



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE DOCTORADO

Archivos Musicales – conceptos, directrices y perspectivas

Docente/s a cargo: André Guerra Cotta (Universidad Federal Fluminense – UFF, Brasil)
Carga horaria: 16 HS.
Segundo Cuatrimestre, 2019

Fundamentación

Las fuentes musicales existen en contextos diversos y desde fines del siglo XIX han proliferado diversos y nuevos soportes que hicieron ampliar el universo de tipologías documentales en el campo audiovisual, que por tanto se añaden a los documentos musicográficos producidos desde siglos en las culturas humanas y marcadamente en la cultura musical occidental. Desde los años 1990, con el inicio de la difusión extendida de las tecnologías digitales, este universo se expande continuamente. Así, por una parte, existe hoy una cantidad creciente de documentación “nato-digital” que presenta nuevos desafíos para su gestión y preservación, sino para la propia recuperación de la información. Por otra parte, hay una inmensa cantidad de documentos musicográficos en formatos y soportes tradicionales –en papel– tanto en bibliotecas como en otros tipos de instituciones, como es el caso de los museos, y de los archivos de orquestas y coros, así como en los archivos personales. Principalmente en el caso de bibliotecas y museos, instituciones que muchas veces reciben materiales de naturalezas diversas, se hace necesario un enfoque cuidadoso y teóricamente basado de los documentos, para que no se permita la pérdida de información, muchas veces de manera irreversible.

Este seminario tiene como objetivo principal ofrecer información actualizada sobre el problema de los archivos relacionados a las prácticas musicales, o sea, los documentos –independientemente de los soportes– que hayan sido producidos o recibidos por organismos (personas o instituciones) en función de sus actividades musicales. Para lo tanto, la pregunta esencial que se debe formular es: ¿Qué es un archivo musical? Esta cuestión solamente tendrá respuestas adecuadas a través de una comprensión ampliada de los fundamentos de la Archivología, así como de las posibilidades de su aplicación a la documentación perteneciente a organismos que tengan funciones ligadas al campo de la música. Uno no puede comprender lo que no

es un archivo musical sin entender los fundamentos de la producción de las fuentes documentales, de las actividades y funciones a las cuales están históricamente ligadas, su ciclo vital y sus valores primarios y secundarios. El estudio de la totalidad de un dado corpus documental, de la historia del organismo, de sus funciones y actividades, las relaciones internas entre estas y los documentos es un paso fundamental para que entonces sea posible llegar a la idea de unidad documental, o ítem, el nivel menor en el cuadro orgánico de relaciones. El tratamiento y la descripción de una unidad documental solo se pueden hacer adecuadamente a partir de los pasos anteriores.

Partiendo de esta concepción teórica y técnica, el seminario ofrece la oportunidad de conocer y discutir normativas y directrices para la catalogación de documentos musicales, así como de documentos “no-musicales” relacionados a los organismos o entidades a que pertenecen, desde una perspectiva internacional. Eso se busca con el estudio y la aplicación, considerando las posibilidades, de herramientas como la ISAD-G – Norma General Internacional de Descripción Archivística (2000), del Consejo Internacional de Archivos (ICA) y sus correlatos nacionales, como la NOBRADE – Norma Brasileira de Descrição Arquivística y el NEDA-MC - Modelo Conceptual de Descripción Archivística: Entidades, Relaciones y Atributos (en discusión relacionada a modelos conceptuales corrientes en la Bibliotecología/Ciencia de la Información, como los modelos FRBR). Finalmente, el estudio y aplicación práctica las Directrices del *RISM – Répertoire Internationale des Sources Musicales* y del sistema MUSCAT para la catalogación y descripción de fuentes musicográficas.

Objetivos

Que el alumnado:

- Conozca qué se entiende por un archivo musical
- Reflexione sobre los principios de la archivística y su aplicación a los documentos musicales
- Conozca e incorpore las normativas internacionales sobre catalogación de documentos vinculados al campo de la música
- Realice tareas prácticas de catalogación y descripción musical

Unidad 1: Título. ¿Qué es un archivo musical?

Contenidos: El principio de la proveniencia y su aplicación a los documentos musicales, archivos y colecciones. Diferencias, relaciones y consecuencias.

Bibliografía obligatoria:

CONSEJO Internacional de Archivos. *ISAD-G – Norma Internacional General de Descripción Archivística. Segunda edición.* Disponible en <https://www.ica.org/sites/default/files/isad%20g%20SP.pdf>. Acceso en 09-03-2019.

COTTA, André Guerra. Archivología musical: conceptos, principios, futuro. In; FORNARO Bordolli, Marita (Org.). *Archivos y música: reflexiones a partir de experiencias de Brasil y Uruguay*. Montevideo: UDELAR / CMEP, 2011. p. 13-36.

_____. Fundamentos para uma Arquivologia Musical. In: SOTUYO BLANCO, Pablo; COTTA, A. G.. *Arquivologia e patrimônio musical*. Salvador: EDUFBA, 2006. p. 15-37.

Unidad 2: Título. Normativas internacionales

Contenido: Normativas y directrices para la catalogación de documentos (musicales y “no-musicales”).

Bibliografía obligatoria:

- BRASIL. Conselho Nacional de Arquivos. *Diretrizes para a gestão de documentos musicográficos em conjuntos musicais do âmbito público*. Rio de Janeiro: CTDASIM-CONARQ, 2018. Disponible en <<https://www.ica.org/sites/default/files/isad%20g%20SP.pdf>>. Acceso en 09-03-2019.
- ESPAÑA. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. *NEDA-MC. Modelo Conceptual de Descripción Archivística: Entidades, Relaciones y Atributos*. Disponible en <<http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/archivos/mc/cneda/documentacion/normas.html>>. Acceso en 09-03-2019.
- ESPAÑA. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. *NEDA-Ext1. Documentos de Naturaleza Musical*. Disponible en <<http://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:7b345f79-14ac-4717-8a00-5a25083b3b0b/neda-ex1ip.pdf>>. Acceso en 09-03-2019.
- RISM - Répertoire Internationale des Sources Musicales. *Online Catalogue of Musical Sources*. Disponible en <<http://www.rism.info/home.html>>. Acceso en 09-03-2019.

Unidad 3: Título. Catalogación y descripción

Contenido: Normativas para la catalogación y descripción de archivos musicales. Casos de estudio y ejercicios prácticos: catalogación y descripción en el Archivo del Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”.

Bibliografía obligatoria:

- IAML - International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres. *Plaine & Easie Code*. <<https://www.iaml.info/plaine-easie-code>>. Acceso en 09-03-2019.
- RISM - Répertoire Internationale des Sources Musicales. *Muscat*. Disponible en <<http://www.rism.info/community/muscat.html>>. Acceso en 26-06-2019.

Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)

El seminario se organizará en 4 (cuatro) clases de 4 (cuatro) horas cada una. Durante el desarrollo del seminario, además de la exposición del docente, los participantes leerán y discutirán la bibliografía obligatoria propuesta. Las tareas

prácticas se realizarán en la sede del Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega” (México 564 – CABA).

Formas de evaluación

Cumplimiento de las tareas propuestas en las clases: discusión de los contenidos presentados en los textos y proyecciones; ejercicios prácticos de descripción de fuentes musicales; trabajo final consistente sobre el tratamiento de fuentes documentales en archivos relacionados a las prácticas musicales de instituciones y personas.

Requisitos para la aprobación del seminario

Para mantener la regularidad del seminario, se debe asistir al 80% de las clases, y cumplir con el tipo de participación que se especifica en “Formas de evaluación”. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a seis meses.