



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE LA MAESTRÍA EN ESTUDIOS LITERARIOS

Análisis y enseñanza de textos contemporáneos en lengua española

Docente/s a cargo: Susana Cella y Marcelo Topuzian

Carga horaria: 48 hs.

Cuatrimestre, año: 1er cuatrimestre de 2023

Fundamentación

Este seminario toma como punto de partida el malestar, la desazón o la simple indiferencia que hoy manifiestan los estudios literarios académicos ante algunas zonas de la tradición y ante algunas propuestas literarias más contemporáneas. La declaración del adiós y del fin de la literatura, o del peligro en que se encontraría, y la postulación de las figuras que ocuparían su lugar tras (post-, after-, trans-, ultra-) su supuesta desaparición, son los síntomas en que se materializa esa situación de manera más evidente. El eclipse de la disciplina a la que más se recurrió durante gran parte del siglo XX para responder la pregunta por el carácter y significación de la literatura, sus funciones y su actualidad, la teoría literaria, le impone a la investigación académica tareas nunca antes encaradas. Sin embargo, los consecuentes 'giros' discursivo y cultural en los estudios literarios han dado lugar más bien a una vuelta historicista bastante poco inclinada a problematizar la naturaleza misma de sus objetos. Proponemos entonces en este seminario llevar a cabo lecturas de textos literarios que intentan sobreponerse a esta debilidad de las perspectivas académicas a través de una renovación de los modos de imaginar la literatura, aun de aquellos que solo son capaces de vislumbrar su fin más o menos inminente.

Objetivos

- familiarizar a los estudiantes de la maestría con las literaturas española y latinoamericana contemporáneas a partir de un conjunto representativo de textos literarios;
- impulsar el desarrollo de la capacidad crítica que permita a los estudiantes reflexionar, en la lectura de los textos, sobre sus condiciones de producción y las distintas formas de representación, configuraciones discursivas y mediales en juego;

- propiciar el reconocimiento y la elaboración de estrategias y herramientas de lectura de textos literarios;
- sensibilizar a los estudiantes respecto de las categorías y presupuestos teóricos involucrados en las diversas perspectivas de análisis crítico;
- fomentar la exposición, la argumentación y la discusión oral de puntos de vista interpretativos;
- ejercitar a los estudiantes en la lectura de textos críticos y en la práctica de la escritura a través de distintas actividades y modalidades de evaluación; y
- desarrollar la capacidad de los estudiantes para la escritura de artículos académicos de análisis literario de obras particulares.

PRIMERA SECCIÓN (a cargo del Prof. Topuzian) “¿Qué era la literatura? Cuatro novelas españolas de 2000 como memorias de lo literario”

Unidad 1: Introducción de la sección

Contenidos:

Problemas de investigación: ‘mapear’ las transformaciones recientes de lo literario en la época del eclipse de la teoría literaria. Los marcos ‘posteóricos’ de investigación; consecuencias del ‘giro cultural’ y el ‘giro discursivo’. Lo literario, imaginado. ‘Fin de la literatura’, ‘literatura posautónoma’, ‘posliteratura’, ‘postpoesía’ como modos contemporáneos de imaginación de lo literario. Literatura, políticas de la lengua española y educación.

Bibliografía obligatoria:

- Dalmaroni, Miguel. “A propósito de un libro de Ludmer (y de otros tres)”. En *Bazar Americano*, <http://www.bazaramericano.com/buscador.php?cod=19&tabla=columnas&que=dalmaroni>
- Fernández Mallo, Agustín. “[0] Núcleo”, “[2] Metafísica del chicle”, “[3.0] Órbitas”, “[4.0] Postpoética como encuentro de extrarradios: deriva postpoética” y “[5]. Los nuevos métodos médicos de diagnóstico por imágenes como metáfora de la poesía pospoética”. En *Postpoesía. Hacia un nuevo paradigma*. Barcelona, Anagrama, 2009.
- Fernández Porta, Eloy. “Enter: Afterpop” y “Diez no-logos sobre literatura y pop”. En *Afterpop. La literatura de la implosión mediática*. Barcelona, Anagrama, 2010.
- Ludmer, Josefina. “Identidades territoriales y fabricación del presente. Literaturas posautónomas”. En *Aquí América Latina*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2010.

Bibliografía complementaria:

- Catelli, Nora. “Circuitos de la consagración en castellano: mercado y valor”. *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*. N°15. cit.
- Fernández Bravo, Álvaro. “Introducción: Elementos para una teoría del valor literario”. *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*. N°15. Dossier: ‘Cuestiones de valor’, octubre 2010.

Pron, Patricio. "La vieja aspiración a la novedad". *Revista de libros*. n° 160, abril 2010
Disponible en <http://www.revistadelibros.com/articulos/la-vieja-aspiracion-a-la-novedad>

Unidad 2: La soledad de las vocales

Contenidos:

La desterritorialización de la escritura literaria como problema persistente. Los límites del 'absoluto literario', más allá de los modernismos. Literatura, escritura y lenguaje. Espaciamiento, espacialización y dislocación: los cuerpos escriturarios. La escritura intransitiva, la clausura de la representación y la muerte del autor, revisitadas: apropiaciones de lo profano. El trabajo sobre el género. Funciones de la memoria, lo autobiográfico y lo confesional: la intimidad invertida. La literatura imposible y la enunciación.

Bibliografía obligatoria:

José María Pérez Álvarez. *La soledad de las vocales*. Barcelona, Bruguera, 2008.

Bibliografía complementaria:

Alías, Antonio J. "nuevos estados agramaticales. 'la soledad de las vocales', José María Pérez Álvarez". *Afterpost*. Blog. 8 de julio de 2008. <http://afterpost.wordpress.com/2008/07/08/los-nuevos-estados-agramaticales-la-soledad-de-las-vocales-jose-maria-perez-alvarez/>

Mora, Vicente Luis. "La soledad de las vocales". *Diario de lecturas*. Blog. Jueves 3 de julio de 2008. <http://vicenteluis Mora.blogspot.com.ar/2008/07/la-soledad-de-las-vocales.html>

Senabre, Ricardo. "La soledad de las vocales". *El cultural. El mundo*. 1° de mayo de 2008. http://www.elcultural.es/version_papel/LETRAS/23036/La_soledad_de_las_vocales

Unidad 3: El mal de Montano

Contenidos:

Usos, reapropiaciones y transformaciones de la 'alta literatura' y de la 'figura de escritor' en clave internacional. Lo autobiográfico y lo literario: la ficción y sus implicaciones interpretativas. La construcción de los marcos: las condiciones de producción literaria, enunciadas. Elaboraciones genéricas y cruces. Novedad y originalidad. El 'narrador-autor', la autoficción, la intimidad y las figuras de escritor. El lugar de la teoría y de la filosofía. Tematizaciones de la literatura y del canon: la historia, la memoria, la cita. Tradiciones literarias y posicionamientos: literatura nacional, literatura europea, literatura mundial. Literatura de la literatura del agotamiento.

Bibliografía obligatoria:

Enrique Vila-Matas. *El mal de Montano*. Barcelona, Anagrama, 2002.

Bibliografía complementaria:

- Albaladejo Mayordomo, Tomás. "Transducciones en la obra de Enrique Vila-Matas". María Dolores de Asís Garrote, Ana Calvo Revilla y María Isabel Abradelo Usera. *La novela contemporánea española*. Madrid, Instituto de Humanidades Ángel Ayala-CEU, 2005.
- Alberca, Manuel. "El mal de Montano, de Enrique Vila-Matas". *El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción*. Madrid, Biblioteca Nueva, 2007.
- Doria, Sergi. "Metabolizar la decadencia". *Revista de libros*. N° 74, 2003.
- Fernández Porta, Eloy. "Viñeta, no escribiré más: Enrique Vila-Matas en tres palabras y un dibujo". *Afterpop. La literatura de la impresión mediática*. Barcelona, Anagrama, 2010.
- Ferro, Roberto. "El mal de Montano de Enrique Vila-Matas. ¿Homenaje a Emilio Renzi?" *Hispanista*. N° 18. <http://www.hispanista.com.br/revista/artigo157.htm>.
- Masoliver Ródenas, Juan Antonio. "El nuevo Don Quijote". Margarita Heredia (ed.). *Vila-Matas portátil. Un escritor ante la crítica*. Barcelona, Candaya, 2007.
- Pozuelo Yvancos, José María. "Enfermo de literatura". Margarita Heredia (ed.). *Vila-Matas portátil. Un escritor ante la crítica*. Barcelona, Candaya, 2007.
- _____. "Enrique Vila-Matas en su red literaria". *Ventanas de la ficción. Narrativa hispánica, siglos XX y XXI*. Barcelona, Península, 2004.
- Ródenas de Moya, Domingo. "La novela póstuma o el mal de Vila-Matas". Margarita Heredia (ed.). *Vila-Matas portátil. Un escritor ante la crítica*. Barcelona, Candaya, 2007.
- Valls, Fernando. "Don Quijote de las Azores, o el último novísimo". *La realidad inventada. Análisis crítico de la novela española actual*. Barcelona, Crítica, 2003.
- Vidal-Folch, Ignacio. "La realidad ganará siempre al escritor realista". Margarita Heredia (ed.). *Vila-Matas portátil. Un escritor ante la crítica*. Barcelona, Candaya, 2007.

Unidad 4: Soldados de Salamina

Contenidos:

Lo testimonial, lo periodístico y lo literario: el 'relato real', la ficción y sus implicaciones interpretativas. La construcción de los marcos: las condiciones de producción literaria, enunciadas. El 'narrador-autor'. Los usos de la 'memoria histórica': la representación, la mediación, la desviación y la figuración. Las instancias del público, la recepción y la valoración. Lecturas de género. La adaptación cinematográfica. La verdad literaria, después de la autorreflexividad de los modernismos históricos.

Bibliografía obligatoria:

Javier Cercas. *Soldados de Salamina*. Barcelona, Tusquets, 2001.

Bibliografía complementaria:

- Antón, Eva. "Guerra y sexismo: otro ejemplo narrativo de la reacción patriarcal". *Labrys, études féministes/ estudos feministas*. Junio/diciembre 2006; <http://vsites.unb.br/ih/his/gefem/labrys10/espanha/eva.htm>
- Brémard, Bénédicte. "Bolaño, personaje de *Soldados de Salamina*: une éthique dur

- roman comme mémoire". En Jacqueline Bel (ed.). *Les Cahiers du Littoral. Memoria y desencanto en Juan Gelman y Roberto Bolaño*. nº 6, février 2007.
- Camino, Mercedes M. "War, wounds and women: The Spanish Civil War in Victor Erice's *El espíritu de la colmena* and David Trueba's *Soldados de Salamina*". *International Journal of Iberian Studies*. Vol. 20, nº 2, 2007.
- De Piérola, José. "El envés de la historia. (Re)construcción de la historia en *Estrella distante* de Roberto Bolaño y *Soldados de Salamina* de Javier Cercas". *Revista de crítica literaria latinoamericana*. Año XXXIII, nº 65, 2007
- Ellis, Robert Richmond. "Memory, Masculinity, and Mourning in Javier Cercas's *Soldados de Salamina*". *Revista de Estudios Hispánicos*. Vol. 39, nº 3, 2005.
- García-Nespereira, Sofía. "El 'relato real' de Javier Cercas: la realidad de la literatura". *Confluencia*. Vol. 24, nº 1, fall 2008.
- Gómez Trueba, Teresa. "'Esa bestia omnívora que es el yo': el uso de la autoficción en la obra narrativa de Javier Cercas". Vol. 86, nº 1, 2009.
- Hughes, Arthur J. "Between History and Memory: Creating a New Subjectivity in David Trueba's Film *Soldados de Salamina*".
- Payne, John. "Open Forum – An Interview with Javier Cercas: Language, History and Memory in *Soldados de Salamina*". *International Journal of Iberian Studies*. Vol. 17, nº 2, 2004.
- Vargas Llosa, Mario. "El sueño de los heroes". *El País*. 3 de septiembre de 2001.

Unidad 5: Los muertos

Contenidos:

Nocilla, *afterpop* y más allá: figuraciones de lo nuevo. Lo 'mutante' y el imaginario 'pop' de la literatura en España. Rehabilitación de lo generacional. El papel de las revistas y de la WWW. La cultura de masas transnacional. Fin de la literatura y literatura de anticipación (de la literatura): planteos teóricos y metaliterarios. Los usos de las tecnologías. Cultura letrada y cultura audiovisual: el fin de una dicotomía. Fragmentación y montaje: cita, intertextualidad y *sampling*. El trabajo sobre el género. Los horizontes de la recepción: un campo cultural y mediático ampliado. Las formas breves y la novela como formato editorial.

Bibliografía obligatoria:

Jorge Carrión. *Los muertos*. Barcelona, Mondadori, 2010.

Bibliografía complementaria:

- Azancot, Nuria. "La generación Nocilla y el afterpop piden paso". *El cultural*, suplemento de *El mundo*. 19 de julio de 2007. http://www.elcultural.es/version_papel/LETRAS/21006/La_generacion_Nocilla_y_el_afterpop_piden_paso/
- Calles Hidalgo, Jara. *Literatura de las nuevas tecnologías. Aproximación estética al modelo literario español de principios de siglo (2001-2011)*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2012.
- De Diego Mas, Sergi. "La novela multiplano. Una lectura de *Los muertos*, de Jorge Carrión (o el fin del mundo no es un juego)". *Interferencia sónica*. 20 de julio de

2010. <http://interferenciasonica.blogspot.com.ar/2010/07/la-novela-multiplano-una-lectura-de-los.html>
- Espín, Sergio. Tráileres de *Los muertos*. <http://jorgecarrion.com/los-muertos/index.php>
- Espigado, Miguel. “‘Los muertos’, de Jorge Carrión”. *Afterpost*. 20 de marzo de 2010. <http://afterpost.wordpress.com/2010/03/20/los-muertos-de-jorge-carrion/>
- Ferré, Juan Francisco. “La literatura del post. Instrucciones para leer narrativa española de última generación”. Ortega, Julio y Juan Francisco Ferré (eds.). *Mutantes. Narrativa española de última generación*. Córdoba, Berenice, 2007.
- Goytisolo, Juan. “Utopía cibernética”. *Babelia. El País*. 13 de marzo de 2010. http://elpais.com/diario/2010/03/13/babelia/1268442741_850215.html
- Mendoza, Juan José. “Las escrituras sampler”. *Escrituras past_*. Buenos Aires y Bahía Blanca, 17 grises, 2011.
- Mora, Vicente Luis. “Elogio y crítica de la autoconsciencia”. *Quimera*. Nº 317, abril de 2010. <http://jorgecarrion.com/2010/04/15/cuatro-resenas-de-los-muertos/>
 _____ . “¿Generación? ¿Nocilla?”. En *Diario de lecturas*. Blog. Jueves 19 de julio de 2007. <http://vicenteluis Mora.blogspot.com.ar/2007/07/generacin-nocilla.html>
- Ortega, Julio. “De las mutaciones y el horizonte de lo nuevo”. Ortega, Julio y Juan Francisco Ferré (eds.). *Mutantes. Narrativa española de última generación*. Córdoba, Berenice, 2007.
- Pozuelo Yvancos, José María. “Notas a pie de pantalla”. *ABCD*, suplemento de ABC. Nº 937, 20 de febrero de 2010. <http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/cultural/2010/02/20/022.html>
- Ros Ferrer, Violeta. “La transformación del presente en la narrativa española contemporánea. Una propuesta: la generación Nocilla”. *Kamchatka*. Nº 1, abril 2013. <http://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/article/view/2232/1998>
- Wiener, Gabriela. “Léeme o muere”. *El País*. 5 de marzo de 2010. http://elpais.com/diario/2010/03/05/tentaciones/1267816978_850215.html

SEGUNDA SECCIÓN (a cargo de la Prof. Cella) “Escrituras y contextos. La imagen literaria en la poesía y la narrativa latinoamericana en la segunda mitad del siglo XX. Lugar de la literatura. Poéticas y géneros”.

Unidad 1: Poéticas

Contenidos:

La lírica: surgimiento, interpretaciones. El establecimiento de un género y sus derivas. Expresión y mimesis. El imaginario lírico y el antilirismo. Los cambios en los niveles compositivos del texto y el sentido de las transformaciones. Linajes y cortes en la tradición poética: Juan Gelman y Leónidas Lamborghini. El límite de la palabra.

Bibliografía obligatoria:

Gelman, Juan, *Citas y comentarios*, Madrid, Visor, 1982.

Gelman, Juan, *Anunciaciones*, Madrid, Visor, 1988.

Gelman, Juan, *Incompletamente*, Buenos Aires, Seix Barral, 1997.

Lamborghini, Leónidas, *Las reescrituras*, Buenos Aires, Ediciones del Dock, 1996.

Lamborghini, Leónidas, *El amor del macró*, Buenos Aires, Paradiso, 2012.

Bibliografía complementaria

Achúgar, Hugo, "La poesía de Juan Gelman o la ternura desatada" en

https://www.academia.edu/80378455/La_poes%C3%ADa_de_Juan_Gelman_o_la_ternura_desatada

Adorno, Theodor, "Discurso sobre lírica y sociedad", en *Notas de literatura*, Barcelona, Ariel, 1962.

Dalmaroni, Miguel, *Juan Gelman contra las fabulaciones del mundo*, Buenos Aires, Editorial Almagesto, 1993.

Freidemberg, Daniel, "Herencias y cortes. Poéticas de Lamborghini y Gelman", en Susana Cella (dir. del Volumen 10) de la *Historia crítica de la literatura argentina* (dir. general Noé Jitrik, Buenos Aires, Emecé, 1999. Pp. 183-212.

Freidemberg, Daniel, "La estrategia del inacabamiento en Juan Gelman", en Noé Jitrik (comp.), *Atípicos en la literatura latinoamericana*, Buenos Aires, Oficina de Publicaciones del C.B.C., 1996. Pp. 345-352.

Guzmán, Raquel, "La ciudad de la poesía de Juan Gelman" en

https://www.academia.edu/79989039/La_ciudad_la_poes%C3%ADa_Juan_Gelman

Pérez, Alberto Julián, "Mito y poética en torno a la reescritura *Eva Perón en la hoguera*, en

https://www.academia.edu/44794587/Lorena_Pontelli_Mito_y_po%C3%A9tica_en_torno_a_la_reescritura_Eva_Per%C3%B3n_en_la_hoguera_1973_de_Le%C3%B3nidas_Lamborghini

Pontelli, Lorena, "Leónidas Lamborghini. Peronismo. Parodia" en

https://www.academia.edu/7353225/Le%C3%B3nidas_Lamborghini_peronismo_parodia_poes%C3%ADa

Ramírez Rivera, Blanca, "Vos que me empezaste y quiero que me acabes en la mitad de vos. La mística de la poesía de Juan Gelman" en

https://www.academia.edu/85021593/Vos_que_me_empezaste_y_quiero_que_me_acabes_en_la_mitad_de_vos_La_m%C3%ADstica_de_la_poes%C3%ADa_de_Juan_Gelman

Vera Barros, Tomás, "Leónidas Lamborghini: gauchesca, peronismo y experimentación", en

https://www.academia.edu/48873712/Le%C3%B3nidas_Lamborghini_gauchesca_peronismo_y_experimentaci%C3%B3n_Problemas_de_cr%C3%ADtica_y_po%C3%A9tica

Vaera Barros, Tomás, "De la poética de Leónidas Lamborghini. Parodia, reescritura y grotesco" en

https://www.academia.edu/77702729/Problemas_De_La_Po%C3%A9tica_De_Le%C3%B3nidas_Lamborghini_Parodia_Reescritura_Y_Grotesco

Unidad 2: La expresión americana

Contenidos:

Una interpretación de la cultura de América Latina. La constitución de la tradición letrada, recuperación e interpretación del pasado precolombino. El barroco americano. Configuración de una literatura desde la independencia a la postvanguardia: constelaciones imaginarias. Traslaciones, asimilaciones, transformaciones. Lezama Lima como linaje del neobarroco.

Bibliografía obligatoria:

José Lezama Lima, *La Expresión Americana*. En Lezama Lima, José, *Obras Completas*, México, Aguilar, 1995.

Bibliografía complementaria:

González Echevarría, Roberto, *Mito y archivo. Una teoría de la narrativa latinoamericana*, México, Fondo de Cultura Económica, 2000.

Ortega, Julio, "La expresión americana. Una teoría de la cultura", en *José Lezama Lima, textos críticos*. ed. de Justo C. Ulloa (Miami, Madrid, Ediciones Universal, 1979).

Sarduy, Severo, *Ensayos generales sobre el barroco*, Buenos Aires, F.C.E., 1987.

Simón, Pedro, (comp.), *Recopilación de textos sobre José Lezama Lima. Serie Valoración Múltiple*, La Habana, Casa de las Américas, 1970.

Rama, Ángel: *La ciudad letrada*, Montevideo, F.I.A.R, 1984.

Vitier, Cintio, *Lo cubano en la poesía*, La Habana, Instituto del Libro, 1970.

Unidad 3: Morirás lejos

Contenidos:

El relato y la trama histórica. Símbolos, alfabetos, nombres. Las series y el tratamiento de la temporalidad. Los límites de lo escribible. La novela como género incorporativo. Asimilación e integración de otros discursos (historiografía, ensayo). Lo innombrable y la autorreferencialidad. Posibles narrativos e hipótesis. Narrativa de vanguardia y novela de denuncia.

Bibliografía obligatoria:

José Emilio Pacheco, *Morirás lejos*, México, Joaquín Mortiz, 1977 (segunda edición).

Bibliografía complementaria:

Agamben, Giorgio, *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo*. Barcelona, Pre-Textos, 2000.

Glantz, Margo, "Morirás lejos" de José Emilio Pacheco, en *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana* / coord. por Cedomil Goic, Vol. 3, 1988.

Ivette Jiménez de Báez, Diana Morán y Edith Negrín, *Ficción e historia: la narrativa de José Emilio Pacheco*, México, El Colegio de México, 1979.

Levi, Primo, *Si esto es un hombre* (1947). Barcelona, Muchnik, 1995.

Verani, Hugo (sel. y prólogo) *La hoguera y el viento. José Emilio Pacheco ante la crítica*, México, Biblioteca Era, 1993.

Unidad 4

Contenidos: *La fragata de las máscaras*

Novela histórica: ficción/ verdad. La versión y la perspectiva ideológica. La construcción del narrador. Carta, novela, documento, investigación en la trama novelística. La imagen: el tratamiento narrativo.

Bibliografía obligatoria:

Tomás de Mattos, *La fragata de las máscaras*, Alfaguara,
Melville, Herman, "Benito Cereno", Madrid, Nórdica Libros, 2019. Hay varias ediciones.

Bibliografía complementaria

Cella, Susana, *Cartas Robadas. Tomás de Mattos y la historia*. Jornadas Tercer Milenio 23-24/9/10 ILA FFYL UBA.

Corbellini, Helena (comp), *Actas del Coloquio Homenaje a Tomás de Mattos* en https://www.academia.edu/42876682/Compiladora_Helena_Corbellini_Actas_del_Coloquio_Homenaje_a_Tom%C3%A1s_de_Mattos

González Alvarez, Manuel, "Metaficción y espejos de la escritura en *La fragata de las máscaras* de Tomás de Mattos: una mirada rioplatense", en *Río de la Plata* (2004), 29-30, pp. 569 – 577, en

[/_Metaficción_y_espejos_de_la_escritura_en_La_fragata_de_las_máscaras_de_Tomás_de_Mattos_una_mirada_rioplatense_en_Río_de_la_Plata_2004_29_30_pp_569_577](#)

González Alvarez, Manuel, "Máscaras a la deriva. Acerca de la narrativa de Tomás de Mattos", en

<https://journals.iai.spk-berlin.de/index.php/iberoamericana/article/view/990/670>

Régis Michel, *Géricault. L' invention du réel*. Gallimard, Paris, 1992.

Unidad 5

Contenidos: *El desorden en un cuerno de niebla*

Novela y testimonio. Representaciones de la dictadura y la resistencia. El relato de la violencia. Verdad histórica y verosímil narrativo. Realismo e hiperrealidad.

Bibliografía obligatoria:

Patricio Manns, *El desorden en un cuerno de niebla*, Buenos Aires, Emecé, 1999.

Bibliografía complementaria:

Agamben, Giorgio, *Estado de excepción. Homo sacer II. I*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2004.

Benjamin, Walter, *Para una crítica de la violencia*. Buenos Aires, Leviatán, 1995.

Guzmán, Benjamín, "La poética contenida en *El desorden en un cuerno de niebla*", Proyecto-Patrimonio-2014, en

[La%20poética%20contenida%20en%20_El%20desorden%20en%20un%20cuerno%20d](#)

e%20Niebla_%20de%20Patricio%20Manns.%20Por%20Benjamín%20Guzmán%20Toledo.html

Rancière, Jacques, *Politique de la littérature*. Paris, Galilée, 2007.

Vazquez Pumarino, Constanza, "El desorden en un cuerno de niebla de Patricio Manns: perspectiva crítica del vínculo Literatura y Memoria", 2014 en <http://repositorio.filo.uba.ar › handle › filodigital>

Modalidad docente

Este seminario se dicta en modalidad *presencialidad remota*. Las clases serán en línea y sincrónicas, a través de la plataforma de videollamadas Teams. Durarán un máximo de 3 (horas). Por cada hora de dictado, habrá 10 (diez) minutos de pausa. Lxs estudiantes participarán con la cámara encendida. Todas las clases tendrán respaldo grabado. Las reuniones tomarán como punto de partida una exposición de los docentes a cargo sobre el contenido de cada unidad, a la que seguirán exposiciones orales formales o informales de los estudiantes.

Formas de evaluación

Se evaluará a los estudiantes a partir de sus intervenciones orales formales o informales durante las reuniones, y de un trabajo monográfico final que se referirá obligatoriamente a alguno de los puntos del programa.

Requisitos para la aprobación del seminario

Los alumnos tienen que cumplimentar una asistencia a por lo menos el 75% de las reuniones. Asimismo, deberán participar activamente de las discusiones que tengan lugar durante el desarrollo del seminario, a través de intervenciones orales formales o informales. Además, durante el semestre inmediatamente siguiente a la finalización del seminario sin excepción, deberán entregar un trabajo monográfico con una extensión mínima de diez páginas, que se referirá obligatoriamente a alguno de los puntos del programa.