona y cuerpo-vestido en la modernidad. Los lloberos-balleneros de la industria capitalista del siglo XIX. *VESTÍGIOS – Revista Latino-Americana de Arqueología Histórica* 9(1):113-153.

Sillar, B. 2002. Caminando a través del tiempo: geografías sagradas en Cacha/Raqchi, departamento del Cuzco (Perú). *Revista Andina* 35:221-245.

Thomas, J. 1993. The Politics of Vision and the Archaeologies of Landscape. En *Landscapes: Politics and Perspectives*, editado por B. Bender, pp. 19-48. Berg Publishers Ltd., Oxford.



Troncoso, A. 2008. Arquitectura imaginaria y ritualidad del movimiento: Arte rupestre y espacio en el Cerro Paidahuen, Chile Central. En *Sed Non Satiata II: Acercamientos sociales en la arqueología latinoamericana*, editado por F.A. Acuto y A. Zarankin, pp. 279-302. Encuentro Grupo Editor, Córdoba.

Van Dyke, R.M. 2019. Sensory archaeology in the Pueblo Southwest. En *The Routledge Handbook of Sensory Archaeology*, editado por Robin Skeates y Jo Day, pp. 498-519. Routledge, London.

Warnier, J.-P. 2006. Inside and outside: surfaces and containers. En C. Tilley, W. Keane, S. Küchler, M. Rowlands, and P. Spyer (eds), *Handbook of Material Culture*, 186–95. London: Sage.

### **Clase 9 (sincrónica): Agencia, ensambles y enredos**

Alberti, B. & Y. Marshall 2009. Animating Archaeology: Local Theories and Conceptually Open-ended Methodologies. *Cambridge Archaeological Journal* 19(3): 344–356.  
**Traducido**

Hodder, I. 2011. Human-Thing Entanglement: Towards an Integrated Archaeological Perspective. *Journal of the Royal Anthropological Institute* 17(1):154-177.

Ingold, T. 2008. Materials against Materiality. *Archaeological Dialogues* 14(1):1-38.  
**Traducido**

Jones, A.M. y N. Boivin. 2015. The Malice of Inanimate Objects: Material Agency. En *The Oxford Handbook of Material Culture Studies*, editado por Dan Hicks y Mary C. Beaudry, pp. 333-351. Oxford University Press, Oxford.

Knappett, C. 2012. Materiality. En *Archaeological Theory Today*, editado por I. Hodder. Second Edition. Polity Press, Cambridge.

### **Clase 10 (asincrónica): Agencia, ensambles y enredos. Casos de estudio**

Alberti, B. 2013. Designing Body-Pots in the Formative La Candelaria Culture, Northwest Argentina. En *Making and Growing. Anthropological Studies of Organisms and Artefacts*, editado por E. Hallam & T. Ingold, pp. 107-125. Ashgate, Aldershot, UK.

Amuedo, C., A. Ferrari, F.A. Acuto y V. Lema. 2020. ¿Qué, cómo y quiénes comen a través de un *ushnu*? Historias de comensalidad en el *ushnu* de Guitián (Salta, Argentina). *Revista Chilena de Antropología* 42:146-168.

Cochrane, A. 2008. Some Stimulating Solutions. En *Material Agency: Towards a Non-Anthropocentric Approach*, editado por C. Knappett y L. Malafouris. Springer, New York.

Gosden, C. 2005. What Do Objects Want? *Journal of Archaeological Method and Theory* 12(3):193-211. **Traducido**

Jones, A. 2004. Archaeometry and materiality: materials-based analysis in theory and practice. *Archaeometry* 46: 327–338.

Knappett, C. 2008. The Neglected Networks of Material Agency: Artefacts, Pictures and Texts. En *Material Agency: Towards a Non-Anthropocentric Approach*, editado por C. Knappett y L. Malafouris. Springer, New York.

Laguens, A. 2014. Cosas, personas y espacio social en el estudio de la desigualdad social. La trama de las relaciones en una sociedad diferenciada en la región andina de Argentina (ss. VI a X d.C.). *Revista Arkeogazte* 4:127-146.

Lau, G.F. 2010. The work of surfaces: object worlds and techniques of enhancement in the ancient Andes. *Journal of Material Culture* 15: 259–86.

Normark, J. 2010. Involutions of materiality: operationalizing a neo-materialist perspective through the causeways at Ichmul and Yo'okop. *Journal of Archaeological Method and Theory* 17: 132–73.

Sillar, B. 2009. The Social Agency of Things? Animism and Materiality in the Andes. *Cambridge Archaeological Journal* 19(3):367 377. **Traducido**

Troncoso, A. y F. Armstrong. 2017. Ontología, historia y la experiencia del arte rupestre en el centro-norte de Chile. En *Sentidos Indisciplinados. Arqueología, Sensorialidad y Narrativas Alternativas*, editado por J.P. Pellini, A. Zarankin y M.A. Salerno, pp. 307-346. JAS Arqueología, Madrid.

Zedeño, M.N. 2008. Bundled Worlds: The Roles and Interactions of Complex Objects from the North American Plains. *Journal of Archaeological Method Theory* 15:362–378.

## **Clase 11 (sincrónica): Patrimonio y Pueblos Originarios**

Acuto, F.A. y C. Flores (comp.). 2019. Patrimonio y Pueblos Originarios. Patrimonio de los Pueblos Originarios. Una Introducción. En *Patrimonio y Pueblos Originarios. Patrimonio de los Pueblos Originarios*, compilado por F.A. Acuto y C. Flores. Imago Mundi Editores, Buenos Aires.

Chaparro, M.G. 2013. Acerca de los museos: su problemática actual, su historia y su vinculación con el patrimonio. En *Temas de Patrimonio Cultural*, editado por M.L. Endere, M.G. Chaparro y C. Mariano, pp. 51-60. INCUAPA, Olavarría

Gnecco, C. y P. Ayala. 2010. ¿Qué hacer? Elementos para una discusión. En *Pueblos indígenas y arqueología en América Latina*, editado por C. Gnecco y P. Ayala, pp. 23-47. Universidad de los Andes, Bogotá.

Menezes Ferreira, L., M. Montenegro, M.C. Rivolta y J. Nastri. 2014. Arqueología, multivocalidad y activación patrimonial en Sudamérica. "No somos ventrílocuos". En *Multivocalidad y activaciones patrimoniales en arqueología: perspectivas desde Sudamérica*, editado por M.C. Rivolta, M. Montenegro, Lúcio Menezes Ferreira y Javier Nastri, pp. 15-29. Fundación de Historia Natural Félix de Azara, Buenos Aires.

## **Clase 12 (asincrónica): Patrimonio y Pueblos Originarios: Voces indígenas en primera persona**

Acuto, F.A. y C. Flores (comp.). 2019. *Patrimonio y Pueblos Originarios. Patrimonio de los Pueblos Originarios*. Imago Mundi Editores, Buenos Aires.

Cruz Mamani, Jimena, Guadalupe Anza Anza, Timoteo Cruz Salvatierra y Tomás Cruz López. 2020. Hacia la re-dignificación de los "Gentiles". En *El regreso de los ancestros Movimientos indígenas de repatriación y redignificación de los cuerpos*, editado por J. Arthur de la Maza y P. Ayala Rocabado, pp. 77-98. Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, Santiago.

Millán, M.F., M.G. Chaparro y M. Mariano. 2019. Diálogos interculturales sobre territorios ancestrales en la provincia de Buenos Aires, Argentina. *Revista de Ciencias Sociales* 63: 161-184.

Obreque Guirriman, Mónica y Patricia Muñoz Pérez. 2020. Reentierro: experiencias, reflexiones y proyecciones del Museo Mapuche de Cañete en territorio Lavkenche de la Provincia de Arauco, Región del Bío Bío. En *El regreso de los ancestros Movimientos indígenas de repatriación y redignificación de los cuerpos*, editado por J. Arthur de la Maza y P. Ayala Rocabado, pp. 99-118. Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, Santiago.

Tuki Haoa, Mattarena y Jacinta Arthur de la Maza. 2020. Kimi Ma'ara o te Tupuna, la búsqueda de los ancestros. En *El regreso de los ancestros Movimientos indígenas de repatriación y redignificación de los cuerpos*, editado por J. Arthur de la Maza y P. Ayala Rocabado, pp. 147-160. Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, Santiago.

### ***Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)***

El seminario contará con 12 clases de 4 horas abarcándose dos ejes temáticos: a. Introducción: abordando el pasado desde América del Sur (clase 1); b. Perspectivas teóricas sobre la espacialidad/materialidad y casos de estudio (clases 2 a clase 10); b. Patrimonio, arqueología, historia y pueblos originarios (clases 11 y 12).

Durante el seminario tendremos dos tipos de clases: clases teóricas (sincrónicas) y clases sobre casos de estudio particulares (asincrónicas). Las clases 1, 2, 3, 5, 7, 9 y 11 consistirán en exposiciones sincrónicas del profesor a partir de presentaciones

*PowerPoint* o *Prezi* sobre la temática teórica del día. Por su parte, durante las clases 4, 6, 8, y 10 se discutirán casos de estudio donde veremos la aplicación de las teorías revisadas. Estas clases tendrán un carácter asincrónico y consistirán en actividades realizadas por los estudiantes y orientadas a abordar y discutir casos de estudio particulares en base a las perspectivas teóricas y conceptos revisados durante las clases sincrónicas. En este caso, y en base a una guía de lectura entregada de antemano por el docente, será la tarea de los estudiantes confeccionar un Podcast y/o un video corto en el cual presentarán y analizarán los casos de estudio asignados por el profesor. Todos los alumnos de manera individual deberán realizar esto ya que constituye una de las formas de evaluación del curso. Estos Podcast y videos cortos circularán entre todos los asistentes al seminario. Finalmente, la clase 12, de cierre del seminario, será sincrónica y se discutirán de forma conjunta casos de estudio.

Es importante destacar que, si bien se han incluido una gran cantidad de textos en las clases que tratan los casos de estudio (clases asincrónicas), no se espera que los estudiantes los lean en su totalidad, sino que elijan aquellos de su interés y relacionados con sus propios temas de investigación. Se ofrece en estas clases una variedad de artículos que abarcan una diversidad de temáticas.

### ***Formas de evaluación y Requisitos para la aprobación del seminario***

Para completar el seminario los estudiantes deberán aprobar dos instancias de evaluación.

1) La primera consistirá en la producción de dos podcasts y un video corto por estudiante en el que se presentará y discutirá un caso de estudio histórico y/o arqueológico asignado por el docente. Con anterioridad a esta presentación, se coordinará con el profesor las consignas a discutir y los estudiantes recibirán por parte del docente una guía para la organización de la presentación.

2) La segunda forma de evaluación consistirá en un trabajo final en donde el alumno deberá responder una serie de preguntas que apuntan a realizar un análisis y reflexión de las perspectivas teóricas y conceptos abordados durante el seminario.

Durante el seminario, el alumno recibirá instrucciones más detalladas sobre cada una de estas formas de evaluación.